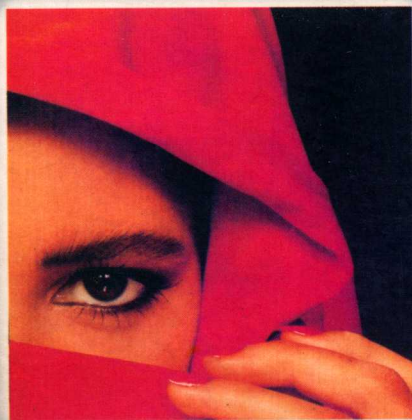


YINGHAI SHANGMEI · YINGHAI SHANGMEI

● 胡国钦 著



影海賞美

● 摄影艺术四十八美

● 海潮摄影艺术出版社

● 胡国钦 著

549979



90549979

影海赏美

● 摄影艺术四十八美

● YINGHAI SHANGMEI



● 海潮摄影艺术出版社

549979

启 事

本书所赏析的摄影艺术作品,部分转引自摄影报刊或图书,由于有些作者地址不详或变动未能联系上,请作者见书后速与海潮摄影艺术出版社总编室或本书作者联系,以便尽速奉寄样书。

借此,向支持本书编辑出版的摄影家、摄影工作者深表谢忱!

影 海 赏 美

——摄影艺术四十八美

胡国钦著

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建省彩色印刷有限公司印刷

福建省新华书店经销

850×1156 1/32 印张 8.5

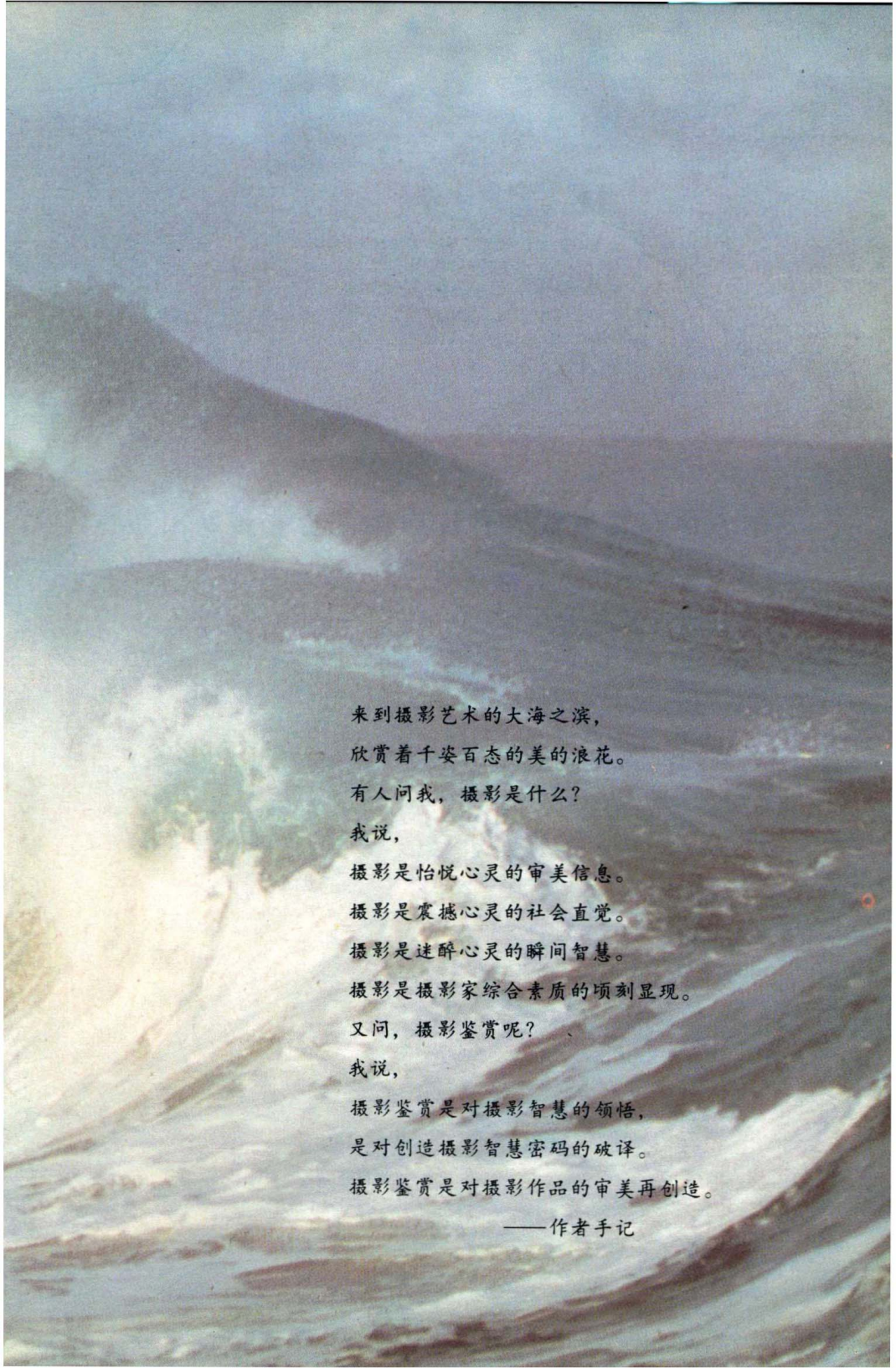
字数:156 千字 图片:186

1999 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数 3000 册

ISBN 7-80562-431-3

J·129 定价:38.00 元

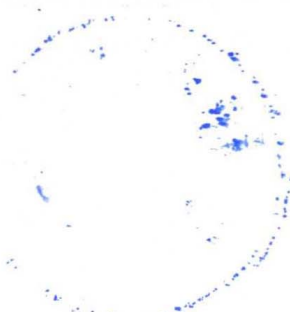


来到摄影艺术的大海之滨，
欣赏着千姿百态的美的浪花。
有人问我，摄影是什么？
我说，
摄影是怡悦心灵的审美信息。
摄影是震撼心灵的社会直觉。
摄影是迷醉心灵的瞬间智慧。
摄影是摄影家综合素质的顷刻显现。
又问，摄影鉴赏呢？
我说，
摄影鉴赏是对摄影智慧的领悟，
是对创造摄影智慧密码的破译。
摄影鉴赏是对摄影作品的审美再创造。

——作者手记

