

· 懂生活的人都有一张个性化的世界美酒地图 ·

THE LEGEND OF WINE

世界葡萄酒传奇

贾志纲 | 编著

— 全彩品鉴版 —

著名葡萄酒产地、全球顶级酒庄的精彩图解

世界名酒历史、文化、工艺、品鉴

收藏之道的生动解读

穿越葡萄酒的前世今生

一杯一世界，一醉一乾坤



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



· THE LEGEND OF WINE ·
世界葡萄酒传奇

贾志纲 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

世界葡萄酒传奇 / 贾志纲编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-115-31786-5

I. ①世… II. ①贾… III. ①葡萄酒—介绍—世界
IV. ①TS262.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第088682号

内 容 提 要

本书以图文并茂的方式、通俗轻松的语言介绍了葡萄酒从诞生到现今的历史过程, 详细介绍了每一历史时期葡萄酒的工艺流程、品质要求、流行趋势及历史典故, 让读者在轻松的阅读中了解葡萄酒的前世今生, 并学会品味葡萄酒, 倾听其背后的故事。

-
- ◆ 编 著 贾志纲
责任编辑 寇佳音
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.25 2013年7月第1版
字数: 207千字 2013年7月北京第1次印刷
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)67189173 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录



第一篇 走进葡萄酒的历史

第一节	酒神的赞歌	4
第二节	美妙的“毒药”	8
第三节	古埃及的“生命之树”	11
第四节	荷马之歌	17
第五节	疯狂的罗马时代	23



第二篇 香飘法兰西

第一节	葡萄酒的春天	32
第二节	修道院的使命	48
第三节	紫红色的普罗旺斯	52
第四节	查理大帝	58



第三篇 传奇波尔多

第一节	左岸,右岸	68
第二节	波尔多酒庄的分级	78
第三节	拉菲堡:隽永悠久的葡萄园	88
第四节	拉图酒庄:狮王气魄	94
第五节	木桐酒庄:葡萄酒世界里的金凤凰	100
第六节	波尔多的衰落	104
第七节	橡木桶里的酒香	108
第八节	酒标的艺术	114



第四篇 葡萄酒的航海传奇

第一节	威尼斯商人	134
第二节	海上马车夫	138
第三节	香艳的海底“睡美人”	142
第四节	葡萄酒瓶的前世今生	146
第五节	橡木塞,葡萄酒的守护者	152



第五篇 欧洲葡萄酒的复兴

第一节 意大利的复兴运动	164
第二节 西班牙葡萄酒的兴盛	170
第三节 波尔多的奇迹	178
第四节 王者间的博弈: 波尔多VS勃艮第	182



第六篇 “新世界”的崛起

第一节 葡萄酒的“新世界”	192
第二节 杰卡斯传奇	202
第三节 新世界的美与殇——加利福尼亚葡萄酒	206
第四节 皇后镇的皇后——吉布斯酒庄	210
第五节 康斯坦夏的荣光	214



第七篇 葡萄酒的战争

第一节 “新世界”PK“旧世界”	220
第二节 “巴黎审判”	224
第三节 谁代表葡萄酒的“先进世界”?	228
第四节 瓶塞的革命	232



第八篇 四溢的葡萄酒香

第一节 葡萄酒的新纪元	240
第二节 中国, 洋葡萄酒的救世主	248
第三节 国产葡萄酒, 何去何从?	254



注释	266
----------	-----



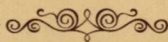
附录

中法文对照表	268
--------------	-----

◎ 第一篇 ◎



走进葡萄酒的历史



本篇主要从神话传说
以及波斯、埃及、古希腊、古罗马等文明古国的历史、文化
来介绍葡萄酒的缘起。



亚当和夏娃被上帝逐出伊甸园不久，他们的第一个儿子该隐诞生了，接着就有了第二个儿子亚伯。该隐嫉妒弟弟亚伯得到了更多的爱护，于是就杀害了亚伯。从此，人类被打上了原罪的烙印，土地被上帝诅咒了，人们只有付出艰辛的劳动才能填饱肚子。人类的本性在不断地堕落，相互厮杀、争斗、掠夺，血流成河，暴力和罪恶充斥着整个大地。

看到这一切，上帝落泪了，他心中十分忧伤，后悔创造了人类，于是决定用一场大洪水来洗刷整个大地，清除所有罪恶的生灵。但仁慈的上帝还是想为人间留下希望的种子。在罪孽深重的人群中，只有善良的诺亚得到了上帝的青睐。

