

文学概论

(上) 讲稿

前 記

这是我在華东师范大学中文系任教“文学概論”这个課程的講稿。在最近三年中，我講授这个課程已經四次。第一年只寫了教学大綱，第二年起集中力量編寫講稿，再三补充重寫，就我自己來說，确实是放進了几乎全部的精力。在國內还是缺少这类教材的今天，我希望所化的劳动不致对讀者毫無帮助。限于自己目前的水平，講稿內容很可能还有不少錯誤，务請讀者指正，以便再作修改。名为“講稿”，表示还很很不成熟。此稿只在有关方面內部發行，請勿翻印征引。

徐中玉

1956年7月23日

目 錄

前記

緒論

一、文学工作者为什么要学习文学理論·····	1
二、文学理論的任务和内容·····	2
三、“文学概論”的任务和内容·····	3
四、馬克思列寧主义的文学理論是文学理論發展的 最高階級·····	5
五、怎样学习文学理論·····	8
第一編 文学的性質、特点、思想意义和社会作用	
第一章 文学的社会性質·····	13
一、意識在任何时候都是存在的反映·····	13
二、文学是社会經濟制度的上層建筑·····	15
三、优秀的沒有随着旧基礎消滅的古典文学是不是上 層建筑? ·····	19
第二章 文学的特点·····	26
一、形象的概念·····	26
二、文学为什么要用形象的形式來反映生活·····	28
三、形象思維和邏輯思維的联系与差別·····	31
四、形象的特性·····	35
五、形象的力量·····	38
六、关于文学工作中某些錯誤做法的成因·····	41
第三章 文学的内容和形式·····	44
一、内容和形式的概念·····	44
二、内容和形式的关系·····	45
三、评价内容和形式的准則·····	48
四、重視形式不同于形式主义·····	52
第四章 文学描寫的基本对象是人·····	55
一、文学就是“人学”·····	55

二、今天我們的文学应当描寫什么人·····	62
第五章 文学的典型·····	67
一、典型的概念·····	67
二、为什么要創造典型·····	69
三、典型問題是一个政治性問題·····	71
四、典型不是統計平均数，典型性不僅是普遍現象·····	73
五、正面典型和反面典型·····	76
六、典型环境中的典型性格·····	78
七、共性和个性的有机統一·····	82
八、真人真事和典型·····	87
九、創造典型的手法·····	92
第六章 文学的階級性·····	99
一、在階級社会中文学不可能超階級·····	99
二、反动的“創作自由”論和真正的創作自由·····	103
三、現代世界資產階級反动文学的衰頹和腐朽·····	109
四、今天我們的文学是工人階級的文学·····	110
五、怎样判断文学作品的階級性·····	112
第七章 文学的党性·····	115
一、什么是党性和共產主义的党性·····	115
二、列寧的文学党性原則·····	117
三、共產主义党性原則在文学作品中的主要表現·····	119
四、非黨員的文藝工作者也应具有崇高的党性·····	124
五、共產主义党性是文学的思想性的最高形式·····	126
第八章 文学的人民性·····	129
一、人民性的概念·····	129
二、偉大的文学是人民所創造的·····	130
三、人民怎样創造了文学·····	133
四、人民性是一个歷史的概念·····	137
五、衡量人民性的几个一般标准·····	139
六、衡量人民性的一个决定标准·····	144

