



樂山齋詩詞集

涂月僧 著

貴州人民出版社

乐山斋诗词集

涂月僧 著

贵州人民出版社

1993年元月

(黔)新登字 01 号

书名题字：蹇先艾

责任编辑：朱吉成

封面设计：石俊生

乐山斋诗词集

涂月僧 著

贵州人民出版社出版

贵州新华激光照排印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3 印张 60 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN7-221-02989-× / I.410 定价 5.00 元

《乐山斋诗词集》序言

王燕玉

月僧先生大才博学，德厚识高，擅长赋诗作字，兼好踢球奕棋，能饮酒，健谈论，所至如拂春风，四座欣喜。生平从政，力求革新，终能襄赞盛世，翊唱文明。其思想感情，胸襟品格，恒发之于诗，真挚可见。而其诗流畅，造诣深醇，虽缘政务纷繁，交游广泛，所写不多，所存复少，然已足传世不朽。生前曾欲自编诗集，嘱序于我，人事倥偬，牵延未果。今夫人暨哲嗣检抄家间散稿，又委我搜补编排，目下得诗二百七十五首，词八阙，题名《乐山斋诗词集》。

谨揆先生之诗，体制齐备，五、七言绝、律、古风而外，尚有五律短韵、五律长韵，可揣早年吟咏，下过苦功。非如浅尝者只能拚凑绝句、律诗，不敢涉及古体，间或胆大勉强涉及，面目全非，不知行气、换韵、三平落脚诸端，遗讥大雅。先生各体诗中，数多为七言绝、律，大都随手挥洒，举重若轻；质优为五、七古风，无不究心琢磨，敏妙惊人，尤以七古长篇最佳，如《萼华座上得识燕玉》，《丙辰九日》，《犀牛洞》，《宏福寺雅集分韵得有字》足证。此可窥测大才奔放，难受拘束，近似李太白、韩退之；同理，先生不大填词，即难耐纤细迂曲之故。

诗无论近体古体，除开篇章气势，遣词造句甚为重要。古来诗人往往以一两句流传，深入人心，殊可想见。先生诗

不少佳句，约举数例表之。对仗精工者如“秋从扫叶楼前老，鬓向凌烟阁外凋”；“消除紫盖青鸢念，珍重红莲绿水缘”。感慨无边者如“更事渐多翻忍事，鬓华待与岁华新”；“迁流代谢固其常，逝矣青春讵能再？”意境超卓者如“百八烦恼身，荒唐一炊梦”；“大刚在无欲，大勇在知耻”。变化破执者如“若皆以古为雷池，岂惟无印世且泯；迹翁所诣在能变，断金截玉开生面”。虚词荡漾者如“虽荒不废藏元气，大有可为驱巨灵”。习俗戡通者如“故知胜迹因人传，高名倒多失其实”。

当今写近体古体诗，最难在运用新词语，即所谓旧瓶装新酒，以自然不伤格为准，若非才力功力俱到，必致新旧阻塞扞格，成为两相妨、四不象。先生诗以此节，堪称斫轮老手。如《悼毛主席哀词》选用“人民”、“斗争”、“马列”、“辩证”、“反修”，《论诗》用“时代精神”，《游修文阳明洞》用“批判”，《镇远行》用“反战同盟”，《梵净山杂咏》用“金牌”（借体育比赛词语），《习水新貌》用“车间”，《赤水县农业》用“夺高产”，《安顺参观》用“农机”、“人民中国”、“翻身”、“轴承”、“劳动”、“电力”、“四化”等，都能文从字顺，阅不障目，诵不碍口，不损格律气韵，读者一览原作便可领会，非易就也。

