

明清皇宫

陈设

王子林 编著

紫禁城出版社



前朝的陈设
后宫的陈设

几暇临幸之所的陈设

潜邸的陈设

太上皇官的陈设

明清皇宮陳設

J525.1/78

图书在版编目 (CIP) 数据

明清皇宫陈设 / 王子林编著. —北京: 紫禁城出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5134-0125-8

I. ①明… II. ①王… III. ①宫廷—室内布置—研究—明清时代 IV. ①J525. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第048197号

明清皇宫陈设

编 著: 王子林

责任编辑: 刘 玮 艾珊歌

装帧设计: 李 猛

设计制作: 杜英敏

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 30.5

字 数: 410千字

版 次: 2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0125-8

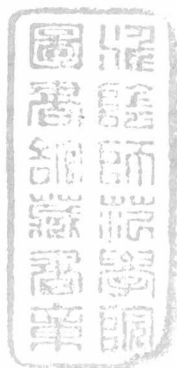
定 价: 56.00元

1448370

明清皇宫陈设

王子林
编著

紫禁城出版社



淮阴师院图书馆1448370

第四章	潜邸的陈设	189
一	崇敬殿里的陈设	195
二	重华宫里的陈设	203
三	漱芳斋里的陈设	213
第五章	太上皇宮的陈设	239
一	太上皇宮的意蕴	240
二	皇极殿的陈设	254
三	景福宮里的陈设	268
四	寻沿书屋里的陈设	293
五	遂初堂里的陈设	302
六	禊赏亭里的陈设	305
七	抑斋里的陈设	307
八	仙台洞石龕一座	310
九	古华轩里的陈设	310
十	旭辉庭里的陈设	311
第六章	皇太子宫的陈设	315
一	太子宫的沿革	316
二	太子宫的理想	318
三	惇本殿里的陈设	321
四	毓庆宮里的陈设	326

第七章	祭祀斋戒之所的陈设	355
一	奉先殿里的陈设	356
二	斋宫里的陈设	364
第八章	佛堂的陈设	379
一	中正殿里的陈设	380
二	慧曜楼里的陈设	391
三	静室里的陈设	396
四	凝晖堂里的陈设	399
五	英华殿里的陈设	407
六	佛日楼里的陈设	410
第九章	道教宫殿的陈设	421
一	钦安殿里的陈设	423
二	天穹宝殿里的陈设	435
三	内城隍庙里的陈设	456
四	御花园斗坛、位育斋里的陈设	458
第十章	宫殿里的特殊陈设	463
一	寿皇殿里的御容画像陈设	465
二	抚辰殿里的仪器陈设	477
三	金昭玉粹宝座格柜门内百什件	478
四	敬胜斋所藏鼻烟壶	483
后 记		486

明清两代共有 24 位皇帝住在紫禁城里，时间共长达 590 年，众多的宫殿里留下了他们活动的痕迹。其中有些帝王十分爱好陈设品的制作及室内陈设，如明代的宣宗、熹宗，清代的雍正和乾隆。特别是乾隆在位时间长达 60 年，根据造办处“活计档”的记载，众多的陈设品都经过他的御览，而且他对室内陈设的兴趣从未减退过，从乾隆元年即位时就开始改造养心殿西暖阁仙楼，布置陈设品，直到嘉庆三年，已 89 岁高龄的乾隆还为刚修好的交泰殿临摹康熙御笔“无为”匾。乾隆一生对此乐而不疲。

一 明代室内陈设的奢侈之风

大约从明代嘉靖以后，奢靡之风盛行，明人范濂说：“兼之嘉隆以来，豪门贵室，导奢导淫。”在民间，凡是有钱的人家几乎都讲究室内陈设，成书于万历年间的《金瓶梅词话》记载了郑氏姐妹的内室陈设，正面是一张黑漆镂金床，旁设提红小几，上设博山小篆炉，前设两张绣钿矮椅和一对

