



当代北京

广播

史话

当代北京编辑部 编

王娜 于嘉 著

- 民国时广播是个稀罕物
- 实况广播开国大典的故事
- 改革开放，春天重回广播
- 新世纪，广播与时俱进

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京

广播

史话

当代北京编辑部 编
王娜 于嘉 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京广播史话/王娜 于嘉著. —北京: 当代中国出版社,
2013. 1

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0210-9

I. ①当… II. ①王… ②于… III. ①广播事业—新闻事业
史—北京市 IV. ①K928

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000381 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故
未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑
部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 姜楷杰
责任校对 杨利平
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京兆成印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 10.5 印张 2 插页 插图 48 幅 90 千字
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京丛书》编委会

顾问：陶西平 宋贵伦 张文启

主任：陶一凡

副主任：陶信成 张妙弟

编委：(以姓氏笔画为序)

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安
陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡
陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成

编 委：(以姓氏笔画为序)

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏
陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陈 Xiaobang' (Chen Xiaobang), written in a cursive style.

2007 年 10 月



CONTENTS

目录

第一章 民国时期的北京广播 / 1

1927年9月1日,北京广播无线电台开始播音,仅比世界上第一座广播电台晚7年。民国时期民办电台很有活力,能及时报告新闻,播放京剧、曲艺、戏曲、音乐,引起人们的好奇心和兴趣。当时有收音机的市民很少,有扩音器的地方常常扎堆儿几十人甚至上百人,他们眼中的“话匣子”很能给自己解闷儿。

一、北京广播无线电台仅比世界上第一座广播电台晚7年 / 2

二、老北京有了近两千听户 / 5

三、民国时期北京的电台 / 6

第二章 传播时代的聲音 / 15

北京是新中国广播事业的中心,北京新华广播电台全程实况广播开国大典,把正在进行着的动人情景实时地、一幕一幕地告知海内外听众。之后,新中国第一代广播工作者相继推出不少栏目,让听众了解各项政策并丰富他们的生活。国家的声音这样迅捷地传递到每个平民百姓的耳中,这在世界广播史上也是绝无仅有的。

一、人民广播进入北京 / 16

二、最迅捷地播出中央的声音 / 20

三、实况广播开国大典 / 22

四、老百姓了解时代新声 / 27



五、改造私营广播电台 / 28

六、广播活动走进百姓生活 / 29

七、北京成为中国广播事业的中心 / 31

八、北京的声音传遍四方 / 35

九、北京人民广播电台独创的广播大会 / 36

十、矿石收音机大行其道 / 37

第三章 要让听众喜闻乐见 / 41

北京的广播是广播人和听众共同造就的声音的历史，它的每一段节目都凝聚着广播人和听众的心血。电影、小说、名著进了广播，万人空巷听评书广播，曲艺广播笑声长，孙敬修爷爷与《小喇叭》影响了几代人，体育实况转播是一个创举……

一、针对不同收听群体 / 42

二、知识性、社会性、娱乐性不断增强 / 43

三、电影、小说、名著进广播 / 45

四、万人空巷的评书广播 / 49

五、曲艺广播笑声长 / 52

六、孙敬修爷爷与《小喇叭》 / 54

七、体育实况转播是一个创举 / 56

第四章 一同走过从前 / 61

人民共和国的道路从来不是一马平川，广播事业亦是与国家的发展轨迹紧密相连，有些事情在今天看是幼稚甚至可笑的，但那毕竟是历史。20世纪60年代初，新中国经历过相当困难的时期，北京人民广播电台以具体生动的事实，激励人们克服暂时的困难。“九评”通过中央人民广播电台向外播出后，在听众中引起巨大反响，这在中外广播史上都是罕见的。

- 一、广播也曾“大跃进” / 62
- 二、困难时期的精神鼓励 / 64
- 三、生产热潮中记载历史 / 67
- 四、“九评”广播的轰动效应 / 69

第五章 “文革”时期的广播 / 71

“文化大革命”期间，“四人帮”一度把持了舆论工具。民族音乐中的民歌和外国音乐被停播，对外广播枯燥荒唐，样板戏反复广播。但北京人民广播电台点起冬天里的一把火，周总理批准的外语讲座惊动世界，西方媒体从中预感到了中国的社会生活将发生翻天覆地的变化。