一九九二年九月于贵州师大

寄哀思于月僧先生

陈福桐

涂月僧先生因病久治无效，于1992年3月13日与世长辞，享年82岁。

月僧先生的遗体告别仪式在贵阳市殡仪馆举行，层峦叠障般的花圈和悬满庭廊的挽联，表达了生者对于死者的无尽哀思和深切怀念。93岁高龄的贵州黄埔同学会会长陈德明先生，经人搀扶着与涂老遗体告别后，伤感地说：这位行洁内方的朋友逝世，是我辈同志中的一大损失，我与月僧相识几十年来，有若兄弟，对他猝离人世，倍感情怆。“卅载赖相知，重论诗文君不再；百年缘是梦，应怜时事我犹存。”陈老的挽联，倾注了对知交的深情厚谊。

“白首更逢多难后，青山重忆定交初”。1951年，我从遵义到贵阳，与月僧先生一见如故。他握着我的手说：“我知道你在遵义从事迎接解放的活动，我们做的是同一个内容，同一个目标的工作。”有趣的是，以后我两人的不寻常遭遇，竟然令人喟叹地相似。70年代末，人际关系逐渐恢复正常，朋友间往还时可以畅述情怀的那些日子里，在我那简陋的居室，我们泡上一杯茶，经常闲谈半个白天，或半个晚上，各自回顾几十年来的林林总总。月僧先生曾引龚自珍的“雄谈夜半斗牛寒”来比拟如是倾城之谈。此等神聊，实为届老之人的一大乐事，每念及兹，“仿佛睹尔容，

遗音犹在耳”。

1975年，我读了月僧先生的《自讼诗》后，曾步韵一章为六十句，概述其生平事迹。现回忆几桩有关先生的往事，以申怀念之忱。

1938年入黔，两任县长

月僧先生是湖北省黄陂县涂家大湾人，生于1910年12月。涂家大湾山青水秀，为堪舆家看好，早些年在美国获得博士学位的就有六七人。月僧先生毕业于武昌中华大学教育系，任教于武昌三小，同时以第一名考取国民政府中央军校武汉分校校刊《江浦潮》副刊编辑。第二名是后来到贵州任专员的刘时范。以后，月僧先生在福建禁烟事务所、湖北江陵专员公署、广东惠阳县政府等处任股长、科长、局长等职。1938年先生来贵州，先任兴仁专员公署秘书、科长，后出任册亨县县长、郎岱县县长。

当年的册亨县城在今册亨（楼底）的高坡上，叫册阳。豹子于夜半不时神游县政府院内，足见其荒瘠之一斑。我在80年代过册阳时，也还只是一个小镇模样。荒瘠的小县也罢，月僧先生敬事而信，留心在庶绩，善始善终。他离任时，百姓为其送行，离县城已经很远很远了，送行人还不忍离去。为了怀念这位年轻的清廉县长，当地人竖立了“去思牌”。文革期间，“去思牌”被打断，现又重新竖立起来，刻石万古，永思清尘。

时任贵州省主席的吴鼎昌有吟诗作赋的雅兴。他读了月僧先生的一本诗集后颇为赏识，加之对月僧先生在册亨的政绩也了解，故又调任其为郎岱县县长，郎岱较之于册亨是大

县了。

郎岱县民风剽悍，士绅之间关系错综复杂，几任县长均难以驾驭。月僧先生到任后，“执其两端，用其中于民”，纵横捭阖，平衡地方势力，自己形端影直，守法持正，百姓十分敬服，故其任内尚无纷扰之事。月僧先生离任时，郎岱县城沿街设香案，置镜子和一盆水于上，明如镜，清如水之喻。送别之状，较之于册享，有过之而无不及。

月僧先生以“五四”时期欢迎德先生赛先生的口号（即民主与科学）作为工作和生活的信条。但在旧中国的官场，这是不可能的，他为此一再感叹，对仕途也很淡泊了。从郎岱县离任，调到吴鼎昌兼任司令的保安司令部作主任秘书后，月僧先生把例行公事办完，就读书作诗写字，数十年如一日，沉缅于文学艺术的享受之中。贵州师范大学王燕玉教授的挽联：“赋诗弈棋踢球举觞兼纵横谈恒压座；忧国从政谋革参议乐归盛世尽抒忱”，此即是对月僧先生生活的实际描写。

