

依家鸂鶒洲边住。是个不识字渔父。浪花中一叶扁舟。睡煞江乡烟雨。觉来时满眼青山暮。抖擞绿蓑归去。算从前错煞天公。甚也有安排钱处。

总是 无曲 最销魂

王鹏 / 编著

中州古籍出版社



阅读中国

总是元曲最销魂

王 鹏 编著

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

总是元曲最销魂 / 王鹏编著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2012. 11
(阅读中国)
ISBN 978-7-5348-4035-7

I. ①总… II. ①王… III. ①元曲—鉴赏
IV. ①I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第269882号

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 690 mm × 960 mm 1/16 印 张: 15

字 数: 180 千字 印 数: 5000 册

版 次: 2012年12月第1版 印 次: 2013年1月第1次印刷

定价: 29.80元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

在中国韵文史上，唐诗、宋词、元曲接二连三，高峰迭起，名家名作，琳琅满目。元曲作为元代文学的代表，以其独特的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰。

元曲包括杂剧和散曲。散曲为金元时期在中国北方产生的合乐可歌的新诗体，是继诗、词之后出现的一种独具特色的新兴韵文。元散曲的艺术特色主要是通过小令和套数两种来表现的。小令是独立的单曲，相当于一阕单调的词，其曲调变化主要从民间小调演化而来；套数是由两支以上同宫调的曲子连缀而成的组曲，其连缀多为固定顺序，多以尾声煞尾；还有一种带过曲，它介于小令和套数之间，其作用是将同一宫调内经常连唱的两调或三调联成一曲。

元曲语言通俗优美、题材广泛、风格独特，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，有哀婉典雅的闺怨情怀……

元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。《总是元曲最销魂》打破以往的赏析形式，试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，向您呈现每一首元曲的来龙去脉，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。

如果将元曲当作一处尚未为人们熟知的景观看待，无疑，这本《总是

《元曲最销魂》就是这一景观的说明书。元曲不如唐诗那么蕴藉、含蓄，令人一唱三叹、吟咏不已，甚至不及宋诗的精练，就风格而言，类似宋词的长调，感情一泻千里，淋漓尽致。元曲最大的特点是通俗，少用冷僻典故，更贴近现实生活，易于流传。

目 录

第一章 寂寞的灵魂，声声的叹息		得志秋，名满凤凰楼	93
墙头马上	2	几度桐江春雨	95
私结连理的缠绵	19	批风抹月四十年	98
迷青琐倩女离魂	26		
一见钟情，私订终身	33	第三章 风物，没有回音的等待	
透疏帘斜照月偏明	36	御水流红叶	102
问世间，情为何物	41	今日春来，明朝花谢	106
血性女子苏小小	43	春夏秋冬，四季之韵	110
空留下半江明月	48	乱云愁，满头风雨	114
当书生爱上歌伎	53	有时节暗香来梦里	116
		雨儿飘，风儿扬	119
第二章 浮萍漂泊本无根，天涯游子君莫问		西风刮梦秋无际	123
穷秀才中状元	58	一川残月，满月摇岑	127
直煞得花残柳败休	63		
芳心事事可可	73	第四章 从古语里觅得真趣	
人心已宽，便可容纳万物	77	东窗事犯	132
青灯寂寞，老子婆婆	81	叹西风卷尽豪华	135
三生梦，万里别	91	唐明皇秋夜梧桐雨	138

月明和尚度柳翠	142
淡泊功名利禄的介子推	146
皇权喋血中独活的幸运	150
满庭芳	154
世态纷纷，千古长沙	157
好酒赵元遇上皇	160
一步一个连云栈	163

第五章 是离人几行情泪

背井离乡，卧雪霜眠	168
斜月为谁明	180
一行书信千行泪	183
瘦马驮诗天一涯	186

多少英雄，几许消沉	189
西风到来是无情	192
不凄凉怎得不凄凉	195
水犹如此，情何以堪	198
今日个，平地起风波	201
桃花吹尽，佳人何在	204

第六章 未尝穷人苦，安知世人贫

感天动地窦娥冤	210
望西都，意踌躇	214
在死亡线上挣扎的血泪	224
杳杳冥冥，潇潇洒洒	227

第一章

寂寞的灵魂，声声的叹息

墙头马上

白朴所著的《墙头马上》是一部具有浓厚喜剧色彩的爱情戏。

《墙头马上》的原文如下：

第一折

（冲末扮裴尚书引老旦扮夫人上，诗云）满腹诗书七步寸，绮罗衫袖拂香埃。今生坐享荣华福，不是读书那里来。老夫工部尚书裴行俭是也。夫人柳氏，孩儿少俊。方今唐高宗即位仪凤三年。自去年驾幸西御园，见花木狼藉，不堪游赏，奉命前往洛阳，不问权豪势要之家，选拣奇花异卉，和买花栽子，趁时栽接。为老夫年高，奏过官里，教孩儿少俊承宣驰驿，代某前去。自新正为始，得了六日宣限，那的是老夫有福处。少俊三岁能言，五岁识字，七岁草字如云，十岁吟诗应口，才貌两全，京师人每呼为少俊。年当弱冠，未曾娶妻，不亲酒色：如今差他出去公干，万无一失。教张千伏侍舍人，在一路上休教他胡行，替俺买花栽子去来。（下）

