

江阴民间文艺

邵振良 编著

江阴历史文化丛书

江阴市政协学习文史委员会 编



江阴市政协学习文史委员会 编



文化叢書



馆藏

上海古籍出版社



淮阴师院图书馆1449100



江阴民间文艺

邵振良
编著



《江阴历史文化丛书》编审委员会成员合影

2011年10月



第一排 (左起)

第二排 (左起)

第三排 (左起)

黄林法 毕祥昭 殷林根 喻伟力 曹恩华 须振宇 龚振东 徐冬青 张怀西 黄满忠 吴芳薛良黄丽泰张英毅吴林兴张时献陈楠
沈兵祥 庄钰声 唐汉章 王 沅 李中林 赵 统 沈俊鸿 田 柳 程以正 黄启元 刘湘和 邵振良 杨德生 夏国贤 徐泉法 胥洪才 刘徐昌
瞿江焯 俞 芳 席小华 吴海英 徐秀芬 何红亚 唐震球 梁英航 薛国平 朱建华 林克文 凌卫华 陶建荣 许建铭 顾毅明 卞 宏 王建伟 高林嵩

《江阴历史文化丛书》

编审委员会

顾	问	张怀西					
主	任	黄满忠					
副	主	任	徐冬青	吴 芳	龚振东	薛 良	须振宇
			黄丽泰	曹恩华	张英毅	喻伟力	吴林兴
			殷林根	张时猷	毕祥昭	陈 楠	黄林法
编	委		胥洪才	李 阳	王建新	吴海英	卞 宏
			王建炜	黄 磊	高林嵩	唐震球	董录科
			顾敏明	林克文	梁英航	薛国平	朱建华
			陶建荣	许建铭	凌卫华	徐秀芬	何红亚
			瞿江烨				
编	辑		黄启元	沈兵祥	王 沅	程以正	田 柳
			沈俊鸿	赵 统	徐华根	刘湘和	庄铁声
			夏国贤	徐泉法	唐汉章	杨德生	李中林
			邵振良	刘徐昌	俞 芳	席小华	

序

張懷西

江阴地处江尾海头,位于中国最具活力的长江三角洲经济区中部。长江的灵性与大海的豪迈赋予她独特的人文情韵,悠久灿烂的古代文明与繁荣发达的现代文明在这里交相辉映。特别是改革开放以来,勤劳勇敢的江阴人民更是创造出了一个又一个骄人业绩与辉煌成就。2003年以来,江阴连续9年蝉联全国县域经济基本竞争力榜首。2005年,江阴在江苏省率先全面实现小康达标。在纪念改革开放30周年之际,江阴被中央确定为改革开放30年全国18个典型地区之一,被中央调研组誉为“科学发展的先行者”。先后荣获首批国家生态市、国际花园城市、中国最佳经济活力魅力城市、中国十大和谐名城、国家可持续发展先进示范区等40多项全国性和国际性荣誉。

历史是一个城市的记忆,文化是一个城市的灵魂。江阴是具有悠久历史的江南滨江古城,拥有7000年的人文史、5000年的文明史、2500年的文字记载史,文化底蕴深厚,文明成果斐然。史称“三吴襟带之邦,百越舟车之会”的江阴,“商周之际已为秦伯至德之乡,又数百年而为季子逊耕之国”。其后,又藉得天独厚的长江优势,吸天地之灵气,融自然之精华,使江阴人杰地灵,云起龙襄,光前裕后,绵延深化,以致百业争荣,人文璀

璨,由此声誉日隆,影响弥远,且因其个性鲜明而引发众望所归,于是渐得“衣冠文物之邦,东南人文之薮”之美誉。

特有的历史积淀,催生了江阴独特的文化。千百年来,一代又一代、一批又一批名士先贤,他们为地方文化的形成和发展,进行了不懈探索和接力奋斗;他们为地域文明的发轫和诞生,作出了再造嫁接和弘扬传承。因而,突破了地方性局限,自成了扬南融北、刚柔并济的文化特色及秉性“忠义”的人文个性。可以说,今天江阴的文化,源于古贤、继于前辈;今天江阴的文明,渊于古风、续于先行。其特色和个性,根植于优美的江南水乡,孕育于浩荡的万里长江;展露在没有被湮没的辉煌,表现在江阴精神的再造。正是江阴拥有的这种文化特色和文化个性,才奠定了这座城市的历史地位,确定了这座城市文化品位,使她成为了一个特色鲜明、个性凸现的文化名城。