蛟绡锦巾兑云母屏，楼壁上嵌锦囊象窑瓶。西门庆书房的陈设也极尽奢华，地平上设一张大理石黑漆缕金凉床，挂着青纱帐幔，两边为彩漆描金书橱，里面堆满了送礼的书帕、尺头以及几席文具书籍等，绿纱窗下，设一张黑漆琴桌和一张螺钿交椅。书中还提到了一座“白皇亲家”典当的“三尺阔，五尺高，可桌放的螺钿描金大理石屏风”。可见皇室陈设品也流到了民间。据明人孙承泽《春明梦余录》记载：皇宫北门玄武门每逢四开市，凡宫廷御制的宣德铜器、成化窑器、永乐果园厂髹器、景泰珐琅等皆可出售，四方好事者争相以重价购买。同时，民间之奇珍异宝亦通过内市交易进入宫廷。

细木家具也开始流行起来，甚至连奴隶快甲之家亦用细器，而纨绔豪奢之辈室内所用床厨几桌等皆用花梨木、瘿木、乌木、相思木和黄杨木等制作，价格昂贵，动辄上万钱，明人范濂在《云间据目抄》中叹曰：“亦俗之一糜也。”

这种风气必然会在皇室的陈设中有所反映。我们来看看明熹宗朱由校的御座陈设就可窥其就里了。虽然熹宗出身低微，没有接受过正规的皇储教育，目不识丁，但他生性好动，沉迷玩乐，喜欢土木雕刻，《天启宫词》记：“帝性喜土木，日夕躬自营缮小房，雕镂刻画，工师莫能及。”又记：“上好雕镂木器护灯小屏八幅，手刻寒雀争梅。”这幅小屏，市价竟然卖到一万两。熹宗还能制作漆器：“上好手作漆器、砚床梳匣之属，皆饰以五彩，工巧妙丽，出人意表。”熹宗不仅是位画师，还是一位工艺师，特别喜欢“自操斧锯凿削”的创作。他本人对建筑和工艺的酷好，必然会影响到宫中物品的制作与陈设。虽然熹宗时的殿内陈设早已荡然无存，但故宫所藏《明熹宗坐像》画中却给我们展示了当时宫中陈设的宝座、屏风和什物的样式、纹饰及其等级规格等信息。吴美凤在《从明熹宗坐像看晚明宫闱内外间的交流》一文中对《明熹宗坐像》里的陈设品作了十分精彩的描述：

一大二小独板组合成的山字形宝座，所有的线角施金，背板略高出两边的扶手，扶手前端与坐沿间雕饰简略的云纹，上嵌杂宝。椅盘厚实，上

嵌杂宝，下为方整的须弥座，再下接带托泥框架式直柱腿足，角牙饰张口龙首，足端饰外扩卷云，其下复接一须弥座，框架式的台座下另设须弥式底座，前有同制的须弥座束腰脚踏，皆绿漆描金，间或镶嵌杂宝。左右扶手板上各施一向正前方的行龙，鼻环下衔璎珞，尾并饰帨带，背板上有行龙昂首相对，正好衬出熹宗袞服上十二章之首的日与月肩章，顺势上升至头部所服翼善冠。左右扶手板与背板皆满饰云纹，描金的框线分别髹以翠绿与宝蓝，与黄花蓝地相间的椅盘坐垫，以及坐像前的蓝地绿花的氍毹相互辉映。熹宗双手笼袖胸前，身后左右各露一鼓几，四面开光，几面覆袱，其上垂挂璎珞，与铺首衔环相间为饰。宝座两旁各置一朱漆高几，从露出的抹头边框约略可辨识为云纹大理石面，下接高束腰须弥座，上下分别为仰莲和朵云雕饰，往下再接鼓腿彭牙三弯足，腿足中段、足端与鼓腿俱雕饰云纹。腿足下再设一须弥座，成为整具高几之底座，座面所嵌亦为云纹大理石，下施覆莲纹。上下两组须弥座束腰间的绦环开光，并饰与几面、底座面一同式的大理石。宝座右上方高几上有炉、鼎与觚形花插，上插折枝牡丹兰竹等，炉鼎间各夹陈书策，共有陈设五件：左侧依序先有青铜器中的簋，簋的腿足间可见其后有一青铜狮尊，狮尊上似设一龙蜿蜒而升，再俯首下衔一柱香，白烟并缭绕向上。与升龙相对的另一边似为青铜器中带提梁的卣，其后为尊形花插，上插折枝牡丹。花插旁有一青瓷有盖尊，后为高迭的书策，共有陈设约六件。宝座与二高几后设一独板大座屏即“黼扆”。屏中心以祥云为地，绘双龙戏珠，由下袅袅上升的腾云若仙山缥缈，将熹宗的头首护住，屏顶四龙中，朝外的二龙背道而行，张口衔璎珞垂帨，正中饰火焰明珠，二龙相对抢珠。宽阔的朱红边框镶嵌杂宝，左右亦饰雕龙。

