

姜泣羣選輯

重訂虞初廣志

王漢波題簽



姜泣羣選輯

重訂虞初廣志

王漢波題簽



國民野史

第三編 第二編 第三編 第四編

是書搜羅宏富。宗旨醇正。凡吾民國開幕前後之異聞逸事。種因得果之祕密信史。備載無遺。其紀人也有銅筋鐵肋之英雄。恢奇瓌異之畸士。其紀事也有鐵影血花之戰錄。囂市僻巷之瑣話。其紀蹟也有憑弔寄慨之游記。斜陽黃土之塚志。首冠名人肖影。紀念圖畫。趣味深濃。裝潢精雅。可謂五光十色。滿目琳琅。凡吾海內外清逸雅士。閨閣名姝。在酒罷飯後。於潔几明窗間。手執一編。足可消諸等煩惱。增無限樂趣。每編定價五角。

總發行所

上海派克路福海里
第五百二十九號

光華編輯社

以上四冊合購六折
外埠函購加郵費
代郵票一
計九算五

虞初志補卷七

鄭水 姜泣羣選輯

鍾小妹傳

并詩

宣鼎

東陽宗公海帆。風流倜儻。登進士。好讀嗜飲。夏日避暑邑東郭氏園。園有魅。無敢居者。公携家藏鍾馗像懸于壁。綠袍紅帶。于思于思。左右兩鬼。一捧笏。一執酒壺。蘆進士佩劍側帽。舉兕首尊。作欲飲狀。公固嗜飲者。每開缸面。輒揖而祝曰。大前輩。杯中物想已竭矣。下官癖亞劉伶。情殷文舉。山斗在座。獨酌鮮歡。如蒙賜教。當不爲公吝杖頭費也。久之亦無他異。遂恃鍾靈爽。而歌嘯無恐焉。薄晚雨霽。銀蟾東升。樹影滿地。如沒骨畫。公携僕臥東廊胡床。忽室內有聲甚厲。驚視之。則鍾已携鬼躍几上。略一徘徊。脫帽露雲鬢。解衣舒皓腕。褪靴削蓮舄。

虞

初

志

補

去醜龐如虎邱假面具。鬼亦化爲婢。均婉麗姝秀。人世無雙。相將入東院。坐月臺上。美人支頤看月。艷更絕倫。一婢曰。姑晨飲梨花雪。酣睡竟日。若非居停狂嘯驚醒。幾辜負姮娥請飲也。昨樊夫人遣鹿奴。送霞髓醞一瓶來。何不斟來。姑姑解醒。一婢曰。此所謂酒醉酒來醫。女亦解頤。旋有滌器者。安座者。紛紛不一。公見聞詫絕。入室視袍帽靴笏。俱飛上紙。惟少酒尊壺蘆耳。急呼僮具衣冠往。僮曰不可。老饕善變。近之不祥。公曰。此老維摩現天女身之故智耳。何害。卒衣冠往。遙拜曰。髯翁清興不淺哉。女曰。敬踐高賢之約。新秋涼夕。風月最美。婢子已煮酒待矣。遂負月傾談。公曰。翁髯戟齒劍。咤叱風雲。何忽作此態。曰。此家兄耳。公曰。仙姑其俗所謂鍾小妹耶。曰然。曰。聞姑下嫁于吾家蓉郡宗仙人。今舍仙山入塵寰。可得聞其說與。女顧婢微笑。久之檢衽前曰。勸君更飲一杯。當爲縷述。公縱飲。覺酒味芳冽。沁入心脾。頓覺神朗。女曰。家兄唐時。示夢李家三