（外扮李总管上，云）老夫姓李，双名世杰，乃李广之后，当今皇上之族，嫡亲三口儿，夫人张氏，有女孩儿小字千金，年方一十八岁，尤善女工，深通文墨，志量过人，容颜出世。老夫前任京兆留守，因讽谏则天，谪降洛阳总管。老夫当初曾与裴尚书议结婚姻，只为宦路相左，遂将此事

都不提起了。如今左司家勾唤我，今日便行；留下夫人与孩儿，紧守闺门。待我回来，另议亲事，未为迟也。（下）（正末扮裴舍人引张千上，云）小生是工部尚书舍人裴少俊。自三岁能言，五岁识字，七岁草字如云，十岁吟诗应口，才貌两全，京师人每呼为少俊。年当弱冠，未曾娶妻，惟亲诗书，不通女色。承宣驰驿，前来洛阳，不问权豪势要之家，名园佳圃，选拣奇花，和买花栽子。就用一车装送，来日起程。今日乃三月初八日，上巳节令，洛阳王孙士女，倾城玩赏。张千，咱每也同你看去来。（下）（正旦扮李千金领梅香上，云）妾身李千金是也。今日是三月上巳，良辰佳节，是好春景也呵！（梅香云）小姐，观此春天，真好景致也。（正旦云）梅香，你觑着围屏上佳人才子，士女王孙，是好华丽也。（梅香云）小姐，佳人才子为甚都上屏障，非同容易也呵！（正旦唱）

【仙吕】【点绛唇】往日夫妻，夙缘仙契。多才艺，倩丹青写入屏围，真乃是画出个蓬莱意。（梅香云）小姐看这围屏，有个主意：梅香猜着了也，少一个女婿哩！（正旦唱）

【混江龙】我若还招得个风流女婿，怎肯教费工夫学画远山眉。宁可教银缸高照，锦帐低垂；菡萏花深鸳并宿，梧桐枝隐凤双栖。这千金良夜，一刻春宵，谁管我衾单枕独数更长，则这半床锦褥枉呼做鸳鸯被。

（梅香云）等老相公回来呵，寻一门亲事，可不好也。（正旦唱）流落的男游别郡，耽阁的女怨深闺。（梅香云）小姐，这几日越消瘦了。（正旦唱）

【油葫芦】我为甚消瘦春风玉一围，又不曾染病疾，近新来宽褪了旧时衣。（梅香云）夫人道，小姐不快时，少做女工，胜服汤药。（正旦唱）害的来不疼不痛难医治，吃了些好茶好饭无滋味，似舟中载倩女魂，天边盼织女期。这些时困腾腾，每日家贪春睡，看时节针线强收拾。

【天下乐】我可便提起东来忘了西，（梅香云）昨日几家来问亲，小姐不语怎么？（正旦唱）咱萱堂又虚着面皮，至如个穷人家女孩儿到十六七，或是谁家来问亲，那家来做媒，你教女孩羞答答说甚的？（梅香云）今日上巳，王孙士女，宝马香车，都去郊外玩赏去了；咱两个去后花园内看一看来。（正旦云）梅香，将着纸墨笔砚，咱去来。（做行科）（正旦唱）

【那吒令】本待要送春向池塘草萋，我且来散心到荼蘼架底，我待教寄身在蓬莱洞里。蹙金莲红绣鞋，荡湘裙鸣环佩，转过那曲槛之西。

【鹄踏枝】怎肯道负花期，惜芳菲。粉悴胭憔，他绿暗红稀。九十日春光如过隙，怕春归又早春归。

【寄生草】柳暗青烟密，花残红雨飞。这人、人和柳浑相类，花心吹得人心碎，柳眉不转蛾眉系。为甚西园陡恁景狼藉？正是东君不管人憔悴！

【幺篇】榆散青钱乱，梅攒翠豆肥。轻轻风趁蝴蝶队，霏霏雨过蜻蜓戏，融融沙暖鸳鸯睡。落红踏践马蹄尘，残花酝酿蜂儿蜜。

（裴舍骑马引张千上，云）方信道洛阳花锦之地，休道城中有多少名园。（做点花本科，云）你觑这一所花园。（做见旦惊科，云）一所花园。呀，一个好姐姐！（正旦见末科，云）呀，一个好秀才也！（唱）

