

大自然的 语言

吴春荣 冰 冰著 上海文艺出版社



青 少 年 文 化 艺 术 丛 书

吴春荣 冰 冰著

大自然的語言



青少年文化艺术丛书

主 编 徐振维

副主编 孙元清 许象国 梁 沪

上海文艺出版社

责任编辑：吴金海

封面设计：周志武

青少年文化艺术丛书

大自然的語言

吴春荣 冰冰 著

上海文艺出版社出版、发行

（上海 绍兴路 74 号）

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 4 字数 103,000

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—15,730

ISBN 7-5321-0673-X/I·540 定价：2.50 元

登记证号：（沪）103

序

张民生

十分高兴地看到青少年文化艺术丛书的出版，青少年正处于长身体、长知识的时期，用人类优秀的精神文明财富充实青少年一代，是一项十分重要和紧迫的任务。我想，这也符合广大青少年迫切希望提高自身素质的强烈愿望。

回顾我们的学生时代，就有大量优秀书籍伴随着我们成长。《钢铁是怎样炼成的》、《把一切献给党》读后使人热血沸腾，奥斯特洛夫斯基“不虚度年华”的名言成为我们的座右铭，为革命不顾个人安危的吴运铎，成为我们学习的榜样；《居里夫人传》、儒勒·凡尔纳的小说使人读后真实地感受到知识就是力量，激励我们攀登科学高峰；古代诗人的名篇，使人对祖国的美好山河充满着爱，至今途径名山大川，那些名诗佳句时时还会跃出记忆，使人不自觉地吟诵起来；今人的佳作，使人加深对社会的认识和理解，给人以力量，使人增长才干，更加成熟。今天的青少年一代是二十一世纪的主人，肩负着振兴祖国的光荣使命，任重而道远。希望我们的青少年朋友努力学习，从书的海洋中不断吸取养料，努力使自己成长为社会主义建设的有用之材，不辜负党和人民的期望，不辜负历史赋予我们的重任。

我们常说“好读书，读好书，读书好”，“读好书”是个关键。本丛书的编者，积多年教育的经验，精心编选，努力熔思想性、科学性、可读性于一炉。他们实实在在地为我们的青少年做了一件好事。我们感谢他们，相信青少年朋友读了这套丛书后，也会这样说的。

1990年11月

目 录

前言.....	1
蚂蚁.....	3
萤火虫.....	6
蚕.....	9
蚕(之二).....	11
小昆虫.....	12
蜜蜂.....	14
蚯蚓.....	17
蚯蚓(之二).....	19
蟹.....	20
兔.....	23
蛇.....	25
鹰.....	28
骆驼.....	30
松.....	32
竹.....	35
梅.....	37

松竹梅·····	39
梅与月·····	41
白杨·····	44
柳·····	46
桃李·····	48
莲·····	50
莲花·····	52
蒲公英·····	54
牵牛花·····	56
桃花·····	58
水仙·····	60
绿叶·····	62
红叶·····	65
落叶·····	68
草·····	70
草(之二)·····	72
根·····	74
竹箨·····	77
春·····	79
夏·····	82
秋·····	84
冬·····	86
大海·····	88
长江·····	90
黄河·····	93

小河·····	95
瀑布·····	97
小溪流·····	99
水·····	101
水(之二)·····	103
朝日·····	105
夕阳·····	107
月·····	109
织女星与牛郎星·····	111
流星·····	113
雨·····	116
春雨·····	118
雪·····	121
石·····	124
石(之二)·····	126
河流石·····	128
中流砥柱·····	130
路·····	132
山路·····	135
山路(之二)·····	137
砖·····	139
桥·····	141
火车与钢轨·····	144
大自然·····	146
路遇(代后记)·····	148

前 言

据说，在医术困窘时，医生们有最后一道灵符：让病人到大自然中去；还真有不少重病顽症，在大自然中终于逐步治癒。奥地利影片《茜茜公主》中那位美丽的公主一度得了肺病。那时，肺病还没有治疗的特效药；主要是靠阳光，靠和风，靠清新的空气，当然还靠她自身的开朗的心情（这种心情其实也离不开大自然的陶冶），她才得以完全康复。