七、人民性問題的复什性·····	151
八、列寧对托尔斯泰的批評是分析文学中人民性的范例	153
九、人民性和现实主义·····	159
十、解决人民性問題对文学工作的重大意义·····	160
第九章 文学的民族性和全人类意义·····	164
一、民族性的概念·····	164
二、民族性和全人类意义是人民性的高度或最高的表現	167
三、世界主义的反动性·····	171
四、共產主义的党性和民族性、全人类意义的关系·····	173
第十章 文学的思想性·····	176
一、在階級社会里的文学总有傾向性·····	176
二、社会主义文学的思想性在于反映生活的本質和規律性·····	178
三、只有社会主义的思想才能推动文学發展前進·····	179
四、作家的主觀思想和作品的客觀思想之联系与差別··	183
五、思想应当滲透在作品的藝術組織里·····	190
六、崇高的思想从革命實踐中來·····	195
第十一章 文学的藝術性·····	197
一、生活必須給以美学上的改造和加工·····	197
二、缺乏藝術性的作品即使在政治上進步也沒有力量··	198
三、反映的真实性、描繪的生动性和組織的完整性·····	201
四、作家的觀察力和人的內心品質与生活經歷分不开··	203
五、关于反动作品所具有的“某种藝術性”問題·····	206
六、思想性和藝術性的关系·····	208
七、文学作品的思想分析和藝術分析·····	210
第十二章 文学的社会作用和当前任务·····	215
一、文学应当对革命有利·····	215
二、文学的社会作用·····	216
三、發揮作用要通过典型·····	223
四、社会主义文学的当前任务·····	224

緒 論

一、文学工作者为什么要学习文学理论

列寧曾經指出：“沒有革命的理論，就不會有革命的運動。”^①我們也可以說，沒有革命的文学理論，就不會有革命的文学活動。而為了要有革命的文学理論，我們每一個文学工作者就得努力鑽研、學習革命的文学理論。

過去，不管是有意或無意，我們都受有地主階級和資產階級文学理論的影響。就因為受了這些東西的影響，所以無論在寫作上、研究上、批評上、教學上、或文学事業的組織工作上，都走過不少彎路，造成了不少損失。

革命的文学理論能夠提高作家的思想認識和藝術技巧。創作的目的是什麼？應當朝着什麼方向走？可以向誰並取得些怎樣的經驗？正確解答這些問題無疑對於作家們是一個極大的助力。研究家和批評家們的工作主要在於解釋文学領域里的各種複雜現象，探討文学發展的規律和動力，不但要能闡明目前的情況，而且還應指出未來的遠景，不但要能掌握一般的原則和方法，而且還應運用這些原則和方法，來對具體的作家作品進行細致的分析和評價。但怎樣才能保證他們的研究和批評是正確有益的？革命的文学理論就也能提供給他們必要的幫助。文学教師所擔任的乃是一種非常艱巨而有趣的工作，他既要對所教的作家作品進行研究批評，同時他又要負責指導青年學生的寫作；他既要對青年學生進行文学教育，同時他又要通過文学教育來貫徹共產主義的思想政治教育。文学教師如果缺乏豐富的革命文学理論知識，那麼他們也就是缺乏了進行文学教育所必不可少的理論基礎。對於文学事業的組織工作者來說，也應當指出，如果他們僅僅知道文学對社會生活的重要性是不夠的，他們還應該明

^① 轉引自“聯共（布）黨史簡明教程”頁53、時代出版社1949年4月版。

确地知道文学的特点，否則他們的工作就很难不变成“拔苗助長”或“欲速不达”，而在客觀上則鼓勵了公式化概念化的傾向。

以上的簡單說明當然远不能包括革命的文学理論所有可以產生的作用。而且就已經提到的这些作用來說，也決不是某种作用只能对某一种人——例如作家或教師一有效，事实上每一种作用在每一个文学工作者身上都能生效，虽然程度也許略有不同。革命的文学理論由于它概括和總結了長期以來文学工作的實踐經驗，指出了文学發展的必然道路，樹立了文学教育的理論基礎，因此它就能帮助一切文学工作者提高認識，在思想上獲得武裝，發展他們的美学趣味，而推动整个革命文学事業迅速前進。

二、文学理論的任務和內容

廣义的文学理論就是指研究文学的科学，亦即“文藝学”。文藝学的基本任务就是要闡明复杂的文学現象，揭示文学發展的規律性，研究文学和社会生活以及階級斗争联系的規律，总结文学工作的經驗，促進人們思想的成長和藝術技巧的提高，擴大革命文学的影响和清除反动文学的毒素，帮助人們充分掌握文学这个有力的武器，对人們進行共產主义的教育，而成为党所領導的整个社会主义建設事業的一个有机組成部分。