2月17日，大地裂开了，巨大的水柱喷射而出；海洋愤怒了，咆哮着卷起滔天的巨浪；天上的窗户都敞开了，大雨从天上倾倒下来，下了整整40天，大地上一片汪洋。

经过150天的洗刷，大地被彻底地冲洗干净了。上帝的愤怒得到了平息，洪水慢慢地消退了。方舟最终停靠在了阿拉拉特山上，诺亚带着他的家人走出方舟，开始了新的生活。他们从船上取出各种植物的种子，开始耕作土地。诺亚开辟了一个葡萄园，并种下了第一株葡萄，后来，他又着手酿造葡萄酒。一天，

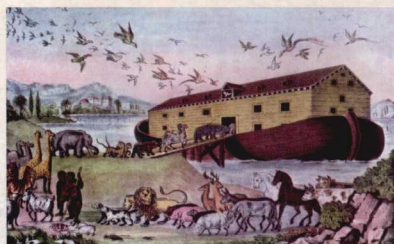


● 偷吃禁果的亚当和夏娃

诺亚一个人在帐篷里面开怀畅饮，最后赤身裸体地醉倒在地上。他的儿子可汗发现后，就告诉了西姆和迦费特。于是西姆和迦费特就拿着长袍，倒退着走进帐篷里面，背对着父亲的面给他盖上。等诺亚醒来后，知道了整件事情，愤怒地诅咒可汗，要上帝让可汗的儿子迦南一族做迦费特家族的奴隶。

《圣经》上虽然没有提到诺亚方舟上是否有葡萄酒，但是诺亚走出方舟后，第一件事就是种植葡萄，这似乎告诉我们在诺亚心中除了上帝外，种葡萄酿酒是第一重要的事情。

诺亚酿酒是《圣经·创世记》中希伯来人的神话故事，并不能证明葡萄酒的真正起源。据有关古籍记载，大概在一万年以前，甚至更早，葡萄酒就已经诞生了。当时葡萄成熟后落到地上，果皮被摔破了，渗出的果汁与空气中的酵母菌接触、发酵，就产生了葡萄酒，因此，可以说最早的葡萄酒是自然发酵的产物。人类的先祖偶然尝到了这自然产生的葡萄酒，葡萄酒的甘美促使他们去探索、模仿这种大自然生物本能的酿酒过程。因此，葡萄酒的起源是一个从自然酿制到人工酿造的过程。



● 宗教画中的诺亚方舟

◎ 第一节 ◎

酒神的赞歌



● 酒神 巴克科斯

葡萄酒作为最古老的饮品之一，它的历史几乎与人类文明史一样久远。虽然没有明确的文献记载，在古老的典籍中也只是寥寥数语，但是种种迹象足以表明人类在很早以前就开始酿造葡萄酒了。现今，在世界古老文明民族的神话中，依然流传着许多关于葡萄酒的故事以及葡萄酒神神的传说。

古希腊酒神狄俄尼索斯与古罗马人信奉的巴克科斯是同一位神祇，是众神之王宙斯与忒拜国王卡德摩斯的女儿塞墨勒的儿子。宙斯的妻子、天后赫拉生性善妒，她嫉妒公主塞墨勒得到了宙斯的宠爱，于是就变成公主的保姆，怂恿怀孕的塞墨勒公主请求宙斯现出原形，以证明爱情的神圣。宙斯拗不过公主的再三请求，现出了雷神的模样。不幸的是，

塞墨勒公主无法承受天帝的威力，被雷霆活活击死。悲痛之下，宙斯把不足月的胎儿从塞墨勒腹中取出，缝入自己的大腿，于是宙斯在那段时间里变成了瘸腿，而狄俄尼索斯的名字也缘于此，即“瘸腿的人”。

狄俄尼索斯出生后，受到天后赫拉的迫害，宙斯感到自己无法抚养好这个孩子，无奈之下，就把他托付给了七位山林仙女。狄俄尼索斯在少年时就被指派为狂欢之神，长大后，在半人半羊的森林之神西勒诺斯的教导下，掌握了有关自然的所有秘密，发现了种植葡萄以及酿造葡萄酒的方法。狄俄尼索斯乘着他那辆由野兽驾驶的四轮马车，带着醇美的葡萄酒四处云游，并把种植葡萄的方法传授给各地的人们。从希腊到小亚细亚，甚至远到印度和埃塞俄比亚，他走到哪儿，乐声、歌声、狂饮就跟到哪儿。