历史文化是悠久历史留给今天的一份丰厚的文化瑰宝,是一个取之不尽、用之不竭的财富源泉。为透晰江阴的历史文化脉络,凸显江阴的历史人文精神,繁荣社会主义先进文化,为江阴的改革开放和现代化建设提供强大的精神动力和智力支持,江阴市政协用三年多时间,经数十位地域历史文化研究者的共襄盛举,《江阴历史文化丛书》终得以顺利编纂出版。这是一项功在当代、惠及后世的文化工程。大力挖掘与利用江阴历史文化的丰富资源和巨大潜力,深入探讨与研究江阴历史文化的深厚底蕴和内在价值,不仅有助于今人、后人更加认知和热爱江阴这方热土,进一步激发建设江阴的热情与豪情,更好地传承历史文明、再铸今日辉煌;而且有助于今人、后人充分汲取和弘扬前人留下的渗在骨子里的那种地域精神和人文品格,有助于启示今人、后人深刻领会“人心齐、民性刚、敢攀登、创一流”的

江阴精神,创造更加美好的未来。同时,也有助于宣传江阴,让所有关心支持江阴的热心人士,进一步了解江阴的文化积淀和人文底蕴,进一步提高江阴的知名度和美誉度。

这套《丛书》的出版发行,标志着“文化江阴”的建设又上了一个新的台阶。我相信,凡热爱江阴、关心江阴发展的同志读这套书,肯定会有很大的收获和惊喜。我更期待,更多有志于江阴地域文化的研究者,能深入到江阴历史文化的内涵中去,用心发现,潜心研究,真正以江阴经济和文化“两个繁荣”的齐头并进,相得益彰,来推动社会的和谐进步,把江阴的明天建设得更加美好!

2011年10月

(作者为第十届全国政协副主席)

序

黄满忠

经过三年多时间的努力,《江阴历史文化丛书》终于付梓出版了。这对于我们,真是感觉既激动而又欣慰。这是一部集大成的江阴地方历史文化系列丛书,弥补了以往资料零散的缺憾。而最难能可贵的,是由于编纂者多年潜心挖掘研究而在多个领域有重大创获,填补了许多历史空白。把此套《丛书》补璧于江阴文化的历史长卷,无疑将会给江阴地方文化的繁荣发展增光添彩,而且对于教育激励今人与后人更好地传承历史文明、弘扬江阴精神、建设美好家园,无疑也将会起到重要作用。

为更好地策应江阴文化大发展大繁荣,兴起文化软实力建设新高潮,2008年春,江阴市政协及其学习文史委员会决定广泛征集和挖掘江阴历史上最有代表性、最有特色、最有影响力的重要人物和重大事件等地域文化史料,精选整理和编纂出版一套旨在宣传江阴文化、弘扬江阴精神、化育江阴市民、促进江阴发展的知识性与大众化的历史文化丛书。《丛书》每本书定为一个专题,每个专题确定一名负责人,有的专题还专门成立了写作班子。我们在外出学习取经后,便很快启动了这一文化工程。各专题组充分征集、挖掘、整理资料,精心制订出了篇目大纲和编纂计划,我们及时组织进行了多次讨论和修改完善,

并约请市委、市政府分管领导,市委宣传部、史志办、档案局,市文广新局、园林旅游局、文联、博物馆等部门和单位负责人召开了多次座谈会,广泛征求意见,充分协商讨论,修改补充完善。初稿完成后,我们又诚聘熟悉江阴历史、热心文史工作、文字功底扎实的专家学者和行家里手,每个专题由五位同志进行了认真细致的审稿统稿工作。大家本着对江阴历史、现在和将来负责的精神,认真审核把关,精益求精,不少书稿都经过了两次以上的修改完善,最多的达四五次,力求奉献出江阴历史文化的精神美食。为了打造精品工程,有的专题还邀请了一些国内或省内知名的专家、学者进行审核把关,如南京市人大常委会副主任黄煌,不仅提出了编写《江阴杏林春秋》的总体布局与编写思路,还仔细审阅了书稿,并亲自进行了认真修改和内容补充。此种认真负责的精神,确令我们十分感激和感动。

