

辛文山書法集

1427472

辛文山书法集



西泠印社
出版社



淮阴师院图书馆1427472

图书在版编目（CIP）数据

辛文山书法集 / 辛文山书. — 杭州：西泠印社出版社，2010.1

ISBN 978-7-80735-675-2

I. ①辛… II. ①辛… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第009383号

辛文山书法集

作者	辛文山
总策划	胡志南
责任编辑	符丽琴
艺术总监	朱晓军
出版发行	西泠印社出版社
印刷	南京凯德印刷有限公司
开本	889×1194 1/8
印张	18
版次	二〇一〇年一月第二版
印次	二〇一〇年一月第一次印刷
印数	一三千册
书号	ISBN 978-7-80735-675-2
定价	三百六十元



作者 辛文山 南京市江浦人，江苏工人报社主任编辑

自序

我国文字涵大义而蕴丰神，其形体之美，源自象形，载于线条。五千年来，汉字书写，随手万变，任心而成，可谓通三才之品，汇备万物之性状，此之为书法者也，非浅薄之末技凡近之庶事可比。

余固浅陋，案牍劳形之隙，每以笔墨自娱，焉敢妄谈书法也哉？惟自孩提，即喜弄翰，适家有母舅，民间善书者也。余遵其教，描红影仿，先颜后柳，依其点画，求其毕肖，遂好之不能已，经年弗敢辍。志学之年，百卉凋零，『文革』未息，学业荒疏，身居僻壤，赖临池以消磨岁月。稍长，余自江浦移居金陵，执事报业，自视其书略具轨辙，遂携字课拜谒乡贤林散之先生。时林老已蜚声海内，然先生不以余为不屑，蔼蔼长者，拂面春风，谓余曰：『书法一道，非学养富有者不能为，汝资质尚敏，学书宜以学文、学诗为先。』吾答曰：『吾学书数载，于书一道，情有独钟，惟先生年事已高，祈为谋一良师，以习笔法。』先生云：『学书非朝夕之功可成，成就高下，贵在自悟，古之历代大家乃真师也！汝果有志，余暇可持字课来，代为披览。』余喜甚，故常出入林府，聆听教诲，先生明镜不疲，如醍醐灌顶。幸有林散老牵引，虽不敢言入室，自恃或已登堂，似可一究书学之阃奥。

余学书之路，初从晋唐入手，上追汉、秦、周、商，降而宋、元、明、清。于篆涉龟甲文字，『毛公鼎』『散氏盘』『秦诏版』『袁安碑』『天发神谶碑』及汉碑之碑额；于隶学汉之『西狭颂』『石门颂』『张迁碑』『曹全碑』；楷习魏之『张猛龙』『郑文公』『龙门四品』及唐代诸贤，小楷魂系钟王，代有喜之者，遍临之；行书宗李北海『麓山寺碑』『李思训碑』，晋之二王父子，宋之米南宫诸公法帖，悉所摹习；草体初师林散翁，后步其路，以大王为宗，张旭、释怀素为体，董其昌、王铎为友，祝希哲、傅青主为宾，复又仰黄庭坚之虚实夸张、奇崛峭拔，徐文长之酣畅恣肆、奔逸绝尘，力避其狂怪野乱之失，即求其书风之豪迈率真，笔触之生新老辣，开『刚柔相摩、阴阳相荡』之境，以抒其怀，藉畅其志。

盖艺者，情性之事也，非真情性无以为书。古人作书，未必有意于美矣。殷契成于灼裂，周金成于模铸，至秦统一六国，篆成规制，迨汉隶兴，变蝌蚪而成波磔，整饬高古，大汉雄风得以展现，代有所兴后有所承也。魏晋书家，妙造自然，肇乎本性，飘逸萧散，富阴阳变化之奥，呈从容中和之姿，足以千秋彪炳为后世楷模。魏晋以降，但凡书有成就者，多承其衣钵，于规制，于虚实，于方圆，于曲直，于笔墨，于旋律，继踵而腾芳，擅名于一时！及今当代，求虚名者众，得实名者寡；求时名者易，得史名者难。林散老高标逸出，比肩古人，享诗、书、画三绝之誉。余初循其途径，跋涉数年，方悟书法一道，穷尽变化，妙不可攀。艺术生命，贵乎创新，徒具皮相皆俗书也，遂志拓新途，试自古碑中会其神趣，于自然中参其变化，博采众长，取精用弘，自求心得。古人云：『盖有学而不能末有不学而能者也。』然吾之所学虽勤，所得尚浅，愧甚！

