



布谷鸟
长江文艺童书

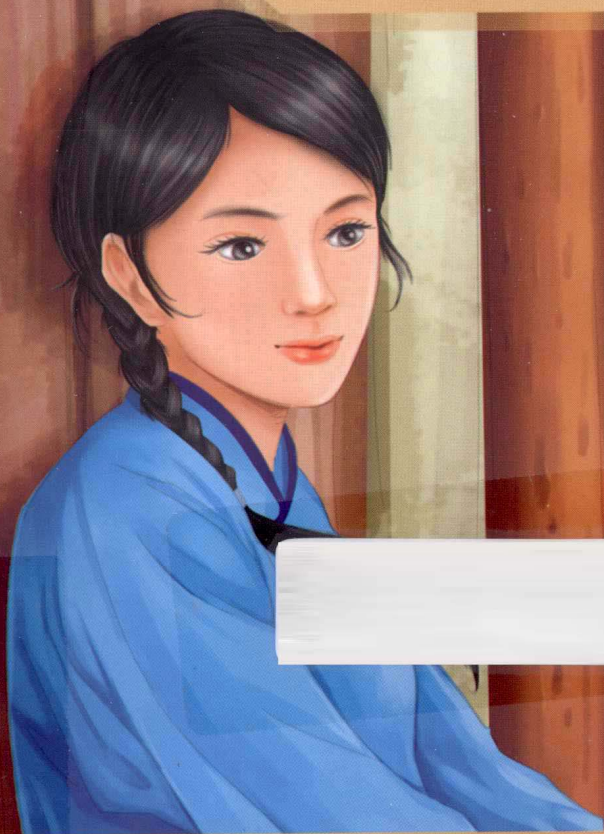
繁星·春水

FAN XING CHUN SHUI

世界文学经典文库
THE WORLD'S
CLASSIC LITERATURE

冰心 / 著

青少版



“冰心奖”
获奖者倾情推荐

文学经典
插图珍藏

冰凉的石阶上，坐着——坐着，
等她不来，只闻见手里，玫瑰的幽香！

长江出版传媒

长江文艺出版社

世界文学经典文库·青少版

繁星·春水

Fan Xing Chun Shui



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水/冰心 著

武汉:长江文艺出版社,2013.5

(世界文学经典文库:青少版)

ISBN 978—7—5354—6525—2

I. 繁… II. ①冰… III. 诗集—中国—现代 IV. I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051311号

责任编辑:李 艳

责任校对:陈 琪

整体设计:新奇遇文化

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂东印务有限公司

开本:640毫米×970毫米 1/16 印张:13.75 插页:6页

版次:2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

行数:4557行

定价:15.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

导 读

在20世纪中国文学史上，冰心是一位才华横溢、成就卓著、有着独特艺术风格的女作家。原名谢婉莹，1900年10月5日生于福建省福州市。父亲谢葆璋是清末和民国的海军军官，爱国忧民，正直不阿；母亲杨福慈，温厚慈祥，思想比较开通。幼年的冰心是在大自然的怀抱和父母亲的溺爱中长大的。1919年9月起，她以“冰心”为笔名问鼎文坛，迅速成为“问题小说”的代表作家。同年冬，开始以诗歌体裁抒唱对人生、大自然、亲情等的感受。1923年1月，诗集《繁星》由商务印书馆初版，内收小诗164首，前有《自序》，为《文学研究会丛书》之一。5月，北京新潮社初版了她第二本诗集《春水》（作为《新潮社文艺丛书》之一），收小诗182首，书前录《繁星》第120首为《自序》。《繁星》和《春水》的问世，使冰心成为“小诗体”的代表诗人，《繁星》和《春水》也成为了冰心作为诗人的代表作。