000000

本书承福建省优秀著作出版基金会资助出版



序

摄影艺术有别于绘画
的美学反思

■ 卢善庆

在众多的艺术门类之中，摄影艺术由于凭借二维平面的展开，又十分讲究光线、色彩、线条、体积和瞬间、流动、节奏、韵律等等，接近于绘画。这不仅表现在摄影曾作为绘画中写生模特儿的特定手段，也不仅产生过绘画主义的流派，而且表现在为摄影争得艺术中一个门类的资格的历程中。我国在本世纪的30年代，就有人十分明确地提出过“摄影尤绘事”（郎静山《桂林胜迹》序）的观点。经过不止一二代人的共同努力，摄影艺术发展到80—90年代，作为一个艺术门类的资格，已确定无疑，成为人们的共识。然而，作为摄影艺术，它只是接近于绘画，而不等于绘画。至于摄影艺术在理论上的建树，在美学界和摄影艺术界的研究都是刚刚起步。胡国钦的《影海赏美》，以中外摄影名作为主要审美对象，结合自己丰厚的创作实践，通过激越的感性捕捉，丰富的文化底蕴的开掘，以及深邃的哲理的阐发，进行了摄影美学理论雏形的构架，纵横捭阖，挥洒自如，是一部言简意赅、图文并茂、理论与实践相结合的著作。

我与国钦兄相识、相知近十年。他出生于我国古代“海上丝绸之路”的起点——文化古城泉州，有一股能够经受风浪的韧劲

和寻根究底的钻劲，待人诚恳，个性豪爽。从1969年从事摄影艺术创作以来，其作品《武夷云海》、《轻纱曼裹玉女峰》等等，多次参加国内外摄影艺术展览，并屡屡获奖。1989年，“胡国钦、李星电脑摄影探索展”先后在北京、厦门展出。我欣然命笔，以《力度、厚度、深度》为题，撰写了赏析短文（刊于《大众摄影》1989年第5期），算是一段文字因缘。

1986年，国钦兄出任福建画报社社长、总编辑，工作繁忙之余，他一手抓创作，一手抓理论，主攻摄影美学研究，时有大作刊发。他是福建省美学学会理事，又是学会集体研究成果《门类艺术探美》一书中《摄影》一章的撰稿者（该书由厦门大学出版社1989年出版）。《影海赏美》的汇集出版，是他的又一重大研究成果。

