

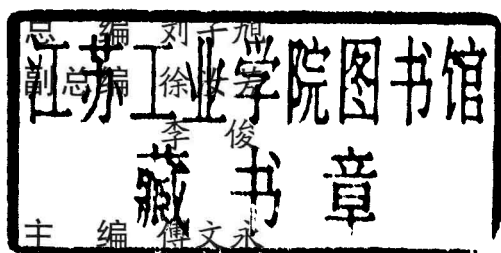
项城文史资料

[总第十八辑]

中国人民政治协商会议项城市委员会

项城文史资料

(总第十八辑)



副主编 张恩岭
袁瑞灵

中国人民政治协商会议项城市委员会 编印

2009 年 7 月

项城文史资料编委会

主 任	刘子旭		
副主任	徐汝芳	熊向华	
	王养岭	杨家岭	
委 员	高 炯	崔成烈	李 俊
	邓同领	傅文永	顾子灵
	张恩岭	张金云	席 军
	李建华	田维明	魏景泗
	王中华	戚元敬	李 泓
	王成钢	阎汝杏	袁瑞灵

目 录

1 \ “纪念张伯驹诞辰 110 周年座谈会”专家学者发言

文化部副部长兼故宫博物院院长郑欣淼

国家文物局副局长张柏

文物出版社社长苏士澍

中央文史馆馆长袁行霈

原故宫博物院副院长萧燕翼

原国家文物局局长张文彬

原国家文物局局长吕济民

首都师范大学教授、书法家欧阳中石

中国韵文学会创始人之一、词学家周笃文

古琴专家吴钊

红学大师周汝昌

原故宫博物院副院长杨新

张伯驹女儿、画家张传綵

37 \ 傅文永：名宿耆老话伯驹

54 \ 张柳溪：我爷爷张镇芳和他的大家庭

- 60 \ 张柳溪:我父亲张伯驹的婚姻
68 \ 张恩领:表兄张柳溪先生谈往事
76 \ 周笃文:艺林呵护人
80 \ 张牧石:张伯驹先生行事回忆
90 \ 刘运兴:八宝山向张伯驹先生遗体告别的记忆

95 \ 费莹如:袁世凯的嫡孙女袁家第

- 128 \ 张恩领:欧阳中石忆赵汾
133 \ 蒋敬生:赵铮曲名传北国
142 \ 何太平:我与赵铮有“三情”
148 \ 赵铮:关于父亲的记忆
155 \ 傅文永:蒋敬生先生的《颍河岁月》与家乡情结
168 \ 张功林:我认识的蒋敬生先生
172 \ 田维明:笑谈古今展风流——忆蒋公敬生回乡讲学
175 \ 崔成烈:萧士栋轶事
182 \ 田维明:满怀深情忆萧公
194 \ 傅文永:我与恩师萧士栋

205 \ 田联申:我的伯父田镇南
208 \ 傅文永:申凤梅在项城
217 \ 李泓:好人于哥
220 \ 司长顺:花脸于青海
225 \ 杨帆:独榜秀才杨作相

227 \ 蒋敬生:在田镇洲身边的见闻
243 \ 田维明:记抗战中亲见的几件事

248 \ 石桂兰:日军在项城的暴行

250 \ 张恩领:抗战歌谣选

253 \ 靳开轩:全国解放前夕的见闻

262 \ 苏国安:少年时代剿匪记

266 \ 高炯:高丘古寺台

271 \ 韩新岭:韩老家“广粮门”及其传说

图片索引

纪念张伯驹先生诞辰 110 周年座谈会会场(1)

中央文史馆馆长袁行霈在座谈会上发言(8)

原国家文物局局长吕济民在座谈会上发言(15)

首都师范大学教授欧阳中石在座谈会上发言(17)

中国韵文学会发起人之一周笃文在座谈会上发言(18)

夏承焘、张伯驹、周汝昌联名致文化部部长黄镇的信(19)

音乐史家、古琴专家吴钊在座谈会上发言(23)

七弦古琴(24)

红学大师周汝昌的女儿周伦玲在座谈会上宣读周汝昌的书面发言(25)

原故宫博物院副院长杨欣在座谈会上发言(31)

张伯驹先生的女儿张传綵在座谈会上发言(34)

张伯驹先生的女儿张传綵与项城市政协主席刘子旭在一起交谈(39)

出席座谈会的项城市政协主席刘子旭、副主席徐汝芳与张传綵在一起(41)

项城市委书记李明方、市政协主席刘子旭、副主席徐汝芳等与楼宇栋、张传綵及其子女合影留念(50)

楼宇栋、张传綵夫妇在座谈会上倾听发言(51)