为人民解放事业出生入死

抗战胜利后，月僧先生由贵阳到南京，任首都警察厅简任主任秘书，后又任内政部警察总署专员，编审处长等职。1948年5月由南京回到武汉，曾被安排任恩施专员。那时，国民党内各种政治组合中种种腐败现象，已经到了“疽发背死”的境地，月僧先生对国民党的统治已彻底失望。在武汉与其侄儿涂光弧（武大学生，中共党员）倾谈之后，月僧先生决定投向共产党。经党组织安排，先准备去香港，再转赴东北，后又考虑去江汉军区或重返南京。这时，涂光弧

和六个同学在武昌开会被捕，月僧先生四方奔走找华中大学校长陈时，省参议副议长艾毓英，辛亥革命的老前辈李书城出面营救，光弧等人终于虎口脱险。嗣后，他的侄女涂光瑾约其与在中共社会部工作的徐仁（涂光鼎）会晤，党的意见是希望月僧先生利用原老关系回贵州搞地下工作。月僧先生当即应允。经与贵州省保安司令部副司令韩文焕联系好后，重返贵阳，任主任秘书。1949年5月，涂光弧与另一中共党员李思源也由武汉到贵阳。当时钱瑛主持华中局社会部的工作，她告诫李思源说：“只要到贵阳接上头，你和涂月僧的命运就息息相关了。你是一个净人，涂月僧却关系身家和一切。”李涂二人经月僧先生安排，一个到保安司令部档案室，一个到清镇去活动。郎岱“三三暴动”后，要在贵阳搜捕主要人物刘永，月僧先生得知消息，立即设法通知刘永的哥哥鹤皋叫其赶快转移。贵州大学丁道衡教授被国民党秘密逮捕后，月僧先生探知下落，将消息透露，丁始得营救。贵阳解放前夕，月僧先生就和涂光弧以“中国共产党城市工作组”名义散发宣传品，宣传中共的政策。韩文焕要月僧先生一道逃离贵阳时，他躲避到陈恒安先生家去。中国人民解放军入城后，第17军军长赵健民接见涂月僧和涂光弧。月僧先生担任第17军参议，以他的声望和社会关系，争取了一批国民党军政人员起义。1950年春调到军管会交际处，随后到省复员委员会和民政厅。他迎接解放的这些活动曾经被诬为“南京最高当局潜伏在西南的最大特务”，关押10年之久，其实在解放之初，任中共贵阳市委组织部部长的肖岗，就说明：“贵州省人民政府副主席曾固由武汉来时，钱瑛就把涂月僧的关系交曾固，转交我先带来了。”肖岗得悉月僧先生逝世的消息后，来信说：“月僧同志一生中为党为人民做了很多有

益的工作，人民将永志不忘。”他的这些经历，生前很少同亲友谈及。

侠骨丹心，救人出水火

月僧先生在郎岱时期，毕节专员，军统廖兴序通过行政命令要他立即逮捕共产党员周兴仁和黄尧章。月僧先生拿着这份电报通知周兴仁的父亲，叫他们赶快离开郎岱，同时复电“两人不在郎岱”。文革期间，搞“外调”的人专为此事找到月僧先生，要他提供旁证材料，说明周、黄二人有变节行为。对这种诬陷好人，无中生有的事，月僧先生断然拒绝。搞外调的人拍桌子威吓说：“你干的这并不是好事！”月僧先生大义凛然，也拍着桌子回敬道：“我干的这也不是坏事！”这在当时那种政治环境中确是很不容易的。贵阳临解放时，月僧先生从保安司令部的看守所门前经过，有位十几岁的姑娘请求这位“长官”释放她，问她叫什么名字，她说叫“刘玉珍”。月僧先生到保安副司令面前，指着已圈定的枪杀名单中刘玉珍名字，说这还是个不懂事的小姑娘，无证无据。这个小姑娘才从死里逃生，如今在省妇联工作。她在遗体告别时，和周兴仁同志走在一前一后，她痛苦失声，泪水纵横。涂府家属认识刘玉珍，却不认识周兴仁，兴仁同志没有接到讣告，就到我家请我代为转达送吊唁花圈，并参加了遗体告别。月僧同志的书斋名“乐山斋”。古人说：“智者乐水、仁者乐山”。月僧称之为侠骨丹心之士，称之为仁者，是无愧的。前贵州省文化厅俞百巍厅长送的挽联这样写道：“博闻强记，工诗善书，名重鄂黔尊贤士；侠骨丹心，宽仁厚德，爱及亲友称良师。”这都是切合实际的评价。