《影海赏美》一共写了四十八美，分属于四篇之内，即“生活时代篇”、“艺术本体篇”、“审美融汇篇”、“范畴共通篇”。从这四篇构成的关系看，其中前两篇（“生活时代”、“艺术本体”），实际上是摄影艺术家对摄影客体和摄影艺术作品的艺术美学的专称，一是侧重于主客体融和统一以及主体的能动性的发挥和妙用；一是偏重于对客体的美学分析和提炼。后两篇（“审美融汇”与“范畴共通”），则是对摄影艺术作品的审美欣赏和审美评价。虽然欣赏是评价的基础，评价是欣赏的结果，但从主客体的关系来说，似乎欣赏偏重于主体的感受，而评价则偏重于对客体的价值判断。这种主客体兼顾的理论框架，从某种意义上说，是胡国钦摄影美学研究的哲学思想基础。

这话是不是我强加给作者的呢？我看不是。在撰写这篇序文之前，我曾与作者交换过一点意见，那就是在“生活时代篇”中排列了“时代之美”、“生活之美”、“思想之美”、“情感之美”、“直觉之美”、“意象之美”、“意境之美”和“灵象之美”等八篇，其中有侧重于主客体融和统一的，也有侧重于创作主体的，论

“意境之美”的“意境”，似乎不纯粹像“思想”、“感情”那样，紧紧扣住主体的。作者解释道：意境，说到底就是情与景、意与境的统一，也是主客体的统一。意境，既可以作为衡量摄影艺术作品的客体标准，又可作为摄影艺术家主观的审美追求。从后者的角度来观察，也不无道理。接着，我补充说道：于是，在摄影创作中，你拍武夷山水喜选云雾烟岚，展现主体的独特的审美发现，和一种对“意境美”的真挚而感人的追求。所以，完全可以这样说，作者对主客体融和统一的具体阐述，已糅进了作者自身创作经验而达到了水乳交融的境地。

一个学科的自身建设，至少要具备三大条件：第一，要有明确特有的研究对象。摄影美学主要研究摄影艺术作品。本书正是从各种各样不同美感形态的摄影艺术作品赏析、研究入手，这应该说不会有什么太大的争议。第二，要构成完备的思想体系。《影海赏美》本不作摄影美学的完备理论构架的建立，但它毕竟分为四篇四十八美，并彼此构成了一定的雏形的理论构架。第三，要有自身特有的范畴和概念，使学科体系精致化、科学化。比如，在“艺术本体篇”，有关“视觉”、“写真”、“写意”、“瞬间”、“空间”、“构图”、“特写”、“不完形”、“光线”、“影调”、“线条”、“黑白”、“色彩”等“美”的提法，以造型艺术中的概念为基础；然而“写真之美”的“写真”，却是摄影艺术所独有，值得推崇。又比如，“范畴共通篇”中的十六美，在贴近摄影艺术作品上花力气。一般美学理论范畴和概念讲到“阳刚之美”，相对应的，应该是“阴柔之美”。可作者不落老套，而是另起炉灶，称为“俊秀之美”。这正是独立思考、实事求是的结果。接下来的“沉雄之美”与“高雅之美”，是根据摄影艺术自身所特有的“低调”和“高调”的美感形态提出来的，有的并没有完全顾及二者的对应关系，有“沉雄”，未必一定有“飘逸”；有“高雅”，也未必有“粗俗”。这也是作者独立思考、实事求是的结

果。当然，美学的范畴和概念，拢集在一块，既不能求多、求全，更不能都理解为只有对立统一的关系。它们有时可以并存（如“天然之美”与“人工之美”，“简约之美”与“蕴藉之美”等），有时可以互补（如“模糊之美”与“朦胧之美”，“变形之美”与“变异之美”等），有时就像上述的“对比之美”独立存在，不一定也没有必要硬把它们对立面拉进来构成“某某之美”。作者阐述“对比之美”、“象征之美”、“通感之美”时，就是这样处理的。

本书强调摄影艺术的特有的审美属性，深入到中外著名艺术大师名作之中进行理论概括和升华，确实把摄影艺术不等同于绘画的一面，充分地阐发出来。另一面，摄影毕竟是诸门艺术中的一个门类，而且相对于那些诗歌、绘画、音乐、舞蹈、建筑等古老艺术来说，是一个只有一百五十多年历史的新兴的艺术。由于它携带工具方便，操作性强，又复制简便，已成为大众的“热门艺术”。《影海赏美》的“审美融汇篇”，主要阐述其他各门类艺术如何渗透到摄影艺术中来，成为摄影艺术发展的丰富的营养。在艺术发展的历史长河中，各门类艺术之间相互借鉴、相互汲取精华来丰富发展自身，这也是艺术发展的一般规律。

《影海赏美》汇集的只是作者近几年来撰写的此类文章的一部分，还有一些大作宏论，尚待汇集成书。我与广大读者一样，期望国钦兄有更多、更好的摄影美学研究论著问世。是为序。