中国博物馆协会理事长张文彬,在会场写给李明方书记“建议筹建

张伯驹纪念馆”的便条(52)

蒋敬生先生书于宝文堂书店 1988 年版的《红氍记梦诗注》扉页上的跋语(53)

张镇芳(55)

张伯驹致张柳溪家书手迹(58)

潘素致张柳溪家书手迹(67)

张伯驹的儿子张柳溪在家中接受项城文史资料员采访(60)

张柳溪与表弟张恩领合影(60)

张伯驹饰演《空城计》中的诸葛亮(78)

张伯驹与友人在天津李氏园观赏海棠时留影。(88)

1978 年某日,张伯驹在书房欣赏潘素夫人作画(91)

张伯驹追悼会。叶圣陶主持,萨空了致悼词。(93)

袁克定的外孙女费莹如(95)

袁克定夫人吴本娴 1938 年摄于北京(97)

费莹如幼年与外婆吴本娴、母亲袁家第在北平合影(98)

袁世凯嫡孙女袁家第的结婚证(100)

袁家第在苏州桃花坞家中(101)

袁世凯的孙女婿青年费巩(109)

袁家第作花鸟画轴(116)

袁家第绘制的扇面(117)

“费巩日记”手迹(123)

费莹如及其亲属瞻仰费巩铜像(126)

在浙江大学举办的“纪念费巩教授诞辰 100 周年暨《费巩文集》首发式会场(127)

赵汾晚年与夫人吴锡麟在一起(130)

赵铮青年时的演出场景(135)

蒋敬生著《颍河岁月》封面(155)

莲花集团《莲花报》刊登的《岁月项城》之《年俗珍忆》(159)

蒋敬生先生关于《颍河岁月》的通信手稿(160)

蒋敬生先生在家中畅谈《岁月项城》(161)

蒋敬生先生在家中留下的最后影像(166)

位于武汉江夏区龙泉山孝恩园公墓的蒋敬生先生墓(167)

蒋敬生先生与家乡学子在周口地区味精厂合影(169)

蒋敬生先生病中翻看家乡办的《大河文学》杂志(170)

蒋敬生的最后一个签名(171)

蒋敬生先生回家乡讲学时与家乡文学艺术界人士合影留念(173)

萧士栋当选周口地区人大代表时留影(176)

《项城文史资料》第三辑封面(178)

萧士栋在项城召开教改座谈会,与全体与会参会人员合影(181)

萧士栋为“新蕾文学社”社刊题名(188)

田维明在纪念萧士栋逝世二十周年追思会上(193)

萧士栋生前最后一封信(193)

萧士栋先生在郑住院期间亲书七绝手迹(202)

萧新明在“纪念萧士栋先生诞辰八十周年暨逝世二十周年”追思会上致词(203)

扮演诸葛亮的申凤梅(208)

1963年周恩来在北京接见申凤梅(214)

于青海(217)

于青海扮花脸之一(220)

于青海花脸扮相之二(224)

作者靳开轩淮师毕业时与同学合影(254)

开封解放时,解放军战士战士在鼓楼门洞内宣传开封战役前线司令部布告(256)

故宫博物院、中国文物出版社 “纪念张伯驹先生诞辰 110 周年座谈会” 专家学者发言

文化部副部长兼故宫博物院院长郑欣森：

张伯驹先生是我国老一辈文化名人中集收藏、书画、诗词、戏剧于一身的奇才名士，著名爱国民主人士，曾任故宫博物院专门委员、国家文物局鉴定委员会委员，吉林省



▲会场

博物馆副研究员、副馆长,中央文史研究馆馆员。他一生苦乐兼备、命运多舛,富不骄、贫能安,心怀坦荡超逸,性情慷慨率真,堪为名士典范。特别是他不顾身家性命,抢救中华稀世文物,后来又將所藏部分珍贵文物无偿捐献给国家的爱国之举,更体现了一代名士的大德懿行。

上世纪三四十年代,国家积贫积弱,大批祖国历史文化瑰宝和珍稀文物遭受破坏,甚至被盗卖出境。基于强烈的民族爱国热情和对民族文化遗产的沉浸酷爱,张伯驹先生和夫人潘素一起,不惜以祖传和多年积蓄的巨额家财,尽可能购藏珍稀国宝,使之不至于流向海外。章诒和女士曾记下了张伯驹先生当年发自肺腑的一句话:“不知情者,谓我搜罗唐宋精品,不惜一掷千金,魄力过人。其实,我是历尽辛苦,也不能尽如人意。因为黄金易得,国宝无二。我买它们不是为了钱,是怕它们流入外国。”(《往事并不如烟》)在几经周折购入《平复帖》并捐献国家后,先生释然道:“在昔欲阻《照夜白图》出国而未能,此则终了夙愿,亦吾生之一大事”。(《春游社琐谈·陆士衡平复帖》)在那个动荡的年代,张伯驹先生以一己之力阻止了许多珍贵文物流往国外,显得尤为悲壮。一件《游春图》使他从豪门巨富变为债台高筑,不得不变卖在弓弦胡同的一处宅院。

