

少年儿童

合唱曲精选

SHAO NIAN ER TONG
HECHANGOU JINGXUAN



上海音乐出版社 1 本社编

少年儿童合唱曲精选

1

本社编

上海音乐出版社

(沪)新登字105号

责任编辑：李丹芬

封面设计：于文盛

少年儿童合唱曲精选

1

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 4.75 谱文 72 面

1991年8月第1版 1993年3月第4次印刷

印数：15,001—19,000册

ISBN 7-80553-290-7/J·244 定价：2.15元

目 录

1. 卖报歌	安娥词 聂耳曲 赖广益编合唱	(1)
2. 只怕不抵抗	麦新词 冼星海曲 李金声编合唱	(3)
3. 红星歌(影片《闪闪的红星》主题歌)	邬大为、魏宝贵词 傅庚辰曲	(5)
4. 我们把祖国爱在心窝里	许继荣词 武庆森、冯奇、丁明健曲	(7)
5. 我属于你	张东辉词 姜春阳曲	(10)
6. 校园里的小白杨	杨春华词 樊祖荫曲	(12)
7. 拍手,拍手(表演合唱)	沈晓虹词曲	(13)
8. 小纸船的梦	金波词 徐思盟曲	(14)
9. 钓鱼(表演合唱)	吴扬词 马可曲	(16)
10. 歌声与微笑	王健词 谷建芬曲	(18)
11. 牛背上的孩子	谢鹏词 坚强曲	(19)
12. 采蘑菇的小姑娘	晓光词 谷建芬曲 李金声配合唱	(21)
13. 春天就是我(影片《小歌星》插曲)	潘伯荣、武珍年词 金复载曲	(23)
14. 小鸟,小鸟(影片《苗苗》插曲)	金波词 刘庄曲	(25)
15. 啊,老师——妈妈	李幼容词 徐思盟曲	(26)
16. 我爱米兰	黄淑子词 曹俊山曲	(28)
17. 少年,少年,祖国的春天	李幼容词 寄明曲 寄明、赖广益编合唱	(30)
18. 太阳——熟透的苹果	李幼容词 徐锡宜曲	(32)
19. 嘀哩嘀哩	望安词 潘振声曲 赖广益编合唱	(34)
20. 春笋	周威词 刘敦南曲	(39)
21. 槟榔树下摇网床	黄淑子词 苏文进曲	(41)
22. 拥军花鼓	陕北民歌 安波填词 黄白配合唱	(43)
23. 茉莉花	江苏民歌 肖白配合唱	(45)
24. 天黑黑	台湾童谣 李金声编合唱	(46)
25. 杨柳叶子青	扬州民歌 李金声编词曲	(48)
26. 斑鸠调	江西赣南民歌 李在惺编合唱	(51)
27. 哇哈哈	维吾尔族民歌 石夫记谱、编词 赖广益编合唱	(53)
28. 剪羊毛	澳大利亚民歌 杨忠杰译词、配歌 赖广益编合唱	(57)

29. 我的小鸡..... 苏联阿塞拜疆儿童歌曲 安·亚历山大洛夫改编 (59)
30. 八只小鹅..... 捷克民歌 (60)
31. 森林水车..... 日本歌曲 [日]清水实词 米山正夫曲 瞿麦译词 佚名配合唱 (62)
32. 乘着歌声的翅膀..... [德]海涅原诗 门德尔松曲 (66)
33. 缆车(又名《弗尼古利-弗尼古拉》)..... [意]丹查词曲 乐华译词 贺锡德配歌 (68)
34. 匈牙利舞曲(第五号)..... [德]勃拉姆斯曲 佚名改编 (70)
- 编 后 (72)