以文常会友，唯德自成邻

“文化大革命”后，月僧先生任贵州省人民政府参事室参事副主任，贵州省政协常委，民革中央监察委员、顾问，还兼有贵州省书法家协会、老年体协等二十多个社会职务。他有“晏平仲善与人交，久而敬之”的风度，交游甚广，相过从者从年龄二十几岁的，到年近期颐的，应有尽有。交游虽广却遵守一个“善”字。人与人的恩恩怨怨，他听入耳里，装进肚里，能排难解纷时就互相劝说。不在背后议人短长，凡有请托，能办到的无不竭力去做。他对友谊十分看重，王萼华先生诗句：“国土恩仇殊豫让，交游肝肚尚侯嬴”正中下怀。对老诗人李大光先生的关心和爱护，足以表现月僧先生周急不继富的君子之风。大光先生年长他五六岁，广东始兴县人，1935年随薛岳部队来黔，任过《革命日报》社社长，兴义、清镇，贵阳等县县长，也随张发奎任过主任秘书。解放后曾经一度失去职业。月僧说“大光是一个两袖清风的循吏，才华横溢的诗人”。1981年介绍到省文史馆校点《贵州通志》，又和高言志联名推荐到省委统战部受聘为文史馆员，省地方志编纂委员会顾问，因此大光先生分得了一个套间，生活得以安定，当大光老人居处陋室，生活清苦时，这位肝胆相照的朋友每星期必去看望一次，长谈一天半天。两年半前，月僧先生在李家，突然脑血栓症发作后住入医院，大光于月僧住院的第三天，竟因忧思焦虑过度而溘然长逝。月僧大病初愈出院，常去看望大光夫人刘道侠女士。在他逝世前半月，一个人到大光夫人所住四楼下，无人挽扶，就爬上楼，在大光先生的遗像前凝视很久，若有所思。他在房中看起来，好像在寻找什么。“贤豪虽歿精灵在，应共微之地下

游。”呜呼！如今两位老人俱已相会于九泉了。

月僧先生和老干部、教授、作家、军人、工商界人士往来，都本着“其交也以道，其接也以礼”的原则，潇洒自如，坦城相处。贵州诗词学会王邸副会长以诗友之情写挽联道：“与高士论诗风，常恨相交晚；悼诗翁温韵律，始知聆教迟。”老诗人王萼华亦写出：“二十年文字相亲，公真长者；八百日迷离失控，我哭斯人。”几段情亲意切的悼念之词。也足以反映月僧先生待人接物的坦荡胸怀。

为诗在适意，戏中有灵魂

在乐山斋内，有电视机，有多种报纸，有围棋，这些都是月僧先生颐养天年不可或缺之物。以前，友人以“球、棋、书、画”戏赠先生，现虽不能再驰骋球场了，但通过萤屏来观赏倒也差强人意。不过，月僧先生晚年兴趣最大的还是围棋，一旦进入了黑白世界，身心就十分投入，其痴迷程度外行们很难理解。

先生书法兼长汉隶和行草，每为人挥毫，不满意的就捏成一团丢了再写。诗风不追求直摩唐宋，主张出于性灵，要有个性，要有时代感。1970年他写给我的一首古风，结尾有云：“顾我为诗在适意，所以娱老见性情。结习辄喜弄狡狴，铸词偶或追雅驯。颇思意境寄神理，亦欲高响遏行云。渐知皱面不掩丑，何用呕心苦效顰。言为心声宁矫饰，优孟衣冠安足论。工农生活少体验，羌无彩笔歌人民，友朋赠答聊戏耳，戏中顾亦有灵魂。白头已泯名山念，何敢妄矚作者林。……”这就是月僧先生的诗学见解。在贵阳，有贵州诗词学会、爱晚诗社、黔风诗社和早两年活动过的黔灵诗社等