1992年4月30日，厦门

（作者现为厦门大学哲学系教授，福建省美学研究会会长。）

序

融汇中外 自成一家

■郭 风

我和胡国钦同志均在福州工作，而且可以说都算是所谓文艺界人士，然彼此往来似并不密切。不过，我可以坦率地、真切地说一句，我自己对他似乎很久以来便有某种心灵的默契；换句话说，神交已久，而且神交颇深。我首先是从他的摄影艺术作品中认识他；以自己的艺术素养而言，也许浅陋，但是说也奇怪，我似乎有一种自信，认为自己是很欣赏国钦同志的摄影艺术作品的。

国钦同志作为一位颇有影响的摄影艺术家，我经常能在一些画刊和报纸上看到他的作品，当然，也曾有一些展览会上看到他的作品。此外，还曾在一些新闻报道上，得知他的作品如《轻纱曼裹玉女峰》、《武夷云山图》以及《黄山初醒》等分别入选第一届国际影展和获得“中国风光摄影展”的大奖等。凡此，给我的一个印象是，他是一位勤奋的艺术家。他在中年时代，其艺术作品便获得国际和国内有关方面的认同和赞赏。

然而，我在上面提及的，我在艺术上与国钦同志神交已久，主要还在于他的摄影艺术不仅使我得到艺术欣赏方面的满足，还在于他的作品在艺术创造方面给人们以许多有益的启示。从某种意义上看，国钦同志的摄影作品往往成为一首诗。譬如，我曾

看过他的一幅题为《海峡长虹》的艺术照片。画面上是碧海蓝天上飞架着一弯七彩长虹，近景是海峡西岸那美轮美奂的集美鳌园和望海亭。作品视角新颖，立意深邃，富有时代感。记得1987年秋，台湾记者冲破当时的禁令，绕道访大陆，揭开了海峡两岸交流的序幕。《海峡长虹》创作于1988年秋，用彩虹的象征意蕴，创造了海峡两岸同胞渴望架起金桥的审美意象。这是艺术家借自然美景表达自己对时代的艺术感受的力作，很像一首诗。不论从那一方面看，它都是一帧上乘之作。又如，他的名作《轻纱曼裹玉女峰》，充分地发挥了摄影技巧，山色、水光、树影以及缥缈的、不可捕捉的雾踪云迹和水上的竹筏，种种景色，经过摄影镜头再现出来，像是一首诗，其间不仅出现武夷的山情水意，更隐约传达出一种玉女峰的神话和民间传说的神秘色彩。国钦同志精于构思，而且准确地捕捉到轻纱般的晨雾在玉女峰前飘舞的瞬间，表达了神姿仙态的玉女在九曲溪畔轻歌曼舞的意境，这是十分难能可贵的。写至此，我急于表达一个见解，这便是：国钦同志时有上乘之作问世，我个人以为，除得力于他个人对摄影艺术之执著、勤奋，以及勇于探索之外，看来在很大程度上得力于他个人的文学修养，以及他对其他门类艺术的探索和借鉴；一句话，得力于他个人的整个艺术素质和涵养。他的摄影艺术借助诗歌的构思，采取融和了文学、艺术各门类的表现手法，从而使他的作品出现了独有的艺术境界。

大约在80年代中叶，我在《福建画报》上陆续地读到不少有关中外摄影名作的鉴赏文章，文笔清新，见解新颖。由于文字简洁，篇幅短小，这些鉴赏文章本身就如一篇篇的小品文。尤其吸引我的是，这些文章自然流露出作者对于中外古今文学、艺术、美学知识的丰富和一种融会贯通的感人色彩，以致使我自然地心生一种愿望：如果把这些文章汇集起来出版，不仅对从事摄影艺术的人有益，而且对一般的文艺工作者也会有所启发。但我

当时并不知道这些文章出于国钦同志之手（他用的是笔名），后来有一个偶然的机会得知是他的大作，高兴不已。因为这使我想到了，国钦同志的摄影艺术之所以能取得成就，是与他的艺术理论修养分不开的。我见到他时，曾鼓励他设法使这些文章成书出版，他的回答只是一种谦逊的微笑。