结束狂欢式的旅行，狄俄尼索斯返回自己的故乡。在这里，他惩罚了侮辱神灵的愚昧的忒拜国王彭透斯，并把种植葡萄和酿造葡萄酒的技术传授给了忒拜的人们。从此，忒拜更加繁荣。

离开故乡后，狄俄尼索斯开始了新的旅行，但他在穿过喀泰戎森林时却发生了意外。酒神和他的信徒们步行在喀泰戎森林中，突然一帮身穿紫金甲、身上缠满葡萄藤的武士拦住了他们的去路。“狄俄尼索斯，



● 正在饮酒狂欢的酒神

我们来接替你的位置了，我们才是真正的酒神。”面目狰狞的强盗们向酒神喊道。

受到阻拦，酒神的忠实信徒——那些狂热的妇女愤怒地敲击着她们的神杖，准备随时扑上前去把那些强盗撕碎。狄俄尼索斯适时地阻止了她们的疯狂行为，平静地对强盗们说：“那么，我的朋友们，你们又有什么证据证明你们是酒神呢？”“我们可以把溪水变成蜂蜜，让枯枝挂满金橘。”强盗们得意地说。“是吗？那我就能让你们身上的葡萄藤变成一条条吞噬你们的毒蛇。”酒神轻轻地挥了挥手，缠绕在强盗盔甲上的葡萄藤瞬间就变成了一条条毒蛇。强盗们惊恐地跪下，请求酒神饶恕他们愚昧无知的行为。酒神再次施法，使他们现出了原形。原来，他们是彭透斯的仆人，妄想为自己的国王报仇。酒神再次显示出了他的大度，饶恕了这群痛哭流涕的可怜虫。彭透斯的仆人们逃回了忒拜，从此再也不敢踏进这片森林一步。

人们并不知道狄俄尼索斯是如何发明酿造葡萄酒的技术的，但无论



● 酒神、爱神与山林女神（左边是爱神厄洛斯，中间拿长酒杯的是少年酒神狄俄尼索斯，右边是两位美貌的山林女神）



● 埃及神话中的酒神奥西里斯

他走到哪里，就把酿酒技艺带到哪里，给当地的人们带去了财富。因此，狄俄尼索斯深受人们的景仰，被尊称为“酒神”。

希腊人为了纪念酒神狄俄尼索斯，每当葡萄丰收的季节，都要举行化装歌舞会，向酒神祈祷和庆祝。祭祀时，参加者要披上羊皮，戴上面具，围绕着“羊人”唱歌跳舞，饮酒狂欢，这种祭祀活动也是古希腊最初的戏剧雏形。后来逐渐由一名演员发展成多名

演员，同时加入了更多的情节对话，形成了古希腊的悲剧模式。我们现在常说的“山羊之歌”，即“山羊剧”，也由此而来。

除了希腊酒神狄俄尼索斯之外，埃及也有一位酒神奥西里斯。他也是公认的葡萄树和葡萄酒之神。同时他还是冥界之王，能够使万物自阴间复生，使植物萌芽，使尼罗河泛滥。

奥西里斯出生时，上帝说他将成为万物的主人。后来他继承了王位，但当时埃及还处于野蛮状态，人们以捕猎为生，部落之间互相残杀。于是奥西里斯来到人群中，教授他们选择食物、开垦土地、播种粮食、栽种果树，教他们生产出面包、葡萄酒和啤酒。同时他制定了法律，平息了部落之争，使埃及成为一个和平统一的文明国家。

不管是希腊酒神狄俄尼索斯还是埃及酒神奥西里斯，他们的出现都促进了人类文明的发展。由葡萄酒到酒神，繁衍出的文化让后人受用不尽，使人们从物质世界逐步向精神世界过渡，人们不再满足于狂欢滥饮，而是把它演变成一种精神产物。葡萄酒为人类日后的文化、艺术、精神、道德以及社会历史的发展奠定了坚实的基础，使人类的文化发展达到了无可比拟的巅峰！

◎ 第二节 ◎



美妙的“毒药”



● 波斯丰收的葡萄园

传说波斯有一位国王，非常喜欢吃葡萄。为了防止他人偷吃，他将吃不完的葡萄全部藏在密封的罐子里，并写上“毒药”两字。后来由于国事繁忙，国王很快便忘记了此事。当时国王身边有一位妃子，看到国王另觅新欢，感觉生不如死，凑巧看到了写有“毒药”字样的密封罐子。打开后，罐子里面颜色古怪的液体也很像毒药，于是 she 就把发酵的葡萄汁当毒药喝了。结果她不但没有死，反而有种飘飘欲仙的感觉。多次“服毒”之后，这位妃子容光焕发，面若桃花。后来妃子将此事告诉了国王，国王大为惊奇，一试之下果然如此，这位妃子也因此再度受到国王的宠爱。葡萄酒从此产生，并广为流传，受到人们的喜爱。