文藝学要完成它自己的这些任务，就应当全面地研究和掌握馬克思列寧主义經典作家对于文学的見解，并揭示这些見解的具体的歷史的和方法論上的內容；就应当对过去本國的和世界文学中的优秀作品進行創造性的探討，吸收、概括其中的丰富寶貴經驗，把它們介紹給文学工作者与廣大人民；同时它就应当热情地細致深入地注意和分析出現在目前我們文学中的一切新生的進步的东西，并大力支持这些东西使它們獲得發展和勝利。

文藝学的內容，包括三个相对独立的部門，即狹义的文学理論、文学史、文学批評。

狹义的文学理論主要是研究文学的社会性質、特点、內容和形式、描寫对象、思想性和藝術性、以及文学的社会作用等問題。究明

這些問題，不但可以幫助我們正確分析文學的各種現象，闡明文學發展的規律，並且還能幫助我們看出文學的前進方向。

文學史主要是研究文學的發展過程，發生發展的一般歷史條件，發展過程中的代表作家和代表作品，各種創作方法，類別和體裁，文學與社會生活的相互制約關係，具體的文學現象在整個文學發展過程中的地位 and 意義等問題。究明這些問題，將使我們能用歷史的態度來對待文學，把文學的歷史和社會發展以及階級鬥爭的歷史緊密地聯繫起來。

文學批評主要是從廣大人民的要求和利益出發，以馬克思列寧主義的立場、觀點、方法，按照文學的特點，來分析評價作家作品和其他各種文學現象。它對於批評的目的、任務、標準、態度、方法、條件等等問題都應有明確的認識。正確的批評可以幫助作者提高創作的 ability，幫助讀者了解作品的意義和作用，培養人們的鑑別力，因此能夠促進文學的發展，而成為思想政治教育的一種有力武器。

構成文藝學內容的這三個部門相互間都有密切的關係。文學理論如果不是建立在文學史所提供的材料和文學批評對於作家作品的具体分析評價的基礎之上的，那麼理論就將只是一種懸空的，無根的東西，一定不能說服人。文學史如果不以文學理論所提供的規律性知識和文學批評的成果作為分析研討的根據和準則，那麼對於文學發展過程的闡述就很難做到具体正確的地步。同樣的，如果在進行批評時不依靠文學理論和文學史的幫助，那麼這種批評就將失掉原則，同時對於批評到的作家作品也將無法指出他們在整個文學發展過程中的地位和意義。總之，這三個部門雖然具有相對的獨立性，但只有緊密地聯繫了起來，互相補足，才能發揮文藝學作為一門獨立科學的巨大作用。現代資產階級文藝學的衰敗無力，就因為他們不但不把這三個部門看成統一的整体，反而有意識的使它們各自孤立起來。現代資產階級文藝學充滿了主觀唯心主義的胡說，除掉根本上他們是要粉飾現實，為剝削制度辯護，因此必須說謊外，跟他們這種錯誤的研究方法也是有關係的。

三、文學概論的任務和內容

“文學概論”或稱“文藝學引論”，乃是文藝學的初步，提供文學理論的基本知識。

“文學概論”的任務和文藝學的任務在性質上沒有多大不同，不同只在範圍的廣狹和要求的程度上。文學概論中所探討的問題，只是文藝學中若干最基本的問題，而且對於這些問題的探討，也只是選擇重點作簡要的論述，不可能也不必要牽涉過廣。文學概論既然提供的只是有關文學基本問題的入門知識，因此也就不能用對文藝學的要求來要求於文學概論。一般地說，文藝學的任務是提供文學理論的全面深入的知識，文學概論的任務則是系統地提供有關文學基本問題的初步知識。