卖报歌

1=D $\frac{2}{4}$

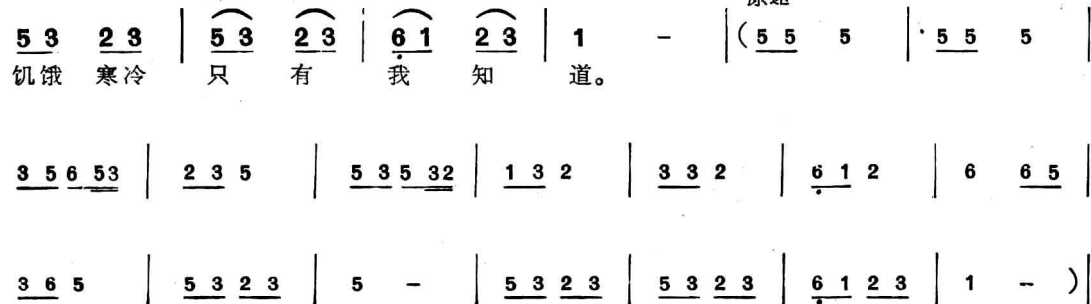
安娥词
聂耳曲
赖广益编合唱

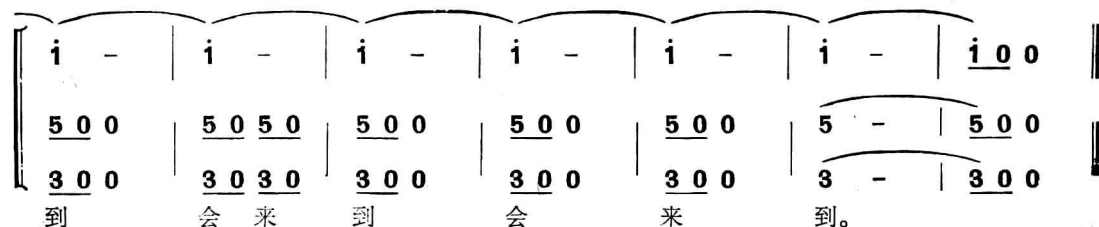
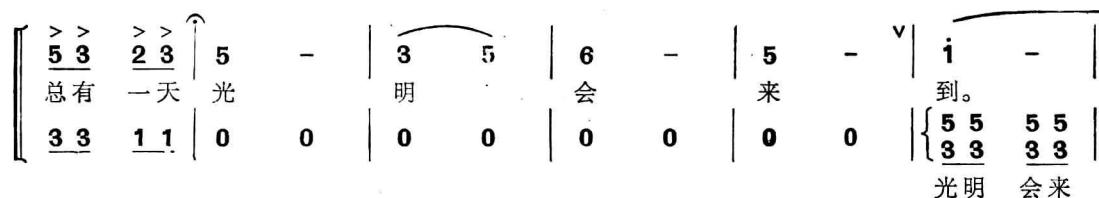
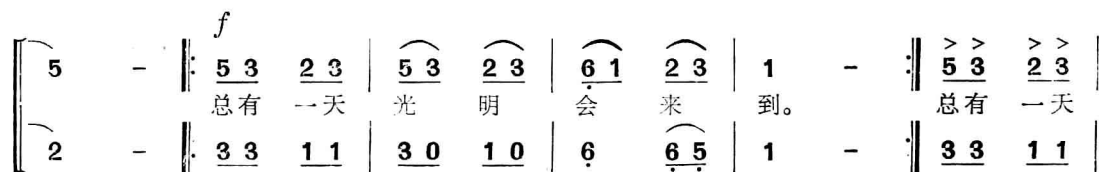


稍慢



原速





【排练提示】《卖报歌》是著名作曲家聂耳专为儿童所作6首歌曲中最成功的一首。它最初在1934年《扬子江暴风雨》公演时由报童扮演者演唱。由于这首歌内容乐观向上,具有深刻的现实意义,曲调流畅易于上口,因而广泛传唱,被历年来的小学音乐课本选为必唱曲目。此歌通常以齐唱形式演出。改编为合唱后,音乐表现力更丰富了。全曲由三个不同的乐段反映了报童的不同生活侧面和艺术形象。

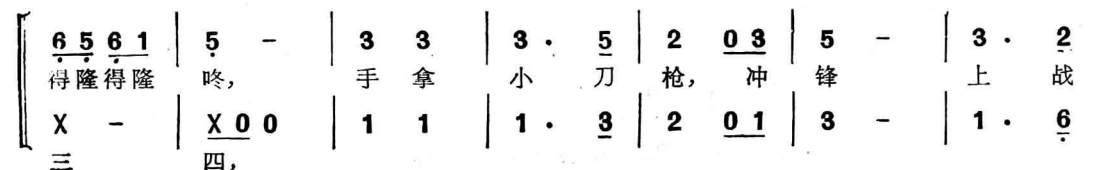
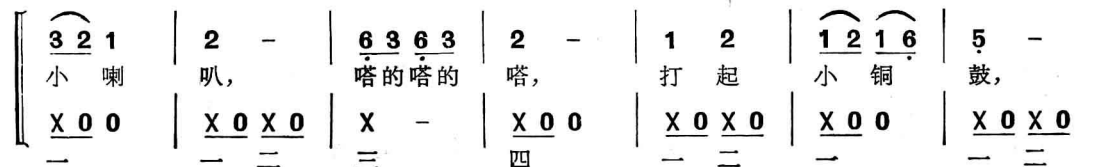
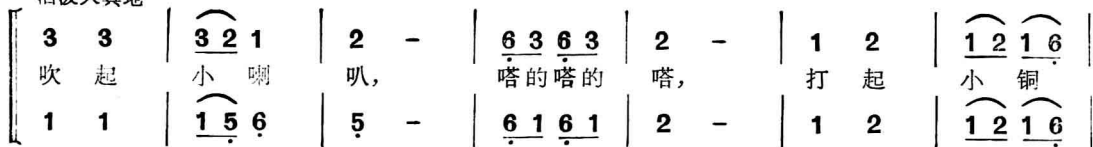
第9—24小节以单声部齐唱形式为主,音色应强调单纯、明亮,可采用“顿音为主”的唱法,短促、轻快些,力度以 mp 为宜。从第25—40小节,采用了领唱与齐唱卡农的轮唱形式。领唱可用稍慢的、叙述性的口吻演唱,第二声部的齐唱音量不宜大,用弱处理 p 比较适合。第37—40小节,领唱音量可轻些,速度自由,揭示出报童内心深处的痛苦。从第57小节起到结束句部分速度可比前一部分稍快一些,音量也稍加强些。“痛苦的生活向谁告”的“告”字四拍要唱足,可作渐慢渐弱处理,结束句是整首合唱曲的高潮所在,音色要求明亮,音量不断增大,采用渐强手法处理。

