



教育部师范教育司组织编写

中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

专升本

先秦两汉散文专题

韩兆琦 主编



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材

先秦两汉散文专题

主 编 韩兆琦
撰 稿 熊宪光（先秦史传）
尚学锋（先秦诸子）
阮 忠（汉代论说文）
赵生群（司马迁与《史记》）
沈新林（《汉书》与其他叙事文）



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

· 先秦两汉散文专题/韩兆琦主编. —北京:高等教育出版社, 2002.7

中文专业专升本教材

ISBN 7-04-010627-2

I. 先... II. 韩... III. ①古典散文-文学研究-中国-先秦时代-高等教育-自学考试-教材②古典散文-文学研究-中国-汉代-高等教育-自学考试-教材 IV. I 207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098135 号

先秦两汉散文专题

韩兆琦 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2002 年 7 月第 1 版
印 张	8.125	印 次	2002 年 7 月第 1 次印刷
字 数	200 000	定 价	11.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

说 明

一、本教材是按照教育部师范教育司制订的《中学教师进修高等师范本科（专科起点）教学计划》（试行）的有关精神编写的。

二、本教材共分 10 章，根据《中学教师进修高等师范本科（专科起点）教学计划》（试行）对本课程教学课时的规定，并根据专升本教学的实际，建议师生在使用本教材时参考如下的课时分配方案：

教 学 内 容	课 时 分 配				
	脱产	业余	函 授		
			面授	自学	合计
	72	72	36	72	108
先秦散文概说	2	2	1	2	3
第一章 《尚书》、《春秋》、《国语》	2	2	1	2	3
第二章 《左传》	10	10	5	10	15
第三章 《战国策》	6	6	3	6	9
第四章 儒家的散文	10	10	5	10	15
第五章 道家的散文	10	10	5	10	15
第六章 其他各家的散文及余论	2	2	1	2	3
两汉散文概说	2	2	1	2	3
第一章 西汉的论说文	6	6	3	6	9
第二章 司马迁与《史记》	12	12	6	12	18
第三章 《汉书》与东汉其他史传文	6	6	3	6	9
第四章 东汉的论说文及余论	4	4	2	4	6

三、本课程的教学目的应是在中文专科学习古代文学作品与文学史的基础上，集中对先秦两汉散文作比较全面系统的探讨。对先秦两汉散文作品的学习应在复习以前所学篇目的基础上更有所扩大；对散文发展线索以及重点作家、作品知识的掌握应比较全面、深入。

四、本课程的教学应充分调动学员已有的历史与文学知识，对作品选与散文史的教学应重点突出，做比较深入的阐释，要联系广泛一些，讲得丰富一些。逐句逐段地串讲作品与照本宣科地讲史论，不是好的教学方式。

五、不同的学校与不同的讲课教师，可以根据各学校的特点与教师自己的专长，有所侧重地进行本课程教学，如侧重于史传、侧重于诸子；或者侧重于先秦、侧重于汉代等等。有侧重的前提，是必须能够把自己选定的部分讲得更深入、更有特点，更能引导学员举一反三。当讲课老师欲侧重某一方面时，可适当调整教学内容与课时分配。