难怪明末大臣蒋德璟走进中极殿内时，金色宝座所发出的璀璨光芒，差一点把他给炫晕。

二 套房的出现为室内陈设开辟了新的空间

对室内陈设的讲究，与帝王喜爱套房形式分不开。如果没有套房的出现，其陈设品的数量和精致程度必然会受到限制。因为空间大的房间，只能摆放大型的家具和器物，不利于精巧器物的陈设，更不利于表达帝王个人内心的追求。套房在明代时就已存在，如明代端本殿有左右连房七间，右七间里有奥室，其内有弘仁殿，规制曲折。乾清宫上下两层的仙楼辟有9个小间，每间放3张床，共有27张床。尽管清康熙帝不喜欢套房，并告诫子孙不要效仿，但他的子孙并没有接受之。朱家溍先生在《雍正年的家具制造考》一文中说从雍正帝开始，养心殿里出现了套房，他于后殿西二间内添建隔断板墙二层，炕罩二座，床二张，方窗一个。西次间添建地炕一铺。西面围房四间内添建隔断板墙一层，床二张。

乾隆对套房的喜爱超过任何一位帝王。他改造后的养心殿里，出现了三希堂、无倦斋、长春书屋、梅坞、寄所托、随安室等套房。漱芳斋里开辟有庄敬日强、高云情、静憩轩、金昭玉粹、随安室等套房。延春阁仅一层就分隔成了南室、东室、西室、东次室、东西室、右室、左室等套房，室名极尽文雅，曰“惠如春”、“清华”、“朗润”、“洁素履”、“静观自得”、“芝田”、“兰畹”等。乾隆把倦勤斋东五间装修隔成凹字形仙楼，仙楼上隔为十余间，仙楼下正中朝南设宝座床，两边亦隔成十余间。室内装修极尽奢华，仙楼板面多用鹈鹕木或镶嵌竹丝，格心以回纹嵌玉。仙楼上下层的群墙分别贴雕竹黄花鸟、山林百鹿，并点缀楠木、湘妃竹、漆作等制成的各种图案。

乾隆对室内装修和陈设极为重视，他下旨要求养心殿西暖阁仙楼下东边南头添建飞来罩一座，东边安钟格座，楼梯底下安小案一张，一面空一尺，楼梯底下圆光窗户照东暖阁楼梯下圆光窗户花纹一样做，床上两边安书格、拉案。北头方窗西边安挂镜书格，楼东边窗户二间糊表盘，表盘着郎世宁画，

表盘外安玻璃，再西边罩安一盆架。仙楼北楼梯上北墙画通景油画，两边楼下穿堂北间门里连顶隔俱画通景油画，两明间穹顶画通景油画，再东边楼下明间南边东墙亦画通景油画。将新开之门画书格，再楼梯下西边之门添油画书格门。

于是，我们看到了乾隆时期的陈设品几乎使用了各种材质，如金、银、玉、宝石、珍珠、珊瑚、翡翠、水晶、玛瑙、车渠、玳瑁、青金石、绿松石、螺钿、葫芦、象牙等；制作了各种器形，如器物类的杯、盘、瓶、尊、磬、壶、鼎、炉、盆等；家具类的床、椅、案、桌、几、屏、架、箱、柜、凳、车等；镂刻了各种图案，如山水、楼阁、人物、花木、虫鸟等。在乾隆执政的60年中，各种工艺日臻完善，纺织、陶瓷、玉石、金属、漆木及竹牙角玻璃等工艺无与伦比，还有大量的书画作品，包括历代绘画、图书、册页、贴落等，充盈于各个宫殿之中。清宫陈设档中虽然有标为嘉庆、道光、咸丰、光绪等朝所立者，但实际上殿里的陈设品及陈设方式基本上都是乾隆时所为，只是后来的朝代对此所作的登记造册而已。乾隆时的宫殿里的陈设几乎笼罩了整个宫廷，其数量之多，末代皇帝溥仪在《我的前半生》中这样写道：“满室都是堆到天花板的大箱子……这是当年乾隆自己最喜欢的珍玩。乾隆去世后，嘉庆下令把那些珍宝玩物全部封存，装满了建福宫一带许多殿堂库房。”

