

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助
南京大学985工程第三期经费出版资助

中国现代戏剧

总目提要

修订版

中国戏剧出版社

主编 董健

副主编 顾文勋 陆炜 胡星亮

中国现代戏剧 总目提要

修订版

主编 董健

副主编 顾文勋 陆炜 胡星亮



中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国现代戏剧总目提要 / 董健主编. —北京：中国戏剧出版社，2012. 12

ISBN 978-7-104-03877-1

I. ①中… II. 董… III. ①剧本—内容提要—中国—现代 IV. ①Z88: I230

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第299448号

中国现代戏剧总目提要

责任编辑：樊国宾 赵建新 丁小倩 王媛媛 左灿丽 黄艳华
美术编辑：周伟伟
责任印制：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社
出 版 人：樊国宾
社 址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网 址：www.theatrebook.cn
电 话：010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241（发行部）
传 真：010-58930242（发行部）

读者服务：010-58930221
邮购地址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
（100097）

印 刷：北京鑫海达印刷有限责任公司
开 本：880mm×1230mm 1/16
印 张：119
字 数：4560千
版 次：2012年12月 北京第1版第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-104-03877-1
定 价：598.00元

版权专有，违者必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。

序

董 健

世纪之交,回顾中国戏剧现代化的百年历程,我曾撰文呼吁:现代戏剧研究要补课。第一要补“现代意识”的课,第二要补科学的“戏剧学”的课,第三要补“戏剧史科学”的课(《新华文摘》2001年第4期)。戏剧史料的发掘、甄别、考证、编纂、出版,都有大量的工作有待我们去做。这部《中国现代戏剧总目提要》(以下简称《总目提要》)的编纂,就是这一工作的一部分。

长期以来,我国人文科学和社会科学的研究工作,由于受到庸俗社会学、政治实用主义和“左”倾教条主义的不良影响,往往忽视第一手资料的搜集整理工作,习惯于不顾事实地讲大话、空话、套话,八股气十足,这是一种极坏的学风。恩格斯在批判“德国庸俗的民主主义空谈家”时指出:“即使只是在一个单独的历史实例上发展唯物主义的观点,也是一项要求多年冷静钻研的科学工作,因为很明显,在这里只说空话是无济于事的,只有靠大量的、批判地审查过的、充分地掌握了的历史资料,才能解决这样的任务。”(卡尔·马克思《政治经济学批判》)这话直到今天还有很大的针对性。一切搞政治蒙蔽与文化欺骗的伪科学,最惧怕真实的历史资料。人们还记得,在“无产阶级文化大革命”期间,江青对两本史料性很强的书——《京剧剧目初探》和《中国电影发展史》恨之入骨,欲置作者于死地而后快,因为这两本书对她掩盖历史真相、推行政治的与文化的谎言是极为不利的。现在,挂着“革命”或“改革”招牌的伪科学仍然不少。例如,关于中国现代文学,就有人宣扬这样一种论调:“抗日战争的前线、主体是在广大解放区,作家、艺术家真正参加抗战的是在解放区……要了解八年抗战中人民所遭受的苦难,所经历的艰苦卓绝斗争,只有在解放区文学中才可以看到。”(《文艺报》1990年4月7日第一版,着重号是我加的)在这里,一句话就主观武断地把当时处在国统区、敌占区的广大爱国作家、革命文艺战士以鲜血和生命参加抗战的伟大贡献给抹煞掉了!这种论调与《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》(1966年)简直如出一辙。稍微知道一点历史真相的人,都不会相信这种谎言。对付这种伪科学的骗局的唯一办法,就是牵着它的耳朵把它拉到阳光下的事实真相面前来,暴露它的虚伪和无知。翔实客观而丰富的史料,能堵住那些说大话、空话、套话者的口,能叫那些出于某种政治目的或者由于学风的虚夸不实而把历史当作泥团来任意捏弄的人难行其道,能叫那些建立在沙滩上的理论“框架”、“体系”顷刻坍塌。这就是我们不怕琐屑、不辞辛劳地从事资料的搜集整理工作的初衷。

在搜集整理资料、为科学研究作准备方面,目录版本之学具有重要意义。清代史学家王鸣盛在《十七史商榷》中说:“目录之学,学中第一紧要事,必从此问途,方能得其门而入。”近人张尔田在为孙德谦《刘向校讎学纂微》作的《序》中说:“目录之学,其重在周知一代之学术及一家一书之宗趣,事乃与史相纬。”目者,一书之篇目或群书之书名总目也;录者,撮书之大意而叙录之也,即对一篇文章或一部书所作的内容提要。我们这一部《总目提要》,就是按照目录学的要求,将半个世纪(从19世纪末至

