

◆ ◆ ◆ ◆ ◆
怀情集 风土集 心香集 绿韵集 云水集

边风如歌



欧阳克俭 著

欧阳克俭 著

边
风
如
歌

图书在版编目(CIP)数据

边风如歌/欧阳克俭著,一贵阳:贵州人民出版社,
1999.12

ISBN 7-221-05018-x

I. 边... II. 欧... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55351 号

边 风 如 歌

著 作 人: 欧阳克俭

责任编辑: 王才禹

封面设计: 龙 英

封面题字: 戴明贤

版式设计: 施德端

出版发行: 贵州人民出版社

印 刷: 贵州新华印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

字 数: 230 千

印 张: 9. 5

印 数: 1—2000

版 次: 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-221-05018-X/I·1139

定 价: 15. 00 元

序 一

杨东胜

边

风

如

歌

①

虽然我并非文人，但在多年从政的经历中，却有幸结识了不少专业或业余的文艺界朋友。对他（她）们笔耕的艰辛和襟怀之豁达，我深表敬佩。克俭同志便是其中的一位。近年来，由于工作关系，与他接触的时间较多一些，更加深了对他的文品和人品的了解。他撰写发表的作品，我曾断断续续的读过一些，特别是他的散文，深感其文笔流畅、视野宽广、哲理深沉、底蕴丰厚，在黔东南可算是佼佼者之一。

为克俭出书作序，是始料不及的事。缘因在一次闲聊中，听他说很想集结一个散文集子。为了表示支持，我脱口而出愿意为其作序。谁知这句戏言竟成为当真。未几，克俭便将这部书稿送到了我的手中。一言既出，驷马难追，只好硬着头皮，写几句感想，以表祝贺。

出生于“八百里洞庭”边上的我，已把富饶美丽令人神往的黔东南视为第二故乡。这里的纯朴民情世风，真山真水、一草一木，无时无刻不在牵动着我的万千思绪。也曾想举笔为文，唱之一二。然因耽于政务，力不从心，难遂心愿。好在有许多作家、诗人，特别是像克俭这些业余作家，他们于公务之余，笔耕不辍，且汇之成集，也就弥补了我心头的遗憾。

锦屏，地灵人杰，是一个“层层叠嶂皆茵锦，处处春山似翠屏”的杉木之乡，在全国也颇有几分名气。相传，唐代诗人王昌龄曾贬谪于此。自后，这里便相继出现了一些文人墨客。这从克俭同志编著的《锦屏县人物概览》中可获佐证。克俭出生于锦

屏，修过县志，又是中国林业文联的理事、省地方志协会和州作家协会会员，责无旁贷接过前辈文人笔头，将黔东南林区特别是杉乡锦屏这块绿色宝地的斑斓叠彩勾勒出来，让它插上翅膀飞出高原。集结在这本册子里的大部分篇章，都凝结了作家的这种于“森林”的赤子之情。这正是我们的殷切期望，也是我们的由衷祝愿。

记得在本世纪八十年代，中国林业部曾经授予巴蜀诗人傅仇先生以“森林诗人”的光荣称号，表彰他为森林而毕生引吭高歌的崇高业绩，这在文艺界已传为美谈。我想，在黔东南这片得天独厚、滚滚林涛的宝地上，有欧阳克俭这样的“森林作家”脱颖而出，将这里四化进程的吉光片羽不断刻录下来，那末尝不是杉乡读者的愿望和福分。

当我们由衷赞颂社会主义市场经济繁荣景象的同时，倍感“无农不稳，无工不富，无商不活，无文不美”这句名言内涵的深远，倍加感受物质文明和精神文明相辅相成这个辩证法则的巨大潜能。黔东南风光无限，地腴人勤、风朴情纯、山青水秀、笙歌震天、云停水立、游人如织、绿叶红花，多彩的风物民情、繁博的人文历史交相辉映，这是边地作家创作取之不尽的源泉。我相信，通过作家、诗人们的精心描绘，黔东南的盛世风光将会显得更加绚丽和迷人。