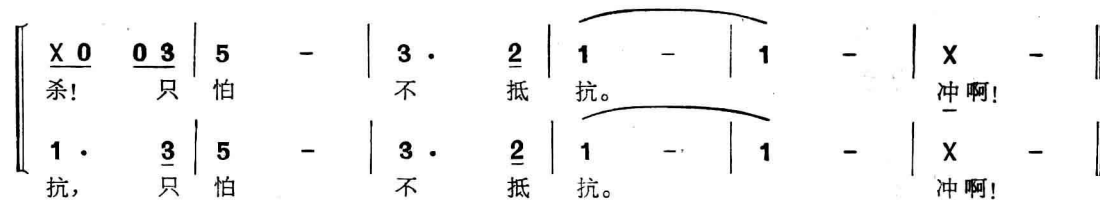
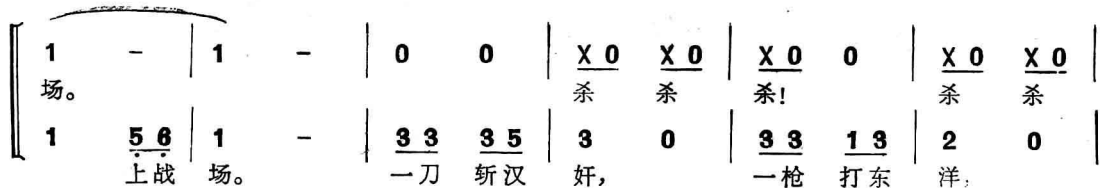
只怕不抵抗

1=G $\frac{2}{4}$

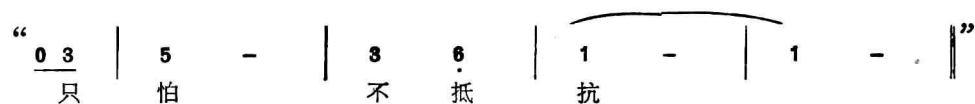
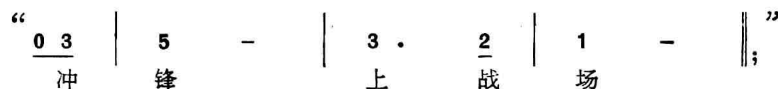
麦新 词
冼星海 曲
李金声 编合唱

活泼天真地

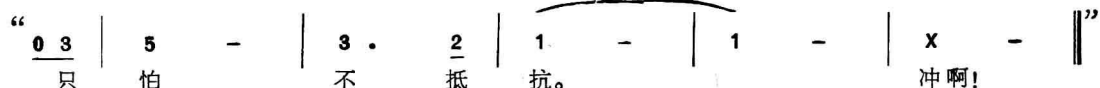




[排练提示] 这是一首著名的革命历史儿歌, 通常以齐唱形式处理居多。改编为合唱后, 既保持了原曲活泼天真的音乐特点, 又丰富了作品的艺术表现手法。全曲分成两大部分。前 27 小节为第一部分, 演唱时音量不宜太大, 每句的字头音要咬紧, 稍有弹性, 力度用 *mf* 为宜; 前 10 小节中模拟军号(喇叭)和铜鼓声的象声词“嗒的嗒的嗒”、“得隆得隆咚”要唱得明亮清晰, 这部分有两句歌词是在后半拍起音的, 如:



是练唱的难点之一, 排练时要注意掌握好节拍, 防止“抢拍子”现象出现; 第 18—23 小节的合唱, 采用卡农轮唱手法, 每一句的结尾要唱得铿锵、利索突出抗战少年的坚强决心; 从第 28 小节起到结束, 是歌曲的第二部分。第二声部采用口令和衬词“一、二、三、四”“杀杀杀”等, 以渲染战斗气氛, 音量可用 *mf* → *f* 力度; 情绪要更热烈、饱满些, 注意声部的交替清晰和衔接, 形成此起彼伏的效果;