1949年)中国现代戏剧的剧本搜集编目并一一作出内容提要。我认为,这是中国现代戏剧史料学的一项极为重要的基本建设。

编写《总目提要》的想法,早在很多年前就萌生了。1983年初,南京大学戏剧影视研究所的前身——戏剧研究室,接受了一项国家六五计划重点科研任务:编著《中国现代戏剧史稿》,由陈白尘教授和我主持,有几位中青年教师参加,组成了一个研究和写作的集体。我们知道,要编好这部书,必须首先掌握丰富的资料,用现在流行的说法,就是要获取大量的信息。为此,编一部“与史相纬”的《总目提要》便是“第一紧要事”。缺了这一步,便没有什么发言权。在中国古典戏剧的研究方面,出版过许多种目录学著作,如《曲海总目提要》、《曲目新编》、《中国古典戏剧总录》、《京剧剧目初探》,等等。但在中国现代戏剧的研究方面,却没有古典戏剧研究那样多年的资料积累。建国以来除了有三本《中国话剧运动五十年史料集》之外,没有什么较大规模的、系统的资料基本建设。要编著《中国现代戏剧史稿》,首先就遇到一个最起码、最基本的问题:中国现代戏剧,从19世纪末年以來,到底发表或演出过多少剧本(包括话剧、新歌剧、舞剧、哑剧、新编戏曲)?这些剧本是写什么的?对于这个问题,在没有通过科学的目录学手段进行全面调查之前,不可能作出比较准确的回答。有一位研究中国现代文学的教授很强调要“全面、系统地掌握史料”,然而他却敢言现代文学前30年“话剧、歌剧、电影脚本约千部”,这与事实相差实在是非常遥远。记得有一次,台湾著名戏剧家马森教授向我提出这个问题,我只能用“大约”、“估计”之类的两可之言以答之,心里是没有底的。因此,我们急切地希望对中国现代戏剧剧目进行一次比较全面的搜集整理工作,并条其篇目,撮其大意,编一部可供参考的工具书——《总目提要》。

建国之前,也曾有过几本中国现代戏剧剧目的书,如《新剧考证百出》(郑正秋编,新剧小说社1919年出版)、《中文戏剧书目》(应飞编,1931年刊于《戏剧》杂志2卷6期)、《现代戏剧图书目录》(舒畅编,华中图书公司1939年出版)等。据有的资料记载,还有过一本叫《一千五百种中国现代小说与戏剧》的书(善秉仁编),惜未见过原本。此外,香港中文大学联合书院图书馆也编印过《馆藏中国现代戏剧图书目录》(1967年)及其《续编》(1970年)。这些戏剧目录,或因问世甚早而不可能包括后来多年产生的剧本,或因馆藏所限而收录不全,而且除郑氏之外大都有“目”无“录”,没有内容提要。显然,这些工具书已不能满足今天研究的需要了。我们应该继承他们的成果而发展之、完善之。于是,我申请了“国家教委博士点基金”,将《总目提要》作为陈白尘和我主持的“戏剧学”博士点的一个科研项目上马了。经过南京大学戏剧影视研究所同仁和各个协作单位长达五年多的共同努力,这部大型工具书初步完稿。但由于经济等方面的原因,它的修订、补充与出版遇到了困难。面对全国各地合作者的垂问与海内外欲购此书者的催询,我无言以对,忧心如焚。幸遇南京大学出版社的大力支持,而南京大学现代文学研究中心又被评定为全国人文社会科学研究基地,《总目提要》获得这一中心的项目经费的资助,在初稿的基础上进行了认真的修订与补充,并得以付梓面世。文学史家郑振铎说过:“未有升堂入室而不由门循径者,也未有研究某种学问而不明了关于某种学问的书籍之‘目录’‘版本’的。而于初学者,这种‘版本’‘目录’,尤为导路之南针,照迷的明灯。有了一部良好的关于某种学问的书籍目录,可以省掉许多人的暗中摸索之苦。”(《郑振铎古典文学论文集·中国小说史料序》)我们这部《总目提要》尚不敢以“南针”、“明灯”自许,因为它目前还只能算是一部初稿,疏漏之处在所难免,还有待补充、完善。我们只希望它能给戏剧研究者提供某种方便,以省去一些“暗中摸索之苦”。同时,现在收入本书的四千多个剧本,也具体而实在地向我们展示出了中国现代戏剧文学作品和剧作家队伍的基本规模与基本风貌,在一定程度上也起到了“与史相纬”的作用。这对进一步深化中国现代戏剧的研究,是具有积极意义的。