三 明清皇宫陈设人员

明代宫殿里掌管陈设的人员，因无文献记载，而无从考证。但据《明宫史》的记载，司礼监职掌古今书籍、名画、册页、手卷、笔砚、墨朱、绫纱、绢布、纸札等，御前作专管营造龙床、龙桌、箱柜之类，御用监不

仅负责制造御用围屏、摆设、器具等器物，还负责御前安设硬木床、桌、柜、阁及象牙、花梨、白檀、紫檀、乌木、鹚鹕木、双陆、棋子、骨牌、梳枕、螺钿、填漆、雕漆、盘匣、扇柄等，可知御用监里的太监是明宫陈设的主要人员。到清代时，由于有档案文献的支持，我们发现了存在着一批长期从事皇宫陈设工作的人员，他们是和硕怡亲王允祥、和硕庄亲王允禄、年希尧、海望、英廉、苏培盛、陈福、刘玉、高玉、胡世杰、白世秀、贾进禄、德福、潘凤、闫进喜、鄂鲁里、谢成、王常贵、马国用、张玉柱等，其中有的还跨越了雍正、乾隆两代。他们的名字经常出现于“陈设档”和造办处“活计档”中，其中如司库白世秀不仅是一位具体工作的管理者，还能为匾额对联的样式画样，七品首领萨木哈、员外郎常保、司库刘久山等都能够制作曲屏、宝座、飞罩、香几并画样。而宫殿里的很多物件都是由他们持进殿里安放的，如乾隆八年四月二十七日，司库白世秀将储秀宫龙搭脑宝座一份持进交太监高玉等呈览，奉旨：将此宝座安在储秀宫。乾隆十一年二月初二日，胡世杰传话与总管潘凤将交泰殿宝箱请到养心殿东暖阁，以伺候皇上览阅，看后交造办处见新，于十二月十八日完工后由白世秀交到交泰殿安设。很多人由于出色的表现，而得到皇帝的赏识和重用，如海望原为郎中，于雍正二年受怡亲王之命管理造办处事务，雍正十年时升任内大臣。白世秀在乾隆时由司库升为郎中。

我们从“活计档”和“陈设档”的解读中，知道众多物品的制作和陈设，都经过皇帝的御览和提出的修改旨意，但这只是表面现象，难道皇帝真要亲临现场作陈设指导？这是绝对不可能的。所以，陈设主要是靠内务府的官员、画师和工匠、太监等完成。他们长期从事宫殿的陈设工作，形成了一套固定的陈设模式。比如明间、暖阁、炕上摆什么，格子里放什么，罩盒里摆什么，以及案上、桌上、香几上放什么，墙上挂什么，匾额对联挂于何处，都有一套方案，绝不会随意乱摆。比如宝座大都要与屏风、宫扇、角端、香筒等组合在一起。所谓宝座床，指的是于炕上设坐褥、靠背和迎手，

坐褥上一般要放如意、股扇、容镜，坐褥下放匕首以作防身用，床下放痰盂。宝座床两边放炕几，炕几上可陈设书、插屏、瓷器、铜器、文房等。

四 室内陈设“物以载道”

（一）注重皇权与妇德

宝座、屏风、地平、香筒、角端的组合陈设，属于帝王拥有，是皇权的象征。《明熹宗坐像》中的宝座、鼎、簋组合，也同样是皇权的象征。虽然诸亲王也设宝座，但亲王的宝座是有规定的，扶手不能雕龙头，座前不能设香筒和角端。在紫禁城中，除帝王的宫殿里设宝座外，皇后和太后的正殿里才能设宝座，虽然东西六宫里也设宝座，但不属于妃嫔拥有，为皇帝临幸时所使用。