- 一、广播节目的播出禁忌 / 72
- 二、“文革”前 17 年的优秀作品被封杀 / 73
- 三、对外广播中的荒唐与空洞 / 74
- 四、样板戏反复播放 / 75
- 五、点起冬天里的一把火——总理批准的外语讲座惊动世界 / 76
- 六、在夹缝中努力 / 80

第六章 春天重回广播 / 83

1976 年 10 月，“四人帮”被粉碎，中央人民广播电台迅速把中央的精神传至全国。《科学知识》请钱学森等科学家普及科学，《午间半小时》成了亿万听众餐桌上的朋友，《今晚八点半》节目听众有近 4.9 亿，《小说连播》深受听众欢迎，听众跟着《每周一歌》学歌，刘兰芳、袁阔成、单田芳成广播红人……

- 一、尽快传播正确的理论 / 84
- 二、为科学的春天呼唤 / 85
- 三、给走出贫瘠荒地的人们精神食粮 / 88





四、开放了，坚持“自己走路” / 89

五、多种艺术形式的广播有益心智 / 96

六、复苏的时代轻骑兵——曲艺广播 / 104

七、抢救珍贵的声音 / 107

第七章 北京广播在困境下求得重生 / 109

20 世纪 90 年代电视的普及使广播遇到了前所未有的生存挑战，北京人民广播电台在三元会议上决定设立 7 个系列台，音乐台、新闻台首先开播，儿童台、交通台、文艺台和教育台相继开播，并逐渐形成相互竞争、共同发展的格局。北京台用直播贴近百姓，北京音乐广播填补了午夜空白，北京汽车的急剧增长形成了巨大的听众群，北京交通台则因汽车数量剧增而强势崛起。

一、广播遇到了前所未有的生存挑战 / 110

二、广播直播更富有生命力 / 113

三、24 小时播音的北京音乐广播 / 115

四、车轮子给广播一片新天地 / 119

第八章 广播与时俱进 / 131

时代迅猛发展，广播也与时俱进。中央人民广播电台的中国之声被誉为新闻广播的旗舰，央广新闻贯穿全天；中国国际广播电台让中国的声音传五洲；北京人民广播电台拥有新闻、城市服务管理、首都生活、体育、音乐、文艺、交通等面向各个层面听众的广播，这些广播深受京城百姓的喜爱。

一、中央人民广播电台立足北京放眼全球 / 132

二、中国国际广播电台让中国的声音传五洲 / 134

三、北京人的知音——北京人民广播电台 / 137

第九章 广播是听众与合作者的朋友 / 143

北京人民广播电台的栏目琳琅满目、各具特色，电台与听众是朋友和合作者，与作者和嘉宾也是朋友和合作者。北京人民广播电台与各界的名流都有良好的合作，把节目办得更有声有色。电台员工有强烈的社会责任感，交通广播多次掀起各种救助行动。广播把知识传播给了很多听众，甚至改变了一些听众的命运。

