



“作家领读系列”典藏丛书

静候花开

陈晓辉 一路开花 / 主编

是花，
总有盛开的时候，
即使花季已过，
也会在合适的时机
绽放这一生最明艳的美丽

随书附赠“心语心愿”卡

100 名新锐作家佳作领读，百篇名家经典分享推介

文字润心灵——献给中小學生最好的心灵成长读物

sina 新浪网
sina.com.cn

腾讯网
qq.com

搜 狐
sohu.com

鳳凰網
ifeng.com

百家主流媒体联袂推荐

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

“作家领读系列”典藏丛书



静候花开

陈晓辉 一路开花 / 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

静候花开/陈晓辉, 一路开花主编. —福州: 福建教育出版社, 2013.3

(“作家领读系列”典藏丛书)

ISBN 978-7-5334-5809-6

I. ①静… II. ①陈… ②—… III. ①散文集—世界—现代 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027575 号

“作家领读系列”典藏丛书

静候花开

陈晓辉 一路开花 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张 10.625

字数 188 千

版次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5809-6

定价 19.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

聆听远去的足音

在我还没正式进入写作这个行当之前，我一直觉得写作和阅读是风马牛不相干的事。可当我真正触及写作，并力求以此而改变他人时，我才发现阅读的重要性。

我时常后悔。年少轻狂时，没能好好读几本书，熬夜写几篇文章，或来几句酸溜溜的小诗。那么多美丽的时光，我都用来荒废了。我常想，如果幼年之时，曾有人引导我如何读书，读什么书，那我今天必然不是这个样子。

决定走写作这条路，事先并不知其有多艰难。直到写了百篇文章，而无一被录用时，才深知并非如此简单。很长一段时间，我都陷于彷徨的苦恼中。我不知如何突破这样的瓶颈，也不知自己做的对不对。没有人告诉我应该怎么写，怎么投稿，更没有人告诉我该写什么，该投哪里。

我就是这样在无边的黑暗中慢慢摸索。我并不曾察觉，这些

只写不读的岁月，就是一把尖锐的刀，正将我体内有限的能量一寸寸割掉。

兴许是命运垂怜，见我走得太累，总是在原地徘徊，所以决定打一束光让我看清自己脚下的路途。

就这样，我被掏空了。很长一段时间里，我不知道自己可以写什么，有什么可写。甚至，都不知道怎么给文章开头了。

我像一只破了洞的木桶，在流干所有水分之后，渐渐地，被大风吹得干枯炸裂。

找不到前行的路，我只能往回走。于是，我决定寻一个地方，安静读书。看看别人是如何叙述，如何表达的。

就在那段哀怨的日子，我认识了敏锐的塞万提斯，认识了细腻的歌德，认识了忧伤的顾城，也认识了超然的海子……

他们使我感到前所未有的美妙。在文字的海洋里，我第一次看到自己的渺小。于是，我首先放弃做一对翅膀的梦想，决心成为一枚种子——不去艳羡蓝天的广袤，而是深深地，先扎进泥土里，学会生根，学会发芽。

一年后，我重新提笔写作，虽途中诸多不顺，一再删改，但与之前旧文对照，我猛然惊异，像是看到了一个脱胎换骨的自己。

此后，我越来越多地提到一句话，在很多文章里，在很多场合中，我都喜欢反复拿来说。阅读，是写作的命脉。

然而，走到今天，我似乎领悟得更为透彻一些了。阅读，不仅仅是写作的命脉，也是成长的基石。

很多中学生说作文难，压力大，觉得生活没有任何意义。他们不过是在不停地重复两点一线的生活。从家到学校，再从

学校到家。

我和中学生一直保持联系，我知道，大部分人除了教科书之外，便不再进行其他有营养的阅读。于是，心灵的土壤变得越来越贫瘠，而优秀的作品也一再被抛进岁月的沟壑里去。

一个人真正能把握的生命，最多不过一万多天。有人觉得光阴急促，来日匆匆，还未曾将想走的路走完，想看的风景看遍；而有的人，却百无聊赖，庸庸碌碌，回望前尘，才发现自己这一生，不过是把一天重复过了一万多遍。

我们已经习惯了浮躁和嘈杂，所以，难得学会安静。因此，也就不可能听到大师们远去时留下的足音。

我希望，这套书不过是个开始。我想邀约更多优秀的作家进来，让他们带着自己的利剑和锋芒，领着当代的孩子们去看看大师们的足迹，去文字的世界里闯闯天涯，也去生命的幽谷里听听自然的乐章。