耶。吳道子以意畫像。已不似真。後世日趨日下。幾畫作鬼物。猶惡不情。家兄文采風流。本美男子。登進士後。得上清不死訣。名列仙曹。然嫉惡如仇。遇鬼物輒劍下死。自詡功德利民。偶隨張道陵過海。經靈壁。見人家畫作惡狀。粘門楣。作門外漢兒戲視之。且由唐迄今。從無建祠宇結香火緣者。憤怒歸第。移家海外。遣愁山。種秫造酒。與香山靖節輩作世外交。張道陵三致手書曰。僕子孫式微。法力淺薄。魍魎橫行。始則墟墓。繼則市廛。近則冠裳輩隨處有之。先生不出。如蒼生何。家兄見書。掀髯一笑。惟書各行其志四字答之而已。妾侍兄有年。稍知勅勒。子歸蓉郡。事屬子虛。河伯娶婦。織女私奔。皆文人鑿空語。妾蒿目下界。盜斬鬼劍。偕婢潛行。越兩載。已殲滅鬼衆十萬有零。大慙未就縛。縱跡至此。遍布網羅。偶見君家所懸阿兄像。尙不俗。遂憑依焉。惟婢附鬼體。稍屈耳。婢曰。隨姑姑大辛苦。何嘗以好面目相假。女與公俱大笑。公曰。月中人曾相識否。女曰。結

虞

初

志

補

璘妃子。與妾姊妹行。同隸王母。駕前侍從。臣廣寒宮近。亦凋敝。玉屑丹砂。時有妖物攫取。賴妾防護之一婢曰。姑姑好性氣。曾乞渠天香一株。尙吝不與。直任蝦蟆精來吞却。方解。低首向人曰。婢子道人短處。寒乞相。兩婢往來。給奉殷勤。稍拂卽叱令跪。無情容。公悉爲之緩頰曰。泥中婢可錫嘉名乎。曰。渠等小字。久在人間。黃衣者紅線。綠褲褶者聶隱娘。時公已沉醺。兢惕與辭。女曰。聖神仙佛皆一家。暇卽過從。幸勿以幽明見疑。公諾而退。而女亦挈婢。婢各挈具歸。紙上颼然有聲。次日公焚香拜。無從睹。明日復然。偶飲月下。女忽自至。曰。明夜準與賊戰于雪齒岡。公能登樓作壁上觀乎。公曰。善。僕當濡墨作凱歌。露布獻軍門。何如。女笑置之。遂不見。次日公縱飲壯胆。遂鼾臥。比寤。漏已三下矣。匆匆開北窗遠矚。而女已錦旗繡繖。士卒如雲。整師凱旋。低吹畫角。下馬坐前軒。婢佩劍左右侍階下。紛紛獻俘馘。論賞有差。旋出胸前繡荷囊。叉口若吸氣狀。兵悉化。

虞

初

志

補

爲赤豆升許。歸囊中。公下樓稱賀。女頓蹙曰。賊首又逃奈何。不滅此誓不還也。錯愕間。有小鬼頭投書階下。曰。阿姑累人。尋欲死。大郎望姑姑回。乃在此耶。女折簡與公同閱。書曰。小妹足下。夫戰勝丈夫事也。吾妹輕舉妄動。其不遺笑海內者幾希。若輩惡運方熾。狡獪非常。豈兒女子所能滅。兄何難一鼓作氣。手縛渠魁。特時未至。姑不與較耳。手足之情。時縈夢寐。甕酒甚富。歸爲卒歲之謀。山中花開。四時爛熳如火。書到即起程。毋使阿兄抱燃鬚之痛也。盼切不宣。九首道人啓。女曰。嘻。此等面目。本不足以嚇鬼。不如歸休。旋見綵雲縷縷。鳳立于庭。鶴二。鹿一。公再拜請贈言。女曰。且勤職報君王。且積德貽子孫。却將至歸蓬島。公方有所諮白。而女已跨鳳。婢跨鶴。小鬼頭策鹿得得隨諸後。聞女在空中曰。我順路訪嫦娥。爲君家子孫乞智慧也。須臾桂旗舉。絳節飛。香風四流。笙簧遠引。飈忽遂散。神駭目眩。公後司牧閩中。卒于官。鍾進士像亦烏有。十餘年後。紅

