

HEXIE SHENGSHI YINGYAYUN DANGDAI ZHONGGUO HUA MINGJIA JINGPINJI HUANIAOJUAN

和谐盛世

迎亚运当代中国画名家精品集·花鸟卷

岭南美术出版社

J222.7
2011/24
3

和谐盛世

迎亚运当代中国画名家精品集

· 花鸟卷 ·

贈
暨南文庫

辛卯夏
方楚書



图书在版编目(CIP)数据

和谐盛世：迎亚运当代中国画名家精品集. 花鸟卷
/ 王子武, 吴山明编. — 广州：岭南美术出版社，
2010.9

ISBN 978-7-5362-4336-1

I. ①和… II. ①王… ②吴… III. ①花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104571号

责任编辑：刘向上 杨国昕
责任技编：许伟群

和谐盛世——迎亚运当代中国画名家精品集·花鸟卷

出版、总发行：岭南美术出版社 网址：www.lnaph.com
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司
版 次：2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：17.5
印 数：1-2000

ISBN 978-7-5362-4336-1

定 价：320.00元(全套3册)

序 PREFACE

中国画，作为中国文化的重要组成部分，是举世瞩目的珍贵文化遗产。它与中华民族精神成一体，具有鲜明的民族特色和悠久的历史传统，它经过上千年的发展，形成了自己独特的语言、风格。走入中国画的历史长廊，你会惊喜地发现，在中国历史的任何一个时期，总有不少艺术家在孜孜不倦地探本求源，锐意创新。那么到了今天，我们该如何继承发扬国画的精神？我们又该呈现什么样的国画精髓让世界感动？

在2010亚运会在广州举办之际，为弘扬中华民族传统文化，向世界展示中国书画的时代风采及中国书画家的大家风范，为传达亚运人文精神，宣传广州亚运“动感亚洲·感动世界”的精神内涵及理念，岭南美术出版社特推出《和谐盛世——迎亚运当代中国画名家精品集》。本专辑共三卷，分山水、人物和花鸟篇，汇集了中国当代最顶级、最具影响力、最具权威性的书画艺术大师的优秀作品，具有深刻的历史意义和深远的现实意义。

本专集自征集之日起，便得到了大量关心2010年亚运会的华人著名书画家的积极响应，从年龄阶层上看，有八九十岁的画坛前辈，也有画坛的中坚力量、后起之秀。我们在此向他们表示诚挚的谢意！

中国画是中国文化的瑰宝，亚运会是人类体育的盛事，将体育文化和传统艺术交相辉映，必将点燃灿烂辉煌的和谐盛世！

目录CONTENTS

曾杏绯	001
郑餐霞	011
易图境	021
徐昌酩	031
喻继高	041
李自强	051
谭涤非	061
罗镜泉	071
方凤富	081
贾宝珉	091
莫建成	101
李 波	111
苏 华	121
柯桐枝	131

檀东铨	141
陈永康	151
潘裕钰	161
陈济谋	171
霍春阳	181
高 晔	191
苏百钧	201
孙建东	211
雷甲寿	221
林 涛	231
王申勇	241
李蒸蒸	251
周午生	261



曾杏绯 / Zeng Xingfei

曾杏绯，又名曾瑜。1911年生，回族。江苏常州人。从画70余年，以工笔没骨花卉见长，尤其擅画牡丹。作品参加全国第三、四、五、六、八届美展和“百年中国画大展”，作品收入人民美术出版社出版的《中国女画家作品选》、《中国当代女美术家作品选》等大型画册，并被中国美术馆、中南海、毛主席纪念堂、周恩来纪念馆、宋庆龄纪念馆及宁夏博物馆、宁夏文史馆等收藏。1984年出版《曾杏绯花卉作品选》，1998年6月出版《曾杏绯作品画集》。作品在宁夏多次评奖中均获一等奖。1985年，宁夏回族自治区党委和宁夏回族自治区人民政府授予“双文明建设先进个人”称号，2001年10月中国美术家协会、中国少数民族美术促进会“民族百花奖”第五届民族作品展览组委会特授予“民族杰出美术家”称号。

曾任中国美术家协会宁夏分会主席，中国美术家协会二、三、四届理事，现任美协宁夏分会名誉主席、宁夏书画院名誉院长。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴的有突出贡献的知识分子。1995年世界妇女大会期间，被华夏美术出版社和《中国当代美术家作品集》出版社编委会命名为“国宝级艺术家”，其艺术传略收入国内各种艺术家名人辞典以及日本国出版的《中国当代美术家名鉴》。