今年是建国五十周年大庆，又是我们迎接澳门回归的大喜之年，也是改革开放二十周年的大喜日子。二十年来，在邓小平理论伟大旗帜的指引下，黔东南的各行各业都发生了翻天覆地的巨大变革。但愿在展示这里人文地貌的文化长廊上，涌现出更多的作家、诗人，写出更多更美的华章，去激励人们创造更加美好的明天。

1999年2月2日

情感理趣诗意支撑起新颖深邃的境界

——《边风如歌》序二

罗义群

欧阳克俭是我的学弟，锦屏人，苗族，做过中学教师，修过县志，现为州人民政府公务员。公务之余笔耕不辍，曾在贵州、河南、湖北、四川、上海、北京等地的报刊上发表散文、诗歌、通讯、民间文学、评论等作品，计 50 余万字。这次要将散文汇总成册，嘱我作序。我虽然喜欢克俭的散文，但却不敢为文。克俭说：你在我们班是大哥，不找你找谁？有道是“有风吹大坡，有事找大哥”。看来我非写不可，恭敬不如从命。接手后仔细阅读了书稿，不敢苟且。这些作品大多取材于他的故乡锦屏。把锦屏的丽水、秀山、奇洞、名物展现在读者面前。从整体观照，有这样的感受，即情感、理趣、诗意组成了克俭散文的三个因子，这三个因子相互振荡、化合，而后经过提炼升华、陶冶出新颖深邃的境界。

克俭散文的情植根于深沉的乡土情结。其主要包括亲情、民族情和山林恋。

集子中描写亲情的作品有《娘亲原来是女红》、《鸟事琐记》、《杉乡纪事·拾杉毛记》等。作者用细腻深沉的笔触从一个侧面勾画了母亲、父亲的勤劳与善良。在那个经济极不发达的年代，除了丈夫、婆婆之外，还有五个男女身上穿的、床上用的要靠母亲来生产与制作：将棉纺成纱，将纱织成布，把布缝成衣，其中的辛劳可想而知。母亲辛劳了一辈子没享过儿女们的福，便到另一

个世界去了。面对娘亲去世时简陋得不能再简陋的卧具：“垫的是一张缀了几个补钉的旧麻布口袋片，盖的是一床翻过渣后又已棉絮与网纱脱层只有半边套子的破棉絮。”作者如是写道：“这恐怕是当时天底下所有的孩子们都不曾想得到的一个将所有的爱都献给了自己的孩子们的母亲所睡的床铺。哟！我的娘亲用自己的双手为孩子们创造了一个富有的精神世界，却把惟一的贫穷留给了自己。”强烈的抒情兼融于精致的议论之中，达到撕肝裂胆、震撼人心的效果。父亲倒是长寿些，随他迁进了都市的单元楼房。《鸟事琐记》描写父亲从恶鸟到专心事鸟，心无旁骛，说明新生活对人性情的陶冶，也表现了儿女们希望父亲充实、快乐、长寿的拳拳之情。

锦屏是一个苗侗汉杂居的地方，浓郁的民族风情滋润了作家的浪漫情怀，也拓展了他想象的空间。苗族、侗族人民在改造客观世界的同时，创立了自己独特的文化。“一种服饰，一个民族神圣的图腾与瑰丽的徽帜！一种穿戴，一个民族历史的积淀与生命的象征！”（《苗族服饰遐想》）这种概括是非常准确的。作者描绘侗乡“歌场”颇有情味。姑娘和后生身着盛装，三五成群，谈笑风生，相互盘歌对唱。俗话说：饭养身，歌养心。这些侗歌表现了“民主、自由、富有民族浪漫主义情味”。（《好合好散歌传意》）鲁迅说“长歌当哭”，侗家人则“欢欢喜喜哭当歌”，“侗家女人，一生最爱哭，也最善哭，哭生死、哭离别、哭嫁娶、哭自己、哭他人，悲亦哭，喜亦哭，悲悲喜喜，以哭当歌，以致衍成一种习俗，凝成一道风景。”（《悲悲喜喜哭当歌》）而大红纸伞则“支撑起一片红灿灿的天地，映照着新娘红朴朴的脸蛋与心跳跳的憧憬”；“昭示着侗家无尽的美满与欣慰，呵护着新娘由此步入崭新的人生里程。”伞，一种本无生命的物件，演化成了侗族婚嫁中的一片美丽的风光（《大红纸伞与侗家新娘》）。克俭用他多彩的笔触描绘出故乡浓郁的民族风情，对民族文化充满了浓烈的

