

走进新疆丛书

揽胜

ZOUJINXINJIANG
CONGSHU

伊犁

刘长明 主编

闵长庆 著

新疆美术摄影出版社

新疆电子出版社



走进新疆丛书



揽胜伊犁

刘长明 主编

闵长庆 著

新疆美术摄影出版社

新疆电子出版社



淮阴师院图书馆 853266



图书在版编目(CIP)数据

揽胜伊犁 / 刘长明主编. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 新疆电子出版社, 2005.6
(走进新疆丛书)

ISBN 7-80658-777-2

I. 揽... II. 刘... III. 伊犁地区 - 概况 - IV. K924.52
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058476 号

审图号: 新 S (2005) 031 号 地图审核: 新疆维吾尔自治区测绘局

揽胜伊犁

主 编	刘长明		
作 者	闵长庆		
图片提供	晏 先 涂苏别克 王琦忠 翟克伦 张永禄 康治佳 谢怀瑞 郭承云 龙建强 曾安军 滕 元 马向玲 赵守才 王新义		
策 划	新疆电子出版社策划部		
责任编辑	文 昊 瀚 海		
装帧设计	王 洋		
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子出版社		
社 址	乌鲁木齐市解放南路 346 号	邮 编	830001
电 话	0991-2845286 (发行一部)	0991-2845196 (编辑部一室)	
发 行	新华书店		
印 刷	深圳宝峰印刷有限公司		
开 本	787mm × 1092mm 1/16	字 数	240 千字
版 次	2005 年 7 月第 1 次印刷	印 张	10
书 号	ISBN 7-80658-777-2		
定 价	40.00 元		

版权所有 侵权必究



春来更有好花枝

刘长明

时逢新疆维吾尔自治区成立 50 周年喜庆之日，一套全方位、多视角反映新疆 50 年巨变的大型丛书《走进新疆》付梓，可喜可贺。这套丛书如同一束鲜花集中表达了新疆出版战线对自治区 50 华诞祝愿的一份深情，寄托着对新疆美好未来的憧憬。

《走进新疆》丛书，就其选题而言，谈不上是一种独创，在这之前，有关介绍新疆风土人情、历史沿革、时代变迁和宣传新疆经济和社会发展的书籍已出了不少，其中不乏精品佳作。可是，我仍然抱着这样一种执著的观点：宣传介绍新疆不仅是我们的不懈怠的责任，而且是不容停顿的连续过程，还必须使这个过程变得更具有张力和震撼力。如果我们不确立这样的观点，我们的图书出版就会失去重心，就会偏离新疆改革、发展、稳定这个大局所寄予我们的期待。

当今是一个开放的时代，任何地区为了获得发展的活力，毫不例外地都要走开放之路。图书出版在促进对内对外开放方面有着不可替代的功能，它是增长见识、开阔视野的平台，是沟通与交流的桥梁，是加强理解与互信的纽带。我以为，《走进新疆》丛书的出版，对于一个致力于民族团结进步的新疆，一个积极融入现代文明进程的新疆，一个设法从开放大潮中寻求合作发展机遇的新疆，无疑是一件有意义的事情。它在消除和改善外界对新疆仍然存在的很多不确切、不完整的看法，进一步展示新疆充满活力、团结和谐、昂扬向上的社会风貌等方面将发挥积极的宣传导向作用。

其实，出版这套丛书，还包含着这样的初衷：即让新疆人更好

地了解新疆。尽管很多人身处新疆,然而未必都全面而准确地了解日新月异的新疆和有着悠久历史的新疆。存在于人们头脑中的某些片断的、局部的、感性的认识成分往往限制了人们的视野,影响了理解的深度,使人们的思想有时甚至会变得偏狭、片面。这对于我们内部的交流、沟通、理解难免会形成阻隔。我们有必要排除这种阻隔,使各民族更加心心相通、心心相印。所以,统一认识、凝聚力量,培育爱新疆、爱祖国的情怀,自然就成为出版这套丛书的应有之义。