曾杏绯 新春颂 96cm × 182cm 1978年



曾杏绯 争奇斗艳 69cm × 136cm 1985年



曾杏绯 牵牛花 68cm × 68cm 1996年



癸酉年曾杏绯作于客
時年八十有三



曾杏绯 没骨工笔牡丹 105cm x 75cm 1993年





贺
兰
山
花

曾杏绯



曾杏绯 贺兰山花 130cm x 60cm 1978年



碧玉红妆

甲子年

夏

2008 写本塞上凤凰城

曾杏绯 碧玉红妆 105cm x 46cm 1984年

桃時杏日之爭濃景帳蔭成始放紅古人咏花句
千禧之年庚辰歲末曾杏緋九十寫於寒上



曾杏緋 牡丹图 68cm x 45cm 2000年



曾杏绯 前程似锦 68cm × 136cm 1988年



曾杏绯 前程似锦（局部） 1988年

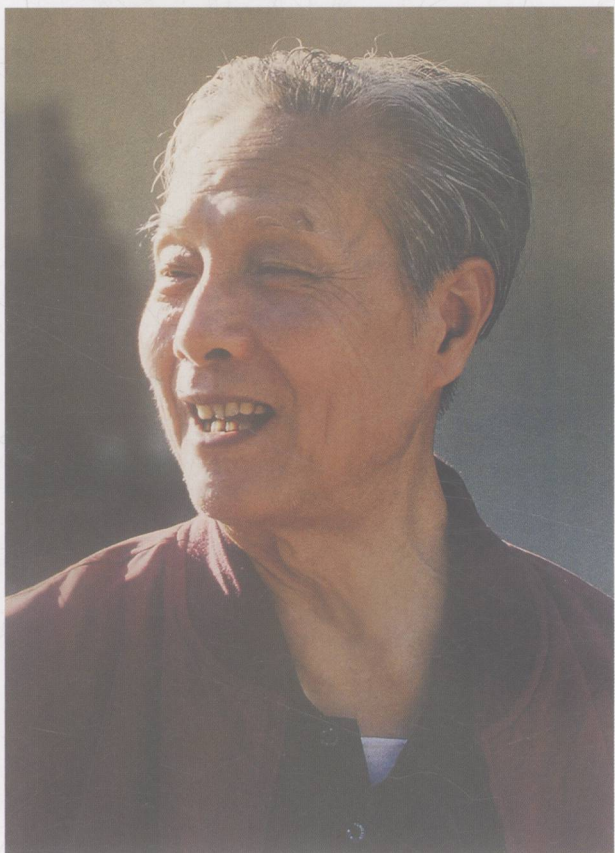
芳華最盛蘭花露芳
唐人咏花句歲在
庚辰之夏曾吉號九十
寫大富貴國於塞上



曾吉 牡丹图 68cm x 48cm 2000年



曾杏绯 牡丹图 68cm × 49cm 1965年



郑餐霞

Zheng Canxia

郑餐霞，1917年出生于广东潮阳。老一辈著名艺术家，原广州美术学院副院长。童年时代的学习打下了扎实的古文基础，16岁赴上海美专中国画系学习，师从王个簃、诸闻韵、诸乐三、潘天寿、黄宾虹、汪声远等，奠定了艺术的坚实基础。1936年毕业后在全国抗日救亡运动的革命浪潮中毅然投笔从戎，奔走于粤、桂、川三地，以中学美术、音乐、语文教员为掩护从事党的地下工作及部队宣教工作。建国后先后任中共华南局党校理论研究员、华南师范大学政史系主任，从事社会科学教学和研究工作。1979年调到广州美术学院任副院长，再续艺术的人生历程，开始中国画新的思考和探索。作品多出，兼有诗词、书法、篆刻创作。1999年在广州美术学院岭南画派纪念馆举办个展及学术研讨会，获得与会专家的高度评价。

郑餐霞先生20多年来探索浓墨重彩的中国画创作，继承了中国画大写意的优秀传统，在世纪之交的社会转型期中国画寻求变革的背景下，坚持走自己思考和探索的艺术道路，诚如他所说：“这是个险着，弄不好易患‘俗’。”其作品为“笔墨当随时代”注入富有个性的阐释。

当我们从美学、哲学的层面去品读郑老作品时，我们深感他之所以能如此大胆地探索，完全得益于其深厚的传统文化学养，同时出生入死的革命生涯与军旅精神也为他铸塑了大开大合的人格力量，因而其作品刚劲浓丽，雄浑壮阔。隐约着伟岸人性光辉，正如原广东省委书记吴南生同志的题词：“战士重挥笔，丹心出画图”。