【金盏儿】兀那画桥西，猛听的玉骢嘶。便好道杏花一色红千里，和花掩映美容仪。他把乌靴挑宝镫，玉带束腰围，真乃是能骑高价马，会着及时衣。（正末云）你看他雾鬓云鬟，冰肌玉骨：花开媚脸，星转双眸。只疑洞府神仙，非是人间艳冶。（梅香云）小姐，你听来。（正旦唱）

【后庭花】休道是转星眸上下窥，恨不的倚香腮左右偎。便锦被翻红浪，罗裙作地席。（梅香云）小姐休看他，倘有人看见。（正旦唱）既待

要暗偷期，咱先有意，爱别人可舍了自己。

（梅香云）小姐，你却顾盼他，他可不顾盼你哩。（张千上，云）舍人，休要惹事，咱城外去看来。（做催科）（裴舍云）四目相觑，各有眷心，从今已后，这相思须害也。（张千做催打马科，云）舍人去罢。（裴舍云）如此佳丽美人，料他识字，写个简帖儿嘲拨他。张千，将纸笔来，看他理会的么。（做写科，云）张千，将这简帖儿与那小姐去。（张千云）舍人使张千去，若有人撞见，这顿打可不善也。（裴舍云）我教你，有人若问呵，则说俺买花栽子，不妨事。若见那小姐，说俺舍人教送与你。（张千云）舍人，我去。（裴舍云）那小姐喜欢，你便招手唤我，我便来；若是抢白，你便摆手，我便走。（张千云）我知道。（做见旦科，云）小姐，你这后花园里有卖花栽子么？（梅香云）这里花栽子谁要买？（张千云）俺那舍人要买。（做招手）（裴舍望科，云）谢天地，事已谐矣！（梅香做叫科，云）小姐，那两个人拿过一张儿纸来，不知写甚么，小姐看咱！（正旦做念诗科，云）只疑身在武陵游，流水桃花隔岸羞。咫尺刘郎肠已断，为谁含笑倚墙头。梅香，将纸笔来。（做写科，云）梅香，我央你咱，你勿阻我。将这一首诗送与那舍人。（梅香云）小姐，教我送这诗与谁去也？诗中意怎生？见那秀才道甚的？则怕有人撞见怎了？（正旦云）好姐姐，你与我走一遭去。（梅香云）你往常打我骂我，今日为甚的央我？着我寄与谁？（正旦唱）

【么篇】你道是情词寄与谁，我道来新诗权做媒。我映丽日墙头望，他怎肯袖春风马上归。怕的是外人知，你便叫天叫地，哎！小梅香好不做美。（梅香云）这简帖我送与老夫人去。（正旦云）梅香，我央及你，要告老夫人呵，可怎了！（梅香云）你慌么？（正旦云）可知慌哩。（梅香云）你怕么？（正旦云）可知怕哩。（梅香云）我斗你要哩。（正旦云）

则被你唬杀我也。（梅香送裴舍科，云）俺小姐上复舍人，看这首诗咱。（裴舍看科，诗云）深闺拘束暂闲游，手拈青梅半掩羞。莫负后园今夜约，月移初上柳梢头。千金作。这小姐有倾城之态，出世之才，可为囊篋宝玩。（梅香云）俺小姐道来，今夜后园中赴期，休得失信。（裴舍云）张千，俺打那里过去？（张千云）跳墙过去。（梅香转向旦云）小姐，他待跳墙来也！（正旦唱）

【赚煞】这一堵粉墙儿低，这一带花阴儿密。与你个在客的刘郎说知：虽无那流出胡麻香饭水，比天台到径抄直。莫疑迟，等的那斗转星移，休教这印苍苔的凌波袜儿湿。将湖山困倚，把角门儿虚闭，这后花园权做武陵溪。（下）（裴舍云）惭愧！这一场喜事，非同小可。只等的天晚，便好赶约去也。（诗云）偶然间两相窥望，引逗的春心狂荡。今夜里早赴佳期，成就了墙头马上。（下）

第二折

（夫人同老旦嬷嬷上，云）老身是李相公夫人。相公左司家唤的去了，不见回来。今日老身东阁下探姪子回来，身子有些不快。天色晚也，梅香，绣房中道与小姐，休教他出来。嬷嬷收拾前后，我歇息去也。