六、作品选与散文史的教学应该糅合在一起，以作品印证史论，以史论提点作品。讲作品应该生动活泼；讲史论应该简明扼要，教师的语言表达能力是至关重要的。

七、可以安排学生作一次期中作业，每人写一篇三四千字的评论文章，教师选其优秀者做交流发言。

前 言

在中国文学史上，广义的散文，包括记叙文、论说文、应用文以及辞赋等。从战国到宋末，散文一直与诗歌分庭抗礼，雄踞中国文坛一千六七百年，这是我们中国所特有的现象。其原因大概是，早从春秋、战国开始，人们对于散文的写作就特别注意它的文学性。孔子早就说过“言之不文，行之不远”（《左传·襄公二十五年》），而这点首先就表现在写史上。中国古人是特别看重写史的，而古人对“史”的理解又是怎样呢？孔子说：“质胜文则野，文胜质则史。”（《论语·雍也》）在古人眼里，“史”本来就是一种充满夸饰、想象的东西。在《左传》、《国语》、《战国策》中有许多人物对话，迷信古代历史的人往往说什么“左史记言，右史记事”；钱锺书对此则说，与其说那些是“记言”，不如说它们是写史者的“代言”更为恰当。他说：“《左传》记言实乃拟言、代言，谓是后世小说、院本中的对话、宾白之椎轮草创，未遽过也。”（《管锥编》第一册）《左传》、《国语》如此，《战国策》就更不用说了。因此，在中国早期似乎只有首屈一指的文学家才有资格担当写史的重任，《左传》、《战国策》的作者不好确定，姑且不论；试看在西汉还有谁的文学才干能够超过司马迁，在东汉还有谁能超过班固呢？《史记》与《汉书》的文学性已被历代人盛赞了两千年，决不是偶然的。再说诸子散文，墨翟、孟轲与庄周的“雄辩”，似乎无往而不胜，他们的思想是好的，是学术；他们的表达方法也是好的，是文学。至于他们那种“雄辩”得天下无敌，应该理解为那就如同司马相如写辞赋，以及东方朔、扬雄写《答客难》与《解嘲》。

点检两千五六百年的中国散文史，可以毫不迟疑地说，中国

古代的散文发展有两个高峰，第一个是先秦两汉，第二个是唐宋。这两个散文艺术的高峰，是后人难以企及的。

在先秦、两汉时代，“文学”的概念还是比较模糊的，文人们用来抒情达志的手段也比较少，别说“小说”、“戏剧”这些艺术形式那时没有，连唐宋时期人人擅长使用的诗词，先秦两汉文人也都不会。先秦、两汉真正有艺术性的“诗歌”都来自民间，即通常所说的《诗经》、《乐府》；而文人则不会这一套，甚至他们也很少意识到应该向《诗经》、《乐府》学习写诗的技巧。战国时期楚国出了一个屈原，但是他那种半诗半文、信口吟咏的“骚体”，在中国文学史上，是只能有一，不能有二的。后来学屈原的人，写出来的已经不是诗，而大都是一种“骚体”的散文，这就是辞赋。汉代文人自觉地学习《乐府》进行创作起步甚晚，那已经是东汉末年的事。因此，先秦、两汉的散文之所以取得那样高的成就，和那个时代人们专门从事散文写作的状况是分不开的。先秦两汉的史传文、哲理文，以及章表、书疏等日常应用文，都达到了相当高的水平，其艺术成就直到今天仍被人们叹为观止。

由于汉字这种单音节方块字的特点，由于古代汉语双音词、四字句的运用，因而早在先秦的文章里就出现了许多对偶句、排比句，被后人视为骈体文的滥觞。后来随着人们文字运用技巧的不断提高，尤其是后来又对汉字字音的平、上、去、入四声有了自觉的掌握，骈体文便形成了。一般说来，单是有些对偶句和排比句，类似李斯、贾谊的论说文或是汉代辞赋的那种作品，还不能说是骈体文。骈体文的规矩可以包括对偶、排比、用典、辞藻、声律，但更重要的特点是：其一，四、六句式或六、四句式的刻意相对；其二，“合二语为一意”。即两两并头前进，这才是“骈体文”的关键要素。这种情况从西汉末年发端，至东汉日益发展；至建安，遂成为风气。刘师培在《论文杂记》中概括这段时期的文体发展状况说：“东京以降，论辩诸作，往往以单行运

排偶之词，而奇偶相生，致文体迥异于西汉；建安之世，七子继兴，偶有撰著，悉以排偶易单行；即有非韵之文，亦用偶文之体，而华靡之作，遂开四六之先，而文体复殊于东汉。”