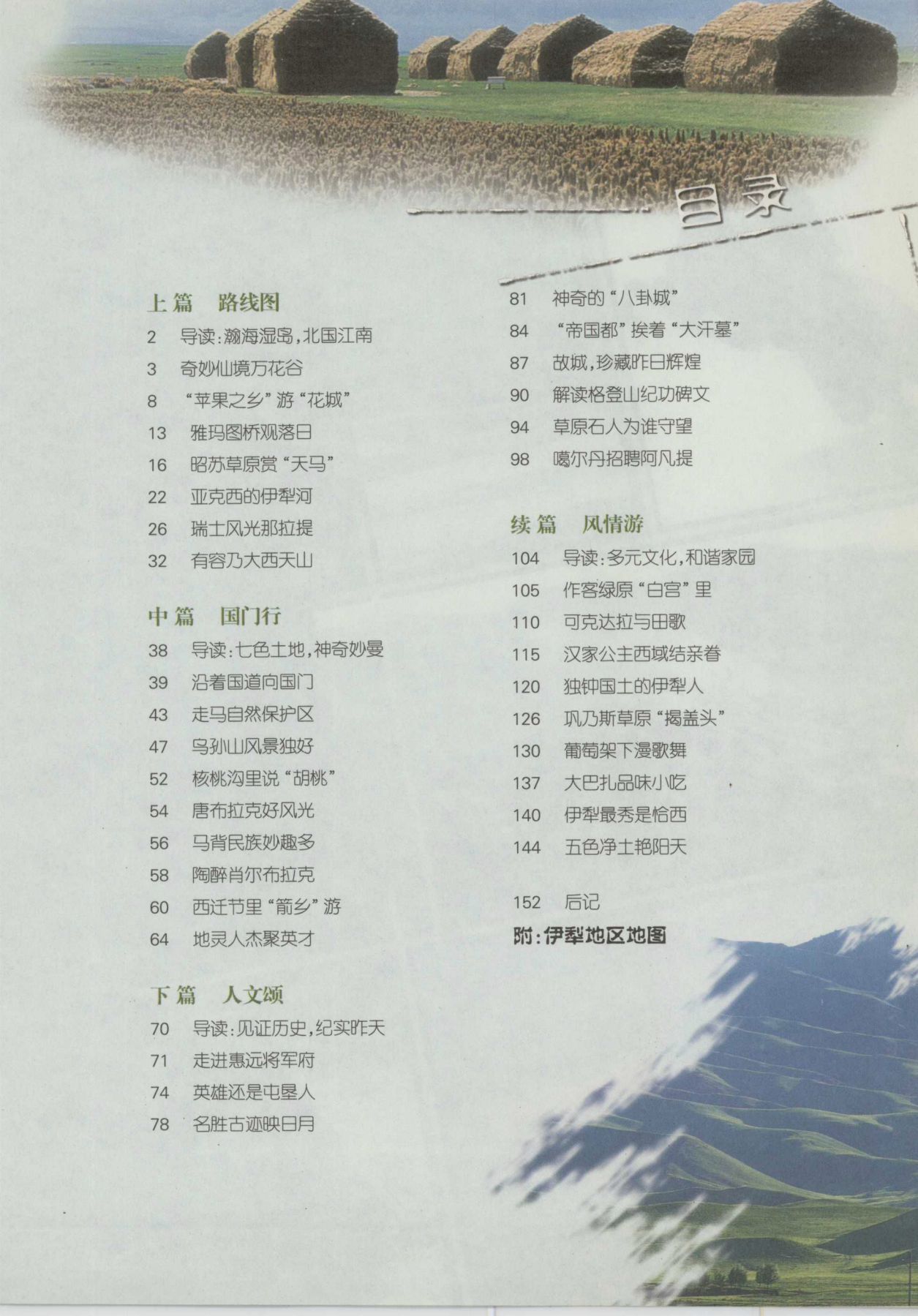
宣传新疆、介绍新疆之所以是一个没有止境的出版选择,还有一个重要的原因,那就是伴随着我们认识的深化而深化宣传的需要。党中央提出树立科学发展观,建设和谐社会的要求,为我们提供了宣传新疆、介绍新疆的全新思路,使我们能站在时代的制高点上,重新描述新疆、解读新疆。事实上,这是一项比以往更为艰巨、更为迫切、更为重要的出版任务。

我以为,《走进新疆》丛书的出版正是回应了时代向图书出版提出的这个要求,同时也向完成这一任务迈出了第一步。我想只要有一个好的开端,就会有更多的写书人、出书人跟进,来推动宣传新疆、介绍新疆的工作,使其功能进一步放大,为新疆的物质文明、精神文明、政治文明建设做出积极的贡献。

《走进新疆》丛书,其内容集新疆地理、历史、人文、经济、社会发展为一体。她似一幅打开的历史与时代相辉映的色彩绚丽、形象鲜明、情感丰沛的画卷,从中我们可以真切地领略到新疆自然、人文之美,体味到新疆人爱国、爱家的行为之美,感受到新疆各族人民追求美好生活的创造之美。