我相信，在孩子的心灵之土上，一本好书的出现，绝对要比一台 ipad，一个 mp5，一部动漫来得更加长久，更有营养。

一路开花

2012 年 12 月书于北京

目 录

- 李建珍 懂事起 // 3
- 盈耳“鸟语” // 6
- 三个老人的美丽瞬间 // 9
- 上帝不想你在这条路上走太久 // 12
- 静候花开 // 15
- 照相机与炼丹炉 // 18
- 老师,感谢您的鼓励 // 21
- 没有人应该被舍弃 // 24
- 夹竹桃(季羨林) // 27
- 看月(叶圣陶) // 31
- 秦湄霏 芬芳的蜡梅花 // 37
- 儿子的美味 // 40
- 挂满铃铛的春天 // 44
- 眼神不好的老师 // 48
- 亲爱的托尼 // 51

金色花(泰戈尔) // 54

最后一片常青藤叶(欧·亨利) // 56

女教师的祈祷(米斯特拉尔) // 59

房宽杰 长长故乡路 // 65

灯笼里的爱 // 68

母亲心上的闹钟 // 71

一句家书意万重 // 74

那一朵童年的烟花 // 77

远去的槐花 // 80

一窗牵牛花 // 84

幸福的脆响 // 87

一个包子的温暖 // 89

有一味药叫希望 // 92

童年的春节(冰心) // 95

秋天的怀念(史铁生) // 99

忆儿时(丰子恺) // 101

冬天(朱自清) // 104

陈爱华 又是合欢开花时 // 109

想你温暖的样子——写给母亲 // 112

温暖 // 116

能不忆童年 // 119

授衣 // 123

暮(叶圣陶) // 128

神的游戏(老舍) // 132

罗 朗 宠物牛 // 139

- 当年明月 // 143
- 我的白化病患者 // 148
- 只买一只鞋子 // 151
- 温情的信任 // 154
- 母亲·虱子 // 157
- 我的第一篇文章(冰心) // 160
- 蝉与蚁(施蛰存) // 163
- 张燕峰 点一盏明灯在心上 // 169
- 母亲的乡土情 // 172
- 福从心里求 // 176
- 每个生命都值得尊重 // 180
- 善良是我们一生的功课 // 183
- 我只是想知道 // 186
- 嘘,别惊扰了它的梦 // 189
- 向善良致敬 // 192
- 心灵的温度 // 195
- 寓言三则(施蛰存) // 199
- 谈鬼说梦的世界(丁玲) // 203
- 韩报春 一个人的日子 // 209
- 一个人的远行 // 212
- 一个人的他乡 // 215
- 无言雪 // 218
- 父亲的妥协 // 221
- 又见槐花开 // 224
- 乌篷船(周作人) // 227

北京人的遛鸟(汪曾祺) // 230

刘 创 布娃娃,记忆里没有,回忆里有 // 237

从前有个老头 // 240

爸爸胸前的百宝箱 // 244

父亲 // 248

父亲的扁担 // 253

今生我只吃过一次豆腐 // 256

清贫慰语(郁达夫) // 260

灯(巴金) // 263

江泽涵 我们不拍合照 // 269

助学金的故事 // 272

除夕夜的期盼 // 277

挤在七条短信里 // 281

文艺与木匠(老舍) // 284

我的理想家庭(老舍) // 288

陈金丽 窗边的孩子 // 293

橘子不是唯一的水果 // 296

父亲鞋子里的秘密 // 301

针眼上布满爱 // 304

分给别人年龄 // 307

被毒蛇咬伤后 // 310

我们都要爱惜小动物 // 313

爱的黑白灰 // 316

长安寺(萧红) // 319

将离(叶圣陶) // 323



李建珍

Li Jian Zhen

2000年开始写作，至今已在《三联生活周刊》、《意林》、上海《少年文艺》、江苏《少年文艺》、青海《快乐青春》、《中学生故事》、《中学生时代》、《许愿草》、《酷酷男女生》、《人民日报》、《中国教育报》、《中国教师报》、《新民晚报》、《解放日报》、《广州日报》等全国各地的报刊上发表2500多篇的诗歌、散文、小小说、儿童文学等作品。2010年，应邀为天津《滨海时报》写“人在旅途”专栏。2010年，杂文《从作文里的谎言想到的》荣获二十届全国报纸副刊作品年赛最高奖项——一等奖。

2011年在吉林人民出版社出版少年玄幻小说《神奇手链》和探险小说《探险四人行》。

每一个温暖的女生，
都是爸爸妈妈贴心的小棉袄；
每一个温暖的男生，
则是爸爸妈妈御寒的羽绒服；
做一个温暖的人，
你会收获更多的温暖。

李建珍

懂事起

.....