（下）（裴舍上，云）我回到这馆驿安下，心中闷倦，那里有心去买花栽子。巴不得天晚了也，我如今与小姐赴期去来。（下）（正旦同梅香上，云）今日因去后园中看花，墙头见了那生，四目相视，各有此心，将一个简帖儿约今夜来赴期。我回到绣房中，梅香，不知夫人睡去也不曾？（梅香云）我去看来。（下）（正旦做睡，梅香推科，云）小姐，小姐！（正旦醒科，云）我正好做梦哩。（梅香云）你梦见甚么来？（正旦唱）

【南吕】【一枝花】睡魔缠缴得慌，别恨禁持得煞。离魂随梦去，几时得好事奔人来，一见了多才，口儿里念，心儿里爱，合是姻缘簿上该。则为画眉的张敞风流，掷果的潘郎稔色。

（梅香云）今夜好歹来也，则管里作念的眼前活现。（正旦唱）

【梁州第七】早是抱闲怨，时乖运蹇；又添这害相思，月值年灾。（带云）休道是我，（唱）天若知道和天也害。（云）梅香，这早晚多早晚也？（梅香云）是申牌时候了。（正旦唱）几时得月离海峤，才则是日转申牌。（梅香云）小姐，日头下去了，一天星月出来了。（正旦唱）怕露惊宿鸟，风弄庭槐。看银河斜映瑶阶，都不动纤细尘埃。月也你本细如弓，一半儿蟾蜍，却休明如镜照三千世界，冷如冰浸十二瑶台。禁垆瑞霭，把剔团圞明月深深拜，你方便，我无碍。深拜你个嫦娥不妒色，你敢且半霎儿雾锁云埋。

（梅香云）这场事也非容易哩！（正旦唱）

【牧羊关】待月帘微簌，迎风户半开；你看这场风月规划。（梅香云）怎生规划？（正旦云）你与我接去。（梅香云）怕他不来！倒教我去接他。（正旦唱）就着这风送花香，云笼月色。（梅香云）小姐，为甚么着我接他去？（正旦唱）你道为甚着你个丫鬟迎少俊，我则怕似赵果送曾哀。（梅香云）这里线也似一条直路，怕他迷了道儿？（正旦唱）你道方径直如线，我道侯门深似海。

（梅香云）你两个头目，自说话来。（正旦唱）

【骂玉郎】相逢正是花溪侧，也须穿短巷过长街。（梅香云）到那里便唤你来。（正旦唱）又不比秦楼夜宴金钗客，这的担着利害，把你那小性格且宁奈。

【感皇恩】咱这大院深宅，幽砌闲阶，不比操琴堂，沽酒舍，看书

斋。（梅香云）迟又不是，疾又不是，怎生可是？（正旦唱）教你轻分翠竹，款步苍台，休惊起庭鸦喧，邻犬吠，怕院公来。

（梅香云）小姐，这来时可着多早晚也？（正旦唱）

【采茶歌】把粉墙儿挨，角门儿开，等夫人烧罢夜香来。月色朦胧天色晚，鼓声才动角声哀。（梅香云）我说与你，夫人已睡了也，一准不来了。今夜嬷嬷又在前面守着库房门哩。天色晚了，我点上灯，就接姐夫去。（裴舍引张千上，云）张千，休大惊小怪的，你只在墙外等着。（做跳墙见科，云）梅香，我来了也。（梅香云）我说去。小姐，姐夫来了也。你两个说话，我门首看着。（裴舍云）小生是个寒儒，小姐不弃，小生杀身难报。（正旦云）舍人则休负心！（唱）

【隔尾】我推粘翠靥遮宫额，怕绰起罗裙露绣鞋。我忙忙扯的鸳鸯被儿盖，翠冠儿懒摘，画屏儿紧挨。是他撒滞殢，把香罗带儿解。

（嬷嬷上，云）这早晚小姐房里有人说话，在窗下听咱。呀，果然有人，我去觑破他。（梅香云）小姐，吹灭了灯，嬷嬷来也！（嬷嬷云）吹灭了灯？我听的多时了也？你待走那里去？（裴舍同旦做跪科，正旦云）是做下来也，怎见父母！奶奶可怜见，你放我两个私走了罢，至死也不敢忘你。（嬷嬷云）兀的是不出嫁的闺女，教人营勾了身躯，可又随着他去。这汉子是谁家的？（裴舍云）小生是客寄书生，乞容宽恕。（嬷嬷云）俺这里不是赢奸买俏去处。（正旦唱）