是歌曲主题的再现, 要唱得斩钉截铁; “抗”字时值为四拍, 气息要保持; “冲啊”的呐喊声, 要整齐而有力度。

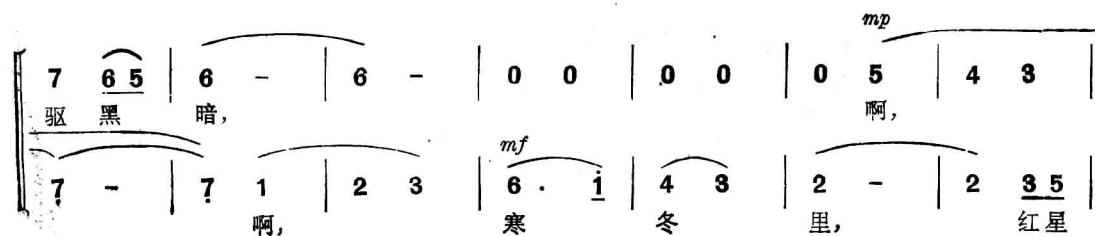
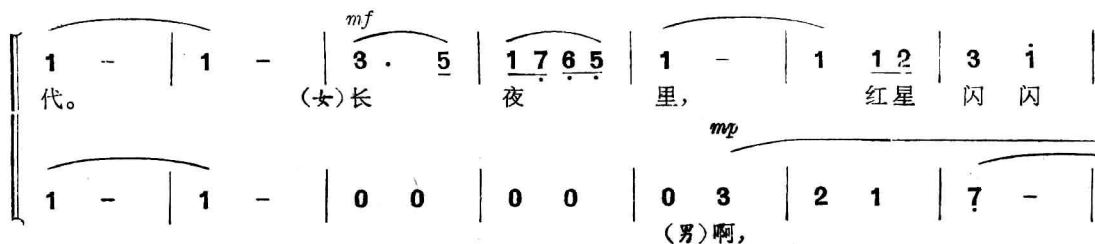
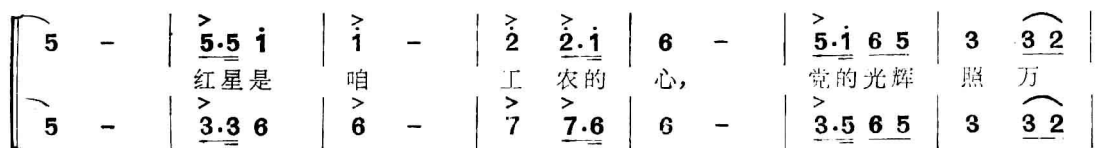
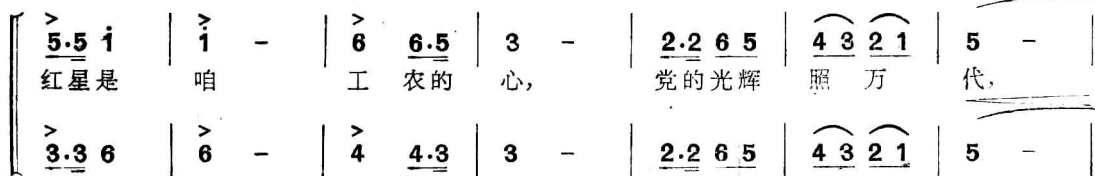
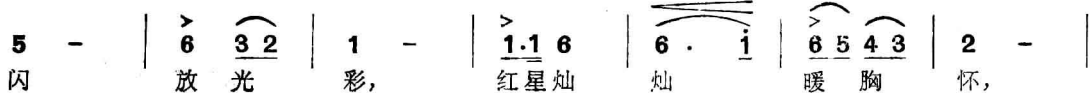
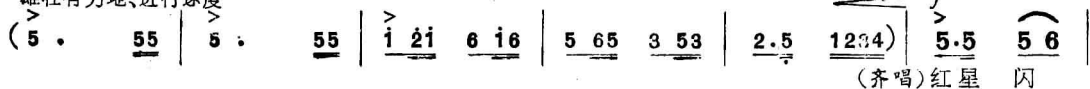
红 星 歌

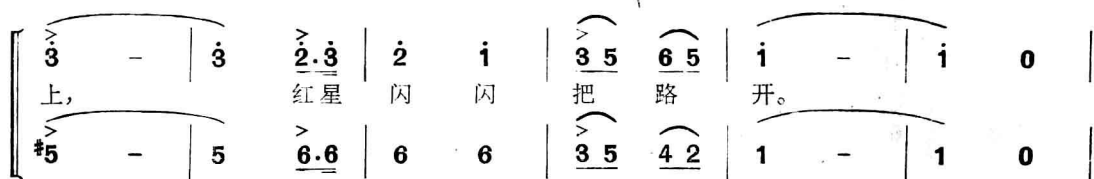
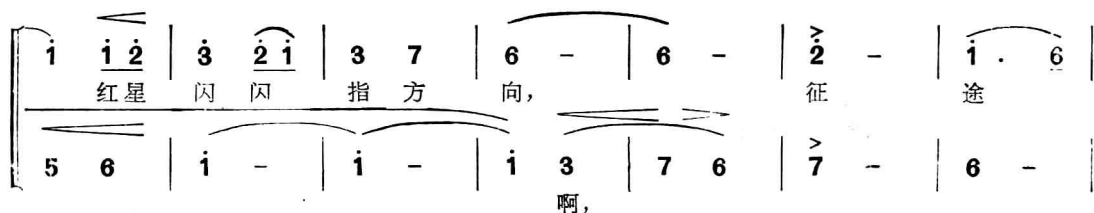
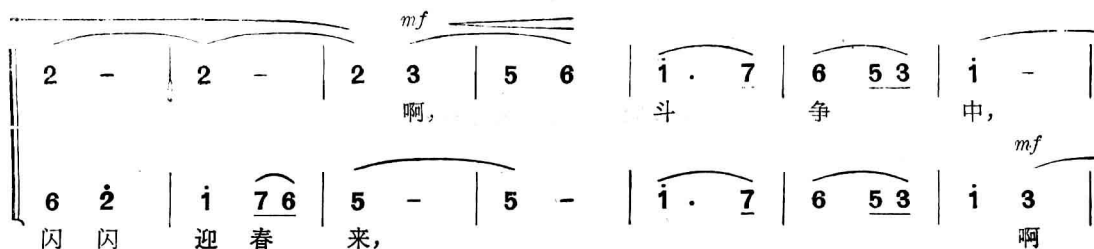
(影片《闪闪的红星》主题歌)