大自然的功能，当然远不止为人们医病。大自然中的山河日月，花草虫鱼，以至春、夏、秋、冬，其实无时无刻不在与人们进行着某种交流，或给人启示，或让人联想，或促人深思。它们实际上是一种语言，一种形象的语言，一种特殊的语言。

比如水是经常可以见到的。都说水是温柔的，诗人们在形容温柔的感情、缠绵的情思时，常常拿水来作比，说“柔情如水”；然而，当水成为瀑布时，却表现得那么坚定而义无反顾，勇猛而势不可挡，气概竟是那么雄伟。这种现象难道不蕴含着什么吗？雪，形美色洁，经雪覆盖的世界，那么纯净，那么洁白，那么美好；但请你注意，雪同时掩没了歧路，遮盖了污水与脏物。这种现象同样给人以某种启迪。还有，柳告诉人们：柔的，并不一定是弱的；大海告诉人们：伟大其实来自谦虚……所有这些，会使你不由得惊呼：大自然的一切，都是我们的良

师！

在我们的生活中，常常存在一些矛盾，有时会遇到一些不愉快的事情。比如，怎么跟对手竞争，处理得不好就可能带来不快，这是一个需要正视的问题，因为我们处在一个竞争的时代。在思考与解决这个问题时，不妨到长有白杨树与灌木丛的地方走走。我们可以看到，白杨与灌木分别都在竞争，但它们的竞争有着明显的不同。灌木所竞争的，是脚下那块狭小的、潮湿的土地，为此，它们互相排挤，互相倾轧；白杨竞争的却是那广阔无垠、高远深邃的天空。正是由于这一点差别，白杨长得伟岸、挺拔，而灌木始终那么低矮。再比如，我们有可能遇到不公正的待遇。当你感到苦闷时，可以到长满草的河边走走，或者去软软的草坪上躺一会，可能的话，甚至到草原去，与那些青青的野草攀谈攀谈，你也许很快就坦然了，因为每每在这样的時候，平凡的小草就是我们的良师益友……而所有这些教育，都是那么生动，那么深刻！

大自然还使历代文人留下了许多光辉的篇章。苏东坡先后两次夜游赤壁，就有前后《赤壁赋》问世；陆游经常在山阴道上走，于是有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的千古绝唱；崔护举进士不第而“寻春独行”，才题下“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风”的著名华章；至于滚滚黄河，滔滔长江，更引发诗人写下了许多佳句。如果我们在接受大自然教诲的同时，结合读读这些篇章，无疑是有益的。

蚂 蚁

曾经听长辈说起过一个故事。有一童生，每年上京应考，却总不能录取。但这老童生其实是有才华的，而且心地善良。有一年他照例前去京城。路上，突然发现一群蚂蚁被淹在水中。老童生动了恻隐之心，就用他的毛笔将一只只蚂蚁救出“灾区”，才再赶路。不知什么原因，这位老童生后来在考试时，“文”字竟漏了一点。说起来也好笑，考官深夜阅卷时，竟也未能发现。原来，一只蚂蚁充当了这漏点的一点。说这个故事的老人最后特地言明：那是蚂蚁王国的国王为了报答老童生的救命之恩，专门指派其部下去救助的。自然，这个老童生这次总算考上了。

“有才华”的老童生连个“文”字都没写对（不管什么原因）这一细节，就足以说明这个故事是胡编的。但在当时我们幼小的心灵里，除了懂得知恩要报的道理，还留下一个深刻印象：蚂蚁也有自己的国家，而且她们是那样的服从指派，尽心尽责地完成所交付的任务。

后来读唐人传奇，发觉李公佐的《南柯太守传》也说到了蚂蚁王国。有一个叫淳于棼(fén)的，有一次因沉醉致疾，友人扶其归家。他解巾就枕，忽见二紫衣使者前来，说是奉王命前来召他。他乘车入穴，发现别有洞天，但山川、风候、草木等