这套丛书的第一辑,推出了七部作品:1.《走进喀什》,2.《品味吐鲁番》,3.《揽胜伊犁》,4.《行吟阿勒泰》,5.《珍藏喀纳斯》,6.《精彩新疆》,7.《新疆奇石收藏与鉴赏》。这些作品,有的洋洋洒洒,气势恢弘;有的精巧玲珑,耐人寻味;有的风趣幽默,寓知于乐;有的手法新颖,庄谐并重;有的笔触细腻,精雕细琢;有的着笔简犷,写意传神;有的文笔超然,洒脱自在……风格虽不同,但字里行间无不洋溢着真诚的感受、赤诚的爱心。倘若你读了《走进新疆》之后,定会谛听到新疆与时俱进的足音,会给你带来对新疆全新的认识和理解。这也正是我们一种真诚的期待。





目录

上篇 路线图

- 2 导读:瀚海湿岛,北国江南
- 3 奇妙仙境万花谷
- 8 “苹果之乡”游“花城”
- 13 雅玛图桥观落日
- 16 昭苏草原赏“天马”
- 22 亚克西的伊犁河
- 26 瑞士风光那拉提
- 32 有容乃大西天山

中篇 国门行

- 38 导读:七色土地,神奇妙曼
- 39 沿着国道向国门
- 43 走马自然保护区
- 47 乌孙山风景独好
- 52 核桃沟里说“胡桃”
- 54 唐布拉克好风光
- 56 马背民族妙趣多
- 58 陶醉肖尔布拉克
- 60 西迁节里“箭乡”游
- 64 地灵人杰聚英才

下篇 人文颂

- 70 导读:见证历史,纪实昨天
- 71 走进惠远将军府
- 74 英雄还是屯垦人
- 78 名胜古迹映日月

- 81 神奇的“八卦城”
- 84 “帝国都”挨着“大汗墓”
- 87 故城,珍藏昨日辉煌
- 90 解读格登山纪功碑文
- 94 草原石人为谁守望
- 98 噶尔丹招聘阿凡提

续篇 风情游

- 104 导读:多元文化,和谐家园
- 105 作客绿原“白宫”里
- 110 可克达拉与田歌
- 115 汉家公主西域结亲眷
- 120 独钟国土的伊犁人
- 126 巩乃斯草原“揭盖头”
- 130 葡萄架下漫歌舞
- 137 大巴扎品味小吃
- 140 伊犁最秀是恰西
- 144 五色净土艳阳天
- 152 后记

附:伊犁地区地图

揽胜伊犁

上篇

路线
图





瀚海湿岛 北国江南

在无数描写和赞美伊犁的词汇中，有一句最平常的话确最真实最贴切：“不到新疆不知中国之大，不到伊犁不知新疆之美。”咋的？这总比“噫吁呼，危乎哉！习习谷风，以阴以雨。黽勉同心，不宜有怨。采葑采菲，无以下体，不会昔者，伊余来暨”好吧！

那么，伊犁怎么个美法？我们怎么样观赏美呢？有一条路线图，不在“两河”流域，而在天山北麓。车从乌鲁木齐出发，沿着乌伊高速公路向西，过昌吉州县，穿石河子新城，越奎屯雅丹，观赛里木湖光，到果子沟胜景，一路风光伊犁河。

这条路线图可不简单呢，从张骞二次出使西域搭建友谊桥算起，它经历了2126年的风雨沧桑洗礼，至今更加繁荣康壮了。

公元前119年，汉武帝刘彻派张骞为特使，率300人二度出使西域，在伊犁河畔受到乌孙崑莫的亲切接见，他的热情使张骞住了下来，他抓紧时间在西域各国，开展友好活动，从而

构筑了一条连接东西方经济文化的交流大道——丝绸之路。伊犁地处丝路北线要冲，是中国最具典型的多民族多元文化的荟萃地，现在她不仅是中国西部对外贸易的窗口，而且要成为中国西部的“世贸大厦”了。

在全国各地名胜中，伊犁的美誉可谓最多。有如“中亚乐园”、“塞外江南”、“瀚海湿岛”、“边陲花城”、“七彩土地”、“天马故乡”、“苹果之乡”……大自然赋予伊犁优越的自然风貌和美丽的人文景观，历史留给伊犁众多的宝贵遗产和传闻轶事，这无价之宝又是无形资产，我祝愿她在新时代更加光辉灿烂！

请听一对哲人的对话：罗素说：“人是自然的一部分，而不是与自然对立的东西。”泰戈尔说：“艺术家是自然的情人，所以他是自然的奴隶，也是自然的主人。”