从东汉初期到中唐的八百年间，是骈体文逐渐发展，逐渐兴盛，以至达到登峰造极，统治整个文坛的时期，人们熟知的作家有曹植、鲍照、江淹、徐陵、庾信以及初唐的王勃、骆宾王等。骈体文由于过分讲究形式，不利于自由顺畅地表达思想，所以早在隋朝以及初唐就不断有人给皇帝上书，要求改变文坛的这种状况，但一直没有效果。到了唐代中期，韩愈、柳宗元及其追随者又大力提倡使用先秦、西汉那样的“古文”，而坚决反对骈体文，这就是通常所说的“古文运动”。由于韩愈、柳宗元本人创作上有非常杰出的光辉实践；再加上韩愈的社会地位较高，影响面较大；再有就是他们都培养了一些弟子，于是局面有了很大变化，韩、柳一派的“古文”曾盛行一时。但韩、柳去世后，在唐末宋初，骈体文又迷漫起来。不久，宋代欧阳修、王安石、苏轼等一大批散文家出现了，他们继续高举韩愈、柳宗元的旗帜，反对骈体文，提倡古体散文。由于宋代这些作家们的政治地位高（数人当过宰相），号召力大，门生弟子又多，本人的创作也确实好，于是古体散文遂立住了阵角，占据了文坛的主要地位。从此一直到明清，一直到“五四”，一直到文言文最后被白话文所取代。唐、宋散文家们的艺术创作成就是辉煌的，在他们手里，散文已经不再仅仅是用于写作人物传记，或是发表某种政治或哲学的见解，而是扩大到一切生活领域。仅据姚鼐的《古文辞类纂》来看，就有论说、序跋、章表、书说、赠序、诏策、传状、箴铭、杂记、辞赋、哀祭等。其中特别突出的是赠序、箴铭、书说、杂记等类，在唐、宋散文家们的笔下放出了异彩，诸如《送董勣南序》、《永州八记》、《捕蛇者说》、《岳阳楼记》、《泂冈阡表》、《石钟山记》等指说不尽的一大批艺术珍品都是出于这些唐、宋作家之手。其中的韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏

辙、曾巩，就是人们通常所说的“唐宋八大家”，这是我国古代散文史上的第二个辉煌期。

一种艺术，一种文体，要想继续存在，就必须不断改革，不断创新。“唐宋八大家”之所以能在古代文坛创造中国散文的第二个辉煌时代，关键是他们能在学习、继承先秦、汉代散文的基础上形成自己独特的个性。其个性越突出的，成就也就越大。但这只是主观的一方面，同时还要看客观时代的发展。如果一种艺术、一种文体，已经不能再吸引广大作家和读者的兴趣，当时已经产生了更加适应历史潮流、能够更好地反映现实生活的形式与文体，而当时最优秀的作家们已经把他们的注意力转移到这种新的艺术、新的文体上去了，这时那些旧有的艺术、旧有的形式就不可能再拥有旧日的市场与受众。这是历史的法则，不管它旧日曾有多么辉煌。元明清时期的诗、词无法与唐宋相比，元明清时期的散文也无法与先秦两汉、与唐宋相比，对此用不着悲哀，因为新的文艺形式戏剧、小说这时已经占据了文学舞台。元明清时代最天才的作家是关汉卿、王实甫、罗贯中、曹雪芹，而不是虞集、归有光与方苞、姚鼐。我们应该感谢，明清时代的诗人与散文家们在那样的情势下，还能给我们留下如此的诗歌与散文作品，这已经很不容易了。而且我们还应看到，诗歌、散文作为中国文人的一种基本文化修养，作为一种基本表达方式，还是被小说、戏剧所兼容、所充分采用了的。元、明、清时代的杰出的小说家、戏剧家，没有一个不是散文、诗歌的基础都非常好的，试读一下《桃花扇》与《红楼梦》，作家们的散文与诗歌的功力该是多么深厚啊！

先秦两汉散文与唐宋散文，都是我国古代散文艺术的高峰，都可以开设散文专题课，但二者比较起来，先秦两汉是源头，似乎更有代表性，所以我们确定首先开设这门“先秦两汉散文专题”。下面再将与先秦两汉散文有关的几个问题做一些说明：