文學概論的具體任務，是要幫助一般文學工作者和青年學生能夠初步掌握馬克思列寧主義的文學思想，正確理解他們所觀察到的文學現象，培養他們能以科學態度來分析評價文學作品，為以後進一步獨立地研究複雜的文學問題做好準備。通過文學概論的學習，應肅清過去封建地主階級和資產階級錯誤文學思想的影響，為此在所有問題的論述中，都應該展開對於一切反動文學思想的不調和的鬥爭。馬克思列寧主義的革命世界觀應當在每一個文學問題的論述中充分體現出它的作用和力量來。

文學概論的內容，比較偏重在文學的一般原理——即狹義的文學理論方面，但也兼顧到文學史和文學批評。它的具體內容分成下列三部分：

（一）文學的性質、特點、思想意義和社會作用。這也就是文學的一般原理部分。在這個部分里，要講到文學的社會性質，特點，內容和形式，描寫的基本對象，典型創造、階級性、党性、人民性、民族性和全人類意義、思想性、藝術性、以及社會作用等問題。

（二）文學作品的具體構造和分析方法。在這個部分里，要講到文學的主題和題材、人物描寫、情節、結構、景物描寫、語言、作品分析等問題。着重指出這些因素在一篇文學作品中應有的地位和所起的

作用，以及在面对一篇文学作品时应如何來分析这些不同的因素。

(三)文学發展的过程。在这个部分里，要講到整个文学發展过程的几种規律、風格、流派、創作方法、批判的现实主义和社会主义现实主义的特征、文学的类别和体裁等問題。

除此之外，我們最后还将簡要地談到关于文学批評和文学修养的問題。

以上三个部分所接触到的这些問題，都是在文学研究中入手就要遭遇的問題，不把这些问题初步理出一个头緒，研究便很难前進。

四、馬克思列寧主義的文学理論是文学理論發展的最高階段

文学理論的發展歷史，可以分为兩大階段：由上古到馬克思主义產生以前是第一階段，由馬克思主义的產生到現在是第二階段。

毫無疑問，馬克思列寧主義的文学理論是文学理論發展的最高階段。但这也并不等于說，在馬克思主义產生以前的文学理論中，就沒有比較正确、深刻的东西。

古代人早已从事文藝理論的探討。我國就是世界上最早產生文藝理論的國家之一。孔子(公元前551—479)是我國古代的大哲学家和大教育家，他不但非常重視文藝的社会作用，并且还非常懂得文藝的特性。他曾說：“小子何莫学夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君，多識于鳥獸草木之名”。(“論語”“陽貨”)他又說：“情欲信，辭欲巧”(“禮記”“表記”)。類此的話在“論語”里还有不少。孔子对于文藝的看法是相当正确、健康的，虽然他希望文藝所起的具体作用與我們今天不同。孔子的文藝思想对于后代的文学理論一直有很大的影响。东汉的王充(公元27—100)在他的名著“論衡”中坚决反对形式主义，反对复古思想，主張文学应当反映真实，为政治服务，他的文藝思想充滿了现实主义的精神。魏晋間的著名文学理論家有曹丕(公元187—226)，著有“典論論文”；陸机(公元261—303)，著有“文賦”，這兩篇文章都是專門寫來論述文学上的文气、文体等具体問題的，中間都提出了不少新的意見。稍后齐梁时代的

刘勰(公元465—520)和鍾嶸(公元480—552)則是我國古代文学理論集大成的大家。刘勰的名著是“文心雕龍”，鍾嶸的名著是“詩品”。特別是“文心雕龍”，不但有很完整的系統，接觸到了文学理論所有各方面的問題，並且中間的見解也都是相當深入、細致、卓越的。刘勰以為文学乃是時代和外界事物的反映，但它的表現形式則必須具有感性的特點。唐代以後，由於整個文学事業的發展，研究文学理論的風氣大為高漲，不但在詩話、文話、詞話、曲話，以及許多隨筆札記中保存着大量的文学理論資料，就是在一般的文集中也有着許多這樣的資料。在文集中，除掉專門論文論詩的文章以外，更多的是保存在那些為自己或為別人詩文集所寫的序跋之中。在這大量的文学理論資料中，無疑有着極多可貴的意見，可惜目前還沒有很好的加以整理和研究。