在编纂过程中我们深深感到,江阴作为“江海门户”、“锁航要塞”、“工商名区”、“忠义之邦”,史称“延陵古邑”、“春申旧封”,历来得舟楫便利之益,汇四海人文之精,历史文化底蕴深厚,文化内涵丰富博大。现今编就的此套《丛书》由10册组成。《江阴史事纵横》采用纪事的体例,对江阴7000年的人文史进行科学客观的描述,力求勾勒出江阴发展的历史轨迹,让读者在形象性的“信史”中,感受江阴历史的厚重与深沉;《江阴古今兵事》以记述先秦至1949年江阴解放所发生的历代战事,慰抚江阴的陈迹旧伤,传扬江阴人民的忠义之节,让读者在催人泪下的场面中,感悟江阴的沧桑与坚强;《江阴明清学政》以史鉴和人物小传相结合的著述方式,追溯了江苏学政驻节江阴的沿革和影响,让读者在江阴文化的辐射中,感知江阴的分量与张力;《江阴杏林春秋》以历代悬壶济世的名医药师为主线,系统

而全面地显扬了江阴医疗药业的鹤立鸡群,让读者在传统中医的曲折发展中,感戴江阴的创举与魄力;《江阴民间文艺》以流畅的文笔,介绍了江阴别具一格的民间音乐、舞蹈,手工技艺、工艺和脍炙人口的民间文学及其杰出代表,让读者在绚丽多姿的民间文艺殿堂中,感觉江阴的灵动与活力;《江阴文物胜迹》以考古新成就和文物胜迹为依据,理清了江阴悠久的历史文脉,让读者在历史的变迁中,感怀江阴历史的苍劲与辉煌;《江阴历代吟咏》采摘历代诗海词林曲苑中历代名人咏江阴的佳作,辅以作者与江阴的涉缘及注释、意译,多方位、多角度地回放了江阴旖旎的风光、丰饶的物产、独特的民俗、荟萃的人文,让读者在对精品佳作的品赏中,感佩江阴的品质与魅力;《江阴翰墨珍赏》精选历代江阴籍书家画师的精品之作,配以深入浅出的鉴赏品评,让读者在引人入胜的赏读中,感契江阴的蕴涵与品位;《江阴历代名人》以立德、立言、立功为主旨,全面系统地推介了江阴各个历史时期重要人物的丰功伟绩与高尚品德,让读者在史不绝载的盛况中,感念江阴的操守与气质;《江阴民俗特产》系统介绍了江阴的民俗风情和地方特产,让读者在鲜明的地方特色中,感叹江阴的情调与富饶。

众所周知,江阴自古为兵家必争之地,致使史料散失,县志残缺。程以正、田柳、沈俊鸿、赵统、徐华根、邵振良、唐汉章、杨德生、李中林、夏国贤等诸位江阴有识之士,致力抢救挖掘和整理研究地方历史文化,多年来潜心史海,广收博罗,整理研究,精心编著,方使这套《丛书》得以问世。还有总纂黄启元老师、原市政协副主席毕祥昭、原市政协秘书长沈兵祥等同志,都为本套《丛书》的编纂、审核、出版等付出了辛勤劳动,贡献了自己的聪明才智。可以说,他们为“文化江阴”的建设出了力,建了

功。他们这种负责任的文化劳动和严谨的治学态度,以及吃苦耐劳、默默耕耘、乐于奉献等品格精神,都是值得褒奖赞佩和传承发扬的。

最后,我们要感谢原全国政协副主席张怀西先生担任本套《丛书》顾问,并为《丛书》作序;还要感谢原全国书法家协会主席沈鹏先生为《丛书》题写书名。

2011年10月

(作者为江阴市政协主席)

前言

江阴,古称暨阳,物华天宝,人杰地灵,民族民间文化底蕴深厚。江阴人崇尚礼仪,古风犹存。江阴是国家文化部颁布的民乐之乡、民间文艺(故事)之乡。长期以来,民间文学、民间音乐、民间歌舞、民间美术、传统手工技艺、传统医学、特色美食遍布全市城乡,有大量的民间艺术产生于民间,活跃于民间。

江阴,地处江尾海头,在长江金三角的中心地带,地理位置得天独厚;江阴,自古融合吴风楚韵,民俗风情特色浓郁;江阴,泰伯化育,季子躬耕,历史文化积淀悠深。这些,都给江阴的民间艺术烙上了深深的地方特色。