与人世不同。入城时，见城楼上有金书题曰“大槐安国”。旋即被国王招为驸马，任南郡太守，凡二十载，政事兴举，风化广被，百姓讴歌。后因与邻国作战败绩而被逐，才醒了过来，发觉是做了一场梦。他到刚才喝酒的槐树下掘穴寻源，果见土壤作小城台殿之形，有蚁数斛(hú)隐聚其中。

上面的文字，自然也是一种无稽的传说或创作的故事，不必当真。但昆虫学家告诉我们，蚂蚁确实是一种社会性昆虫。她们一般分三级，即蚁后、雄蚁、工蚁。工蚁是做工的雌蚁。而她们的许多行为与人们的社会生活也有许多相似之处。

我们常常可以看到这样一种现象：一群蚂蚁，搬运着一块被人们丢弃的面包块，或是一种昆虫的尸体。那面包块或尸体，体积也许要比蚂蚁大，甚至大得多，有些物体也并不轻，但她们能逐渐地将其搬运进自己的洞穴。在搬运时，她们的队伍是那么整齐，步调是那么一致。她们的力用到了一处。

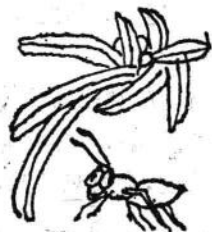
有时候，二、三只或三、四只游散的蚂蚁突然发现了一种食物。她们估量了一下，仅靠她们还不足以搬动它。于是，其中的一只立即离去，另外的则守护着这块食物。不久，大批的蚂蚁排着队来到了这里，很快将食物运走了。如果来的还不够，可以再来一批。

这样的情形，与人们搬运某些重物，以及发现了需要的东西立即传呼大家一起来搬运的情形，简直一样。只是人们可以利用一些现代化的器具。

自然，与人比，蚂蚁是微不足道的。但正如上面所说的，作为一个群体，她团结起来的力量是不可低估的。有一篇文章说，蚂蚁要是出击，那么队伍简直是浩浩荡荡、所向披靡的，即使对大蟒蛇一类凶恶的动物，她们也无所畏惧。她们常常

乘其熟睡，猝然袭击。它甚至都来不及醒，就一命呜呼。而后，只需几小时，就将它啃得一千二净，只剩下一副骨架。

只要组织严密，只要团结起来，再小也是有力量的。



萤 火 虫

说到萤火虫，人们就会自然地想到囊萤照读的故事。有一个叫车胤(yìn)的，家中贫困，“不常得油，夏月则练(白绢)囊盛数十萤火，以夜继日”(《晋阳春秋》)。想不到，夏夜田野中星星点点的微弱萤光，还起到如此大的作用，也许还真成全了许多有理想、有抱负的人。

萤火虫不仅为贫困的读书者所用，还很早就得到诗人乃至帝王的青睐。南朝孝文帝萧绎大概觉得，她既名为“萤火虫”，就应该是燃烧着的，会发热发光，碰到水也总会熄灭，而萤火虫却不是如此，对此他感到奇怪。他这样写道：“着人疑不热，集草讶无烟。到来灯下暗，翻往雨中然(通燃)。”(《咏萤火》)唐代诗人韦应物也有赏玩诗一首，把萤火虫在月光下、竹林中流飞的情景，写得十分生动有趣：“时节变衰草，物色近新秋。度月影才敛，绕竹光复流。”(《玩萤火》)月光朗照，萤光消失，竹林挡月，流光复现，说明萤火虫的光是非常细弱的。唐代另一诗人虞世南的《咏萤火》，除了描写萤火虫的形象，还对其有所议论，说她不甘默默无闻，偏要在暗夜发光以显示自己的存在。诗是这样的：“的历(意为明亮)流光小，飘摇弱翅轻。恐畏无人识，独自暗中明。”