让我们的“揽胜伊犁”千里之行，始于脚下吧！

奇妙仙境万花谷

果子沟,清代称塔勒奇沟,又叫“铁木尔汗察(铁关)”,是伊犁的天然门户。有位古人形容“奇绝仙景来,如入万花谷”,这可能是对它的最佳评价了。

从海西回到赛里木湖,“猎豹”先向南驶上312国道,再向西翻过塔勒奇山垭,沿着一座山岭转了个弯,便向山下驶去。居高临下,真有一种从“梦中天堂”降落到“人间天堂”的感觉。

这就是当年民族英雄林则徐被清王朝发配伊犁走过的路线。他在日记里写了赛里木湖道:“闻土人言,海子中有神物,不可见,则见雨雹,其水亦不可饮,饮则手足疲软,凉是雪水性寒故耳”。

果子沟位于霍城县境内的天山中,是一条长36千米的峡谷,地势十分险要,是伊犁东大门,又被誉为伊犁第一景。自古为丝绸北道的咽喉,现在仍为新疆各地通往伊犁地区和霍尔果斯口岸的要道。相传元代成吉思汗率领六十万大军西征时,命二太子察合台负责凿山开道,架起木桥48座,到清末并成了18座。如今,路面加宽铺成了柏油路,各种车辆来往畅通无阻。果子沟山青水秀,林深景幽,它以独特旖旎的风光和凉爽宜人的气候,吸引着络绎不绝的游客。沟内无数涓涓细流汇成了一条河,蜿蜒曲折,横贯东西,河岸重峦叠嶂,林木茂密。登高俯视,碧波起伏,浩如林海。当春夏之际,漫山繁花满枝。





入冬以后，满山银装素裹，一派北国风光。

李师傅告诉我，这个山口叫松树头，是果子沟的东部起点站。松树头到处是挺拔的塔松，形态像一座座宝塔，远处一层层绿阴，宛若一拨拨绿涛。塔松又叫云杉，是天山里最珍贵的树种之一。

山路弯弯，左盘右旋，却十分幽静。在狭窄的沟底穿行，两边山峦叠嶂，悬崖嵯峨，怪石壁立，飞瀑纵流。山上苍松翠柏，莽莽果林。一道瀑布从披着轻飘云纱的峰巅落下，吐珠溅雪，十分壮观。白玉飞泉千仞雪，青松蔽日一林风。我想起唐朝诗人李白的名作《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这也正是对果子沟瀑布的真实写照！

走下松树头，前方就是二台，建于元代，从前是个驿站，现在是个林场，场部建成了一个秀丽的小镇。

果子沟还有一名叫“万花谷”，处处诱人观赏，步步引人入胜。万花谷就在二台。二台是清代的军台、驿站，由二台南下，山势渐渐

低落，谷口渐渐宽阔了。公路两旁是茂盛的森林，云杉、古杨、雪松与山花、芳草交织，混杂着山杏、野苹果、野核桃等许多野果树，所以有果子沟之称。幽幽深山中，山风带来一阵清香，让人心旷神怡。

披着从高空洒落下来的满身霞光，来到了这个五彩缤纷的世界。浓浓的绿草丛中，花儿在利用这短暂的季节竞相开放，一朵牵着一朵，一枝望着一枝，一丛依着一丛，一片连着一片。灿烂的花姿，给青青翠翠的绿幔，织染着红、黄、紫、蓝、白五颜六色彩，就像悬挂在天地之间的一幅硕大的挂毯。

这里不仅山花烂漫，百花吐艳，而且百草争芳，百草斗妍，是一个名副其实的“万花百草谷”！野芍药、野牡丹、红景天浓郁袭人，嫣红得耀眼；洁白的野百合花，开得娇羞浪漫。蒲公英是花也是草，它的花儿就像一把伞，它的花开在茎端上，其实它是由许多子花集束的，这些子花被称做舌状花，像一个圆圆的气球。蒲公英的种子在果实中形成，随风起舞，带着降落伞般的白毛，飞舞的是名为瘦果的果实，随风到处播撒着新的生命。

李师傅把车停在谷中，带着我们爬上了仙境般的“万花台”。

“放手脚来，路边的野花开！”他幽默地说，“不过，只能看，不能采，我这是保护自然生态。”

我们坐在花草丛中，看到身旁一棵鲜亮的绿绒蒿，和一棵艳丽的野罂粟并肩伫立在群芳之中，洋溢着生命的美丽。一只只五彩斑斓的蝴蝶在它们之间飞来飞去，像一个个奔忙着牵线搭桥的红娘！还有个比它们更忙者，就是