一、和听众一起耕耘梦想 / 144

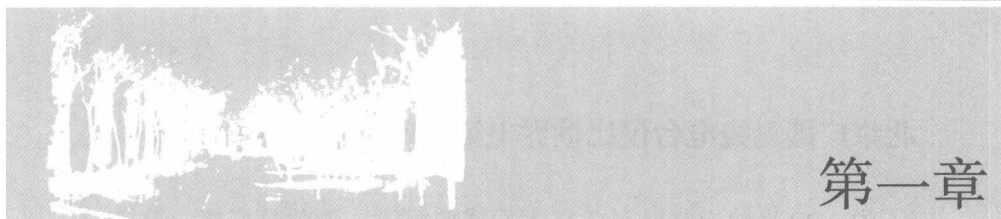
二、尊重合作者——如何与金庸完成广播巨著 / 149

三、电台的社会责任 / 152

四、广播改变了一些听众的命运 / 155

参考书目 / 158





第一章

民国时期的北京广播



一、北京广播无线电台仅比世界上第一座广播电台晚 7 年

有人说，20 世纪上半叶科学技术发展的重要一项就是广播。这一时期，科学技术本身发生了一系列广泛而深刻的革命性变化。1906 年，美国人德佛雷斯特在前人诸多发现、发明的基础上，发明了三极电子管。这个发明对无线电广播发展具有极大的重要性，被后人誉为电子学发展史上的一个重要里程碑。随着无线电技术的迅速发展，电子工业开始形成。1920 年，美国西屋电气公司在匹兹堡建立起世界上第一个广播电台 KDKA，这以后广播电台便如雨后春笋般地在全世界设立。1927 年 9 月 1 日，北京广播无线电台开始播音，仅比世界上第一座广播电台的设立晚 7 年，其第一任主任沈宗汉毕业于交通传习所。1917 年，交通部长叶恭绰决定把交通传习所一分为二，变成北京邮电学校和北京铁路管理学校。北京邮电学校专门培养电信专才，其无线电高等班培养了大量懂得无线电话广播的人才。交通传习所的教员，按叶恭绰的说法是“宏儒硕彦”，如教务长辜鸿铭就是可以用英、德、法、俄、日、希腊语讲课，并对东西方文化交流有着卓越贡献的学者。讲无线电话、无线电学等课程的教师，都是海外学成归国的学子，课堂上用英语讲课。他们传授的知识，对于培养和形成中国素质全面的无线电信和广播专业人才，发挥了巨大作用。以交通大学（1921 年，

由北京邮电学校等4所学校合并而成)为代表的这几所学校前后历时10年,培养了具有广播、电信两方面知识的人才约530人。

要说北京广播无线电台的创设,还得从1926年10月召开的华盛顿国际无线电会议说起。北洋政府派代表参加了此次会议。看到无线电广播的巨大作用,北洋政府决定着手筹建广播电台。1927年3月,决定在北京和天津各设立一所东北无线电办事处,并且筹建广播无线电台,要求北京、天津电话局

协助进行。4月14日,东北无线电长途电话监督处颁布北京广播无线电办事处印章。4月23日,蒋斌被任命为主任,沈宗汉为副主任,直接参与北京广播无线电台的建台工作。自此沈宗汉成了北京广播无线电台的第一位副主任、工程师。

1913年9月沈宗汉考入交通传习所高等电气工程甲班。在这个两年制的班中,他学习了包括无线电原理在内的24门课程,1915年以优异成绩毕业。1917年至1922年,沈宗汉在北京邮电学校任教。1922年7月,沈宗汉到东北奉天,第二年,他在东北无线电长途电话监督处工作。同一年,奉天山东庙成立了东三省无线电专门学校,沈宗汉在这里兼职教学。

在当时,天津广播无线电台建设工作进展顺利,已经在电话南局布置就绪。就在1927年5月天津广播无线电台开始广播的时候,北京广播无线电台的广播发射机还没有着落。北京作为当时的国都,一举一动都为世人瞩目。沈宗汉作为具体工作的负责人,自然明白广播无线电台建设对于北京的重要意义。他一面安抚各方情绪,一面向东北



交通部部长叶恭绰(1917年)





无线电长途电话监督处请示，希望借鉴哈尔滨用马可尼无线电话机改装广播发射机的经验，对北京进行试播，然后慢慢想对策，再图发展。

沈宗汉的想法得到监督处的肯定，他们派人把20瓦马可尼军用无线电话机直接从奉天送到北京供沈宗汉等人使用。就在北京厂甸琉璃厂的电话总局内，沈宗汉和同事们将这部无线电话机改装成箱式的广播无线电发射机，架起天线，并且把北京电话局拨给的房间改成播音室。一切准备齐当，沈宗汉长出一口气，开始筹划邀请北京社会各界名流，参加9月1日下午4时举行的北京广播无线电台成立、开播招待会。招待活动的当晚，进行了首次广播，其后每天上午11:30—12:30，下午15:00—18:00定时广播。从此，北京开启了无线广播的历史。