著名科学家贾祖璋，三十年代在《太白》杂志上发表了

一组生物素描，其中就有《萤火虫》。文章熔科学性于文艺性于一炉，现摘录其中第一段如下：

满天的繁星在树梢头辉耀着；黑暗中，四周都是黑魆魆的树影；只有东面的一池水，在微风中把天上的星，皱作一缕缕的银波，反映出一些光辉来。池边几丛芦苇和一片稻田，也是黑魆魆的；但芦苇在风中摇曳的姿态，却隐约可以辨认。这芦苇底下和田边的草丛，是萤火虫的发祥地。它们一个个从草丛中起来，是忽明忽暗的一点点的白光；好似天上的繁星，一个个在那里移动。最有趣的是这些白光虽然乱窜，但也有一些追逐的形迹：有时一个飞在前面，亮了起来，另一个就会向它一直赶去，但前面一个忽然隐没了，或者飞到水面上，与水中的星光混杂了；或者飞入芦苇或稻田里，给那枝叶遮住；于是追逐者失了目标，就迟疑地转换方向飞去。有时反给别个萤火虫作为追逐的目标了。而且这样的追逐往往不止一对，所以水面上，稻田上，一明一暗，一上一下的闪闪的白光与天上的星光同样的繁多，尤其是在水面的，映着皱起的银波，那情景是很感兴趣的。

与上述的引诗相比，贾祖璋对萤火虫的描绘更为细致、形象，生动、有趣。而所描绘的有萤火虫流飞的乡间夜景，就象是一幅江南农村的风俗画。

萤火虫常常生活在潮湿的草丛中，据此，有人认为她是由草变成的。古书上就有“腐草为萤”的说法。《红楼梦》里，李

绞出了个谜语：萤，打一字。众人猜了半日没猜出，宝琴猜出是个“花”字。众人问：“萤”与“花”何干？黛玉解释道：“萤可不是草化的？”可见大观园的小姐们也持这个看法。然而这是不确凿的。萤只是就水草产卵，化蛹成长，决不是草化的。据有关资料说，萤火虫身上含有一种叫成光蛋白质，它在成光酵素的催化下与氧发生作用，变成含氧蛋白质，从而发出微光。资料说，萤火虫几乎将95%的化学能量用来发光。为此，萧绎之兄、简文帝萧纲有《咏萤》一首：“本将秋草并，今与夕风轻。腾空类星陨，拂树若花生。屏疑神火照，帘似夜珠明。逢君拾光彩，不吝此生轻。”在写萤火虫类星陨、若花生、疑神火，似夜珠的基础上，让萤火虫表示：为了“拾光彩”，愿意献出生命。而有位诗人说得更明确：虽然萤火虫的光亮微不足道，但重要的是，她几乎竭尽了心血，耗尽了辛劳，她的精神是高尚的。



蚕

蚕，吃下去的是很廉价的桑叶，吐出来的却是极珍贵的丝。

人们用这种丝，织成各种物品。中国服装模特儿穿着丝织旗袍，配上中国姑娘特有的气质、风度，征服了所到之地的观众。中国的丝织品在国际市场也一直畅销不衰。

科学家告诉我们，这种丝，是一种蛋白质。一个极简单的办法就可以证明这一点。将这种丝放在火中烧，立刻可以闻到一种臭味。因此，科学家常用充满感情的语言说：这白色的丝是由蚕的生命化成的！

蚕的这种品格不仅感动了科学家，也感动了我们的诗人。唐代诗人李商隐的《无题》中有两句脍炙人口的诗句：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”上句讲的正是春蚕。南朝乐府中也有《作蚕丝》一首：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”造意与李诗“春蚕”句相近，即为了作丝吐丝，蚕不惜熬尽生命。

无论是李诗还是乐府诗，都表述了诗人独有的情思；但读到这样的诗句，人们就会想到春蚕，并且往往联想到自身：人难道不应该象春蚕一样，把整个身心、整个生命献给自己所从事的事业，献给国家与人民？