爱恋情感！

克俭散文的故乡情结还包括对故乡的一往情深。作者的故乡是有名的杉木产区，有杉乡之美誉。锦屏人住的是木屋，吃的是木饭（以木换粮），花的是木钱，靠的是地地道道的木头经济。没有任何一个地方像锦屏那样对树有如此的依赖性。因山上有杉，水可放排，给锦屏人带来了若干便利。男人们上山砍树，下河放排，生活倒过得殷实，因此民间有“篙子下水，婆娘夸嘴；篙子上岸，婆娘饿饭”之说。江水不歇，水运不断，才有杉乡人民富庶的生活。《绿韵集》及《风土集》中的大多数篇什都抒发了对杉乡深厚真挚的情爱。“森林——一个童年的梦魇，是那么杳渺而又真切。”（《膜拜森林》）山林像少女般成熟了，“带上斧头、锯子、柴刀、火种，还有几只待烤的红苕，去收获我的林子，一如迎娶蒙红盖头的新媳妇。”将可采伐的林子比作成熟的姑娘，非要将其迎娶，这是克俭的一大发明。可见作者的山林恋是多么的深沉而真切。杉乡“砍山倒”的场面，经作者的生花妙笔描绘得多么的优美与壮阔：“坡坡岭岭，冲冲岔岔，刀斧囊囊，轰隆之声凌空震汉，待太阳出来，漫山遍野，剥皮剔节后的杉木，枕藉绿野，若黄金晒日，二三十米长，三四尺粗的高大身躯……倒在地上挺得笔直笔直，如同一个个决斗而死的刚烈勇士，无怨无悔。”（《砍山记》）这场景这氛围，对森林没有特殊感情的人是难以写得如此磅礴与悲壮的。作者写“放箱”更令人震撼不已，心旌摇动。把木头拖下山若是碰上山高谷深，运输受阻，得搭脚架箱，那箱像铁路桥梁一样有轨道有横木，箱架在两山之间，或一山的某面悬空凹陷之处。有的箱高达十余丈，活似座摇来荡去的天桥。“放箱时，一帮人，少则八个、十个，多则数十个，‘吭唷——吭唷！’喊着沉重、低回的号子，一武一步，亦步亦趋，稳稳实实，而又战战兢兢地走过那稍有不慎就会有坠折之虞的‘箱’上。抬头望去高箱浮悬空际，小若一丝一线；放箱的

人群细似一蚱一蚁。那情景，那场面真是既壮美而又十分令人忧心的呢！”（《杉乡劳作名词拾遗》）作者说这场景偶尔见过一次一辈子也忘不了，其实，读者读了这样的文字，亦在心坎上打上了深深的烙印，为杉乡林海上的这些辟波斩浪的勇士的壮美情怀而自豪。这些散文表面上写的是森林，而实际上写的是故乡人，写出了对故乡人的眷念与仰慕。

克俭散文的理趣，不在于政论性，也不在于思辨性，而在于对发生在杉乡这个特殊地域环境中的历史的钩沉与透视，从而增加了散文的厚重与凝炼。

锦屏人杰地灵。唐王昌龄贬谪隆里，那儿还留有状元祠、状元墓、状元桥供人们瞻仰。新化曾是大明永乐王朝的府治，与黎平府同以五开卫指挥司为捍御，隶属贵州布政司。虽府城为治，不过尔尔二十余载，却是一个武韬文略辈出、卧龙藏虎之地。于是便有了《古城隆里觅踪》、《新化府城探赜》等对山水游踪探赜的寻绎和对人文历史的钩沉反思。相传三国时诸葛亮曾到过锦屏，亮江、亮寨便是因诸葛亮之名而名的。穿越历史时空的隧道，在这个神秘的天地间，作者列举了锦屏籍的几十位科举落泊文人，科举及第的宠儿，还有即仕即学、著述等身的持笏文官，一队队、一列列，如数家珍。《亮川走笔·古之子遗》描绘了亮江的优美景色和流光熠熠的亮川文化，引用了《贵州通志》、《黎平府志》、《明史》、《二十五史》、《贵州通史》及家乘谱牒的记载，以夹叙夹议的手法，把一个饱经风霜的“亮川”活脱脱展现在读者面前。作者说：“亮川，形成特定的历史概念，其文化的含量自后变得厚重、斑斓，沉甸得令人景仰不已，勾住你的脚步，于是使得物情几许。”这种特定的题材内容和理趣，使克俭散文往往显得特别的丰富、厚重，进而导致了克俭散文容量大、篇幅长的样式特征。

