

王云缙 主编

焦裕禄

电影·纪实文学



266-851801 852158

焦裕禄

电影·纪实文学

王云缦 主编

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京市昌平环球科技印刷厂印制

*

787×1092毫米 32开本 7.75印张 170,000字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5302-0222-7/I·215

定价: 3.90元

在电影《焦裕禄》

首映式上的讲话

李 瑞 环

我看过这部电影的双片，提过一些修改意见，摄制组的同志尽可能地作了一些修改。仅就我看片后的一点印象，在这部电影首映之前讲几句话。

焦裕禄的形象二十多年前出现之后，曾经在全国特别是在领导干部之中产生过重大影响。几十年来，焦裕禄艰苦奋斗的革命精神和全心全意为人民服务的光辉形象，一直鼓励着我们许多同志特别是领导干部，坚定信心、奋力拼搏、克服困难、夺取胜利。

当前，在我们举国上下贯彻落实党的十三届七中全会精神的时候；在贯彻落实党的十三届六中全会精神，也就是贯彻落实《中共中央关于加强党同人民群众联系的决定》取得了显著成绩但仍存在着一些问

题、人们迫切要求继续深入贯彻的时候；在党中央今年进一步提出要改进作风、狠抓落实、力戒空谈、扎实工作的时候，人们早已熟悉并盼望已久的艺术形象焦裕禄的出现，必定会像穆青等同志当年写的报告文学《县委书记的榜样——焦裕禄》所引起的震动一样，在广大群众特别是领导干部中产生较大的影响，推动我们各项工作的向前发展。同时，也希望通过这部影片能进一步推动电影事业的发展，激励电影工作者创作出更多的好电影同观众见面。

今天是正月十二，给我们电影界拜一个晚年，感谢过去一年大家对我们工作的支持。

敬 祝 幸

1991年2月26日

录，即意勤勤进一世界，其夏前通由联立拉青开
由国书各典编以。更勤勤一丁前版由何翠志同陈琪林
。国书八书前之如首通由联立拉青，蒙明成
国全立益普，国全出前平逢十二星通由转籍理
，来平十八。师通入军拉主中主路干早路通星版普
长期，习入成意全全全母书通命革通卡希普最通籍黑
于早路星版普志同通书通拜普通版短直一，蒙通籍通前
。除却通个，取困通版，取得长希，小通宝通，通
中主路通十通党通普通籍才主国举通籍普，前通
普通中主路通十通党通普通籍普；刻通前通普通全
籍通入国党通籍于文央中共中》通普通籍普通，通
回通。通通通通通通通通通通通通《宝通通籍通



李瑞环会见故事片《焦裕禄》剧组的部分成员

摄影 杨飞



彩色故事片《焦裕禄》首映式



故事片《焦裕禄》首映式会场主席台

李瑞环在故事片《焦裕禄》首映式上讲话







323755

向人民的好干部焦裕禄

同志景仰

陈云

一九六六年四月

（陈云同志为纪念焦裕禄同志逝世二十六周年的题词）

(111) 李瑞环《学习焦裕禄》……李瑞环在《焦裕禄》播出——

(117) 滕进贤……滕进贤在《焦裕禄》播出——

(120) 年复年……年复年在《焦裕禄》播出——

(124) 吴宝文……吴宝文在《焦裕禄》播出——

(128) 李雪健……李雪健在《焦裕禄》播出——

在电影《焦裕禄》首映式上的讲话……李瑞环(1)

(131) 王冀邢……王冀邢在《焦裕禄》播出——

焦裕禄(电影剧本)……编剧方义华 导演王冀邢(1)

(134) 大实话……大实话在《焦裕禄》播出——

(137) ——电影《焦裕禄》插曲……王冀邢词 吕其明曲(95)

(141) 滕进贤……滕进贤在《焦裕禄》播出——

学习焦裕禄, 全心全意为人民服务……滕进贤(96)

焦裕禄精神鼓舞着我们……吴宝文(98)

寓理于情, 以情感人

(145) ——关于电影文学剧本《焦裕禄》中焦裕禄……王冀邢

(149) 形象的塑造……方义华(103)

我拍《焦裕禄》……王冀邢(110)

想着想着, 就拍成现在这样……强军(113)

是否“算码子事”?……程今昶(115)

随便说说……李雪健(118)

《焦裕禄》拍摄散记之一……胡涂(121)