帝后宫殿的陈设注重德的表现，如明代乾清宫悬挂的“敬天法祖”匾，目的是要求帝王要时刻牢记敬畏上天，效法祖训。清代养心殿明间悬挂的“中正仁和”匾和圣祖、世宗、高宗的圣训，目的是要求后继者要时时加强自身的修养，以民为本，推行仁政。于东西六宫中陈设《宫训图》，悬挂“内职钦承”、“滋德含嘉”、“茂修内治”、“敬修内则”、“德协坤元”、“德洽六宫”、“懿恭婉顺”、“懋端壶教”、“勤襄内政”、“令德淑仪”、“淑慎温和”、“柔嘉肃敬”、“仪昭淑慎”、“德成柔顺”、“慎赞徽音”、“赞德宫闱”等匾，目的是要求后妃们遵守妇人之德。

（二）陈设注重危机意识

乾隆为乐善堂、重华宫、抑斋、景福宫等所写的《乐善堂记》、《重华宫记》、《抑斋记》、《五福五代堂记》，为养心殿所写的《养心殿铭》等，这

些文章有的被做成匾，有的被做成屏，而成为殿内的陈设品。乾隆因为收藏有一块南唐李廷圭的墨而开辟墨云室；因统一回疆而于万里之外的于阗开采玉石运至京城，花费巨大的人力和财力制作玉雕，陈设于乐寿堂中，在很多人的眼里，这难道不是劳命丧财，玩物丧志吗？当《墨云室记》、《玉瓮记》、《题密勒塔山玉大禹治水图》诗与墨云室、三件大玉雕相结合来看时，乾隆赋予它们以灵魂，传达出这是养性、扬德的表现。我们在乾隆众多的为宫殿或室内陈设品所写的记中，能深深地体会到乾隆强烈的“危机”意识，他在《重华宫记》中说：“必有所以救几兴事，知人安民，而其本则在于审危微之心，执精一之中。是以四十余年，惟日孜孜，宵衣旰食，虽未致陨越，而于熙世化民究无所成。”他在《五福五代堂记》中亦说：“予之所以心皇祖皇考之心，朝乾夕惕，不敢暇逸，以幸获五代同堂之庆，于万斯年恒保此福。奕叶云仍，可不勉乎！可不慎乎！”

（三）雍正陈设追求文人意趣

据林妹先生《从造办处档案看雍正皇帝的审美情趣》一文的考证，从雍正皇帝开始，室内陈设品的制作在他的引导下走向了雅气与精致。雍正帝认为九洲清晏陈设的洋漆书桌甚文雅，要求照此样做几张。传旨：年希尧将长一尺八寸、宽九寸至一尺、高一尺一寸至一尺三寸香几做些来，或彩漆，或镶斑竹，或镶棕竹，或做洋漆，但胎骨要轻妙，款式要文雅。他对造办处制作的莲艾砚提出了批评，说：“做素静文雅即好。何必眼上刻花？再，书格纹样亦不好，象牙花囊甚俗，珐琅葫芦式马桂瓶花纹、群仙祝寿花篮春盛亦俗气。”对进呈御览的黑退光漆画洋漆金线菊花嵌玻璃堆地景如意式盒，雍正十分不满意：“做的甚糙，再做时精细着。”于是我们看到了雍正对宋代瓷器的酷爱，生产出了众多具有清新隽永意境的珐琅彩器皿、漆器、家具等。那些只追求富丽华美，而不注重内在品质的俗气之风不为帝宠。

我们从《雍正行乐图——围炉读书》、《雍正行乐图——书斋写经》等画像中，感受到室内陈设的文人氣息已经扑面而来。雍正初年对莲花馆的装饰亦体现了这种精神：“（雍正五年）五月十六日郎中海望奉旨：尔传与苏培盛将朕拟得‘隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中’对一副，贴在莲花馆东间房内透横楣窗东门口取中，南北面各一联。钦此。”四天后，首领太监李统忠交来御笔“爱莲说”字一张和“微风送晚凉，妙香静远；斜月英清碧，仙露空明”对一副，系莲花馆床罩上的，传旨：着托裱。