古者以六艺教国子，礼、乐修文治，射、御成武功，书、数以寄事物常变之用。余之学书，变起伏于锋杪，殊衄挫于毫芒，实属茶后之雅爱工余之博趣，苦于斯亦乐于斯，足慰平生矣。

今悉取拙劣之作，择其差可示人者集成一册，旨与世之同好者共乐！然屡年之摹习，于创作尚有藩篱之隔，此所以有待时日，以期磨砺，矢此不渝，终当有以谢邦人。

是为序。

辛文山

公元二〇〇九年岁末于金陵清凉山下

目 录

一	草书横幅	笔底波澜	三七	隶书扇面	辛弃疾永遇乐·京口北固亭怀古
三	草书条幅	苏轼题西林壁	三九	隶书条幅	范仲淹渔家傲
四	草书条幅	李觏乡思	四〇	草书中堂	杜甫秋兴八首其一
五	小楷扇面	欧阳修秋声赋	四一	甲骨中堂	龙
七	小楷条幅	苏轼前后赤壁赋	四二	草书对联	有山无水联句
八	小楷镜片	范仲淹岳阳楼记	四三	草书中堂	龙
九	行书对联	养成振起联句	四四	小楷镜片	莲池大师七笔勾
十	甲骨对联	雨后风中联句	四五	小楷立轴	王遽常明两庐题跋节录
一一	隶书条幅	李煜浪淘沙	四六	隶书立轴	范仲淹苏幕遮
一二	楷书条幅	陆游书愤	四七	草书中堂	徐渭题墨葡萄
一三	草书横幅	刘梦得竹枝词其一	四八	草书中堂	石涛题画
一五	草书中堂	青山不知我姓氏	四九	草书中堂	虎
一六	隶书中堂	佛	五〇	楷书中堂	王右军记白云先生书诀
一七	草书中堂	孙过庭书谱节录	五一	草书斗方	慎
一八	楷书中堂	安贫歌	五二	草书横幅	陈毅大柳巷三首
一九	小楷长卷	千字文	五三	行书横幅	王僧虔论书句
廿一	草书横幅	高启咏梅	五四	草书横幅	李白送友人
廿三	隶书横幅	无量寿佛	五五	草书立轴	鲜于枢论草
廿五	草书中堂	佛	五六	篆书立轴	汉嵩山少室石阙铭
廿六	草书镜片	陆游剑门道中	五七	隶书对联	万古一句联句
廿七	小楷横幅	般若波罗蜜多心经	五八	篆书中堂	秦诏版
廿八	篆书横幅	平安是福	五九	楷书立轴	苏轼新城道中
廿九	草书横幅	牧童诗	六〇	草书中堂	杜牧寄扬州韩绰判官
三一	草书条幅	徐渭题梅花	六一	草书对联	白藕红莲联句
三二	草书条幅	郑板桥潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	六二	隶书中堂	李白王右军
三三	草书横幅	心旷神怡	六三	隶书横幅	陆游游山西村
三四	隶书横幅	自作诗赠南逸山庄主人胡志南	六四	草书横幅	王遽常跋十七帖节录
三五	行书中堂	寿	六五	草书横幅	转识成智
三六	小楷镜片	白居易琵琶行	六六	草书横幅	陆游十一月四日风雨大作

六七	草书扇面	周敦颐 爱莲说
六八	草书横幅	苏轼 六月二十七日望湖楼醉书
六九	草书四条屏	杜甫 秋兴八首录其四
七一	隶书自撰联	字不度多联句
七二	楷书 中堂	王维 终南山
七三	草书自撰联	莲苑江城联句
七四	小楷立轴	黄庭经
七五	行书立轴	王羲之 兰亭序节录
七六	草书条幅	孙过庭论书
七七	小楷横幅	般若波罗蜜多心经
七八	小楷横幅	圣教序节录
七九	篆书长卷	袁安碑
八一	篆书横幅	汉循吏故闻熹长韩仁铭
八三	行书手卷	颜真卿 祭侄稿
八五	甲骨横幅	临契文残片
八六	篆书横幅	西岳华山庙碑
八七	草书横幅	翰逸神飞
八九	草书长卷	廉颇蔺相如列传节录
九二	小楷中堂	孙过庭 书谱节录
九三	小楷横幅	孝女曹娥碑
九四	行草手札	庄子节录
九五	金文长卷	毛公鼎
九七	金文长卷	散氏盘
九九	临米芾 吴江舟中诗	
一〇一	小楷横幅	王羲之 乐毅论
一〇二	临石门颂	
一〇三	临李邕 李思训碑	
一〇四	临李邕 岳麓寺碑	
一〇五	临颜真卿 勤礼碑	