在波斯，葡萄酒被认为是上天赐给人类的神圣礼物。有一种说法，最好的葡萄藤是由波斯人培育的早期物种进化而成的。多数史学家认为，葡萄酒的酿造起源于公元前 6000 年的古代波斯。在伊朗的格登特比，考古学家发现了一只公元前 3500 年的波斯两耳细颈酒罐。通过对罐壁红色斑的成分分析，发现其中含有葡萄酒中所特有的天然化学物质——单宁和酒石酸。这也说明波斯人在 5500 年以前，就已经开始饮用葡萄酒了。

成熟的文明与富足奢华的社会生活相伴相生。在上古时期，波斯人就掌握了葡萄酒的酿造技术，他们喜欢喝葡萄酒，也深知个中滋味。那个时候，崇尚饮酒的社会风气已经在波斯形成了。两千多年前，古希腊作家希罗多德在其《历史》一书中写道：“波斯人自古以来就好酒贪杯，耽于声色之乐。他们非常喜欢饮酒，并且有很大的酒量，他们甚至专门在喝得醉醺醺的时候才讨论重大事件。”《历史》中记载，波斯国王大流士一世（前 521 年—前 485 年在位）的卧榻上方有一株葡萄藤，专门用来遮阴。大流士一世经常斜卧在葡萄藤下的御榻上，手握金樽，摇曳着杯中的美酒，或豪饮，或慢饮，这恐怕也是饮葡萄酒的最高境界了。《旧约·以斯帖记》中也多处记载波斯国王亚哈随鲁（前 485 年—前 465 年在位）经常宴请群臣的场景。“用金器皿赐酒，器皿各有不同。御酒甚多，足显王的厚意。”



● 波斯壁画 手托盛满葡萄酒的双耳瓶

在波斯的一些古诗歌中，常常会出现一些描绘国王盛宴的场景：丰盛的筵席、飘香的美酒、陪侍的佳人，极尽奢豪。波斯诗人菲尔多西（940 年—1020 年）就在其史诗《列王纪》中记载了萨珊国王巴赫拉姆·古尔（420 年—438 年在位）禁酒与撤销禁酒的故事。

一日清晨，群臣上朝讨论国家大事。可是国王却摆下了酒宴，一边与群臣们豪饮，一边畅谈国家大事。这时，一个村长前来献上了新鲜的水果。国王正喝得高兴，就赐给他酒喝，村长连饮了七大杯。在回村的路上，村长醉倒在路边，后来被乌鸦啄瞎了眼睛，丢了性命。巴赫拉姆·古尔知道后，非常伤心，于是就下令禁酒。然而不久之后，国王狮子园中的狮子逃了出来，在城中乱窜，很多百姓都被它咬伤，没有人能够制服它。这时，一个壮小伙勇敢地冲了出来，勇猛地把狮子掀翻在地。原来这名青年在新婚之夜偷喝了三大杯葡萄酒，酒力还没有下去，这才能制服这头猛兽。得知内情后，巴赫拉姆·古尔感慨良久，说适度喝酒也是有益处的，最终又下令撤销禁酒令。

公元 651 年，阿拉伯大军攻陷了波斯，古波斯帝国覆灭，也由此开始了其伊斯兰化的历史。

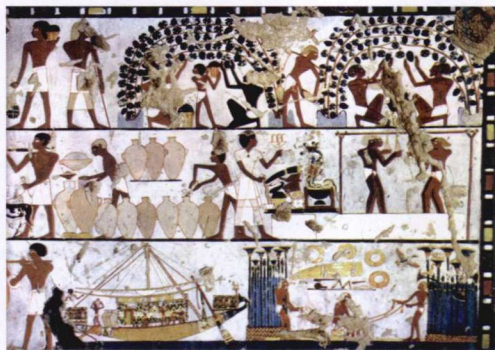
波斯人虽然被伊斯兰化了，但他们饮酒的习惯并没有改变，携美人共饮依然是他们最感惬意的一种生活方式。在中世纪的波斯，几乎每个诗人的诗作中都少不了美酒与美人。诗人们在美人和琴声的撩拨中，在美酒醇香的刺激下，激情勃发，才思泉涌，吟诵出一首首隽永奇妙的诗篇。欧玛尔·海亚姆（1048 年—1122 年）写道：“红花碧草尽欢笑，一周光阴又入土。摘花畅饮须及时，转眼花黄草也枯。”哈菲兹（1320 年—1389 年）写下这样的诗篇：“百花绽放时光好，只有酒杯应握牢。园中畅饮须及时，一周之后花已凋。”