我们在编写这部《总目提要》时,力图做到以下三点:

第一,尽量求全。凡属1899年到1949年间发表或演出的现代戏剧剧本,只要能搜寻到的,一概

收入,而不以某种政治的或艺术的标准加以取舍。有些即使在今天看来艺术上粗陋或思想内容不好甚至反动的剧本,也并不舍弃。这样做不仅是为了保持资料的全面性、真实性,同时也是尊重了历史的“辩证法”——好与坏、进步与反动是相比较而存在的。以1899年为起点,是因为这一年在上海出现了中国现代戏剧的一点苗头,有人在约翰书院看到了萌芽期新剧的演出。《总目提要》所收的第一个剧本就是早期剧人汪仲贤(优游)看过演出的,只是剧名有些含糊(见汪优游《我的俳優生活》)。

第二,真实客观。对于每一个剧目,尽量依据其最初版本写出提要,以后有重大改动者,则另加说明。剧情提要力求忠于原著,不加评论,客观介绍。我们试图追求一种历史资料的原生态性。这种原生态性的史料最有科学研究的价值。

第三,文字力求准确、简明,语言风格尽可能与原作风格保持一致,原作中特别精彩的语句适当引用。不过,有些早期剧目的剧情提要是直接从有关书刊中摘录下来的,其文风与全书多有不同,这是应该说明的。

由于受到学识和写作能力的限制,由于执笔者众多且水平不一,我们不敢说已经完全做到了以上三点。尤其应该声明的是,有些剧目,尽管也查到了它的出处,但由于目前我国图书资料管理上的种种弊端与歪风邪气,我们实在拿不到本子,无从知其内容,只好待来日再补了。另外,我们也难免遗漏了一些剧目。我们期待着读者、专家的批评指正,并在以后再版或出续编时进行修改和补充。

上文提到的《中国现代戏剧史稿》一书,照理说应该是在完成《总目提要》之后才能着手编著的。但为了按计划及时完成这项国家任务,我们不得不一面搜集整理剧目,一面着手编史。史已编完并早就出版了,但“与史相纬”的《总目提要》却迟迟未能完成。这在工作程序上是多少有些颠倒的。虽然《中国现代戏剧史稿》出版之后受到了学术界的赞许和鼓励,获得了国家级特等奖,但我们总感到还欠缺了点什么。在《总目提要》的编写过程中,我们又掌握了许多过去没有看到过的资料,也触发了一些新的想法。因此,《总目提要》付梓之后,应该回过头来对《中国现代戏剧史稿》进行认真的修订。

在市场经济大潮的冲击下,实用主义市侩之风日甚,学术空气遭到污染,纯学术性资料工作困难重重。本书工程浩大,牵掣诸多,时断时续,延宕十多个春秋!古人云“十年磨一剑”,我们却更多地从一个“磨”字上尝到了磨难的味道。在从着手编写到正式出版的这漫长时日里,我们得到过热情的关怀和帮助,感到过学术的冷落和寂寞,也遇到过拒绝和冷脸。当此书问世之际,我们向不恤经济损失而毅然决定出版此书的南京大学出版社,向立项支持此书的南京大学中国现代文学研究中心,向给我们热情支持的各兄弟单位,致以衷心的感谢!

2002年11月10日
于南京大学戏剧影视研究所

凡 例

一 本书共收剧目提要 5830 篇。这些剧目都属于 19 世纪末“文明新戏”发端至 1949 年新中国成立这半个世纪内所创作、改编(包括改译)的中国现代戏剧(以话剧为主,兼及诗剧、哑剧、歌剧、舞剧、新编戏曲)。

二 一个剧目一篇提要,名异而实同者,只列其一;名同而实异者,均单列。有些改编(改译)之作不止一种,其中有的尽管剧名相同(如《孔雀东南飞》),但由于改编(改译)者不同,剧情差异较大,本书将它们视为不同的剧目。提要尽量依据剧本的初版本撰写;实在找不到初版本,则依据我们所能搜寻到的与初版时间最为接近的再版本。少数剧本在报刊上连载未完或因现存报刊残缺,只能写出所见部分的提要。部分演出剧目的文本一直未见发表,我们只得根据有关史料编写或从中摘录这些剧目的故事梗概或剧情大略,以补阙如。