一〇六	临天发神讖碑	
一〇七	临泰山金刚经	
一〇八	临黄庭坚 太白忆旧游诗	
一〇九	临王羲之 十七帖	
一一〇	临王 铎 行书	
一一一	临米芾 虹县诗	
一二二	临米芾 虹县诗	
一二三	临王羲之 澄心堂贴	
一二四	临西狭颂	
一二五	行书横幅	米芾学书帖 手卷
一二七	临张猛龙碑	
一二九	临智永 草书千字文	
一二〇	篆书立轴	汉故谷城长荡阴令张君表颂
一二一	临张迁碑 碑文	
一二五	楷书条幅	欧阳修 戏答元珍
一二六	草书中堂	李白 宣州谢眺楼饯别校书叔云
一二七	行草手札	杨凝式 题怀素酒狂帖后

附录

一二九	林散之先生评语	
一二九	辛文山其人其书	林筱之
一三〇	书法家辛文山的成功之路	俞律
一三一	喜读文山书法	田原（饭牛）
一三二	与辛君文山订交记	业衍章
一三三	妍美遒劲 苍古超逸	呼安泰
一三四	工处在拙 妙处在生	陆拂明



草书横幅 笔底波澜

尺寸：80厘米×30厘米

年代：二〇〇七年春



草书条幅 苏轼 题西林壁

释文：横看成岭侧成峰 远近高低各不同

不识庐山真面目 只缘身在此山中

尺寸：146厘米×33厘米

年代：二〇〇六年春

横看成岭侧成峰 远近高低各不同
不识庐山真面目 只缘身在此山中

东坡题西林壁诗一首

辛文山书



今古風流千古月
望遠樓上
竟如夢
已飛
李觀
辛文山

草书条幅 李觀乡思

释文：人言落日是天涯 望极天涯不见家

已恨碧山相阻隔 碧山（已恨）还被暮云遮

尺寸：136厘米×34厘米

年代：二〇〇七年秋

乃一氣之餘烈夫秋利官也秋時為

兵象也於行為金是

謂天地之義我氣常以肅殺而為心天

之於物者生和實故具

在柔也商教也物既

月之律商傷也物既

老而悲傷柔也物既

大者不與情有時歸

衆人動物惟物之靈

萬事皆目其有動也

生機其精而沉思其

志智之所不識其然

然非者為精木然其

非金之質欲其知其

而爭榮合誰考之時

君子其大對垂頭而

關風聲聲嗚如助子之聲
歐陽修不為賦
辛文

岳陽樓記 范仲淹

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡
越明年政通人和百廢俱興乃重脩岳陽樓

增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之

予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖眴遠山吞長江浩沕橫無

際涯朝暉夕陰氣象萬千此則嶽陽樓之大觀也前人之述備矣

然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎

若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商

賅滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬

頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁青青而或長煙一空皓月千里浮光

躍金靜影沉碧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘

把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫子當求古仁人之心或異二者之為何哉不以

物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦

憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而

樂噫微斯人吾誰與歸時六年九月十五日

范仲淹字希文吳縣人宋真宗大中祥符八年中進士曾任陝西經略副

使執政邊沿軍事官至樞密副使參知政事主張革除積弊施

行新政然終遭阻撓新政推行一年便被廢除其亦遭貶外調

岳陽樓記是范公貶居鄧州時所作散文名篇作者雖遭

貶謫而不失其堅強意志和博大胸懷其文結構謹

嚴辭散交雜情文並茂氣勢磅礴畫面壯

美實乃千古不朽之篇也

乙酉春 辛文山書

小楷鏡片 范仲淹 岳陽樓記
尺寸：26厘米×26厘米
年代：二〇〇五年春

行书对联 养成振起联句

释文：养成正气留河岳 振起雄心贯长虹

尺寸：178厘米×32厘米

年代：二〇〇八年冬

养成
正氣
留河
岳



振起
雄心
貫長
虹

辛文山書法集



新文
雨後大濤如萬馬
而後大濤如萬馬
知覺

歲在雨後大濤如萬馬
風中古柏若一龍
歲在雨後大濤如萬馬
風中古柏若一龍
一

甲骨对联 雨后风中联句

释文：雨后大濤如万马 风中古柏若一龙

尺寸：136厘米×32厘米

年代：二〇〇六年春