郭大为、魏宝贵词
傅庚辰曲

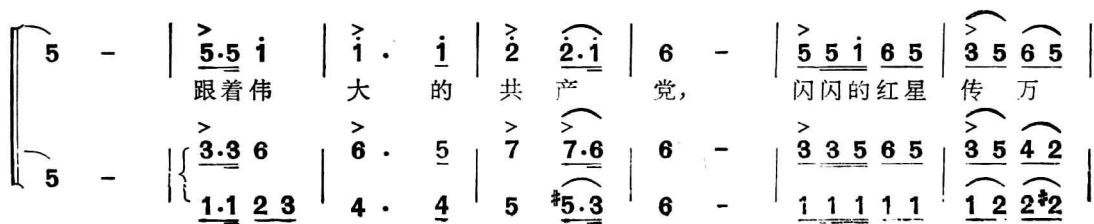
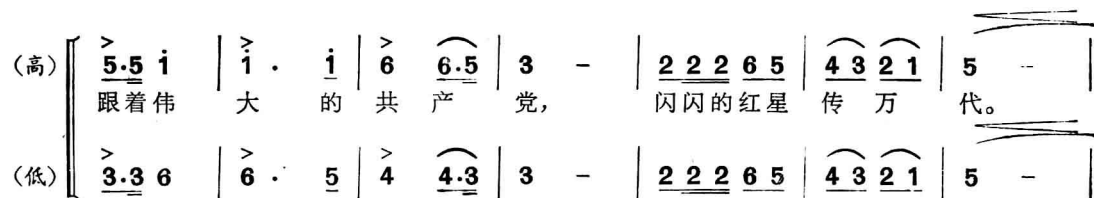
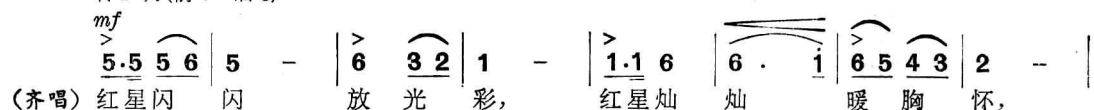
1=C $\frac{2}{4}$

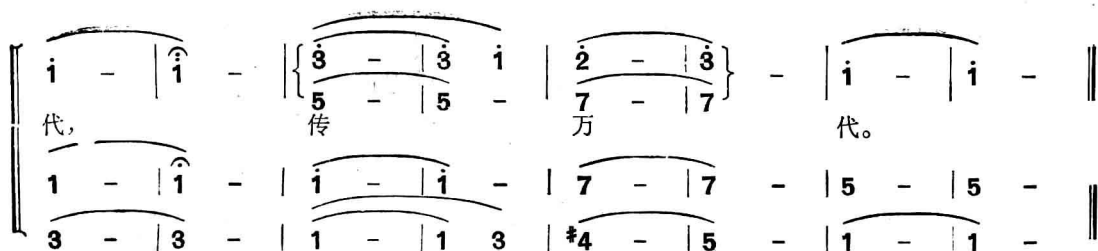
雄壮有力地、进行速度



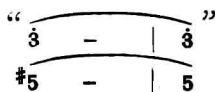


转 F 调(前 1=后 5)





〔排练提示〕 这是首具有进行曲风格的合唱,音调明朗、雄壮,富有朝气,集中表达了红军后代跟着党永远干革命的坚定信念,及对象征党的形象的“红星”热情的赞颂。合唱采用 ABA' 曲式展开乐思。[A] 第 1—24 小节由齐唱与合唱构成,可采用“f”力度,音色明亮些,注意曲调中的附点节奏、强音记号和渐强记号,要唱得富有弹性,将合唱中内含的活力充分地显示出来。[B] 第 25—58 小节,是对比性很强的抒情乐段,采用了复调对比的合唱手法,在不同的声部,由不同的音色反复赞颂“红星”,注意力度的不同变化。进入第 51 小节,合唱又采用了柱式和弦手法。第 53 小节