《焦裕禄》拍摄散记之二……丁丁(124)

历史的公正评价

——看影片《焦裕禄》有感……荒煤(127)

《焦裕禄》的启示……王云缦(131)

人民思念中的焦裕禄向人民走来……周长安(139)

人民心中的一座丰碑

——电影《焦裕禄》座谈纪要·····《大众电影》记者	(141)
心有灵犀一点通·····马 锐	(147)
悠悠故人魂·····李梦学	(150)
时代的强音·····陈光忠	(154)
影片《焦裕禄》三题·····倪强华	(162)
不似之似·····	
——李雪健饰演焦裕禄的神韵·····刘帼君	(169)
唯有真情可感天·····	
——从“饭桌训子”说开去·····张捐中	(174)
来自事片场的报告·····佟再琦	(180)
感谢《焦裕禄》·····徐俊雅	(183)
不尽的思念·····焦守军	(184)
首都举行电影《焦裕禄》首映式·····郭玲春	(187)
县委书记的榜样——焦裕禄·····穆青 冯健 周原	(189)
再访兰考·····穆 青	(211)
人民呼唤焦裕禄·····穆青 冯健 周原	(219)
到兰考之前·····山 石	(229)
编后记·····	(241)
(131) 叙 述·····	
(134) T 丁·····	
(137) 叙 述·····	
(138) 叙 述·····	
(139) 叙 述·····	

焦裕禄

(电影剧本)

编剧 方义华

导演 王冀邢

(一) 太阳

微呈椭圆形的巨大落日充满银幕，像一只黄橙橙的柿子悬在天空。

苦涩悲凉的小曲悠悠飘来——

“老天爷呀，你咋不睁睁眼？

下大雨变成米面油盐！……”

(二) 黄河

夕阳下的黄河温柔平静，滑如锦缎，稠如乳汁，浓如凝

脂。

镜头极慢地摇，摇出韵律和质感——

“河神爷呀，你咋不睁睁眼？

发大水年年毁我家园！……”

（三）黄河大坝

光秃秃的树枝上停着几只黑乌鸦。一辆小毛驴架子车拉着昏睡不醒的赶车汉不紧不慢地走着，一只翘起的黑脚丫在晃动。

“包公爷呀，你咋不睁睁眼？

看好人短命王八活千年！……”

黑乌鸦蹲在枯枝上，一动不动。

小毛驴“咯噔，咯噔”迎面走来，忽然停住蹄步，仿佛若有所思。

万籁俱寂。

隐约传来低沉的风声。

寒鸦鼓噪，扑棱棱飞向天空。

枯枝在寒风中微微颤动。

小毛驴一动不动，凝神聆听。

低沉的风声，像野兽在咆哮。

它似乎打了个寒战。

（四）大沙丘

残阳夕照。莽莽沙原起伏连绵，空寂无人。

风声呜咽。沙流缓缓移动。

风沙弥漫，落日昏暗。……风声中，断断续续隐约传来低沉可怖的轰鸣——似丧葬的吹打，像千百人压抑的哭泣。

字幕：“一九六六年春，焦裕禄的遗体被迁回兰考，安葬在黄河故道的沙丘上……”

丧葬吹打乐和哭泣声渐渐逼近——

沙丘后面，蓦然冒出无数面高竿挑起的白幡，冒出举着幡旗、飘着孝带的黑压压的人群。幡旗飘舞，纸钱漫天；唢呐凄厉，哭声动地。庞大的幡旗方阵和吹打乐队走上沙丘顶：一色的黑棉袄，一色的白孝带，一色的庄稼汉。

人越来越多，越来越密……黑压压的丧葬前阵迎面走来。沙土飞扬。

沙丘顶上，出现了披麻戴孝的死者亲属和十六人抬的巨大黑色棺木。

抬棺队伍前面，走着焦裕禄的三个未成年的儿子：国庆胸前端着框有黑纱的父亲遗像，两个弟弟举着灵牌和柳条哭丧棍……镜头缓缓升起——沙丘后面，跟随着成千上万人组成的送葬队伍，一望无边……