与祭祀风俗相关。如申港季子祠集场、璜土姬墩山庙会、顾山清明集场、利港芦埠港灯会等民间习俗;产生了面塑、泥塑等祭祀用品。其中季子祠集场始于古人为缅怀春秋时吴国公子季札让国退耕、诚信挂剑等美德,纪念据说葬在申港的季札而形成的;璜土姬墩山庙会也是在吴国姬光太子墓地姬墩山举行。这些庙会历史悠长,流传已久。庙会还派生了许多民间舞蹈,如九狮舞、段龙舞、茶花担舞、渔篮虾鼓舞等,祭祀活动也产生了以江南丝竹为主要内容的道教音乐、梵呗诵唱和祭祀音乐等。

与长江物产相接。如“长江三鲜”烹饪技艺,以长江水产鲥鱼、籽鲚、江鳊、螃蟹为原料的特色菜肴等等;还有夏港芦花靴、南闸蒲草编、沿江农家的芦编等。其中红烧河豚、刀鱼馄饨、过桥鳝等已经蜚声海内外。

与历史事件相联。如中山饼因孙中山先生来江阴视察时借以

充饥而得名,马蹄酥与江阴抗清守城八十一天有关,葱油盘香饼出自昭明太子在顾山选编《昭明文选》的典故等等。

与生产方式相连。江阴曾经是纺织之乡,自古“家家有女勤早起,机中忘却未梳头”,历史上,江阴土布有“日织万匹,衣被天下”之誉,纺织业繁荣,所以有车锭子、扎箔等纺织行业的手工技艺衍生。江阴是典型的鱼米之乡,由此派生了许多农林副渔的手工技艺,如圆作、铁匠、竹篾制品、鱼鹰捉鱼等等。

与民风民俗相通。江阴素称“忠义之邦”,人心齐,民性刚,为防倭寇入侵,保卫家园,尚武强身,民间就流行石锁、拳术等体育项目;江阴人热爱生活,崇尚礼乐,江南丝竹、滩簧、锡剧、歌谣、山歌、民间故事等就活跃在民间。

江阴民间文艺是江阴本土文化的重要组成部分,是千百年来劳动人民用双手和心灵创造的极其宝贵的智慧结晶和文化财富,体现了不同寻常的价值。

珍贵的历史价值。江南丝竹秀雅、明快、柔美、抒情,在江南很多地方流行,在江阴更是遍布全市城乡,遍布公园社区,丝竹之声处处可闻。它的兴起、发展与江阴的周少梅、刘天华密切相关。民间音乐家周少梅早在20世纪20年代就改进了二胡,整理了琵琶曲,率先组织成立国乐社;刘天华继承了他的事业,又把二胡艺术、琵琶演奏推向了大雅之堂。周少梅、刘天华是江南丝竹的奠基人,他们在中国民族音乐史上写下了浓重的一笔。他们创作整理的许多二胡、琵琶名曲至今仍是中华民族音乐宝库里的瑰宝。

优秀的艺术价值。民间舞蹈渔篮虾鼓舞、茶花担舞、段龙舞、九狮舞等具有浓重的江阴地方特色,显示出深厚的民间文化艺术。其中渔篮虾鼓舞源自庙会,它的许多动作优美、独特,具有江南水乡舞蹈的代表性,可以说是舞蹈中的经典之作,上海、江苏的歌舞团曾经多次来江阴对该舞观摩采风,一些动作被不少现代舞所采用。茶花担舞同样源于庙会,经过传承人不断的改进、完善、丰满,

并且把舞蹈的主题赋予了新的内容,形成了雅俗共赏的优秀民间舞蹈,在20世纪50年代被挑选进京演出,成了新中国成立以来,江阴第一个参加全国比赛并获奖的优秀节目。

宝贵的美学价值。传统技艺类的江阴砖雕、木雕和灰塑是江阴地区的传统项目。旧时遍布江阴城乡的官署、寺庙、祠堂甚至民居,都离不开这些工艺。青砖雕刻传承人朱进良等人接受了传统技艺之后,在前人的基础上不断改进,砖雕技艺更趋成熟,不仅制作出了无锡大型砖雕《梁溪古运河图》一类的佳作,还走向国门,把中华民族古老的砖雕技艺传播到加拿大温哥华等地。现代木雕和灰塑也都继承了传统技艺,在传统的基础上推陈出新,使作品更为精细、精美。顾山袁氏瓦匠自清代中期传承到如今,青出于蓝而胜于蓝。当代传承人的灰塑代表作湖北宜昌镇江阁上的蟠龙柱、屋脊上的貔貅等气势雄伟、制作精良、作品精美,令人赞叹。所有这些,都是通过巧妙的艺术手法,创造和增加了美学的效果。