克俭散文的诗意美，是作者的诗人气质在散文创作中的反

映。诗意美首先是指他具有中国古典诗词的深厚素养，在他的散文创作中起着特殊的引发作用，给他的散文的艺术境界的创造，增添了诗意盎然的情趣。

克俭有着深厚的古典文学功底。翻开克俭的散文，一个非常引人注目的现象，就是对古典诗词、名句的广征博引和化用，它与通篇内容协调和谐，使文思生发、艺术增辉，无疑增添了散文的内在诗意。例如《亮川走笔》中，“少伯当时何以能‘直到夜郎西’，推其行径，想必是仰仗这亮水载负之功无疑。”《故乡说柳》描写柳树的妩媚多姿：“于流水潺潺的溪岸，于一汪碧水的塘沿，于鸡鸣犬吠的村头，便有了那‘一树春风万千枝，嫩于金色轻于丝’、‘叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰’的柳树。”读了这样的文字，让你顿觉春意融融、生机盎然，朝气蓬勃。《锦屏写意》中借用了唐朝诗人李谥的《长干行》句子“鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中”来描述，为这依山傍水的美丽小城而注入了诗的意境。作者驰骋想象信手拈来写丽山、秀水、人文景观、自然景观，赋予了散文浓郁的诗意美及古典美。

其次，散文与诗的自然交织，使克俭的散文获得了如诗般精美、别致的结构形态和语言特色，具备了散文诗的美质。《冬歌》是典型的一例，全篇不足两千字，分成五个自然段，相当于五个并列的诗节。作者先引用一句名言“冬天既已来临，春天还会远吗？”继而引出若干诗的场景：“落叶乔木卸去身上的重负，跨越严冬的封锁，迎接春光；饥饿的山雀在盼着春光；山雀用嘴使劲啄着梢头的雪粒，鸟啄过处，现出星星嫩绿与鹅黄；山雀子的浅吟低唱与农人搏动的洪大地籁一起，烘托出冬天沉寂清冷后的骚动；农民们收获橘柑，准备装运，欢声笑语，不时抖落枝头上的雪团与屋檐的冰挂；公鸡振动羽翼冲着天上的太阳唱着冬歌，然后啄起地上的雪粒，不时啄出一粒悄然滋生的春芽”作者全是用诗的意象展现了自然界的万物在严冬里对春天的呼唤。《冬歌》

以冬为背景，实际上写的是春歌。写出了春天的勃勃生机以及跳跃而欢乐的生命。

克俭的散文大多呈现着这种特定的诗的样式、诗的韵味、诗的节奏。

克俭散文从内容到形式所呈现的诗意美，不是偶然形成的，它是作家散文观念的升华与长年累月的创作磨炼相结合的产物。他常说：散文自当有浓郁的感情，即使直抒胸臆，也应该像诗那样醇净；散文也需要恰当的结构和剪裁，虽然能放能收，舒展自如，却应该像诗那样精粹；散文也可以写得洋洋洒洒，大开大阖，但也要像诗那样蕴藉，留有余味。

以上我循序分析了克俭散文的三个因子。当然，具体到每篇作品，它们的主色调各有异同和侧重，但总的来说由于多因子合力的作用，使渗透在克俭散文中的情感、理趣和诗意氛围构成了新颖深邃的艺术境界。

当然克俭的散文也并非尽善尽美，文字有时过分追求华美，影响了内容的表达；有的篇什打磨不够，失之粗糙。这是克俭的第一部散文集，相信他的第二个集子会写得更精粹、形象、生动些。