三 剧目提要的排列,按其文本发表时间为序。发表于同月、同年而不知具体日期者均列于该月、该年之最后,不计顺序;发表于同一天者,亦不计顺序。有些剧目的文本发表时间距其创作或首演时间过于遥远,或者在新中国成立之后,则按其首演或创作时间列入。创作、首演、文本发表(出版)的时间皆待考的剧目,其提要列于“时间待考”部分。由于大多数文明新戏没有剧本,首演及创作的具体日期也无法确定,所以对这类剧目提要的编列作了一些变通处理:凡属于某些文明新戏社团的演出(首演)剧目,按照这些社团开始演剧或其成立时间的先后编序;余下者,按照登载其内容梗概的近代书刊的出版时间先后编序;再余下者,则按剧名笔画为序而全部排在 1918 年的最后。本书采用“编年体”排列剧目提要,目的在于体现出中国现代戏剧创作的发展脉络,以及剧目诞生时代的历史背景。为了便于翻检,书末附《剧名音序索引》及《剧作者音序索引》。

四 剧名一律从所据版本,异名别称亦悉标明,如“法西斯细菌(第七号风球)”。改编(改译)之作的原著名不标,必要时加注或在“版本”栏中说明原著名。

五 剧目体裁样式的称谓,原则上照所据版本,对个别原来标示不当或过于费解、久已荒疏的叫法则作了改动。未标明剧种者,皆系话剧(包括它的早期形态——文明新戏)。

六 剧目作者的署名依照所据版本,必要时,加括号注明该作者的姓氏或较著称的署名,如“(丁西林)”、“魏如晦(阿英)”。有些剧目主要是文明新戏的作者,是本书编者根据有关资料考证添加的。作者不详标“待考”。改编(改译)之作尽量补充注明原著者,若原著者为外国人氏,则标出其国籍,必要时一并注明今日通行的译法,如“[俄]柴霍甫(契诃夫)”。

七 “版本”栏若只标明该剧目的文本最初发表或出版的情况(如:“1920 年 1 月 5—6 日《时事新报·学灯》”,“《新青年》6 卷 3 号(1919 年 3 月 15 日)”,“上海光华书局 1926 年 9 月初版”,“《佛西戏剧》第 4 集,商务印书馆 1933 年 3 月版”),则表示此初版本即为提要所据版本;若某提要并非根据初版本撰写,则除了标明所据版本外,一般还注明了该剧目最初问世的情况,如:“原载 1945 年 10—11 月《华西晚报·艺坛》。本提要据群益出版社 1946 年 4 月初版本”,“1933 年左右创作并演出于江西苏区。1959 年江西师范学院中文系搜集整理。本提要据《红色戏剧》,江西人民出版社 1960 年 5 月版”。版本情况不详标“待考”。

八 修订补入剧目 1342 种,其中 1296 种因条件所限未写成剧情提要,注明“剧情提要略”。

目 录

序

凡例

剧目提要目录 (1)

正文 (1)

附录:1. 剧名音序索引 (1769)

2. 剧作者音序索引 (1807)

提要撰稿人名单 (1831)

鸣谢 (1833)

修订版后记 (1834)

剧目提要目录

1899 年

官场丑史 [1]

1901 年

党人碑 [1]

1902 年

劫灰梦 [1]

1903 年

少年登场 [1]

1904 年

松陵新女儿 [1]

维新梦 [2]

瓜种兰因 [2]

断头台 [2]

新罗马 [2]

1905 年

班定远平西域 [3]

1906 年

爱国魂 [3]

潘烈士投海 [3]

风洞山 [4]

梁鹤琴演说感香娘 [4]

1907 年

悬岙猿 [5]

黑奴吁天录(黑奴吁天) [5]

1908 年

邹烈士殉路 [5]

义侠记(黑奴报恩) [5]

迦茵(迦茵小传) [6]

张文祥刺马(张文祥刺马新贻 刺马) [6]

越南亡国惨 [7]

黑籍冤魂 [7]

孽海花 [8]

女豪杰 [8]

轩亭冤(鉴湖女侠 秋瑾含冤) [8]

妻党同恶报(莲花庵) [9]

官场现形记 [9]

1909 年

黄金塔(鸣不平 社会阶段) [9]

热血(热泪) [10]

新茶花(二十世纪新茶花) [10]

用非所学 [11]

告经承 [11]

江油关 [12]

柴市节 [12]

1910 年

异母兄弟(爱海波) [12]

猛回头 [13]

1911 年

故乡 [14]

血蓑衣 [14]

东亚风云(安重根刺伊藤博文) [15]

多情之英雄(多情英雄) [15]

血泪碑 [15]

父之过 [15]

弱女救兄记 [16]

碧血花 [16]

救命香 [16]

苍鹰击 [16]

黄金赤血(赤血黄金) [17]

共和万岁 [17]

肉券(女律师) [18]

情探 [18]

温生才打孚琦 [19]