组织，月僧先生都担负有职务。1987年受贵州省地方志编纂委员会秦天真主任之托，约集几位老诗人初步汇编成一本《贵州胜迹诗词联语集锦》。因为生病没有最后定稿。

月僧先生进入贵州半个世纪，常常说：“我入籍贵州，就是贵州人了。”对贵州的历史、民情，摆谈起来，如数家珍。病中语言蹇涩，还多次和我谈起，要我帮助记下他的一些口述资料。想不到这位黔故知情老人，怀着一肚子的经史，一肚子的诗文，一肚子的文献，撒手离我们而去，这难道不使人有“哲人其萎”的哀伤吗？这位诗人于70年代有《咏松》一绝：“拗全虬枝久郁盘，世人当作散材看。风饕雪殄浑闲事，识得贞心已岁寒。”读后，我们相顾一笑。今天细思起来，这棵孤松的贞心，是到了将要逝去的高年，才被人认识清楚的。当他停止呼吸的半年前，来了一个给予正厅级地位的文件，他已不知道这究竟是什么一回事了。

1983年是贵州省地方志编纂委员会成立，月僧先生受任为委员。《贵州年鉴》创办，担任副主编。我们一道去兴义县去参加全省县志主编工作会议，他出席主持过大会。他在政治活动和社交场合中，有一种感人的魅力；在诗书艺术的活动中，有一种长者的和蔼态度；在亲朋往来酬酢中，无形中有一种凝聚的力量。贵州地方志编纂委员会的挽联写道：“是民主战士，是文史长才，方志垂成，公胡先死；为革命立功，为光黔议政，老成凋谢，人共怆情。”诚哉斯言！

“长江一曲年年永，应为先生万古青”。月僧先生行谊，将永远载入黔史。

（本文曾载《贵州政协》刊，略有增减。）

目 录

五绝七首 (1)

荷 长至节画牡丹 失题 失题四首

七绝一百四十九首 (2)

西湖玄妙观题壁 黔桂西路于役四首 集定庵句二首
赠贺叔邻 题霞宙画 题黄君壁《千山万树图》
大千写海棠 大千作《栖霞春望图》 无染画
《山茶老松》 秦淮饯别上村，云谷即席写《折梅图》，
属题其上 霞宙写菊雁 遍游白门诸胜，独未至莫愁
湖，书恨 三十五初度自题小画 为棋赛会开幕题诗
首都画展题半丁写红梅玉兰 题赠记者联谊会
无染为作《黔灵晚眺图》 题霞宙山水长幅二首 题
《养堂图》二首 池塘早春图 戊子春初题诗二首
记得 无题闲写 题随园女弟子诗选四首 雨
后登楼望金湖 西上舟中咏仙根 寄陆某 题赠周
医师 咏松 于役遵义四面山访农家夜归有作 乙
巳登东山十绝句 游黔灵山 甲寅春日杂诗十四首
秋泛红枫湖遂至王霸洞三首 重泛红枫湖口占
大观楼重眺 颂革命先烈 论诗 中山先生诞辰感
赋 镇远行二首 登黔灵山 元旦试笔 失题
兰 紫薇 南郊公园 题赠贵州省中小學生书