巾賊至。遍地瓦礫。郭氏園成廢墟矣。友有告夫宣子者。宣子怪奇士也。再拜作小妹斬鬼曲以頌之。曲曰。

不信羅刹國。乃有娘子軍。芙蓉劍。石榴裙。鍾家小妹勃然起。山魃木魅方縱橫。衆鬼啾啾啼鬼窟。白晝人寰攫人食。奪我胭脂山。婦女無顏色。錦旗繡繖海上來。環珮珊珊雜戈戟。人謂小妹勇。吾爲小妹癡。陰山之亭。一萬八千丈。鬼如恆河沙衆。不可以數稽。卿女子耳。奚能一一食其肉而寢其皮。卿不見鬼子母。摩登女。細柳淡生姿。遠山畫眉嫵。有溺之者。乃得肆其角鬢鬢。口呀呀。膏血淋漓。殺人如麻。干卿何事。而冥搜窮討。躑躅天涯。天涯海角。東西南北。上九天。下窮谷。大雷書來何速。功不成。仰天哭。不櫛進士眞健兒。何不鬚眉而巾幗。噫。噓。唏。鬚眉巾幗。此時多小妹。小妹奈若何。

書胡烈女事

楊心齋

金伶德輝以字行逸其名矣。吳人乾隆中吳中葉先生以善爲聲老海內海內多新聲。葉判而律之。納於吭。大凡江左歌者有二。一曰清曲。一曰劇曲。清曲爲雅謙。劇爲狎游。至嚴不相犯。葉之藝能知雅樂俗樂之關鍵。分別銖忽而通於本。自稱宋後一人而已。葉之死。吾友洞庭鈕非石傳其秘。爲第一弟子。德輝故劇弟子也。隸某部。部最無名。顧解書。以書質鈕。而不以歌。一夕歌。鈕判而律之。納於吭。則大不服。鈕曰。母曰吾不知劇。若吾所知。殆非汝所知也。卽欲論劇。則歌某聲。當中腰支某尺寸。手容當中某寸。足容當中某步。金始駭。就求其術。鈕曰。若不爲劇。寒餓必我從。三年藝成矣。曰諾。江左言歌。自葉先生之死。必曰鈕生。而德輝以伶工廁其間。奮志孤進。不三年。名幾與鈕亢。乾隆甲辰。上六旬。江南尙衣。嚙使爭聘名班。班之某色人。藝絕矣。而某色人頗絀。或某某色皆藝矣。而笛師鼓員琵琶員不具。或皆具而有聲無容。不合。駕且至。頗窘。客薦金德輝。

德輝上策曰。小人請以重金號召各部。而總進退其所短長。合蘇杭揚三郡數百部。必得一部矣。鹺使喜以屬金。金部署定其日。錄琵琶員曰。蘇州某。笛師曰。崑山某。鼓員曰。江都某。各色曰。杭州某。曰。江都某。而德輝自署。則曰。正旦色吳縣某。隊既成。比樂作。天顏大喜。內府傳溫旨。燈火中下珍饈醞玉器宮囊不絕。又有旨詢班名。鹺使奏江南本無此班。此集腋成裘也。駕既行。部不復析。而寵其名曰集成班。後更曰集秀班。德輝既以偁旨重江左。遂傲睨不業。鈕生屏人戒之曰。汝名成矣。藝未也。當授汝哀秘之聲。明日來。授以某曲。每度一字。德輝以爲神。曲終滿座濁盡滅。德輝竊譜其聲而不能肖。其年秋。商人延客。召集秀。乾隆時。貴僚賢公子喜結歡名布衣。當佳晨冶夕。笙簫四座。被服靚耀。姚冶跌盪時。則必有一人敝衣冠。面目不可憲。而清醜入圖畫者。視之如古銅古玉。娑娑然權奇雜廁於其間。以爲常。其人未必天下奇士也。要之能上識貴人長者。