抬棺的队伍中，吴荣先满面泪痕，步履踉跄，扶棺哭行……

抬棺的队伍中，走过赵专员和潘建的身影。悲痛欲绝的徐俊雅，被两个女儿搀扶着跟着棺木后面亦步亦趋，母女哭成泪人……

小梅悲痛的脸。

送葬队伍走向沙丘顶。……

悲痛的人群中，一位白发瞎眼老大娘一面向天空撒纸钱，一面用哭哑了的嗓音喊着：“焦书记呀，你回来吧！……回来吧！……”

抱在母亲怀里的婴儿号啕大哭……

一位白胡子老汉哭得晕倒……

纸钱飘舞，黄沙弥漫。

落日惨淡，静静地悬挂在天空上。

（吹打乐和哭泣声渐渐隐去，唯留风声。）

大沙丘顶，竖立着一座用苍松翠柏临时搭就的高大牌楼，两侧写着：“挥泪继承壮士志 誓将遗愿化宏图”。横额：“焦裕禄同志永垂不朽”。

数万群众在寒风中肃立。

静场。

风声尖利。

徐俊雅支撑着虚弱的身体，被女儿们搀扶着站在墓穴旁，呆呆地望着丈夫的棺木。

随着一声低沉的口令，黑色棺木被站在墓穴两边的十六名抬棺者用粗条白绸带抬离地面，有人迅速抽去垫在下面的长木板，棺木便随着人们手中绸带的松动，徐徐放下深深的墓穴。

“轰隆！”一声，棺木落底。

白绸带纷纷扬扬飘下墓穴……

赵专员和潘建慢慢摘帽……

吴荣先摘下帽子，轻轻松了口气……

徐俊雅紧闭双眼，小梅热泪纵横……

悲痛的人群中，许多老年人或双目紧闭，或仰望苍天，双手合十，口中念念有词……

风沙漫卷，落日昏暗，幡旗猎猎有声……
吴荣先悄悄抬腕看了看表。
潘建目光一闪。

赵专员默默地踱到墓穴另一边，从旁人手中接过一把铁锹，停了停，抬起目光——

徐俊雅仍紧闭双眼，泪流满面。

铁锹用力插入沙土——

赵专员铲起第一锹沙土，“轰”地一声抛落在墓穴中的棺盖上。

（六）

人们陆续拿起锹来，开始填土。

声声轰响，震撼人心。

徐俊雅全身颤栗，嘶哑着声音喊了句：“老焦啊！……”
晕倒在亲人的怀里。

孩子们抱住母亲齐声哭喊：“妈妈！……”

沙土落下墓穴，沙尘飞扬……

小梅呆呆地望着墓穴，流着眼泪轻轻喊了声：“爸爸！……”

墓穴中，黑色棺木渐渐被沙土淹没……

小梅放声哭喊：“爸——爸——”

“轰隆！”画外一声巨响，惊天动地——

数万送葬群众，全部跪倒在沙丘上，顿时哭声震天：

“焦书记——”

小梅仿佛不能承受这巨大的悲痛与深情，泪眼渐渐抬起，仰望天空，似乎在寻觅着某种寄托和希望——

明净的晴空里，悠然飞过一行南来的雁群，像报春的天使留下一串响亮的雁鸣。

渐渐地，焦裕禄的遗像出现在明净的天空里，占满了整

个银幕。他默默地注视着我们，像活着一样微微含笑。影片名字幕：《焦裕禄》。

（五）破藤椅

灯光下，孤零零地摆着焦裕禄生前坐过的那把被顶了个大洞的破藤椅。

（六）硬座车厢

行进中的硬座车厢里，焦裕禄提着简单的行李，摇晃着身体向车厢通道走去。

字幕：“一九六二年十二月六日，陇海线上。”列车播音员的声音：“各位旅客请注意，各位旅客请注意：前方停车站是兰考车站，兰考车站马上就要到了。有在兰考车站下车的旅客，请您马上到列车尾部的第十三号车厢统一下车。各位旅客，由于兰考车站积压了大批灾民，为了保证列车安全，请您放下车窗和窗帘，各车厢乘务员同志，请提前将车门锁闭。列车在兰考车站停车两分钟……”

播音员的反复通知引起了旅客的骚动。焦裕禄在穿行中忽然发现下一车厢的列车员正在锁通道门，忙加快脚步。

列车员已将车门锁闭。

焦裕禄拍打着玻璃门：“同志！同志！请开开门！我在兰考下车！”

列车员隔着玻璃摆摆手竟自离去。焦裕禄转过身来（我们这才看清他的脸），想了想，迈