张伯驹先生慧眼识宝,所藏书画几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。陆机《平复帖》,是我国传世文物中最早的一件名人手迹,展子虔《游春图》,则为传世最早的一幅独立的山水画,在中国书法、绘画史上,均为开篇述祖之作。其余收藏,如唐·杜牧《张好好诗》、唐·李白《上阳台帖》,也都是传世孤品;宋·黄庭坚《诸上座帖》、赵佶《雪江归棹图》等。都是在我国艺术史上占有独特地位的重要文

物。为保护这些珍贵文物，先生费尽波折，早已将生死置之度外。在西迁入秦途中，他将国宝《平复帖》缝入衣被，虽经跋涉离乱，未尝去身。更有甚者，1941 年，当遭受非法绑架，被索以 300 万巨资。并以“撕票”相威胁时，先生仍然关照夫人：宁死魔窟，决不许变卖所藏。这些实事，都已成为文化艺术界久传不衰的佳话，其遭际为古今收藏家所未有。

对于斥巨资购藏并用心血保护的法书名画，张伯驹先生并不视为一己所有。人生有限，文物永生，以往的收藏家也许有这种认识，将个人收藏视为“烟云过眼”。或认为自己收藏只是“暂时”的。此论自与“子孙永宝”之辈别如天壤，然亦只是个人修养而已。而张伯驹先生自始之初衷就是为国家、为民族而保护这些国宝，看作全民族的文化遗产。先生曾言：“予所收蓄不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪”。（《丛碧书画录·序》）在先生看来，自己所藏首先属于国家、民族，只要国家能留住它们。代代流传，他付出多大代价也在所不惜。所以先生虽与苏东坡等同有“烟云过眼”的感觉，内涵却大有区别。

和每一个收藏家一样，张伯驹先生所收藏的国宝书画最终的归属，一直是他思考的问题。他很早就打算将这些国宝还之于民，什么时候捐赠？捐赠给谁？对他来说无疑是一次政治选择。新中国成立后，张伯驹夫妇积极投身于建国初期的文化教育事业，和许多民主人士对新中国有了深刻的认识和理解，与党和国家领导人建立了深厚的感情，遂将“一生所藏真迹，今日尽数捐献国家”。他的这个选择是经过郑重考虑的，也是经过了时间的考验。由于党内极左思潮的影响，张伯驹先生曾经受到不公正的待遇，这些

都没有动摇他的爱国信念,特别是他在患难中与周恩来总理、陈毅老总结下的深厚情谊,广为文坛传诵.他也成为中国老一代进步知识分子的爱国典范。

1956年,张伯驹先生夫妇将包括《平复帖》在内的8件书画精品,无偿捐献国家。时任文化部部长沈雁冰为张伯驹颁发了褒奖状,状曰:“张伯驹、潘素先生将所藏晋陆机《平复帖》卷、唐杜牧之《张好好诗》卷、宋范仲淹《道服赞》卷、蔡襄《自书诗》册、黄庭坚《草书》卷等珍贵法书共计八件捐献国家,化私为公,足资楷式,特予褒扬。”当国家欲重金奖励之时,先生断然不取分文。其后,先生又将宋·杨婕妤《百花图》等捐献给吉林省博物馆。这批珍贵文物现已成为国有博物馆的镇馆之宝,为中华民族所共享。先生无私奉献的精神,高山景行,千秋永志。

众所周知,故宫博物院是在明清故宫(紫禁城)建筑群与宫廷史迹以及明清皇室旧藏文物的基础上建立起来的博物馆。建院八十年来,故宫博物院的藏品在原有基础上得以不断充实,这与社会各界人士的踊跃捐献密不可分,其中就包括了张伯驹先生及夫人潘素女士。这些捐献使故宫博物院的收藏大为增加,而成为世界上收藏最富有的博物馆之一。收藏家无私的奉献精神,其功不可没。

今年恰逢张伯驹先生诞辰110周年,为纪念先生,故宫博物院将联合各界人士举办座谈会,表彰先生崇高的爱国主义和无私奉献精神。在党的十七大刚刚胜利闭幕,全国人民为建设社会主义先进文化而不断奋进的今天,仰望先生高踪,将更加激发我们的爱国主义热情,弘扬和振兴民族文化的奋斗精神。我们相信,在今后的岁月中,人们将会更加关心博物馆的建设和发展,更加珍惜和爱护有幸存

世的文化遗产。我们希望有更多的社会人士支持博物馆的事业,使更多的文物精品进入历史殿堂。让我们携起手来,共同促进我国文物博物馆事业的繁荣和发展。愿优秀的华夏文化艺术与中华文明传统发扬光大!