法竞赛作品展览 失题 九日菊展观后薄醉即席口占
 观茗园词稿册页 梵净山杂咏十一首 参观乌江
 水电站三首 赠萧稚秋老人二首 绝句二首 随政
 协参观团赴遵义、习水、赤水、重庆等地纪事诗十二首
 随政协代表团赴安顺地区参观有作十首 民革梧州
 书画社纪念 龙宫、黄果树景观题辞 中秋黔风诗社
 首届诗会二首 贺爱晚诗社成立两周年二首 贵阳诸
 画家为张云麓先生画册王念民先生属题三首 百里杜鹃
 纪游 咏麋鹿重返家园 老学雷锋 为遵义市政协
 题书 失题 和海翁遥寄何应钦将军二首 感册亨
 韦君言三首 题唐王居士碑塔铭碑 为张云老画册题
 词，念民先生属重书一过，犹有剩幅，口占二绝呈教

五律十三首 (24)

一日 雪夜 悼毛主席哀词四章 周总理逝世一周
 年哀词四章 团结报创刊三十周年题辞 香樟 竹

五律短韵三首 (27)

失题

五律长韵一首 (28)

思乡吟

七律八十九首 (29)

兴仁岁晚 卓刀泉展同里蓝天蔚、蔡济民两烈士墓
 初至惠州寄怀植民留云荆州 已卯岁暮寄海内诸兄弟四
 首 夜渡盘江 日日 三十 留别册阳 晓窗

郊行 赠吴瑞明 留别郎岱二首 酬兴仁邹西
 樵 贵阳喜晤绍钦 柬周弃子 北望 喜晤曙初
 寿育之先生六十二首 失题四首 失题 慰珉
 甫君 喜晤楷园，作竟夜之谈 丁亥重九栖霞雅集
 廿年 有寄 寿国康表兄五十四首 黄鹤楼远
 眺和宪廷师 东下舟中却寄 秋意 为胡松年题
 《黄山图卷》 秋夜秋感六首 除日书怀 失题二
 首 次韵独老元夕招饮之作 失题二首 赠黎培基
 中日建交一周年感作 次韵萼华、雨樵黔灵登高
 赠蹇先艾道长 赠弋人世兄 除夕 赋陈萼华
 道兄 独翁惠诗依韵奉酬 答江上友人书讯近状
 霜石定居内蒙，过防未值，寄书道意 民主革命战士安
 健墓竣工典礼献辞 贺大光诗伯迁新居 壬戌六月四
 日游修文阳明洞遇雨 六日漫游息烽玄天洞 武汉首
 义书画社成立献辞 癸丑除日喜志洪自京都来 郑成
 功收复台湾三百二十周年感赋 乙卯岁除酬独翁兼视燕
 玉 游九龙洞题句建国四十周年献辞 贵州解放四十
 周年感赋 春游 柬大光道兄 将赋北游恒安兄以
 诗赠行敬酬二律 悼念陈恒安同志 綦江书画社成立
 自遣七律一首用独翁抛字韵 偶作乡居吟萼华有诗
 见及敬步原韵 抗战胜利四十周年感赋 萼华出视恒
 安病起诗依韵奉和 春日南郊观机耕有作 贵州老年
 大学建校五周年献辞 春兴 中国共产党成立六十周
 年祝辞

五古四首 (50)

自讼篇三十二韵 题《孤鸢图》 春蚕颂 赋赠育

七古九首 (53)

离粤经湘入黔绕道荆沙与仙根话别 《贵阳文艺》创刊
献辞 萼华座上得识燕玉归赋长句奉简兼报萼华 丙
辰九日独清招同萧翁萼华燦炎燕玉伉俪游甲秀楼分韵得外
字 萍翁篆刻 犀牛洞 宏福寺雅集分韵得有字
福桐以长诗见惠走笔奉酬效其体兼用其韵 长江颂

词八阙 (60)

沁园春(青史昭昭) 沁园春(孤鹤归飞) 一寸金(乙
卯黔灵消夏小集) 贺新凉(甲寅七夕为卢雨樵先生寿辰
作) 金缕曲(中秋寄台湾亲友) 踏莎行(次周漱霞原
韵) 贺新凉(党的六十生日献辞) 沁园春(颂三中全
会公报)

联语三则 (63)

残句 (64)

附录 悼月僧先生之挽联、挽诗、挽词 (65)

后记 (74)