（四）乾隆陈设“物以载道”

乾隆即位后，陈设品的制作继续秉承前代之风，在追求文雅的同时，亦不失雍容高贵、富丽华美之质。另一方面，乾隆把更多的精力放在了陈设品的环境营造上。

从乾隆元年改造养心殿开始，到乾隆四十一年大规模营建太上皇宫结束，主要修建的宫殿有：建于乾隆元年的重华宫区，建于乾隆七年的建福宫花园区，建于乾隆三十七年的宁寿宫区。还修建了众多的佛堂建筑，并对原有宫殿进行了改造，如乾清宫、东西六宫、斋宫、昭仁殿、弘德殿、慈宁宫等，对宫殿里的原有房间或新开辟的房间进行了重新命名。

这些宫殿花园建筑，不仅有文人的雅趣，还包含有深厚的儒、释、道文化，特别是儒家文化。乾隆说自己：“余生九年始读书，十有四岁学属文。今年二十矣。其间朝夕从事者，《四书五经》、《性理纲目》、《大学衍义》、《古文渊鉴》等书，讲论至再至三。顾质鲁识昧，日取先圣贤所言者以内治其身心，又以身心所得者措之于文，均之有未逮也。日课论一篇，间以诗歌杂文，虽不敢为奇辞诡论，以自外于经传儒先之要旨，然古人所云文以载道者。”乾隆有着深厚的儒家文化修养，这使他的宫殿里的陈设充满了浓厚的儒家文化气息。

我们能体会到乾隆建重华宫是为了体现“此舜能继尧，重其文德之光

华”，做一名像大舜那样的圣帝明君。重建乐善堂是为了学习大舜“乐施于人以为善”。建延春阁是为了体现仁德，“吾怀与物新”。建三希堂是为了“希贤、希圣、希天”，做一个知天的人。建墨云室是为“墨云为含英咀华之游艺，适合养性”。建养性殿是为了“养性保无欲”。建养和精舍是为了“和于气为春，和于理为仁”。建五经萃室是为了“盱眙惟期协九经”，从儒家经典中寻找治国的策略。建三友轩、梅坞、香雪是为了与松、竹、梅“结契霜雪里”，“天然同德声应随”。建静怡轩为了“意静则身怡”。建寻沿书屋是为了实现年轻时“耽书是宿缘”的愿望。建遂初堂、符望阁是为了实现“颐养谢尘喧”的归政梦想。

既然建筑是“物以载道”的体现，那么室内陈设就更是这一精神的体现。如建福宫三友轩，室内陈设有紫檀木匣，里藏《十八公图》、《元人君子林图》、《元人梅花合卷》三幅“松”、“竹”、“梅”画，匣上刻隶书“三友轩珍藏”五字、御制《题三友轩》诗与诸臣和韵诗。而且室外还种植了松、竹、梅三种植物，室内陈设与室外景致相互辉映，把乾隆所追求的“品高韵逸”的精神表现了出来。

三希堂的陈设亦十分讲究，北间陈设宝座椅、装饰通景画和南间陈设的挂瓶及紫檀木边玻璃镜，这些都是当时流行的室内陈设风格，地面铺设瓷砖在当时来说也是非常新颖的装修。但这些并不俗气，蓝白两色几何图案的瓷砖，通景画中的长者与少年之间传递的半截梅枝，以及挂瓶中插的玉石雕刻的松竹梅，使室内陈设极为雅致。南间炕宝座床上铺着黄呢炕毯，上设黄绸五彩绣花坐褥，坐褥前的紫檀木炕几上以及炕头案上、窗户台上陈设着汉玉九喜笔筒、澄泥砚、青白玉钟、白玉螭虎花插、古铜双环圆瓶、青汉玉鹰雄合卺觥、古铜鳃式瓶等古玩，紫檀木嵌白檀香“三希堂”罩盒里盛着《御咏王珣伯远帖真迹》一卷、《御咏王献之中秋帖真迹》一卷、《御咏王羲之快雪时晴帖》一册，使室内荡漾着古朴而又典雅的味道。而榻扇上装饰的《三希堂记》横披、炕上东墙上挂的“三希堂”匾和“怀抱观古今，