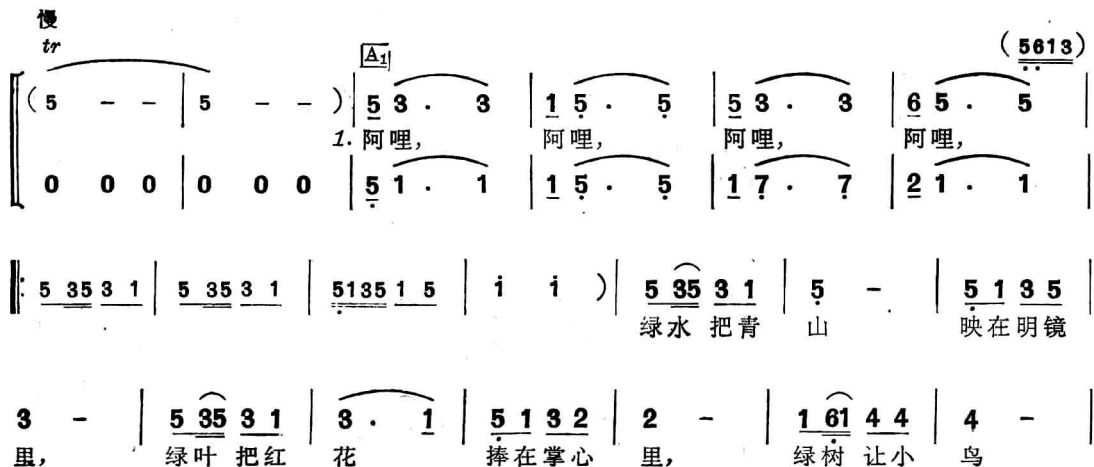


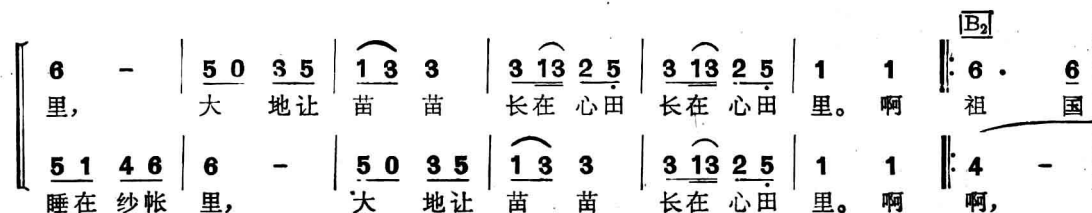
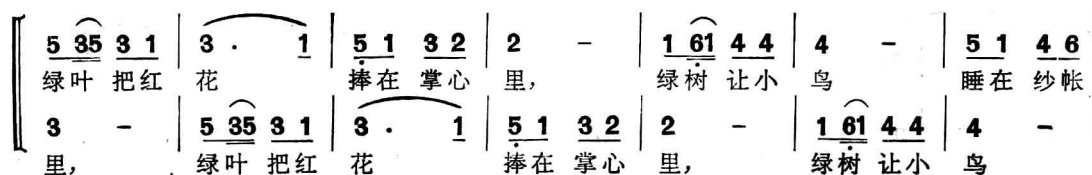
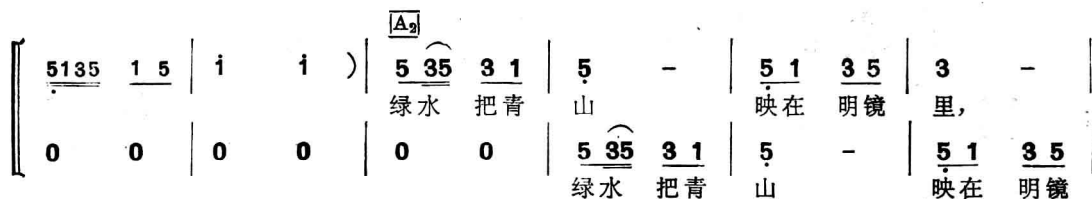
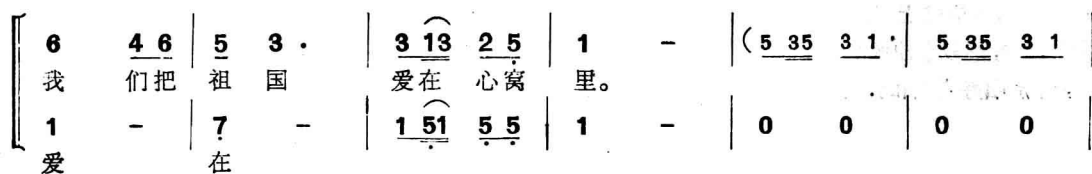
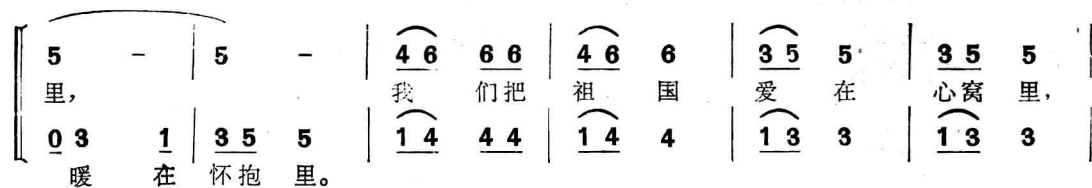
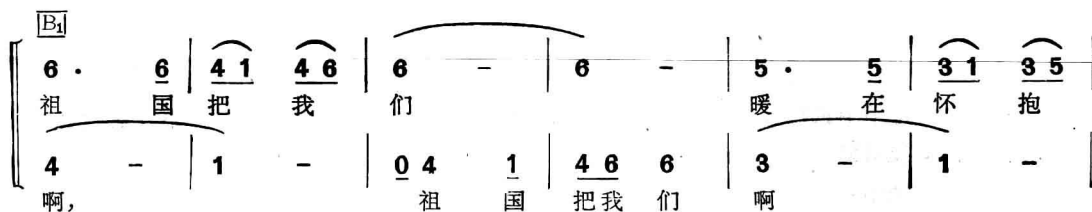
5 升高半音,构成大三度注意唱准 #5, 突出其明亮度。[A'] 由主调 C 调转入下属 F 调合唱的力度和音量应更加强,形成全曲的高潮,用热情、高昂、饱满的音色演唱。最后的 6 小节四声部合唱可放慢速度,增强力度,用 *f* 唱好大七和弦及它的解决。造成合唱辉煌瑰丽的音响效果。