重要的文化价值。江阴的民间艺术大多细腻、柔和、秀美、文雅,歌舞类如此,造物类也如此。江阴利港刘氏面塑传承五代,创作的寿星、财神等,造型雅致、细腻,有别于北方面塑的威猛粗犷,在用色上也精心搭配,做到不“俗”不“蠢”,在通俗中体现出一种“雅”意。祝塘镇刘氏泥塑,专门塑造神佛像,自祖先传到刘金如,已有好多代。刘氏泥塑造型富态,面部表情温和,呈现出一种祥和庄重的姿态。纵观刘氏泥塑,大多是慈眉善目、庄重大度,很少有怒目鬚张、张牙舞爪的。这种风俗,与江阴人追求和谐安宁的心理十分契合,包含了江阴深厚的文化内涵和文化象征,对于研究江阴地方民俗文化,具有一定的积极意义。

长期以来,这些民间艺术深深扎根于广大人民群众之中,产生过强烈的感召力、认知力和向心力,起到了不可低估的积极作用。

首先是显示了优秀民族文化的熏陶作用。它以独特的江阴风范培育了一代又一代杰出人物,为本地区乃至国家的发展和繁荣

作出了不可磨灭的贡献。远的不说,近代刘半农、刘天华就受本土文化的熏陶得益匪浅。其中,江阴精稻山歌、江阴民歌深深影响了文学家刘半农一生;江阴的民间曲调、民间乐器演奏托起了现代民族音乐家刘天华,可以说,是江阴的民间文化、民间艺术的乳汁滋养了“二刘”,加上他们的勤奋努力,使他们成了蜚声中华文坛、乐坛的巨星。解放前江阴的民间小调《农民叹五更》激发了革命烈士周水平的革命觉悟,奋起组织农民运动直至献身革命。还有江阴籍著名画家吕斯百、著名作家胡山源等和一些现代作家艺术家的成长成功,也离不开江阴本土文化母体的熏陶和培育。

其次是道德知识教化作用。打开江阴民间艺术的宝库,其中有不少民间工艺、民间艺术是用来教化民众、淳化乡风民风的,如一些祭祀性的民间艺术活动、民间工艺等。如面塑、泥塑直接用于祭祀、庆典,作品以令人敬畏的形象和概念,辅助法治的教化,引导人们远离恶行,敬贤向善。许多优秀的民间故事、民间歌谣谚语,从人们启蒙时代就告诫大家崇尚爱国守信、正直无私、孝顺父母、勤俭持家、好学上进等等。可以毫不夸张地说,正是这些江阴的民间文化,辅佐了官方的教化,铸就了“人心齐、民性刚、敢攀登、创一流”的江阴精神和淳朴、直率的民风。

再次是社会和谐作用。江阴的民间艺术以其独特的水乡韵味,神奇的魅力,融观赏性、娱乐性为一体,在潜移默化之中,为广大人民群众提供了精神营养,带来愉悦,带来美的享受。无论在过去还是在当今,为城市和乡村文化搭建了一个缤纷灿烂的精神驿站和消遣家园。在过去,每逢传统的节日,总会有一些诸如民间戏曲之类的演出活动,用这些娱乐活动来安抚民众,净化乡风;在春种秋收之余,也会举行一些赛事和活动,营造一个欢乐祥和的社会氛围,呈现一派社会安定和谐的景象。即使在今天,民间民族文化艺术的魅力和艺术价值也是现代文化无法取代、无法取消的。

江阴民间艺术既古老又年轻,既悠久又鲜活,深深植根于人

民、植根于传统,是祖先留给我们的一份浩大的宝贵遗产。收入本书的只是其中的一部分,仅仅涉及音乐、舞蹈、戏曲、美术、文学、工艺制作等,饮食、医学、体育、民俗等另有专著叙述。由于年代久远,有些民间工艺项目已经失去传人,如磨镜、补碗、垒屋等;有些项目濒临消失,如银匠、锡匠、唱凤凰等,本书也没有收入。限于篇幅,有些项目如车锭子、鱼鹰捉鱼等也没有列出篇目。

民间艺术需要回望,需要保护。2005年以来,江阴市人民政府出台了一系列关于保护民间艺术的文件,保护民间艺术已经引起了全社会的关注和重视,让我们在盘点民间艺术家底的同时,承担起文化传承和文化创新的历史使命吧!

邵振良

2011年6月