一、特别推崇先秦两汉与唐宋散文，是早从明朝就已经开始

了。那时曾在文学主张上出过“秦汉派”、“唐宋派”等等。我们今天推崇先秦两汉与唐宋散文与明清人不同，他们推崇古人是与他们当时的文章写作紧密联系的，而我们今天则完全是从研究文学遗产，从欣赏文学艺术的角度出发的，因此我们可以做到更客观、更实事求是，而不带任何功利性。我们承认先秦两汉与唐宋是古代散文的两个艺术高峰，但我们同时也不否认魏晋南北朝的骈体文与明清时代的一些优秀的作家作品，应该看到，那也是一份珍贵的文化遗产，其中一些优秀的作品也是直到今天仍然被人叹为观止的。与此紧密联系的一个问题是，唐宋以及明清的古文家在全面否定骈体文的同时，对东汉散文也持否定、排斥的态度。他们说“非先秦西汉之书不敢读”，他们推崇汉代散文家点名只点到刘向、扬雄为止。在他们的眼睛里，别说没有王充、王符，就是班固似乎也毫无地位。我们没有这种成见，我们是把“两汉”与“先秦”相提并论的。

二、从今天的观点来看，汉代文学艺术成就最高的是史传散文与政论散文，但在汉朝时人们的感受却不是这样，他们首先看重的是辞赋。于迎春曾在《汉代文人与文学观念的演进》中说：“以纂组锦绣、宏衍巨丽为特色的这些宏篇巨制，在汉赋总什中的数量虽未必多，然其与时代精神、社会心理之深契，却足以使之占据汉代文学的核心。汉大赋就其基本情感而言，与其说是作者个人的，不如说是作为大汉帝国最高权威和象征的天子的，这充分表现了当时人们的情感、心理向中央集权的国家政权结构集中、辐凑的状态。”这就是说，汉代辞赋不论是其思想、情感，还是其独特的表现形式，都是汉代那个特定时期以及汉代那种特定上流社会的产物。由于它的内容与表现形式都过于“特定”，因此稍一时过境迁，这种作品便无法再唤起读者的热情。从魏晋以后，一些脍炙人口的辞赋终于在鲍照、谢庄、欧阳修、苏轼等人的笔下出现了，可惜这些距离汉朝都已经相当遥远，不在“先秦两汉散文”的范围之内了。汉代辞赋原本是在“散文”里

讲的，但由于课时有限，本书篇幅有限，不可能讲授那种必须加大量注释才能让人读懂且又不能唤起人们兴趣的东西，所以便决定割弃了。

三、“先秦”是指从遥远的古代至秦朝统一之前，因此“先秦散文”照理也应该讲到秦朝的统一之前为止。但由于秦朝统治天下的时间只有十来年，而且秦朝不重视文学，所以没有什么可讲的东西。秦朝的丞相李斯写过一篇《谏逐客书》，但其写作时间是在秦朝统一天下之前。李斯在陪同秦始皇周游东部沿海时，写过一些刻石的铭文，纯系逢迎拍马，歌功颂德；秦二世时，李斯为了保官保命，还写过《论督责书》，也没有多少讲的价值。因此，有关秦朝的散文创作，我们也就在先秦部分的第六章里顺势讲了，而不再留入汉代另生枝节。

先秦两汉散文，我们是讲过多年的，但那都是作为中国文学史中的一些章节；而将其抽出来单独作为一门专题课，而且还要编一本教材，这对我们来说还是第一次。欢迎使用本教材的老师与同学们提出修改意见。

韩兆琦

2002年2月1日

目 录

前 言

先秦编

先秦散文概说	1
第一章 《尚书》、《春秋》、《国语》	8
第一节 《尚书》与《逸周书》	8
第二节 《春秋》	14
第三节 《国语》	20
第二章 《左传》	27
第一节 《左传》的作者、成书时代与体例	27
第二节 《左传》的思想特点	29
第三节 《左传》的文学成就	32
第三章 《战国策》	37
第一节 《战国策》的性质与成书过程	37
第二节 《战国策》的思想倾向	38
第三节 《战国策》的文学成就	42
第四章 儒家的散文	50
第一节 《论语》	50
第二节 《孟子》的思想	55
第三节 《孟子》的散文艺术	59
第四节 《荀子》与《礼记》	64
第五章 道家的散文	71
第一节 《老子》	71
第二节 《庄子》的思想	78
第三节 《庄子》的散文艺术	85