【红芍药】他承宣驰驿奉官差，来这里和买花栽。又不是瀛州方丈接蓬莱，远上天台。比画眉郎多气概，骤青骢踏断章台。（嬷嬷云）都是这梅香小奴才勾引来的！（正旦唱）枉骂他偷寒送暖小奴才，要这般当面抢白。（嬷嬷云）不是这奴胎是谁？（正旦唱）

【菩萨梁州】是这墙头掷果裙钗，马上摇鞭狂客。说与你个聪明的奶

奶，送春情是这眼去眉来。（嬷嬷云）好！可羞也那不羞？眼去眉来，倒与真奸真盗一般，教官司问去。（正旦唱）则这女娘家直恁性儿乖，我待舍残生还却鸳鸯债，也谋成不谋败。是今日且停嗔过后改，怎做的奸盗拿获？（嬷嬷云）你看上这穷酸饿醋甚么好？（正旦唱）

【牧羊关】龙虎也招了儒士，神仙也聘与秀才，何况咱是浊骨凡胎。一个刘向题倒西岳灵祠，一个张生煮滚东洋大海。却待要宴瑶池七夕会，便银汉水两分开！委实这乌鹊桥边女，舍不的斗牛星畔客。（嬷嬷云）家丑事不可外扬。兀那汉子，我将你拖到宫中，不道的饶了你哩。（裴舍云）嬷嬷，你要了我买花栽子的银子，教梅香唤将我来，咱就和你见官去来。（正旦唱）

【三煞】不肯教一床锦被权遮盖，可不道九里山前大会垓，绣房里血泊浸尸骸。解下这搂带裙刀，为你逼的我紧也便自伤残害，颠倒把你娘来赖。（梅香云）你要他这秀才的银子，教我去唤将他来。便见夫人，也则实说。（嬷嬷云）夫人也不信。（正旦唱）你则是拾的孩儿落的摔，你待致命图财。

【二煞】我怎肯掩残粉泪横眉黛，倚定门儿手托腮，山长水远几时来。且休说度岁经年，只一夜冰夜消瓦，凭时节知他是和尚在钵盂在。他凭着满腹文章七步才，管情取日转千阶。（嬷嬷云）亲的则是亲，若夫人变了心，可不枉送我这老性命。我如今和你商量，随你拣一件做：第一件，且教这秀才求官去，再来取你；不着，嫁了别人。第二件，就今夜放你两个走了，等这秀才得了官，那时依旧来认亲。（正旦云）嬷嬷，只是走的好。（唱）

【黄钟尾】他折一枝丹桂群儒骇，怎肯十谒朱门九不开。（嬷嬷云）若以后泄漏出些风声，枉坏了一世前程，拆散了一双佳配。常言道：一岁

使长百岁奴。我耽着利害放您，则要一路上小心在意者。（正旦云）母亲年高，怎生割舍！（嬷嬷云）夫人处有我在此，你自放心去罢。（正旦同裴谢科，正旦唱）不是我敢为非敢作歹，他也有风情有手策；你也会圆成会分解，我也肯过从肯耽待。便锁在空房，嫁在乡外。你道父母年高老迈，那里有女孩儿共爷娘相守到头白？女孩儿是你十五岁寄居的堂上客。（同裴舍、梅香下）（嬷嬷云）他每去也。若夫人问时，说个谎道，不知怎生走了；料夫人必然不敢声扬。等待他日后再来认亲，也未迟哩。（下）

第三折

（裴尚书上，云）自从少俊去洛阳买花栽子回来，今经七年。老夫常是公差，多在外，少在里。且喜少俊颇有大志，每日在后花园中看书，直等功名成就，方才娶妻。今日是清明节令，老夫待亲自上坟去，奈畏风寒，教夫人和少俊替祭祖去咱。（下）（裴舍引院公上，云）自离洛阳，同小姐到长安七年也。得了一双儿女，小厮儿叫做端端，女儿唤做重阳。端端六岁，重阳四岁，只在后花园中隐藏，不曾参见父母，皆是院公伏侍，连宅里人也不知道。今日清明节令，父亲畏风寒，我与母亲郊外坟塋中祭奠去。院公在意照顾，怕老相公撞见。（院公去）哥哥，一岁使长百岁奴。这宅中谁敢提起个李字！若有一些差失，如同那赵盾便有灾难，老汉就是灵辄扶轮，王伯当与李密叠尸，为人须为彻。休道老相公不来，便来呵，老汉凭四方口，调三寸舌，也说将回去。我这是蒯文通、李左车。哥哥，你放心，倚着我呵，万丈水不教泄漏了一点儿。（裴舍云）若无疏失，回家多多赏你。（下）（正旦引端端、重阳上，云）自从跟了舍人来