1912 年

劫后姻缘(薄命花 红颜劫 洪杨痛史)	[19]
黄鹤楼	[19]
家庭恩怨记	[20]
杀子报	[21]
社会钟(谁之罪)	[21]
残疾结婚	[22]
珍珠塔	[22]

1913 年

新教子	[23]
夜未央	[23]
鸳鸯剑	[24]
儿女英雄(爱之花)	[24]
三雌老虎	[24]
小翠	[24]
马介甫(河东狮)	[24]
风月宝鉴	[25]
火浣衫	[25]
可怜姨太太	[26]
白手印	[26]
尖嘴姑娘	[26]
苦海花(劫余灰 意外姻缘)	[26]
卖花结婚	[27]
空谷兰	[27]
恒娘	[28]
美人心	[28]
险姻缘	[28]
恶家庭	[28]
离恨天	[28]
黄孝子万里寻亲(万里寻亲记)	[29]
婚变	[29]
蝴蝶杯	[30]
镜中花	[30]
新少年	[31]
情海波	[31]
太太榜样(孝女藏儿)	[31]
卢俊义	[31]
尧舜	[32]
光绪与珍妃	[32]
合浦珠还(合浦还珠记)	[33]
多情侠女(黑衣女侠)	[33]
多情种	[34]
闵子骞	[34]
剑底鸳鸯	[34]
梅花落	[34]
乾隆皇帝戏妃	[35]
雍正皇帝篡位	[36]
蝴蝶梦	[36]

蝴蝶梦	[37]
新旧怪现状	[37]
声声泪	[37]
爱国魂	[37]
国民捐	[38]
驯悍(驯悍记)	[38]

1914 年

一缕麻	[38]
十姊妹	[38]
亡国大夫	[39]
王静琰	[39]
中山狼	[39]
风尘双侠	[40]
风流果报	[40]
火里情人	[40]
双泪碑	[40]
双狮记	[40]
玉鱼缘	[41]
田小辫子	[41]
生死姻缘	[41]
生别离	[41]
兰因絮果	[41]
老婆热	[42]
夺嫡奇冤	[42]
血蓑衣	[42]
刘老老进大观园	[42]
红妆侠士	[43]
花和尚鲁智深	[43]
芳草怨	[43]
芦中人	[43]
报恩圆	[43]
男欵女欵	[44]
沈剥皮	[44]
陈七奶奶	[44]
青泥莲花记	[44]
金不换	[45]
妾断肠	[45]
庞淑宜	[45]
庞静宜	[45]
宝石镯	[45]
珊瑚	[46]
茶花女(巴黎茶花女)	[46]
秋海棠	[46]
怨偶	[46]
恨海(情天恨)	[47]
真假娘舅	[47]
贾大少爷	[47]
夏金桂自焚记	[47]
倭塞罗	[48]

豹子头 [48]
爱晚亭 [48]
爱欲海 [48]
爱情之实验 [49]
鸳鸯离合记 [49]
高丽闵妃(新镜花缘) [49]
浮云 [49]
浪里鸳鸯 [50]
弱女复仇记 [50]
蛇女士 [50]
渔家女 [50]
寄生花 [51]
堕泪花 [51]
晴雯 [51]
催眠术 [51]
新不如归 [51]
新戏迷传 [52]
新黄粱梦 [52]
痴儿孝女 [52]
慈母血 [52]
一女三婚 [53]
大男 [53]
双珠记 [53]
玉虎坠 [53]
白牡丹 [53]
忏悔 [54]
戏言招祸 [54]
苦鸳鸯 [54]
败子回头 [54]
依薄命 [54]
相思局 [55]
狠心婢娘(牧羊卷) [55]
鸳鸯谱 [55]
善恶鉴 [55]
媛媛杀强盗 [55]
错杀奇案 [55]
薄命花 [55]
三生石 [56]
生死缘 [56]
杀盗救夫 [56]
吴江鸳梦 [56]
拔舌地狱 [56]
孤儿报仇记 [57]
浪子回头 [57]
断肠草 [57]
新春秋配 [58]
博爱团 [58]
青年 [59]
侠女奇缘 [59]
芙蓉屏 [60]

折雁盟鸛记 [61]
侠恋记 [61]
烟民镜 [61]
恩怨缘 [61]
小不忍 [62]
金钱祟 [62]
博浪锥 [63]
生死鸳鸯 [63]
风月宝鉴 [63]
鬼冰人 [63]