我舌耕的学校已经放寒假，行政领导在寒假里往往更忙一些。工作像一把剪刀把完整的时间剪成碎片纷纷扬扬地落在地上，我忙里偷闲把这些碎片拾掇起来，组成了以上的文字，如果行文不甚流畅或辞不达意，敬请作者和读者诸君原谅。

是为序。

罗义群

1999年2月4日于凯里月明楼

边

风

如

歌

8

目 录

序一	杨东胜 (1)
序二	罗义群 (3)
1 怀情集	
老屋春秋	(2)
故乡说柳	(11)
柳池絮语	(14)
古城隆里觅踪	(17)
新化府城探赜	(23)
悠悠茶林情	(28)
大山之旅	(33)
锦屏写意	(36)
锦屏溶洞手记	(43)
亮川走笔	(48)
2 风土集	
边风如歌	(63)
乡土意境	(68)
黄昏小景	(71)
山寨弯弯	(73)

打岩塘小记	(74)
清水江畔木业碑	(76)
黔东南速写	(80)
苗族服饰遐想	(83)
好合好散歌传意	(85)
悲悲喜喜哭当歌	(89)
大红纸伞嫁新娘	(92)
三江风韵	(94)
三江风韵重录	(97)
银球茶赋	(101)

3 心香集

冬之歌	(104)
日出之辰，歌者之祭	(107)
德能永世，寿必归仁	(110)
娘亲原来是女红	(112)
鸟事琐记	(117)
人醉禽声断续中	(123)
龙塘归去来	(129)
团圆饭	(132)
守望心空	(139)
牛年观牛得龙记	(140)

4 绿韵集

膜拜森林	(147)
望森林	(149)
墓林拜扫	(151)
一枝红杏出墙来	(153)

风景这边独好	(155)
春蕾绿韵	(158)
播绿人四季	(161)
林子	(162)
森林赋	(163)
心之驿	(164)
明珠祭	(167)
今昔杉乡路	(171)
篙子下水，婆娘夸嘴	(176)
心系杉林	(179)
杉乡纪事	(182)

5 云水集

清水江之歌	(223)
读青龙洞	(225)
来去雷公山	(227)
百里难忘黔西道	(245)
感悟芦沟桥	(249)
谒文天祥祠	(253)
黄果树瀑布散记	(258)
深圳河畔读香港	(265)
香港，子夜归来	(269)
塞外赤峰访红山	(271)

附录

边风边地浴华章	廖涛声	(276)
欧阳克俭散文中的悖论解析	陈波	(283)
后记		(288)

老屋春秋

回到久别的乡下老家，置身于真山真水，真草真木之间，胸襟感到特别地放松、开阔。穿街过巷，一切熟悉如昨，闭目可得。身后一群泥娃花脸尾随而行，睁着陌生而熟悉的大眼看你，直到你进屋坐了下来也不散去。

“里头屋大窰子的老晚回来了。”长辈们健在的已是寥若晨星，听说你回来，尚来不及上门去看望他们，倒是先拄着拐杖看你来了。一支过滤嘴敬过去，老人们先要拿到鼻下嗅嗅，才就着你打燃的火机点着，夹在两指间，颤颤巍巍地慢吸。而此刻，那帮尾随而来的花脸泥娃们，也已在相互瞅着、笑着，细口细口地嚼着你散发的糖果。有叫你晚晚的，有叫晚公的，有叫太晚公的……待两大包糖果分散完了之后，你才发现，虽然隔了一、二代人，可是你却仍然能从这些孩子们的相貌言行上找到他们父母往日的身影。在浓浓醞醞的乡情、亲情中，你看老屋，老屋看你，老屋无言胜有言，人欲言时已忘言。这便是老屋于你的酷爱，老屋给你的厚赐啊！老屋，不仅是孕育你生命的摇篮，更是你生命壮大的坚强后盾。老屋是连接你与故乡的情感脐带，更是你人生