我们的摄影师大林。

花儿并非都是弱不禁风的“闺中小姐”，她们在这离海洋最远的地方，在这雪雨交加的北风里，依然潇洒地生长开放，向大地亮出她们的美丽倩容。她们的形态各异，有的像只佛手，有的像盏宫灯，有的像只小鸟，有的像只蝴蝶，有的则像颗五角星。

俗话说，红花要有绿叶配。花和叶也是两个离不开。花和草以及树木的叶子十分重要，它是

光合作用的传递体，世界上没有两片完全相同的叶子，所有绿叶都是千姿百态，各式各样的。有手掌形的，有卵状形的，有圆形的，有三角形的，有针形的，也有没叶的植物，如蘑菇。

果子沟里还生长着许多中草药，有党参、当归、贝母、独活、山土黄、白芍、赤芍等。顺手摘了一朵赤芍，真是一个伟大的母亲。她长得很帅，花开得很美，根下还孕育个宝贝儿子，等到她的生命汁液枯竭，就生出了儿子冬虫夏草——人



类健康的呵护者。

在这片土地上,面对着恶劣的环境,野性的花儿们都在刻苦地修炼自身,迎接挑战。寒流袭来,把她们的绿叶打蔫了,阳光出来,她们会再度伸展;暴风吹来了,把她们的身子压倒在地;风雨过后,她们会倔强地爬起来。这里的空气稀薄,增强了紫外线的穿透力,却使一朵朵山花,溢放出了格外鲜艳的色彩。和江南水乡比,和温室效应比,她们的生命实在太短暂,花期只有一个多月。为了适应花季的短促,她们十分珍惜这宝贵的时光,无拘无束,恣意展现自己的芳容。

我的情愫进入了一个远离尘世、花草竞放的奥妙世界里时,油然想到都市庭院温室里培植的那些“贵族先生”和“娇小姐”们,它们可是真的难侍候啊!精心再精心,周到更周到,比带独生子女还费心,还时不时地出现浇水过量,遭受虫害侵袭,叫“主人”莫不伤

心自责。而且在照料中稍一疏忽,他们就会“发脾气”,耷拉着脑袋,给主人脸色看。

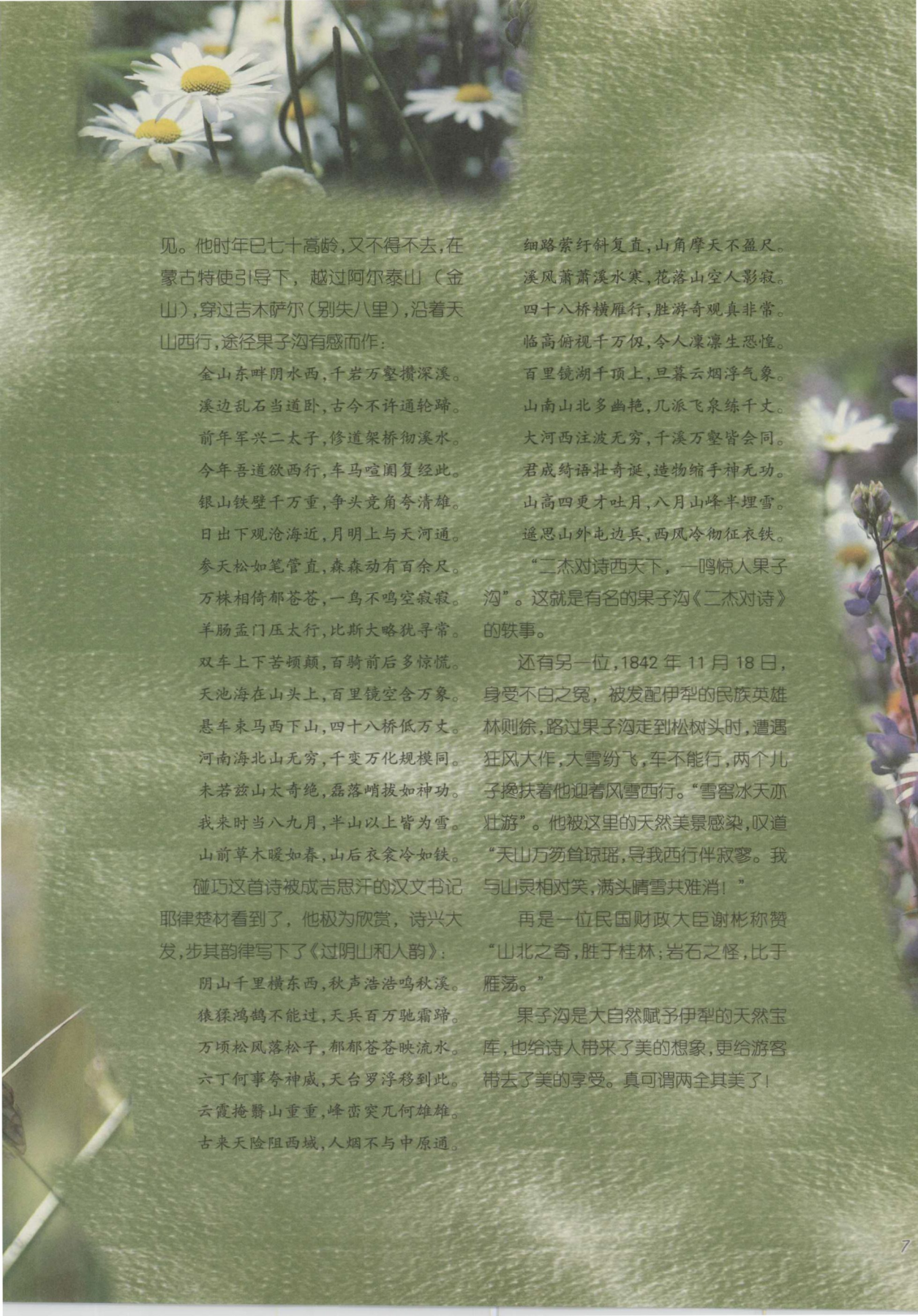
万花谷变成了百宝沟,我为生命的顽强,也为果子沟的宽怀喝彩!