大官走聲譽。下能覲名僧羽士。名倡怪優劍俠奇巧善工之倫。以故非非石不能致德輝。而德輝試技之日。主人以德輝所自荐也。非石爲上座。旣就夕。主客譁。惟恐金之不先奏聲。旣引吭。則觸感其往夕所得於鈕者。試之忽肖。脫吭而哀。坐客茫然不省。始猶俗者省。雅者喜。稍稍引去。俄而德輝如醉如癡。如倦如倚。如眩瞶。聲細而謠。如天空之晴絲。纏綿慘闇。一字作數十折。愈孤引不自己。忽放吭。作雲際老鸛叫聲。曲遂破。而座客散已盡矣。明日鈕視之而病。鈕悔曰。技之上者。不可習也。吾誤子。子幸韜之而習其中。德輝亦悔。徐扶起。燒其譜。故其譜竟不傳。而德輝獲以富。且美譽終。德輝卒時。年約八十餘。無子。有弟子曰雙鸞。非高弟也。能約略傳其聲。貧甚。走東南。至託予。嘉慶己卯冬。非石在於座上。予謂之曰。雙鸞早出世十年。走公卿矣。龔自珍曰。非石今儼然在酒間。謂予道蘇揚此類事甚夥。金德輝事自甲辰起。大約迄癸丑甲寅間。噫。江東才墨之

藪樓池船楫之觀。燈酒之娛。春晨秋夕之游。美人公子。憐才好色。姚冶跌盪之樂。當我生之初。頗有存焉者矣。

遊龍泉觀梅花記

譚尙忠

丁未之冬。歲聿云暮。簿書檢校。竟天氣增寒。五華太華之上。微雪霏霏。占者曰。此農祥也。溟得薄雪爲宜。不貴厚。時余正以屢豐之故。繫心來歲。聞此言甚慰。有告者曰。龍泉觀梅花放矣。於是方伯王蘭泉。約永雨村楊養齋恩東郊三觀察。邀余與制軍富方厓先生往觀之。方厓先生語余曰。龍泉梅。曩代物也。可乘暇一觀。且距會城二十餘里。藉所經歷。察莊農亦便。乃出東郭。易步輿。命約正從。指點村徑。方五里許。正告曰。此金華庵莊民祝年祈穀地也。曾荒廢矣。康熙戊子歲。有王中丞修復之。又北行三里許。有跨橋盤龍江。上曰霖雨。亦有庵曰等貴。正復告曰。此橋昔圯。時遇江水漲發。商民病涉。康熙庚寅。有貝制軍郭中

承共謀修之。利賴至今。旁有石缸貯茶飲行旅。故關帝廟俗稱爲茶葦也。余聞而歎曰。信矣哉。人之欲善。誰不如我。苟利物便民。無小大。盡人樂爲之也。所過村落。或百十戶。或數十戶。門前場圃。儲總稽如培塿者。家四五積。六七積不等。視往歲有加。其貧而無土者。拾稽穗供炊爨。亦門積五六總。七八總不等。蓋稻多則稽多。稽多則遺穗亦多。或云連歲豐登。至今年而益盛者。不謬也。迤邐行。見前山坡下。溝水靜流。清澈見底。詢之卽黑龍潭之水。漫溢從溝出。西北一帶田疇。賴以灌溉。未幾抵潭。所有亭翼然臨潭上。曰混混亭。潭水澄黝。鯈魚洋洋然游泳其中。投以飯顆食物。則仰首張口來。食竟輒去。前巡撫劉竹軒先生有句云。潭裏千魚躍。程子所謂活潑潑地。誠化育流行之妙也。東有小池。亭其上。池底泉泡迸湧如珠。方厓先生曰。是亭也。竹軒先生作之以覆斯泉者也。夷考當年昆明諸生薛爾望。傷兵亂。一家五人守義捐生於此。至今俯原泉望潭東。