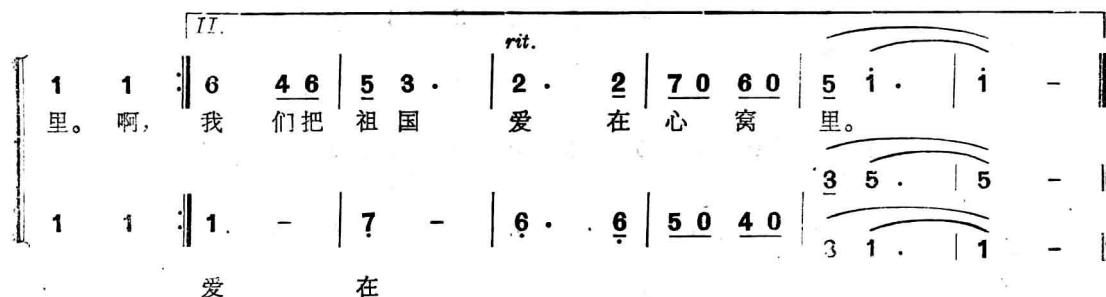
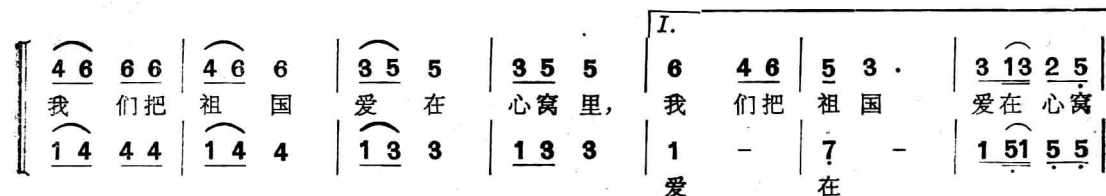
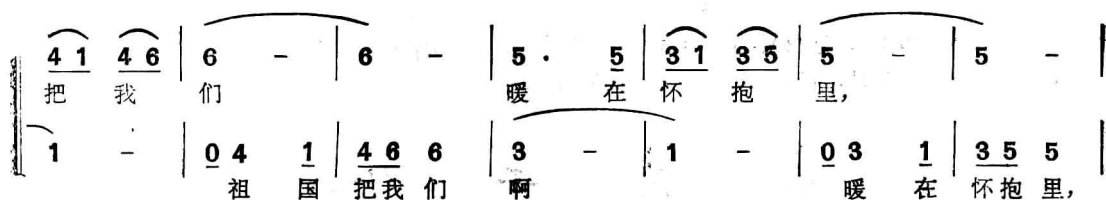
我们把祖国爱在心窝里

1=E $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

许 继 荣词
武庆森、冯 奇、丁明健曲

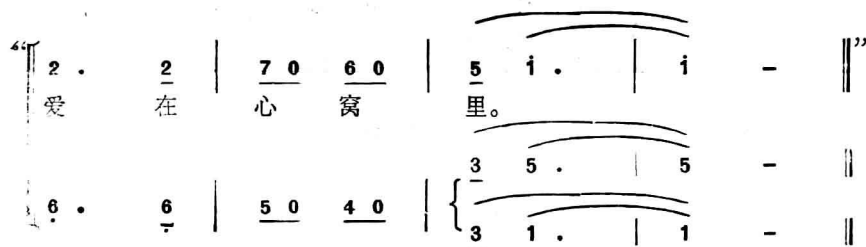






〔排练提示〕 此歌反映了少年儿童热爱祖国之情，曾在（1982年—1986年）全国少儿歌曲评选中获三等奖。合唱音乐亲切、明快、活泼，具有鲜明的民族风格。全曲由四小节引子和[A]、[B]两个乐段组成，通过不同的演唱形式，把歌曲层层发展，推向高潮。

歌曲开始的4小节引子，可用轻柔的假声唱，速度稍慢，1、3小节与2、4小节之间可形成强弱呼应，好似山谷回声。（注意，唱低音时发声部位要保持位置）经过4小节活泼的间奏进入[A]段。这段音乐明快、活泼，用明亮、纯正、优美的音色齐唱，以表现民族风格鲜明的主旋律。[B]段采用了二声部的复调合唱手法，演唱时要注意声部之间的谐和、相互的补充、呼应，特别是第二声部的长音“啊”和切分节奏要掌握好气息。第二遍音乐开始，[A]段出现了热烈的二部轮唱，力度较第二遍增强，层层推进。演唱时要掌握速度，不要越唱越快。[B]段进入全曲的高潮，音乐舒展优美，把对祖国的无限热爱之情倾注在歌声里。重复唱一遍，加深了对主题思想的颂扬之情。最后4小节：



作渐慢处理,“心窝”两字要注意咬紧,用保持音和顿音演唱,唱“里”字时,高音(1)要早作准备。

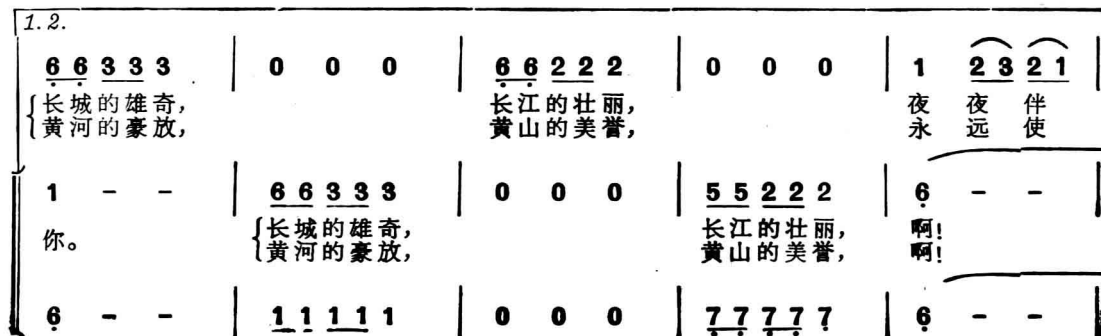
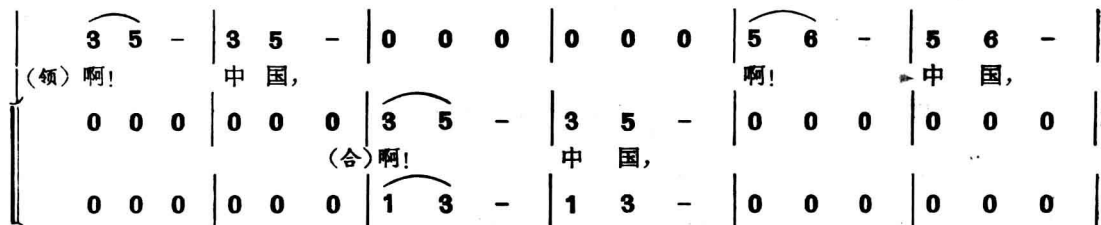
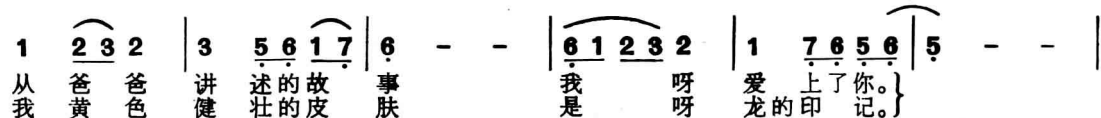
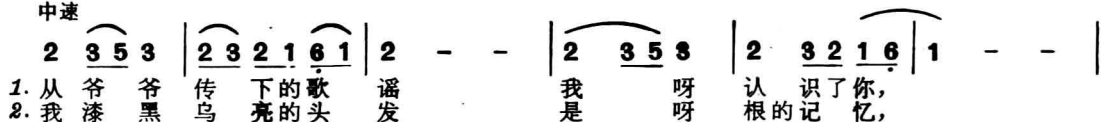
此歌运用合唱手法简洁,效果又好,便于学校合唱队演出。