二台以南,有一个洞,称“仙人洞”,洞顶上刻着“财寿洞”3个字。据说有个王朝高官,因与权贵不和,便辞去官职,独自西来,在这里凿了个洞,潜心修道,梦想成仙,后来,自觉要涅槃羽化成仙,进入西方极乐世界去了,便纵身跳下山岭,结果他并没有升天,而是坠入山谷跌死了。此事纯属传说,真假难辨,也就以讹传讹了。

古今中外,赞美果子沟的诗词歌赋很多,但一代天骄成吉思汗的门客丘处机写下了一首《自金山至阴山纪行》的长诗,别有风采。

说到丘处机,此人好生了得。他是金元时期著名的道教全真派领袖,号称“长春真人”。成吉思汗打天下,下旨召他到兴都库什山相





见。他时年已七十高龄，又不得不去，在蒙古特使引导下，越过阿尔泰山（金山），穿过吉木萨尔（别失八里），沿着天山西行，途径果子沟有感而作：

金山东畔阴水西，千岩万壑攒深溪。
溪边乱石当道卧，古今不许通轮蹄。
前年军兴二太子，修道架桥彻溪水。
今年吾道欲西行，车马喧阗复经此。
银山铁壁千万重，争头竞角夸清雄。
日出下观沧海近，月明上与天河通。
参天松如笔管直，森森动有百余尺。
万株相倚郁苍苍，一鸟不鸣空寂寂。
羊肠孟门压太行，比斯大略犹寻常。
双车上下苦顿颠，百骑前后多惊慌。
天池海在山头上，百里镜空含万象。
悬车束马西下山，四十八桥低万丈。
河南海北山无穷，千变万化规模同。
未若兹山太奇绝，磊落峭拔如神功。
我来时当八九月，半山以上皆为雪。
山前草木暖如春，山后衣衾冷如铁。

碰巧这首诗被成吉思汗的汉文书记耶律楚材看到了，他极为欣赏，诗兴大发，步其韵律写下了《过阴山和人韵》：

阴山千里横东西，秋声浩浩鸣秋溪。
猿猱鸿鹄不能过，天兵百万驰霜蹄。
万顷松风落松子，郁郁苍苍映流水。
六丁何事夸神威，天台罗浮移到此。
云霞掩翳山重重，峰峦突兀何雄雄。
古来天险阻西域，人烟不与中原通。

细路萦纡斜复直，山角摩天不盈尺。
溪风萧萧溪水寒，花落山空人影寂。
四十八桥横雁行，胜游奇观真非常。
临高俯视千万仞，令人凜凜生恐慌。
百里镜湖千顶上，旦暮云烟浮气象。
山南山北多幽艳，几派飞泉练千丈。
大河西注波无穷，千溪万壑皆会同。
君成绮语壮奇诞，造物缩手神无功。
山高四更才吐月，八月山峰半埋雪。
遥思山外屯边兵，西风冷彻征衣铁。