1915 年

情中正 [64]
卖头(大好头颅) [64]
文明人 [64]
王熙凤大闹宁国府(大闹宁国府) [65]
西邻斗殴 [65]
周妈 [65]
遗老避兵 [65]
入侵者 [65]
河伯娶妻(孟兰会) [65]
灰衣人 [66]
李太白 [66]
仇大娘(因祸得福) [66]
新桃花扇 [67]
蛤蟆王 [67]
双节义 [68]
居庸关 [68]
奸臣脑(拷赃) [68]
骂卓 [69]
烹饪学 [69]
燕支井 [69]
末日 [70]
呈贡惨劫 [71]
假亲王 [71]
皇帝梦(新华宫) [72]
一元钱(炎凉镜) [72]
神圣之爱 [72]
梨云梦 [73]
县视学 [73]
波兰女之自由梦 [74]
卖梨人 [74]
一缕麻 [75]
孙知事被掳 [75]
柜中缘 [75]
庚娘传 [75]
哭途穷 [76]
烟鬼活现象 [76]
隐痛(说不出) [76]
落伍 [77]

黛玉葬花 [77]
黛玉葬花 [77]
黛玉焚稿 [77]
春闺考试 [78]

1916 年

孤儿血 [78]
恶烟犯 [79]
战后 [79]
炊黍梦 [80]
牺牲 [81]
小伯爵 [81]
童子针砭 [81]
广告 [82]
母 [82]
姊妹 [83]
热泪 [84]
小学教师之良心 [84]
求婚广告 [85]
余兴痴 [85]
治安图 [85]
孟子齐人章(空心大老官) [86]
窦高托梦(托兆求情) [87]
劝三害 [87]
私塾观 [87]

1917 年

天妃庙传奇 [87]
中古时代之文明结婚 [88]
铜元案 [88]
反哺泪 [89]
美人剑 [89]
醉翁之意不在酒 [90]
黛玉焚稿 [90]
双泉记 [90]
红粉狼 [91]
秦廷匕 [91]
馒头庵 [92]
藕官化纸 [92]
谁谓茶苦 [92]
吴市漆勺 [93]
财虏悔 [94]
软玉屏 [95]
逃兵 [96]
一字狱 [96]
三回头 [97]
孔雀东南飞 [97]
申屠氏 [98]
西太后 [98]

1918 年

泪压春愁记 [98]
知足不辱 [98]
善恶 [99]
童女斩蛇 [99]
女学生的觉悟 [100]
中山被难(孙中山伦敦被难记) [100]
石家庄 [100]
归梦 [100]
同命鸳鸯(双鸳鸯) [101]
同室操戈 [101]
卖国奴 [101]
桃源痛 [101]
爱国杆情 [101]
情空 [102]
蔡锷 [102]
鬻骆放姬 [102]
松柏缘(抱牌位做亲) [102]
外交术 [103]
老夫妻 [103]
求幸福 [104]
不如归 [104]
晴雯补裘 [105]
割辫代首 [105]
人海潮 [105]
儿女英雄 [106]
口孝与心孝 [106]
小滑老骗 [106]
王老虎抢亲 [106]
天雷报(雷打张继宝) [107]
专制毒 [107]
木兰从军 [108]
中国人才之薄命 [108]
什么叫做双方骗 [108]
仇金 [108]
从姊妹 [109]
火烧百花台(百花台) [109]
双泪落君前 [110]
玉如意 [110]
田七郎 [111]
代理丈夫 [112]
冯小青 [112]
乔太守乱点鸳鸯谱 [112]
血花 [113]
血蓑衣(都督梦 侠女鉴) [113]
安得海大闹龙舟 [114]
妇(杀狗劝夫) [115]
红楼梦 [115]
纣王宠妲己 [116]

李三娘	[116]
杨乃武	[117]
巫祸	[118]
医生女	[118]
吴先生	[118]
邱菽园毁家救国(三台遗恨)	[118]
社会镜	[119]
阿难小传(断头台上的情人 多情多义之虚无党)	[119]
明末遗恨	[119]
败子回头	[119]
怕怕怕	[120]
柏立格而	[120]
胡宝玉	[120]
指环恩仇	[121]
贵人与犯人(姊妹花)	[121]
鬼诏	[122]
怨偶成嘉偶	[122]
李生兄妹	[122]
李误	[123]
恨海(情天恨)	[123]
美人剑	[124]
姜太公	[125]
夏夜梦	[125]
恩爱夫妻	[125]
倭毒	[126]
狸猫换太子	[126]
流民图	[126]
乾隆皇帝休妻	[126]
梦	[127]
情感	[127]
情潮	[128]
维也纳大公	[128]
最毒妇人心	[128]
黑龙江	[129]
铸情	[129]
貂蝉	[130]
颶媒	[130]
催眠术	[130]
像活	[130]
翡翠园	[131]