最近，国钦同志把他的著作《影海赏美——摄影艺术四十八美》一书的文稿交给我，请我作序。我用五天的时间读了这部书稿，才知道国钦同志倾注了他的心力，写成一部不同凡响的摄影艺术的美学著作。这部著作的形成，当然与他自己长时间的摄影艺术创作实践有关，与他写作有关中外摄影名作的赏析文章当然也不无关系。但这是一部试图建立现代摄影艺术的美学体系的学术著作。从本书的内容来看，它涵盖了文学、艺术、美学（不仅仅是摄影艺术）的各个方面的领域。它虽然是一部谈论摄影艺术的系统性著作，但它吸收了中外古今有关美学的理论精髓；而且在一定程度上参照这些理论精髓，总结了现代摄影艺术的创作经验和美学理论，具有独特的理论建树，蔚成当代摄影审美理论的一家之言。与此同时，我应该指出，这部美学著作还就摄影艺术汲取绘画、音乐、小说、戏剧（例如荒诞戏剧等）以及19世纪末叶以至当代各种文学、艺术流派的艺术手法，加以总结，使这部摄影艺术的美学著作出现一种形象丰富、视野宽阔的景象，读之不仅大开眼界，且令人有流连忘返之感。总的说来，《影海赏美——摄影艺术四十八美》是一部有关摄影艺术之具有开拓意义的美学著作，在我国美学界方面，它亦有所贡献，并将居于一定的地位。

1993年2月8日，福州

（作者系我国著名散文家，原任福建省作家协会主席。）

目 录

序一

摄影艺术有别于绘画的美学反思 卢善庆 [1]

序二

融汇中外 自成一家

郭 风 [5]

生活时代篇

一 时代之美 [3]

二 生活之美 [9]

三 思想之美 [15]

四 情感之美 [20]

五 直觉之美 [25]

六 意象之美 [29]

七 意境之美 [33]

八 灵象之美 [38]

艺术本体篇

九 视觉之美 [45]

十 写真之美 [51]

十一 写意之美 [56]

十二 瞬间之美 [60]

十三 空间之美 [66]

十四 构图之美 [72]

十五 特写之美 [78]

十六 不完形美 [83]

十七 光线之美 [87]

十八 影调之美 [92]

十九 线条之美 [96]

二十 黑白之美 [100]

二一 色彩之美 [105]

审美融汇篇

二二 哲理之美 [113]

二三 诗情之美 [117]

二四 画意之美 [122]

二五 音乐之美 [127]

二六 流动之美 [131]

二七 装饰之美 [135]

二八 幽默之美 [140]

二九 荒诞之美 [145]

三十 化丑为美 [149]

三一 蒙太奇美 [153]

三二 科技之美 [158]

范畴共通篇

三三 阳刚之美 [165]

三四 俊秀之美 [171]

三五 沉雄之美 [176]

三六 高雅之美 [180]

三七 天然之美 [184]

三八 人工之美 [188]

三九 简约之美 [193]

四十 蕴藉之美 [197]

四一 对比之美 [201]

四二 变形之美 [206]

四三 变异之美 [210]

四四 象征之美 [215]

四五 模糊之美 [219]

四六 朦胧之美 [223]

四七 通感之美 [228]

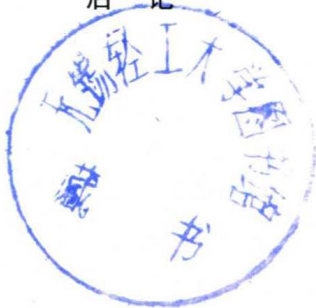
四八 距离之美 [232]

外 篇

一 人体之美 [239]

二 山水之美 [243]

后 记





生活时代篇

● SHENGHUO SHIDAI PIAN

● 奔 腾

陈宝生 摄

美 美 美 美 美 美 美 美
 之 之 之 之 之 之 之 之
 代 活 想 感 觉 象 境 象
 时 生 思 情 直 意 意 灵
 一 二 三 四 五 六 七 八



① 时代之美

摄影艺术的创作主体——摄影家，应投身时代，研究时代，把握时代的本质，洞察时代的走向，为时代谱写真实的、形象的、可视的、彩色的史诗。

我国的传统美学，十分讲究文艺与时代的关系，讲究文艺的时代美。

早在先秦、两汉时期，《礼记·乐记》中就提出：“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声；声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”从这段话里可以看出，当时人们就已认识到音乐是表现感情的，音乐中的欢乐怨怒是时代社会政治生活的反映。

梁代刘勰在《文心雕龙》中提出了“时运交移，质文代变”，主张文艺应适应时代的变化。

唐代白居易提出：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《与元九书》）这种诗文为时、为事而作的创作观，在我国产生了深远的影响。

在绘画上，更有“笔墨当随时代”的鲜明时代意识，为人所推崇。

每个时代，都产生过反映本时代的伟大艺术品，这些艺术品