外國古代最著名的文学理論家，有希臘的柏拉圖（公元前427—347）和亞理斯多德（公元前384—322，著有“詩學”），羅馬的賀拉西（公元前65—8，著有“詩藝”）和西塞祿（公元前106—43，著有“西塞祿的論文”）。17世紀法國批評家布窪洛（1636—1711）的“詩藝”是古典主義文学理論的代表作。俄國革命民主主義的文藝學，由於它對文学的唯物主義看法，不但是第一階段俄國文藝學發展的高峯，而且在全世界範圍來說也占有非常崇高的地位。它的代表人物就是別林斯基（1811—1848），赫爾岑（1812—1870），車爾尼雪夫斯基（1828—1889）和杜勃洛留波夫（1836—1861）。

應當指出，在第一階段的文学理論中，雖然也已出現不少正確、深刻的東西，但即使在那些最優秀的理論家的作品中，總仍混雜有唯心主義的成分，總仍存在着階級性的限制。科学的文学理論只有在馬克思列寧主義的哲學基礎上，才能真正建立起來。

偉大的革命導師們對於科学的文学理論都有許多直接的貢獻。馬克思和恩格斯認為文学是社會現象，是通過具體感性的形象來反映生活認識現實的一種特殊的思想形式，認為文学的發展過程是受社會經濟制度的變革以及與之相符合的階級鬥爭所決定的，認為文学批評的客觀標準是作品反映人民鬥爭的程度，而人民群眾解放斗

明了文學上的人民性、現實主義、個性與典型、傾向性、世界觀和創作方法等等帶有根本性質的具體問題。列寧的反映論，文學上党性原則，關於資本主義下每個民族文化中有兩種文化，以及關於無產階級批判接受文化遺產的理論，這些都是科學的文學理論的方法論的基礎。列寧對於托爾斯泰的批評則是對於文學作品進行馬克思主義分析的具體榜樣。斯大林指出無產階級的文化其內容是社會主義的而其形式則是民族的，他說蘇聯文學的創作方法是社會主義現實主義的方法，作家是人類靈魂工程師，更加明確的證明文學乃是一定的社會經濟制度這個基礎的上層建築，所有這些對於科學的文學理論的發展都起了重大的推進作用。^①

中國人民的偉大領袖毛澤東主席的“在延安文藝座談會上的講話”，是把馬克思列寧主義的文學理論具體地運用到中國文藝運動實際中來，並創造性地加以發展的卓越范例。“講話”出色地解決了文藝為群眾和如何為群眾的兩個根本問題。毛主席指出：文藝應當首先為工農兵服務，文藝工作者必須徹底改造思想，把立場轉移到無產階級方面來，文藝要在普及的基礎上提高，在提高指導下普及。毛主席指出：一切真正革命的文藝工作者都應長期地無條件地全身心地深入到火熱的鬥爭中去和群眾的思想感情完全打成一片。“講話”不但是中國人民文藝運動的戰鬥綱領和指導原則，並且也已對全世界的革命文藝運動和各國進步文藝界產生了很大的影響。

除此之外，革命文學導師高爾基和魯迅等有關文學理論的著作與意見也在許多方面充實了革命的文學理論的寶庫。

馬克思列寧主義的文學理論是發展的，它還要不斷的前進。我們有着革命導師們的寶貴指示，有着許多優秀作家批評家的正確言論，更有着革命文藝生動豐富的實踐經驗做憑借，因此我們就完全有可能把文學理論的目前水平不斷的再加以提高。

革命的文學理論必須同仇視人民的、反科學的、資產階級唯心主義的文學理論作不調和的鬥爭。在目前條件下，形形色色的反動文鬥爭的正確反映，是現實主義文學的特征。在他們的許多著作中，還闡