1919 年

女子爱国	[131]
一念差(叶中诚)	[132]
终身大事	[132]
乌江	[133]
好一个慈善的医生啊	[133]
新村正	[133]
黎明	[134]

一个村正的妇人	[134]
妇女解放者的家庭	[134]
三滴血	[134]
丐侠记(黄金与面包)	[135]
玉润珠圆	[135]
夺锦楼	[136]
杨三姐告状	[136]
虹(Rainbow)	[137]

1920 年

我的自由	[137]
家庭主义	[137]
天快亮了	[138]
醒了么?	[138]
临终	[138]
人力车夫	[139]
新旧家庭	[139]
八点	[139]
割爱	[139]
山脚下	[140]
独立	[140]
医生	[140]
自决	[140]
良心	[141]
贫民惨剧	[142]
心影	[142]
谁害我!	[143]
谁之咎?	[143]
我明白了!	[144]
觉悟!	[144]
英雄与美人	[145]
软化吗?	[145]
生死关头	[146]
两个强盗的枪毙	[146]
是人吗?	[146]
日初出	[147]
兵与匪	[147]
聂母墓前	[147]
毒	[147]
理想中的女子	[148]
双解放(换魂奇术)	[148]
虐婢	[149]
无名英雄之碑	[149]
做牛做马	[149]
梵峨磷与蔷薇	[149]
遗产	[150]
赘婿	[150]
人面桃花	[151]
阎瑞生	[152]
大学衍义	[152]

1921 年

灵光 [152]
一个可怜的农夫 [153]
幽兰女士 [153]
一篮花 [154]
女神之再生 [154]
两个诚实的人 [154]
腰带 [155]
为之有室 (The Wedded Husband) [155]
湘累 [155]
平和 [155]
天国乐地 [156]
神圣之爱 [156]
工厂主 [156]
红灵 [157]
恳亲会 [158]
坠斧 [158]
说不出 [158]
末日 [159]
一个问题 [159]
美洲之民 [159]
艺术的生活 [160]
枪声 [160]
这是谁底错? [160]
王裁缝底双十节 [161]
荆轲之死 [161]
好儿子 [161]
微笑 [162]
痛心 [162]
来了 [162]
修鞋匠 [162]
老五殉情记 (蒋老五哭灵) [162]

1922 年

赤足粗拳者之胜利 [162]
哀音 [163]
新 [163]
怎样安放我们的心 [163]
爱国贼 [164]
离婚 [164]
鸡声 [164]
孔雀东南飞 [165]
车夫的婚姻 [165]
献鞋 [166]
迷梦 [166]
煤妞儿 [166]
文君当垆 [167]
一点虚荣 [167]
同胞 [168]

这是谁的罪? [168]
六万元 [169]
新闻记者 [169]
校钟 [169]
孤独者 [169]
薛亚萝之鬼 [170]
红拂记 (三义图 风尘侠) [170]
咖啡店之一夜 [171]
战之罪 [171]
死后之胜利 [172]
含泪的微笑 [172]
穷汉得金 [173]
雏燕 [173]
老渔翁 [173]
童子遇盗 [173]
奇怪的桌子 [174]
催眠术 [174]
伯父游戏 [174]
贫和富 [174]
轻薄与自侮 [174]
烟土 [175]
广寒宫 [175]
午饭之前 (姊妹) [175]
黑衣人 [176]
社会一斑 [176]
良心的恋爱 [176]
五点钟的婚约 [177]
月光 [177]
提灯会 [177]
孤独的悲哀 [178]
秋江 [178]
社会之蠹 [178]
高师毕业生 [179]
飞 [179]
平民的恩人 [179]
爱之光 [180]
我到哪里去? [180]
哀鸿泪 [180]
彭素娥 [180]
出门之前 [181]
私生子 [181]
牺牲 [181]

1923 年

拘魂使者 [182]
有备无患 (蚁与蝉) [182]
觉悟的民众 [183]
人道之贼 [183]
赵阎王 [183]
母亲的事 [184]