作者在《〈冰心全集〉自序》中说：“我写《繁星》……因着看泰戈尔的《飞鸟集》，而仿用它的形式，来收集我的零碎的思想”，“是小杂感的一类的东西”。冰心的《繁星》和《春水》，是自己所想、所忆、所思的记录。在《繁星》中，诗人用小诗的形式来捕捉一瞬间稍纵即逝的思潮，诗中孕育着社会、人生、宇宙、自然等多方面的哲理，又含有某些朦胧、空幻的意念与遐思，体现了她的理想和审美追求。《春水》的内容和风格可看作是《繁星》的遗风和继续。具体而言，冰心的诗主要宣扬一种爱的哲学，集中于对亲情之爱、人类之爱、大自然之爱以及儿童等的讴歌。

冰心生长在一个充满爱的家庭里，父母亲给了她生命，给她讲故事，打开了她的心扉，把她带入丰富的精神世界。诗中对童年的回忆，父亲、母亲以及弟弟等的抒发，洋溢着浓浓的亲情，这是诗人个人的亲切的经验和真实感悟的结晶。如“母亲呵！/撇开你的忧愁，/容我沉酣在你的怀里，/只有你是我灵魂的安顿。”（《繁星》三三）在人类历史的长河中，无穷无尽的不仁义不道德不平等不民主不自由造成没完没了的恩恩怨怨强掳豪夺兵火相加你死我活，人类一直没能解决这个矛盾。诗人呼吁人类相爱：“人类呵！/相爱吧，/我们都是长行的旅客，/向着同一的归宿。”（《繁星》一二）冰心诗中也有对大自然的礼赞，在她心目中，高山大海日月星辰朝晖夕照，都是她作品里的美好事物，诗人经过了具体细致的观察，赋予它们无的生命和激情。如“月呵！/什么做成了你的尊严呢？/深远的天空里，只有你独往独来了。”（《春水》八）

冰心的诗，清新、细腻、俏丽、淡远而不乏深沉，微笑里带着泪痕，一个个性化的、追求真善美的抒情主人公形象，在《繁星》和《春水》中活灵活现。诗人用字极其清新，使人感到美妙柔婉的情绪，即使在含有教训的几句小诗里也能很纤巧地用别一种艺术的方法叙述出来，表现出内心的深思和灵感的顿悟，是瞬间的感觉、情绪的珍珠，有浓郁的诗意又有浅近的哲理。读冰心的诗，能使我们的的心灵得到一时间的感通，让我们想起童年，想起家乡，想起故乡，想起家人，即使在炎热的夏天，也能感到一种沁人肺腑、清新凉爽的感觉。

编者

2010年4月于武汉大学文学院

目 录

Contents

《繁星》自序	1
繁星	2
《春水》自序	62
春水	63
秋	132
天籁	134
影响	136
可爱的	137
病的诗人(一)	138
病的诗人(二)	140
诗的女神	142
假如我是个作家	144
“将来”的女神	147
向往	149
迎“春”	151
回顾	153
病的诗人(三)	154
不忘	156
晚祷(一)	158
玫瑰的荫下	160
人间的弱者	161
不忍	163
十年	165
使命	167
纪事	168

中秋前三日	169
安慰(一)	170
安慰(二)	172
晚祷(二)	173
十一月十一夜	175
致词	177
解脱	179
惆怅	181
纸船	183
乡愁	184
远道	186
倦旅	193
相思	195
我曾	196
《往事·自序》	198
惊爱如同一阵风	202
生命	204
别踩了这朵花	206
雨后	208
卖花声	210
小白鸽捎来的信	211

《繁星》自序

1919年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔(R. Tagore)的《迷途之鸟》(Stray Birds)，冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

1920年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

1921年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言就是这个。

冰心 9, 1, 1921

繁 星

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见它们对语？
沉默中，
微光里，
它们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了。
生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样幽深的描画呢？
心灵的深深处，

宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，



撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，

清清楚楚的，

诚诚实实的，

告诉了

你自己灵魂里的密意和隐忧。

—〇

嫩绿的芽儿，

和青年说：

“发展你自己！”

淡白的花儿

和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，



和青年说：
“牺牲你自己！”

— —

无限的神秘。
何处寻他？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

— 二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

— 三

一角的城墙，



蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，

小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死呵！
起来颂扬他；
是沉默的终归，
是永远的安息。