“二杰对诗西天下，一鸣惊人果子沟”。这就是有名的果子沟《二杰对诗》的轶事。

还有另一位，1842年11月18日，身受不白之冤，被发配伊犁的民族英雄林则徐，路过果子沟走到松树头时，遭遇狂风大作，大雪纷飞，车不能行，两个儿子搀扶着他迎着风雪西行。“雪窖冰天亦壮游”。他被这里的天然美景感染，叹道“天山万笏耸琼瑶，导我西行伴寂寥。我与山灵相对笑，满头晴雪共难消！”

再是一位民国财政大臣谢彬称赞“山北之奇，胜于桂林，岩石之怪，比于雁荡。”

果子沟是大自然赋予伊犁的天然宝库，也给诗人带来了美的想象，更给游客带去了美的享受。真可谓两全其美了！

“苹果之乡”

游“花城”

伊犁河水像一条蛟龙,穿过苍山深谷,流经茫茫草原,贯越广阔田野,千曲百转,浸润着两岸5万多平方千米的肥田沃土,使1700多千米的河谷两岸成了闻名全国有名的“粮仓”。纵观整个伊犁河流域,宛如一只五彩的孔雀开屏着,一匹矫健的“天马”奔驰着。来这里游览,饱览一碧千里的平原上五谷丰登,品味名冠全国的红苹果,观赏水草丰美的牧场

气候宜人,时常风和日暖,市区街道与流水交贯,楼房掩映在绿树之中。

伊宁,是中国最西部的边城。

1952年建市。经过当地人民几十年的辛勤耕耘,边陲小城正向着现代化城飞跑着。市区的街道布局饶有情趣,棋盘式、蛛网式,也有不规则的几何图形,每条街道都有别具一格的特点。我们漫步在街头,街道绿树成阴,渠水潺潺流淌,一派欣欣向荣。看着那既有东方传统,又兼

欧式风格的建筑物,似有身在异国他乡之感。

李师傅告诉我们,他从小在这里长大,市政府先后完成了阿合买提江路、新华西路、河滨路和解放路改造工程,治理了100多条背街小巷。“这样吧,我开车带着你们来个‘花城一日游’,为的是满足你们的好奇心。”

第一站:汉人街的沧桑变迁,使我激动不

上如云牛马,聆听山歌牧谣,互相唱和,领略一派北国江南的绚丽风光,才懂得什么叫不虚此行。

伊宁市坐落在伊犁河畔,背靠科古尔琴山,面向伊犁河谷,是一个独具自然特色的边塞城市。伊宁



已。如今这条街很热闹,很繁华,自行车、马车、大卡车、摩托车、小卧车在熙熙攘攘的人群中缓缓穿行,真是人海车龙。树阴下排列着鳞次栉比的店铺,叫卖声不绝于耳。伊犁的苹果价格很便宜,1千克苹果只卖几毛钱。

伊宁素有花城果园之称,春花秋果满城溢香,居民几乎家家都有一个花果园。塔什库勒克乡的果园就是个代表。20世纪60年代,朱德元帅和夫人曾到伊犁视察。他们住在宾馆,自己打扫卫生洗衣裳,这让今人有点儿不可理解。朱德说:“不要把我们当客人,我们自己的衣服哪能让你们洗呢?”1960年,陈毅元帅曾到这里做客,与村里各族人民欢聚一堂庆丰收。他当即写诗一首《伊宁即景》:

祖国边陲一朵花,天山积雪浇黄沙。
林阴夹道阳光软,清水绕城风味佳。
羊群队队迎晓日,果木株株傲晚霞。
欢庆丰收歌颂党,草原响彻冬不拉。

我们看到的是伊犁人新世纪的新生活:宅园里果树花草长得很繁盛,人人都是种花育果能手。有些人家的盆花,多达几十个品种数百盆。走进宅院,看到葡萄架下兄弟民族亲如一家,促膝饮茶交谈;花地毯上,母亲晃动着摇床,催眠曲低吟,小巴郎安然入睡。这幅恬静和谐的图画,正是边城生活的写照。

第二站:新建的伊犁博物馆,在1948年的



“三区革命”政府文化活动中心旧址,陈列着200多件出土文物,有农牧生产工具,有青、铜、石、陶器,有战争武器,有石人、碑文、书籍,反映了伊犁河谷几千年的历史和文化变迁。

第三站:人民公园,建于1937年。公园大门口有座圆形花坛,五颜六色的花卉组成了“伊犁欢迎您”5个大字,一匹天马昂首伫立在百花丛中。走进公园,但见古木参天,花草葱郁,仅月季花就有100多种,环境十分优雅。公园里有座“三区革命活动中心”,是“三区革命”同盟会主席阿合买提江·卡斯木于1948年倡导兴建的,由检阅礼台、露天剧场和舞台3部分组成。