懂事起，我就是个很沉默的人。

从小学到初中，再到高中，我的成绩册里，无论换谁当班主任，都毫无例外地在学习鉴定之后添上这么一笔：希望今后能够大胆一些。

虽然学习成绩还行，但是，最怕被老师提问，因为总觉得头脑空空，与同学、朋友相处亦然，可以一整天说不出一句话。

喜欢一个人呆在房间里看书，看各种各样的杂书；无聊时，常常一个人对着墙上的水渍，蚊帐顶上的一片灰尘发呆，从那儿凭空想象出一个神奇的世界。

一度缺乏自信，也缺乏自我认识。曾有人鼓励我说：“你也写点东西吧。”我赶忙摆手否决：“不行，不行，我缺乏想象力。”





想不到最终从事的是中学教学工作。这是一项有较大弹性的工作，既可以一本教案教到老，也可以与时俱进，常翻常新。

身为教师，焉能自闭？初踏讲台，是赶鸭子上架，将教案原原本本搬到课本里，课本密密麻麻，一个字都不敢疏漏……

多年之后，我终于领悟到：身为语文老师，不仅要说话，还要自己先学会听说读写，然后才能教学生听说读写。如果自己对文本没有感悟，传授给学生的都是别人说过的话、咀嚼过的残渣，对与不对都没有自己的判断，就难免鹦鹉学舌、拾人牙慧了。如果自己不会写，那么教学生写作，也不过是依葫芦画瓢，只有理论没有实践，甚至连修改学生作文也是一大难事。

想明白了，于是自己动笔开始写，先是简单的笔记故事，接着是小说、散文、评论、随笔……

写文章不能人云亦云，一定要有自己的思考，而且越深入越好；要有创新，想别人所未曾想，说别人所未曾说。所以，伴随着写作水平的提高，思维能力也渐渐提升。然后，拿起一篇文章，从形式到内容，从修辞到风格，不看教参也能够有自己的领悟。这时候，再阅读教参，就会看到编者理解并不确切的地方，找到编者疏漏的地方，发现编者对经典文本刻板、机械的阅读和朦胧的认识……

此后，备课的内容不再局限于教参所提供的那些传统东西，而是能够与学生实际水平相结合，与社会现实相结合，与现当代知名的作家作品相结合。将自己深刻领悟到的东西传达出去，让学生不仅知其然，还要知其所以然；不仅授之以鱼，

更要授之以渔。

面对天下文章，若是自己用心读，用脑想，动手写，那么，我们就不再只是一艘漂浮在海面上任凭风雨摆布的小船，而是成为能够深入到海底的潜艇，然后，那个神秘莫测、五彩斑斓、轻易不为外人见的世界就此敞开……





盈耳“鸟语”

每天早晨外出晨练，经过一处林深树茂的地方总会听见一个低沉的男中音短而快地说一个词，接着是一只鸟儿跟着快速地叫一声“嗒嗒”或是“喳喳”。因为距离远，我从来没有听清楚那鸟儿说的是什么话。心里想：一定是一个鸟迷养了一只鹦鹉或者八哥之类的鸟，每天早晨出来遛鸟，同时教它学说话。

一天早晨，又听见那“嗒嗒、喳喳”的声音不绝如缕，忽然多事地想去看看那究竟是一只什么鸟，就顺着声音传来的方向走去。前面有一小片空地，摆着蓝色的塑料桌椅，一个大款模样的中年男子和一个十二三岁的漂亮小姑娘并排坐在一起，我尽目力看也没有发现什么鸟。他们看到我这个陌生人闯入，呆了一下，接着中年男子又低下头，指着面前一本“看图识字”类的书读着：“仙人掌”，那女孩跟着读一句，发出的声音却正是我每日听到的那种“鸟语”，中年男子一遍遍地讲，女

孩一遍遍地跟，总还是那种“喳喳”的声调，我认真听，开始听出一点儿“仙人掌”的味道来。十几遍之后，中年男子又读出“仙人掌”的英语单词，女孩仍跟着读。我明白了，原来他在教一个哑女学讲话。

忽然，男子抬起手来，女孩大约以为自己学得不够好惹来他的怒火，惊恐地一闪，男子却是抬手轻轻拂去落在女孩头发上的一只小虫子，然后继续低下头指着那“仙人掌”读英语给女孩听。那一刻，我被这充满温情的场面感动得呆住了。

回想自己，每次儿子求我讲个故事，求了很久，我就应付地读一篇最短的儿歌给他听，一读完，我就不耐烦地把书一丢，说：“找你爸爸去。”或者“跟外公玩吧。”然后自己上网玩去了，他在一旁使劲央求：“妈妈，妈妈，再给我讲一个故事吧。”我就是不理睬。有时候，儿子会稚声稚气地问：“妈妈，你为什么没有耐心喽？”我总是生硬地说：“妈妈就是没有耐心！”

面前的这位男子，我猜他一定是女孩的父亲，不知道他教他的女儿已经花了多少的时间，将来还要花多少时间，而他似乎一直都是那样很有耐心地一遍又一遍，一个词又一个词地教着。面对他，我感到深深的惭愧。

古语云“子不教，父之过”，生下孩子自己不承担教育子女的责任，而把孩子完全推给学校、推给老师、推给社会，造成很多的社会问题，难道不正是为人父母的一种过错吗？