作为一个古老的文明国度，古波斯积淀了深厚的传统世俗文化，这也是为什么被阿拉伯人占领后，伊斯兰化的波斯依然能够美酒飘香。

随着阿拉伯大军的不断向外扩张，以及频繁的商业活动，葡萄酒酿造的方法也随着传遍了以色列、叙利亚、小亚细亚等国家和地区。

◎ 第三节 ◎

古埃及的“生命之树”



● 公元前 1500 年埃及的葡萄种植、葡萄酒酿造壁画

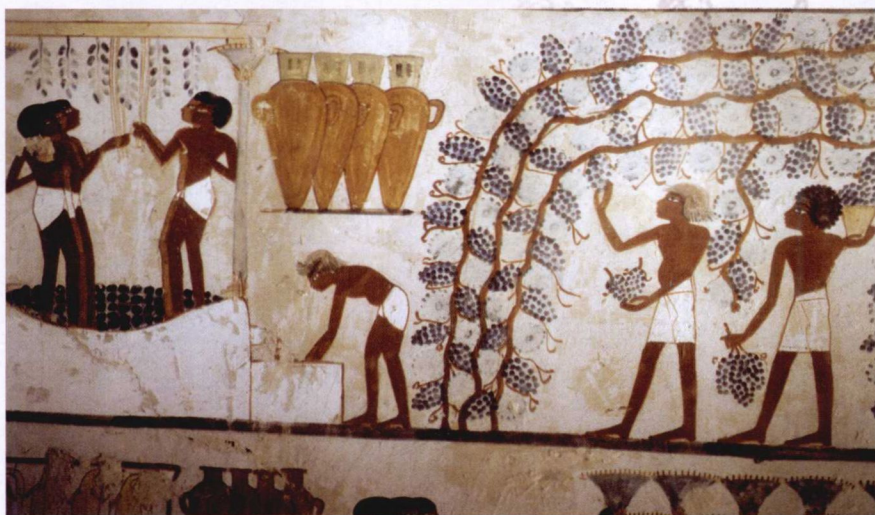
公元前 3000 年，即古埃及早王朝末年，埃及从西亚引进了葡萄品种。这一时期，葡萄主要种植在三角洲地区。到公元前 2700 年，葡萄的种植得到了一定的发展，此时，葡萄已经开始向孟菲斯地区迈进。但这一时期，葡萄园主要为国王所占有，酿造的葡萄酒大多用于丧葬祭祀。

古王朝时期，孟菲斯地区已经成为主要的葡萄种植区域，葡萄的种植也得到进一步发展。一些考古学家发现，在这一时期，一些坟墓的壁画上，出现了大量关于葡萄种植的场景，说明葡萄种植已经融入人们的生活之中。此时的葡萄种植与早王朝时期不同，除了国王占有大量葡萄园外，大祭司和一些大贵族也有自己的葡萄园。第三王朝重臣梅腾的自

传中说，在他的园子中种植了大量的葡萄树，并且酿造了大量的葡萄酒。随着葡萄种植范围的不断扩大，出现了一些大的著名的葡萄园，如三角洲地区的“高天荷鲁斯”葡萄园。

公元前 1567 年，即新王朝时期，埃及的葡萄种植业得到了巨大的发展。古代埃及流传下来的最长的纸草档案《哈里斯大纸草》^①中记载，北方三角洲已经有几十万个葡萄园。第十九王朝的法老拉美西斯二世为了灌溉东北三角洲的葡萄，引来尼罗河支流的河水。到第二十王朝，法老拉美西斯三世进一步开发这一区域，同时南方也开始了葡萄种植。

古埃及葡萄种植技术也有了新的发展，主要有两种种植法：一种是混合性种植；另一种是专门性种植。混合性种植法，就是把葡萄和其他果树一起混合种植在园中，在其他果树下面种植葡萄，或者在葡萄藤下面种植蔬菜，也可以把葡萄单独种植在园子的中间地带。混合性种植法一般要求葡萄园位于房舍旁边，利于管理。专门性种植法，就是葡萄要有自己专属的园子，大规模地种植。这种种植法主要集中在三角洲地区。埃及的葡萄园大多数位于地势较高的平地上，四周用围墙围起来，避免



● 古埃及的壁画显示了公元前 1500 年时人们是如何酿造葡萄酒的