国家文物局副局长、考古学家张柏:

一代名士张伯驹先生,是集收藏、鉴赏、书画、诗词、戏剧诸种才艺于一身的文化专家,也是著名爱国主义民主人士。先生虽已辞世多年,但其传奇人生、风流文采、诗剑胸怀,仍为后学者高山仰止。在张伯驹先生诞辰 110 周年之际,我们会集于此,共同纪念先生,缅怀他为了保护祖国的文化遗产倾尽心血无怨无悔的精神。

先生自幼饱受中国传统文化的熏陶,诗词书画无不精擅。三十(岁)以后,嗜书画成癖,收藏的书画名迹,如晋·陆机(的)《平复帖》、隋·展子虔(的)《游春图》等,均为中国书画史上最负盛名的代表性的作品。见于所著《丛碧书画录》者,便有一百一十八件之多。先生为此不仅耗尽家财,由贵胄豪门降为平常人家。也屡遭艰困,甚至也危及身家性命。而先生毅然决然,不恋荣华富贵,无计安危得失,在战乱频仍、朝不保夕的动荡岁月艰难困痛的漫漫长夜中,保留了民族文化最珍贵的火种。我们纪念张伯驹先生,更缅怀他无私奉献的高风亮节。先生对收藏的文物赠与捐献给文博单位,并将包括晋·陆机《平复帖》、宋杨婕妤·《百花图(卷)》在内的毕生所藏书画珍品,先后捐献给了博物馆,使千万观众得以目睹国宝风采,领略中国书画的真迹,感受传统文化的精妙,为我国文物博物馆事业的发展,做出了杰出的贡献。先生为国家民族护宝的楷模之举,献宝的赤

子之情,正如时任文化部长的沈雁冰,在颁发的褒奖状中所言,“化私为公,足资楷式”。

文化是一个民族存在和发展的根之所系、文之所依。在全球化浪潮汹涌而来的今天,传承和弘扬中华民族优秀传统文化,维护文化多样性,更加具有不可替代的特殊意义。为此,国务院于**2005**年底专门发出通知,明确要求加强文化遗产保护,并设立了我国的文化遗产日,有力地推动了我国文化遗产保护事业的全面发展,文化遗产保护日益受到社会各界的关注和支持。近期,在中央领导同志的直接领导下,我国又启动了全国博物馆、纪念馆免费开放工作,首批**400**多家国有博物馆、纪念馆将在今年**3**月底前,实现免费开放。现在全国有很多博物馆正在紧张地准备对社会免费开放。这是党中央、国务院着眼于满足人民群众日益增长的精神文化需求,保障人民群众基本的文化权益而作出的重大决策,将对博物馆事业的发展起到巨大的推动作用,并使更多的群众能够走入博物馆,领略、分享祖国文化的精神财富。

当年,张伯驹先生毅然将所藏捐与国家,对于人民的良苦用心也正在于此。

文物出版社社长、书法家苏士澍:

“残雪暗随冰笋滴,新春偷向柳梢归”,就在戊子年的春天悄然到来之际,我们自然而然地怀念起一位文博界的先驱,就是多年来我们一直所敬仰的张伯驹先生。今天我们在这里纪念张老先生诞生**110**周年,不由得再次重提他那拳拳爱国之心和常人难以完成的业绩。

众所周知,在近代由于国势的衰微,我们的文物损失

严重,不少珍贵的国宝毁之一旦或者流失海外,这对我们来说是痛心疾首的事情。然而就是在那特殊的年代里,出现了许多爱国的志士,他们以不同的方式向邪恶势力抗争,为保护国宝竭尽全力,在一定程度上,捍卫了民族的尊严。说到这个问题,我们必然要说到张伯驹老先生,我们就会自然地想到《平复帖》等一批珍贵的国宝,若不是老先生拼却身家性命来保护,今日也不知道会流落何方。