虞

初

志

補

山觀音閣後。薛生義骨所藏。猶懍懍有生氣焉。潭西北爲山。山腰建太極亭。有李欽齋節相古梅記石刻。前撫裴午橋先生跋。至今懸之亭後。爲荷花池。池上卽龍泉觀。額曰紫極元都。至第五楹三清殿前。而古梅在。是梅也。秉清華之氣。得日月之精。連蜷攫拏。備極古態。滇之人無賢否貴賤。莫不珍異愛惜之。矧余輩乎哉。特此梅之生。自唐訖今。經千百歲矣。清幽自守。貞固獨成。天地故深其雨露。沃其土膏。以維持而培養之。是以老而彌勁。花先爛發。益具精神。然卒未嘗離人獨立。自矜孤介。而其不磷不淄之質。入軒冕通途。而獨存梗概。無他。其品高。其本固。其位置得地。而其閱歷又深且久也。方厓先生愛賞不置。舉酒笑謂余曰。芳馨襲襲。與余輩氣味相投。暢以酬之。庶不負此。余曰。然。乃與方厓先生暨諸君酌飲盡懽。余亦不自知其醺然而醉也。竟歸仍歷金華等貴諸村。父老子弟。倚蓬門環立聚觀。各持短炬照前後。諸使者輿從行。熙熙攘攘。有親而

虞

初

志

補

忘尊之意。余顧而樂之。謂方厓先生曰。是豐樂象也。不可以不記。然究於觀梅得之。因題之曰龍泉觀觀梅記。

弢園老民自傳

王 韜

老民姓王氏。素居蘇州城外長洲之甫里村。卽唐陸天隨所隱處也。老民以道光八年十月四日生。初名利賓。十八歲以第一入縣學。督學使者爲秦中張筱坡侍郎。稱老民文有奇氣。旋易名瀚。字懶今。遭難後避粵。乃更名韜。字仲弢。一字子潛。自號天南遯叟。五十後。又曰弢園老民。老民世系本出崑山王氏。有明時巨族也。族中多有位於朝。明末兵事起。吾家闔門殉國難。始祖必憲甫在垂髫。逸出存一線。自此至晉侯。詒孫載颺。居崑凡四世。並讀書習儒業。有聲庠序間。載颺諱鵬翀。品端學博。尤爲士林所推重。以早世。子尙幼。戚串中有覬覦者。乃遷甫里。大父諱科進。字敬齋。習端木術。篤厚慎默。見義勇赴。鄉里稱善人。父

虞 初 志 補

諱昌桂。字肯堂。一字雲亭。著籍學官。邃於經學。九歲盡十三經。背誦如流。有神童之譽。家貧。刻苦自勵。教授生徒。足跡不入城市。老民上有三兄。十日間俱以痘殤。禱於武林。遂生老民。老民幼時。屢夢浮屠佛像。魂自能從泥丸宮出入。十餘歲後始止。自少性情曠逸。不樂仕進。尤不喜帖括。雖勉爲之。亦豪放不中繩墨。既孤。家益落。以衣食計。不得已橐筆滬上。時西人久通市我國。文士漸與往還。老民欲窺其象緯輿圖諸學。遂往適館授書焉。顧荏苒至一十有三年。則非其志也。滬上雖爲全吳盡境。而當南北要衝。四方冠蓋往來無虛日。名流碩彥接跡來遊。老民俱與之修士相見禮。投綈贈紵。無不以國士目之。中如姚梅伯。張嘯山。周弢甫。龔孝拱。其交尤密。西館中時。則有海甯李壬叔。寶山蔣劍人。江甯管小異。華亭郭友松。並負才名。皆與老民爲莫逆交。惟是時事日艱。寇氛益迫。老民蒿目傷心。無可下手。每酒酣耳熱。抵掌雄談。往往聲震四壁。或慷慨激