作为北京广播无线电台的负责人，沈宗汉始终把扩大广播的发射功率挂在心上。经过努力，在保持广播不停的情况下，1928年1月，发射功率有了很大提高，同年5月，电台迁到甘石桥电话西局之后，



交通传习所校园(1913年北京李阁老胡同)

发射功率又提高了1倍。当时共有职工9人，计有正副主任各1人、工程师1人、交际员1人、办事员1人、司事1人、工匠差役3人。

二、老北京有了近两千听户

尽管北京广播无线电台机构简单、人员不多，但节目一度办得比较红火，他们播送的戏曲、曲艺和音乐节目，深受社会欢迎。沈宗汉兢兢业业地管理电台事务，重视广播“非营利”的公益性质，强调广播是为“宣传文化、传播商情而设”。他认为，广播是促进社会发展的有力工具，可以“宣传文化、传播商情、启迪民智、辅助教育”。据记载，北京的第一座广播电台开办费用约为1.2万元，此后每月经费1000元，每天播音7小时，播送的节目除20分钟新闻外，大量是播送唱片，包括戏曲、曲艺和中西方音乐等。为了适应北京人爱听皮黄大戏、评戏的习惯，广播电台特意挑选了开明、新明、三庆等戏院和北京饭店开设专线进行节目的实况转播，以满足那些未能去现场捧角儿又渴望过瘾的戏迷听众。沈宗汉他们还在中央公园（即中山公园）、北海公园等游人如织的休闲场所，安装了广播收听器，让更多的民众接受这个新鲜事物，借此引起社会的广泛关注。

同时，电台慢慢增设的新闻、商情、气象等栏目，也开始渗透到百姓生活当中，听众的人数也在出人意料地增长发展。到1928年6月，北京已有听户1950家，销售收音机的商户也发展到45家。

出资创办北京广播无线电台的东北无线电长途电话监督处曾经在报上公布关于收音机的装设和销售规则。规则首先规定机件装置和收听范围在波长100米至600米之间。再有，凡装设无线电收音机收听广播节目者，必须先到广播电台申请注册，交注册费1元。以后凡用矿石收音机者，每月交执照费5角；用晶体管收音机者，每月交执照费1元。如收音机变更型号或转移，都要及时去广播电台更正。那些





销售无线电收音机的商行，须到广播电台办理营业执照，执照费为每年 24 元。如私自销售被查出后，除没收其全部无线电机件外，还要罚款 100 元至 1000 元。广播无线电台每月按规定收缴执照费作为日常开支之用，自给有余。从中可以看出，在北京地区的广播事业肇始期，注册费和执照费收入是广播无线电台的一项经费来源，而无线电商行的利益也和广播无线电台息息相关。

短短 9 个月的时间，这个数字不但让电台看到了发展的希望，同时也促进了北京地区无线电行业的产生。

1928 年 10 月，国民政府交通部接管了北京广播无线电台。

三、民国时期北京的电台

1. 民办与官办电台

解放前的二十多年，北京经历了北洋军阀政府、国民政府、日伪等几个统治时期。统治集团懂得广播电台是现代化的宣传工具，谁掌握政权，谁就紧紧抓住广播电台不放。从 1927 年北京创建广播电台到 1937 年七七事变以前，由于国内各路军阀混战，政权迭变，北京广播无线电台的隶属关系和名称也随之频繁变更，显示了一片乱象：1928 年，奉系军阀张作霖被迫撤离北京，回到关外。南京国民政府接管北京，将北京改称北平。这年 10 月，原北洋政府创建的“北京广播无线电台”也被国民政府交通部会同北平电话局接管，由此改称“北平广播无线电台”。1929 年夏天，阎锡山部占据北平，北平的广播电台一度归太原无线电信管理处管辖。1930 年 10 月，张学良率兵南下进驻北平，北平的广播电台又由东北边防司令长官署接手，暂时为天津卫戍司令部管辖。他们把北平的长、短波通信台和广播电台合并改组，建立北平无线电台（即总台），并且改称“北平无线广播电台”。1932 年 1 月，又由交通部派员收回，并把长、短波通信台和