与此相望的是公园深处的三区革命烈士陵园,1957年7月由新疆维吾尔自治区人民政府拨专款兴建。陵园分陵墓区和陈列馆两部分。9座砖混结构的烈士陵墓,在苍松翠柏的掩映下,显得格外庄严肃穆。它是三区革命领导人阿合买提江·卡斯木、伊斯哈克伯克·莫奴诺夫、阿不都克里木·阿巴索夫、达列里汗·苏古尔巴也夫、罗志等烈士的陵墓。

这是一段伊犁人民引以自豪的革命历史:1944年8月,以伊犁、塔城、阿山(阿勒泰)为



中心爆发了“三区革命”，并成立了临时政府。1949年8月，“三区革命”领导人阿合买提江·卡斯木等7人受毛泽东主席邀请赴北京参加中国人民政治协商会议第一次会议，飞机在苏联伊尔库茨克上空不幸失事，机上人员全部遇难。1950年4月，烈士忠骨被运回伊犁，埋葬在原“三区革命”陵园，后移葬于现在的烈士陵园。毛泽东主席亲为题词：

“为民族解放及人民民主事业服务而牺牲的阿合买提江·卡斯木同志、伊斯哈克伯克·莫奴诺夫同志、阿不都克里木·阿巴索夫同志、达列里汗·苏古尔巴也夫同志、罗志同志的精神永垂不朽”

第四站：迎宾园。伊犁市有数千个果园，汉宾乡迎宾园最为出色。它位于新华西路，占地120公顷，是以果树为主兼具民俗文化的游览性园林，有苹果、葡萄、石榴、桃、杏、梨、李、核桃等多种果树。园中央建有维吾尔族古典式宾亭，亭内门廊上刻有著名维吾尔族诗人黎·穆塔力甫和铁依甫江的诗章。

第五站：拜吐拉清真寺，这是伊犁最大最老的寺院，与回族大寺、塔塔尔寺并称伊犁三大寺院。乾隆三十八年（1773年）由清政府拨款兴建。该寺为古典式伊斯兰建筑，飞檐斗拱，雕梁画栋，气势雄伟，寺院由宣礼塔、山门、礼拜殿、讲经堂组成。山门为一座雄伟高大、青砖砌筑的城台，上面有传统木制结构阁楼，三层塔式屋顶，檐歇山顶，精致木雕，别致新颖。院内有2棵高大浓密的圆冠榆，一条林阴道通向正殿，正殿是占地约1000平方米的礼拜堂，分外、中、内三层。中殿是一座510平方米的大厅，40根高柱呈网格状排列，支撑着顶层。殿堂外廊檐有200多幅各种花卉图案的绘画，画工精巧，色彩

鲜明。两侧墙角各有一对通门，左右两边有8对窗户，内殿为青砖砌筑的小室，是领拜和讲经之地。礼拜殿左边相对建有近50年的经文课房与北山门相连。礼拜殿外有18根高柱组成的檐廊。

拜吐拉清真寺建成后，闻名遐迩，前来取经求学者络绎不绝。据说来自土耳其的著名大毛拉，目睹了其雄姿，特冠以“拜吐拉”之名。其意为“天房”，是穆斯林朝圣的地方。拜吐拉寺又称为“麦的里斯”，意为“高级经学校”。20世纪以来，拜吐拉大寺不断得到修缮和扩建。1983年，政府拨出专款对该寺进行了修葺和装饰，使这座饱经沧桑的古老寺院焕然一新。现已被自治区列为重点文物保护单位。

第六站：伊宁回族大寺，由于其悠久的历史 and 独特的建筑风格，受到了国内外穆斯林群众的青睐，前来观光、访问和进行宗教活动的人士络绎不绝。回族大寺坐落在伊宁市新华东路南侧，始建于乾隆二十五年（1760年），落成于乾隆四十六年（1781年）。耗银830两，历时20年建成。

回族大寺原名“宁固寺”，又名“陕西大寺”、“凤凰寺”等，其建筑风格与著名的西安化觉巷清真寺相似，采用中国古代宫殿式造型，兼有伊斯兰教风格。寺院由3部分组成：亭楼式山门、殿堂、廊阁式讲经堂。山门内正中有三层亭式楼阁，其二层呈平面四角形，第三层为六角尖亭形，教徒称之为“宣礼楼”。山门和大殿之间有鱼池和玉带桥，今仅存遗址。殿堂坐西向东，是寺院的主体建筑，供讲经和做礼拜之用，故称“礼拜殿”。礼拜殿分外、中、内三殿，青砖对缝，结构严谨，造型古朴优雅，庄严雄伟。面积