旅途泊岸休整的精神港湾。于是，你还有什么理由遗忘老屋，封尘你对老屋的记忆呢？

我家的老屋，在村子里要数最宽敞堂皇，也算最古老的了，那还是太祖留下的基业。一栋非常具有民族特色的老式“簪子”，四周一律用青砖砌成，封火高墙，檐飞翼张，高达数丈，老远都能看见。老屋的大门楼尤显得有气派，门框是用青石打制而成的，长方体的石柱丈来高，七、八寸到一尺一、二的宽厚度，方方整整，每块约有一、二千斤重，坚如磐石。门楣门坎也都是整块的石头打制而成，上面还雕有各种图案。燕窝斗拱饰以彩绘，门楣天头配以题额，门前石凳镶以花纹。门洞空阔足能开得进一辆小轿车。最让我感到骄傲的是门楼的门楣天头处的“印堂”里所塑的“书香第”三颗行楷大字题额，白底黑字，字体饱满，意畅端庄，力透墙石，是难得的书法精品。四周的高墙，以两侧为最高，前后较矮。高处达三、四丈左右，矮处也有二、三丈高，只在正房墙体部位，开有窗孔，两侧墙各一，后墙则二，但开孔却十分小。大门楼是主要进出口，后墙一侧留有一石门以作后出口。门框、窗框都一律用青石做成，上下凿有石孔，供闭门上杠之用。一侧则另凿闫眼。门则为木门，选用的是上等杂木枋料，厚度足有三、四寸，坚固无比，无论白天还是晚上，只要前后门一关，自成一个与外界隔绝的小天地，外面发生任何事，即或遇上火灾，也绝无忧患。因此，二、三百年来，不知寨上发生过多少次火灾，我家老屋都安然无恙。寨上每遭到强贼的集体武装掳掠，我家也有赖老屋高墙深院和坚固如磐而得以幸免。

老屋的建筑风格，显得古色古香，肃穆森然，却又由于周遭恰到好处的彩绘浮雕、壁画的栩栩如生，意气飞扬，又具温润祥和氛围。从大门楼进去，是用鹅卵石镶嵌而成的天井，那是一幅非常典型的“日出图案”。天井四周也均是用方整大青石砌成，供雨天行人。左右两侧为厢房。从天井上三级石阶有廊沿，那是

夏天乘凉、冬天晒太阳最惬意的位置。廊沿上方是燕窝斗拱，“S”型的线条，美奂绝伦。这里是每年春燕最垂青的地方。廊沿左侧的壁头上，曾留下一幅榜帖，但到我们这一代已是字迹斑驳，难以逐读了。从内容看，那是太祖科举录取的一份“报单”。以此看来，老屋大门楼面额上所塑“书香第”的确并非虚妄之为。

从廊沿进去，才是正屋的大门。正屋三间，正中一间的前半部为堂屋，那是摆神龛、敬天地、孝祖宗和待客吃饭的地方；后半部是我母亲的卧室，也是我出生的地方。右边有前后两个卧室，一间为祖母的卧室，一间为父亲的卧室。右边一大通间为厨房，上楼的楼梯从一端架，楼梯的下方还置有一架舂米的石臼，直到母亲于七四年去世前，一家老小十来口人吃的米，都是由这架石臼供应的。正屋和厢房都是二层楼的，只不过厢房的开间和高度要小得多，除了用于宿客外，那里便成了我们兄弟姐妹们起居与学习的地方。

老屋的正房是按照当时的习俗旧制，以中柱为一丈六尺八寸的规格来建造的，进深是二丈一尺八寸，为的是讨一个吉利的谐音“一路发”和“硬要发”的好彩头。樨头方脑、爪柱、牵斤、料欠，凡凸出部分，一律作龙凤狮虎等各类造型雕塑，连大门两侧的窗子也都是香梓镂花图案，琴棋书画、樵商工匠，鸟兽虫鱼、花卉草木，无不神形兼备，呼之欲出。如今，在乡村，像这等形制宏丽，保存完备，具有极高艺术价值的明清建筑已是绝无仅有的了。

老屋，因太祖的过世，根据遗嘱，房子与山田产业由四个儿子平分。长房、三房分落这栋“簪子屋”，即上文称的“老屋”；二房、四房分落另外一栋木房和搭配一些田产。我的祖父系长房，和三叔祖便这样成了老屋的主人。然而我的祖父不幸英年早逝，留下祖母及膝下一男二女，即我的父亲和我的两个姑姑。父