张伯驹老先生的壮举说明一个问题,那就是文物的诞生和命运,是和民族的光荣史、屈辱史紧密相连的,其中恢弘和绚丽并存,壮烈与卑鄙同在,足令人拍案惊奇。张老先生的壮举还说明,要做到这一点不仅要有识宝的慧目、超人的胆识,更重要的还要有坚韧不拔的毅力。我们知道想做事容易。但是要做到就难了。记得当年张老先生曾被票匪绑架,目的就是要骗取珍贵的文物。张老先生在困境中以绝食抗争,并给家人带话说,即使自己死了,也算为国之瑰宝捐躯,死而无憾。这真是金石落地,铮铮有声。在解放后,他不管处境怎样,其志向始终不渝,将多件精品无偿捐献给国家,再次表现出高风亮节。他的作为言行至今想起来,还令人热血沸腾,激动不已。

张老先生多才多艺,擅长书画,精通戏剧,是我们民族不可多得的杰出人才。我们的民族虽然多有劫难,正是有张老先生这样的擎天玉柱、架海金梁,才得以百折不挠,立足东方。我们为曾经出现过张老先生这样的杰出人物而骄傲、自豪。我们的血管里流淌的也是炎黄子孙的血液,我们有责任继承发展民族文化的重任。我们对张老先生的纪念,不应该仅仅停留在缅怀上,而是要在保护文物,珍重遗产方面努力工作,让民族文化放射出更加璀璨的光彩。这

也正是文博老前辈的愿望,我们能有所作为,张老先生他们一定能含笑九泉,得以欣慰。

今天,我们纪念张老先生的诞辰,就是希望他的心愿,有更多的人去完成;他的未竟事业,有更多的人继续去承担。今天,我们欣逢盛世,百废已兴,正是我们大显身手的时刻。记得宋代诗人杨万里在《新晴晚步》诗里说过“东风似与行人便,吹尽寒云放夕阳。”来表达他在云散日出后的惊喜心情和焕发的向上精神。现在,呈现在我们的面前不是夕阳,而是艳阳。我们绝不能辜负这大好的时光,要珍惜这千载难逢的机遇。一定要克服私念,以民族大业为重,在文博岗位上,积极尽力,努力做好每一件事情。

今天的民族大业呼唤千百万人才,同心同德,共建和谐;我们要以张老先生为榜样,以我们的意志和血肉筑成新的长城,真正能够自豪地屹立于世界民族之林。

中央文史馆馆长、国学大师袁行霈:

今天故宫博物院和文物出版社,在这里主办纪念张伯驹先生诞辰110周年座谈会,追忆张伯驹先生的往事,缅怀



他的高尚人格和治学精神,研讨他在文学、艺术和文物鉴定等诸多方面的成就,这是一件很有意义的事情。我能够代表中央文史研究馆参加这个活动,感到非常荣幸。

张伯驹先生是1972年在周恩来总理安排下,

被聘任为中央文史研究馆馆员的。中央文史研究馆是中华人民共和国成立之初,在毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家倡导下设置的具有统战性、学术性和荣誉性的机构,其宗旨是敬老崇文。馆长和官员都是由国务院总理亲自聘任的耆年硕学之士。建国 57 年以来,先后聘任馆员近 300 位,其中,有前清的探花、翰林、进士、举人,有在文史研究方面卓有成就和影响的学者,也有著名的作家、艺术家、翻译家、中医等等,他们都为新中国的文化建设、学术发展和教育事业,做出了积极的贡献。张伯驹先生是中央文史研究馆馆员中最有代表性的人物,他不仅是著名的收藏家、书画家、戏剧家,也是一位成就卓著的诗人。张先生自幼接受中国传统文化的熏陶,一生酷爱诗词,先后与友人组织了“蛰园”、“稊园”等诗社,还在其寓所成立“庚寅词社”,写下了大量诗词,感情真挚,风格潇洒。张伯驹先生尤以词见长,其词作情深意挚,沉雅真善,他的《丛碧词》《春游词》《红氍纪梦诗注》《续洪宪纪事诗补注》等,都是蜚声诗坛的佳作。周汝昌先生在《张伯驹词集序》中说,“如以古人为比,则李后主、晏小山、柳三变、秦少游,以及清代之容若,庶乎近之。”

张伯驹先生一生,为中国传统文化的保护与发展,做出了巨大贡献,他将自己用巨资收购的《平复帖》《张好好诗卷》等大量稀世瑰宝捐给国家,表现了强烈的爱国感情。张伯驹先生致力于古典文学艺术的研究和传授,曾发起和参与组织各种文化艺术活动,积极协助筹办各种展览,努力挖掘和发扬京剧艺术的精华。1957 年,张伯驹先生和章士钊、叶恭绰两位先生一起,上书周恩来总理,对古典诗歌的创作和研究,提出了自己的看法,倡议成立北京韵文学