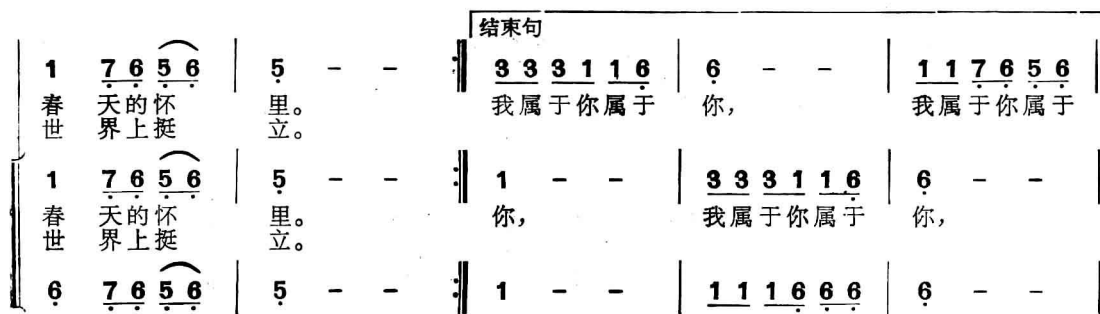
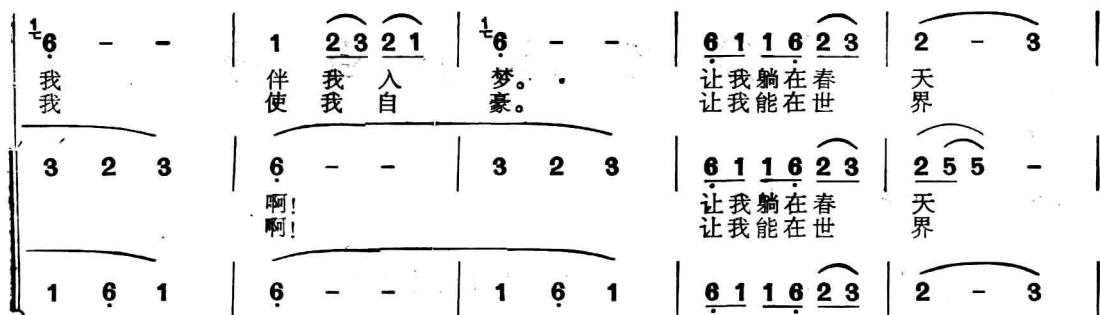
我 属 于 你

张东辉词
姜春阳曲

1=F $\frac{3}{4}$

中速





〔排练提示〕 歌曲以真挚深厚的感情，通过对黄河、长江、长城、黄山等具有中国特征的自然景色的歌颂和对祖先、父辈们留下的民族传统印记的叙述，唱出了对祖国的一片钟情，此歌是对少年儿童进行爱国主义和民族传统教育的好教材。作品的音乐素材来自河北民歌《小白菜》，具有质朴浓郁的乡土气息。作者运用了领唱与合唱反复呼应，加深对主题的颂咏，具有一种内涵的魅力。演唱时注意质朴无华，用纯正明净的童声，连贯地唱出主题。歌曲开始 1—12 小节可用独领或齐唱，也可用低声哼鸣主旋律，作为音乐背景；13 小节后，歌曲进入第二乐段，合唱声部与领唱形成重复呼应，层层推进。其中

“x x x x x x”和“x x x x x”

节奏音型，唱时要把字头咬紧些，用喷口方法唱稍短的保持音，但要连贯切勿断断续续。29 小节起旋律要唱得舒展深情，第二、三声部“啊”随着高声部旋律的展开而有所起伏。结束句的最后五小节可处理成渐慢渐弱，到 42 小节“属于你”三字放慢一倍，用特强结束。

校园里的小白杨

1=F $\frac{2}{4}$

杨春华词
樊祖荫曲

稍快 清新而亲切地