第六章 其他各家的散文	99
第一节 《墨子》	99
第二节 《韩非子》	102
第三节 《吕氏春秋》	107
第四节 李斯的散文	109
余 论	112

两汉编

两汉散文概说	115
第一章 西汉的论说文	126
第一节 西汉前期的论说文	127
第二节 西汉中期的论说文	139
第三节 西汉后期的论说文	150
第二章 司马迁与《史记》	158
第一节 司马迁的生平与创作	158
第二节 《史记》的思想内容	162
第三节 《史记》的艺术成就	169
第四节 《史记》对后世文学的影响	183
第三章 《汉书》与东汉其他史传文	188
第一节 班固的家世与生平	188
第二节 《汉书》的思想与艺术	191
第三节 《汉书》与《史记》之比较	199
第四节 《吴越春秋》与《越绝书》、《封禅仪记》	211
第四章 东汉的论说文	214
第一节 《论衡》、《潜夫论》等论说专著	215
第二节 东汉的论说杂文	225
第三节 汉魏之际的散文	230
余 论	237

先秦编

先秦散文概说

所谓先秦散文，是指远从古代散文产生到秦朝建立这一历史阶段的散文作品，这个时期散文发展大体经历了三个阶段：

西周以前是先秦散文发展的第一个阶段，这是古代散文从萌芽到形成的时期。

散文的载体是文字，因此，它的产生是在文字出现以后。人所以要创造文字，是要用来记事的。既要记事，就要按一定的规范把文字组织起来，由词到句，由句到篇，形成完整的文章。到目前为止，我们从地下发现的商朝的文字是甲骨卜辞和铜器铭文。它们的记载都相当简略，更谈不上文学色彩。之所以如此，除了当时尚处于文章的初起阶段，还由于在甲骨和铜器上刻字是很难的。实际上，商代的文字表达水平比这些简朴的记载肯定要发达得多。《尚书·多士》说：“惟殷先人，有册有典。”这些册和典保留至今的，有《尚书》中的《商书》。《尚书》的含义是“上古帝王之书”，其中包括《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》四部分。《虞书》和《夏书》是后人根据历史传说而追写的，不足为凭；而《商书》和《周书》则是商、周两代保留下来的官方文献，它们虽然或许经过后人的增损修饰，但基本上也还可以大体反映当时的文章特点。总起来看，《商书》文章的内容已很丰富，它的篇幅加长了，其中叙述了较为复杂的历史事件，表达了

有时代特色的思想，例如“格谨天命”等等。文章还善于从不同角度来讲道理，文辞虽然质朴，但也运用了一些形象化的譬喻，有了一些文学色彩。这些文章可以看作是古代散文形成的标志。

能够反映商代散文发展水平的还有《周易》中的《卦辞》和《爻辞》，它们是当时卜筮所用的文字。传说伏羲作《八卦》，文王演《周易》。产生于战国时代的《易传》也说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”如果说《周易》一书产生于殷周之际，那么其中多数《卦辞》和《爻辞》的产生时代就可能更早。从它们的内容来看，有的卦爻辞记载了商朝的历史，有的则广泛反映了当时的社会生活和风俗。从散文发展的角度来看，卦爻辞比甲骨卜辞和铜器铭文都有了长足的进步。它们虽然都很简短，但精练生动，富于形象性。例如：

羝羊触藩，不能退，不能遂。（《大壮·上六》）

睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾。（《睽·上九》）

前者写公羊撞到篱笆上，进退不得的窘态；后者写旅人在路上所见到的抢亲的场面，都写得生动风趣，使具体的生活情景如在目前。有的段落用了一些形容词，如《屯·上六》：“乘马斑如，泣血涟如”；《颐·六四》：“虎视眈眈，其欲遂遂”，都很精练传神。与甲骨卜辞和铜器铭文不同的是，卦爻辞中往往通过某种生活现象阐发道理，例如：

枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。（《大过·九二》）

井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。（《井·九三》）

前一段说明了一种生活道理，后一段表达了一种政治见解，都给

人一定启发。而且前一段用了比拟手法，后一段以生活现象起兴，使道理深入浅出，通俗生动。另外，卦爻辞的语言韵散相间，有时还运用对偶句，句式简短，变化灵活。如《艮·卦辞》：“艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。”既用韵语，又用偶句，句式长短相间。这种“协其音，偶其辞”的特点，使之易于诵读和流传。卦爻辞就是长期在民间流传，大约在商周之际，才被记录下来。它们这种富于形象、包含哲理而又协韵易读的特点，成为《老》、《庄》一类散文的源头。

西周至春秋末年，是先秦散文发展的第二个阶段，这个阶段的散文成就主要是在历史散文上，它们是周朝史官文化的产物。从文章形式看，它们比以前的作品更为成熟，无论写事件、写人物语言都已经很有条理，不仅形成了完整的篇章，而且讲究遣词用语，有些作品还富有文采。

公元前1046年，周武王推翻殷纣，建立了周王朝，这一事件使思想文化领域发生了巨大变革。周朝人从商朝的灭亡中总结了经验教训，他们虽然也迷信天命鬼神，但更强调“天命靡常”，重视敬天保民，重视人的作用。他们建立起比商代更加完备的典章制度，其中即包括史官的设置。到了春秋时期，礼坏乐崩，史官失职，一些史官和史料流散到民间，于是又出现了私人整理和传授史书的现象。周代的历史散文就是在这种背景下空前地发展起来的。《尚书》中的《周书》包括西周到春秋前期的作品，它们在叙述历史事件、描摹人物语言方面都有了突出的进展，显示了古代散文的日益成熟。《周书》之外，诸侯国也各有国史。至今我们见到的《春秋》是鲁国的国史。此外，《墨子》书中还曾提到“百国春秋”，孟子也曾提到晋国的《乘》和楚国的《梼杌》，可见当时的历史著作之多。大约成书于战国初年的《左传》和《国语》，就是在春秋时期各国史料的基础上编成的。史官文化的一个重要特点是重文。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）可见文采是史官文化的

重要特征。孔子又说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”（《论语·八佾》）这里所说的“文”，主要是指礼乐典章之盛，同时也包含着重视辞令文采的意思，辞令文采正是典章之美的体现。孔子曾盛赞郑国子产的辞令之美：“《志》有之：‘言以足志，文以足言’不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”（《左传·襄公三十一年》）既然说“《志》有之”，就不是孔子个人的意见，从中可以看出那个时代的重文的风气。《左传》和《国语》中的文章，其辞采之富、文章之美，不仅大大超过了前代，而且成为后人的典范。它们的成就，也正是那个重文的时代的产物。

从春秋战国之际到秦朝建立，是先秦散文发展的第三个阶段，这是我国散文史上的第一个创作高峰期，其主要成就表现在历史散文和诸子散文上。这些作品不仅数量众多，而且思想活跃、内容丰富、文采斐然。

战国散文的蓬勃发展，是以士阶层的兴起与当时诸国并立、各国都竞相延揽人才为背景的。在春秋以前士本来是贵族等级中最低的一层，他们附属于上一级的贵族，没有政治上的独立地位，不直接参与国事。当时的文化由贵族垄断，学校全由官办。士作为最下层的贵族受过少量的学校教育，掌握了一些从事某种具体职业所需要的知识和技能，但既不深入，也不系统，因此，这时的士都不具备独立从事文化学术活动的 ability，难以对自然、社会和人生等重大问题进行深入的思考，进而建立一定的思想理论体系。到了春秋战国之际，社会的剧烈变革从根本上动摇了旧的贵族等级制度，没落的贵族沦为平民，原来依附于各级贵族的臣仆、奴隶也纷纷取得独立身份，“学在官府”的局面开始被私人讲学所取代，一些来自社会下层的人也获得了学习文化知识的机会，于是新兴的士阶层就在这种背景下出现了。这些新型的士尽管来源不同，但都具有独立的身份，他们中的绝大多数人都掌握一定的知识和技能，可以凭借这些知识和技能为不同的对象服务，以换取自己的生活来源。这些人有的以主要精力从事政治、