^① 這一段大體是根據蘇聯大百科全書“文學與文藝學”頁24—34的論點寫成的。

學理論在我們這裡雖已沒有廣大公開的市場，但它們仍會變相地出現。自然主義、形式主義、世界主義、民族主義等等就都是它們的不同方式的表現。革命的文學理論必須堅持現實主義、堅持高度的藝術技巧，堅持共產主義的党性原則。革命的文學理論不能從溫室中培養起來，只有在尖銳的階級鬥爭中才能發展成長起來。解放七年來我們通過對於電影“武訓傳”的批判，對於俞平伯“紅樓夢研究”的批判，以及對於反革命分子胡適胡風的批判，在文學理論研究上已取得很大的收穫，就是一個證明。

五、怎樣學習文學理論

文學概論雖然是文學理論研究的一個入門課程，但卻決不是不費氣力或不必要費很大氣力就能學得好的一個課程。要學好這個課程，我以為必須注意下面六點：

第一，必須注意從其他有關的科目汲取廣泛的知識。例如文學是語言的藝術，和語言學的研究很有關係，就應具有語言學的基本知識。文學觀點都有一定的哲學觀點作為它的出發點和基礎，為要深刻了解作家作品的思想實質，就不能不具有哲學的基本知識。再如歷史，對於一個作家作品的研究，如果不知道當時的歷史背景，就無法作出正確的分析，研究文學史更不能脫離整個歷史的發展。文學和藝術的其他種類如音樂、戲劇、繪畫等等的關係自然是更加密切，時常可以互相啟發。對於有關科目的基本知識越是豐富，對於文學理論的研究就較易深入。

第二，必須注意利用輔助科目研究的成果。文學理論的輔助科目有“文獻學”，主要是整理研究有關的資料；有“考證學”，主要是考證作家作品的生平事績，版本，創作年月，流傳情況等等；有“目錄學”，主要是做分類存目、書目提要等工作。這些科目所以只是輔助科目，因為它們本身還不是一種理論或批評，但做理論批評的人却有必要利用這些科目的研究成果（特別對於古典文學的研究是如此），否則每會走彎路。掌握和熟悉材料乃是任何研究工作的起點。

第三，應當多讀文學作品。我們儘可以理論研究作為主體，但仍

應多讀作品，這也是理論聯繫實際的一法。學習理論如果只讀理論，結果往往變成教條主義，分析作品時仍舊束手無策。一面鑽研理論一面讀作品，就可以互相印證，聯繫起來思索，這樣體會必深，也能發現和提出一些新的論點或問題來豐富和提高理論。這樣就可以在鑽研理論的同時，培養欣賞作品和進行獨立研究的能力。作品應找名著讀，數量不必多，一定要精讀，反復思考，做閱讀筆記。

第四，應當積極干預生活。文學作品是現實生活的反映，要正確地分析判斷一個作品的價值，必須對於其中所反映的生活有一定的了解。如果自己對實際生活完全盲目無知，試問如何能幫助別人？創作家固應深入生活，理論工作者同樣也有這個必要。如果在學習時期，雖不能下廠下礦下農村，但也有補救辦法，那就是積極參加所在單位的各種運動和革新工作，經常關心政治，熟悉時事，聯繫群眾。這些活動好像和研究文學理論無關，其實你在各種鬥爭生活中所獲得的印象、體會、知識，就能在你分析作品和鑽研理論時產生極大的作用。一味死讀書，是萬萬研究不好理論的。

第五，一定要系統地學習馬克思列寧主義。馬列主義是科學的文學理論的哲學基礎，如果沒有掌握到馬列主義的系統知識，而只是枝枝節節地讀到一點，摘錄一點，那是解決不了問題的。時常有些問題，僅僅在現有文學理論著作中找答案，總是找不到，可是如果向精通馬列主義的同志請教，卻往往一語就能破的。他們雖然並沒有專門研究文學理論，但因為精通馬列主義之故，看問題能夠全面深刻，所以對於文學這種社會現象在原則上也可以提出很中肯的意見來。在今天，一個文學理論工作者必須同時是一個馬列主義者，他的馬列主義修養越好，他在文學理論工作上的成績就能越大。