归去 [215]
良心叫我如此 [215]
离魂倩女 [215]
两个洞 [216]
凤兮风兮 [216]
帽子上的麻雀 [217]
王昭君 [217]
军用票 [217]
蔓罗姑娘 [218]
日出时 [218]
日暮的倦鸟 [218]
弱者 [218]
强盗与乞丐 [218]
少奶奶的扇子 [219]
礼拜二 [219]
舆论 [220]
刀痕 [220]
可怜闺里月 [221]
复活的玫瑰 [221]
父亲 [222]
阔人的孝道 [222]
人心 [223]
姚烈士投江 [223]
风雨声里 [224]
学生的家庭 [224]
一个小钱的战争 [224]
价值 [224]
青春的梦 [225]
工人(工人与学生) [225]
父母与儿女 [226]
田鼠的牺牲 [226]
父亲的儿子 [227]
父亲的爱 [227]
血与泪 [227]
佛堂中 [228]
盗窟 [228]
虎去狼来 [228]
明天 [229]
左右难 [229]
哭 [229]
亲爱的丈夫 [229]
奇货可居 [230]
回家以后 [230]
医师若愚 [231]
怪夫妇 [231]
我的心肝肉 [232]
回家 [232]
莹姊 [232]
二百五十九 [232]
万恶环境 [233]

获虎之夜 [233]
落花时节 [233]
到幸福之路 [234]
买鸡蛋 [234]
兰鲍交 [234]
华亭三义 [234]
明天开签的彩票 [234]
闺里月 [234]
美人换马 [235]
还租 [235]
乞丐 [235]
爱宫仙会 [236]
良心 [236]
最后的一夜 [236]
寒风凛烈的一夜 [236]
一件美术品 [237]
一块洋钱 [237]
亮眼瞎子 [237]

1925 年

鼠牛对话 [238]
真、伪、喜、惨 [238]
不忠实的爱情(不忠诚的爱) [238]
拜年 [239]
恶骗 [239]
同乐会 [239]
至城感人 [239]
道德之敌 [239]
回头是岸 [239]
老乞妇 [239]
沾泥飞絮 [239]
一个小乞儿的梦 [240]
画家的妻 [240]
酒后 [241]
死刑 [241]
私塾 [241]
魂游(但丁杂剧——第一出) [241]
泼妇 [242]
非人生之一幕 [242]
别有天 [243]
马保罗将军 [243]
开拔 [243]
藏琴 [243]
教子之道 [243]
骡与狗 [243]
傀儡之家庭 [243]
湖畔孤鸿 [244]
无辜之罪人 [244]
山河泪 [244]
弃妇 [245]

两个滑稽的朋友	[246]	害病的马	[258]
乞丐与行人	[246]	谁的好心	[258]
穷上加穷	[246]	斑鸠和蚱蜢	[258]
顽童	[246]	装哑巴	[259]
知道	[246]	聪明的代表	[259]
即君家物	[246]	红玫瑰	[259]
黄花岗	[246]	林大人	[259]
洋官	[247]	计挟	[260]
第二梦	[247]	将死的话	[260]
惜春赋	[248]	真有神么?	[260]
上海惨剧	[248]	别人的话	[260]
钻戒的来源	[248]	吴越	[260]
笑话	[249]	健忘的仆人	[261]
紫玉钗	[249]	秋晨	[261]
诚实的感化	[249]	五分钟的独幕剧	[261]
聪明的樵夫	[249]	卖糖复卖蔗	[261]
赌钱不是犯法吗?	[249]	今非昔比	[262]
续娶……再嫁	[249]	万一的喜剧(白操的心)	[262]
宴后	[249]	孔雀东南飞	[262]
最后的安慰	[249]	新旧恋人	[262]
乞丐之子	[250]	克穷人	[263]
今古一劫	[250]	神奸	[263]
当票	[250]	团总与落第议员	[263]
广州惨剧	[251]	国庆日	[263]
荆轲	[251]	我错了	[263]
诗人与月	[251]	赌徒	[264]
受戒	[252]	项羽	[264]
街头的一幕	[252]	天台采药	[265]
登徒子	[252]	石壕吏	[265]
家庭的悲剧	[252]	野店	[265]
天鹅	[253]	小说家之妻	[265]
终身恨	[253]	不能零取	[266]
结婚之前日	[253]	惨……	[266]
应接室	[254]	找脑壳	[266]
相鼠有皮	[254]	两个窟窿	[266]
脱簪记	[255]	丽尔和羔羊	[266]
聂萤	[255]	家信	[266]
东西两个妻	[255]	聪明的寿儿	[266]
赏格	[256]	不识字的害处	[266]
病人与医生	[256]	狗吃人吗	[266]
娥皇女英	[256]	吝啬的老头儿	[266]
我和我的魂	[256]	金桶	[266]
上了当	[257]	兵变	[267]
女律师	[257]	洋状元	[267]
可不能怪我	[257]	白鸽	[268]
那是我最怕的	[257]	对语	[268]
你才真是笨人	[258]	可怜一个老翁的笑	[268]
金丝篮	[258]	湘江河畔	[269]
诚实的奖励	[258]	爸爸的儿子	[269]
倒霉的富翁	[258]	谪智	[269]