第六，研究文學理論也一定要循序漸進，不可急躁；刻苦鑽研，發揮創造性。入手應先搞清概念，在概念還很含糊的時候就想解決復什的問題，便是好高騖遠，決無成功的可能。搞清了問題的概念，進一步就應掌握理論的體系，問題與問題間的聯繫，否則就仍是零碎片斷的知識，很易變成概念的遊戲和教條主義，不能運用或運用不好。到此為止，大体上就屬於“文學概論”的任務範圍。再進一步，對於文

學上每個問題的目前研究情況、到達水平，困難所在，都應通過大量資料的熟悉和掌握，做到心中有數。於是就可以從現有基礎出發，針對困難所在，深入鑽研，科學上許多新的創造發現都是這樣來的。如果沒有深厚的基礎，根本不知道前人对這問題已有多少研究成果，面臨的困難是什麼，那就談不到發揮創造性。必須指出，高深的研究必須建築在豐富的材料基礎上，材料須要長時期不斷的累積，而且必須隨時整理分析；但另一方面，却也不應忘記蒐集材料只是一種手段，它本身並不就是目的。材料應為研究服務，應當從材料中研究出可以推動今天文學事業前進的意見和辦法來。而這就需要我們刻苦鑽研，堅持努力，付出巨大的勞動。

蘇聯“共產黨人”雜誌專論“關於文學藝術中的典型問題”的結束語中曾這樣說：“各個不同時代的文學和藝術中的獨特性是何其之多，各個美學範疇在各種不同的体裁中所表現的具體特點又是何其之多！所有這一切都在等待着以創造性的態度來對待文學和藝術工作的研究者去研究，等待着他們以自己的研究成果來揭穿內容貧乏的教條和公式。這樣做還可以推動我國的文學和藝術的實踐，還可以為獲得新的成就、為創造無愧於建設共產主義的人民的新的最高藝術性的作品打開廣闊的天地。”^① 我認為這段精采的話不止是對研究典型問題說的，也是對研究整個文學理論問題說的，並且這種建議和希望對於我國的一切文藝理論工作者來說也是必要的，合適的。

基本參考書：

①蘇聯大百科全書：“文學與文藝學”，人民文學出版社1955年11月版。

②蘇聯“共產黨人”專論：“關於文學藝術中的典型問題”。

③人民日報社論：“繼續為毛澤東同志所提出的文藝方向而鬥爭”，1952年5月23日。

① 該文譯載“文藝報”總第150期。

補充參考書：

①季摩菲耶夫：“文学原理”頁3—10。平明出版社1955年7月版。

②依·薩·畢達可夫：“文藝學引論”上冊頁1—28。北京大學1956年版。

③奧努弗里耶夫：“蘇聯文藝學與文藝批評的幾個問題”，見“譯文”第六期。

④伏·依萬諾夫等：“文藝學和批評是思想工作的重要部分”見“學習譯叢”1954年11期。

⑤牟雅斯尼科夫：“列寧與文藝學問題”人民文學出版社1952年11月版。

⑥叶戈林：“斯大林與文學問題”人民出版社1953年7月版。

⑦維·諾維科夫：“黨與蘇維埃文學”上海文藝聯合出版社1954年5月版。

⑧普洛特金：“蘇聯文藝科學”天下圖書公司1950年1月版。

⑨周揚：“毛澤東同志‘在延安文藝座談會上的講話’發表十周年”，1952年5月26日人民日報。

討論題：

①學習“文學理論”對我們已經或將要擔任的文學工作有什麼益處？

②通過文學概論的學習，在文藝理論研究上我們至少要達到什麼水平？

③怎樣才能學好文學理論？

