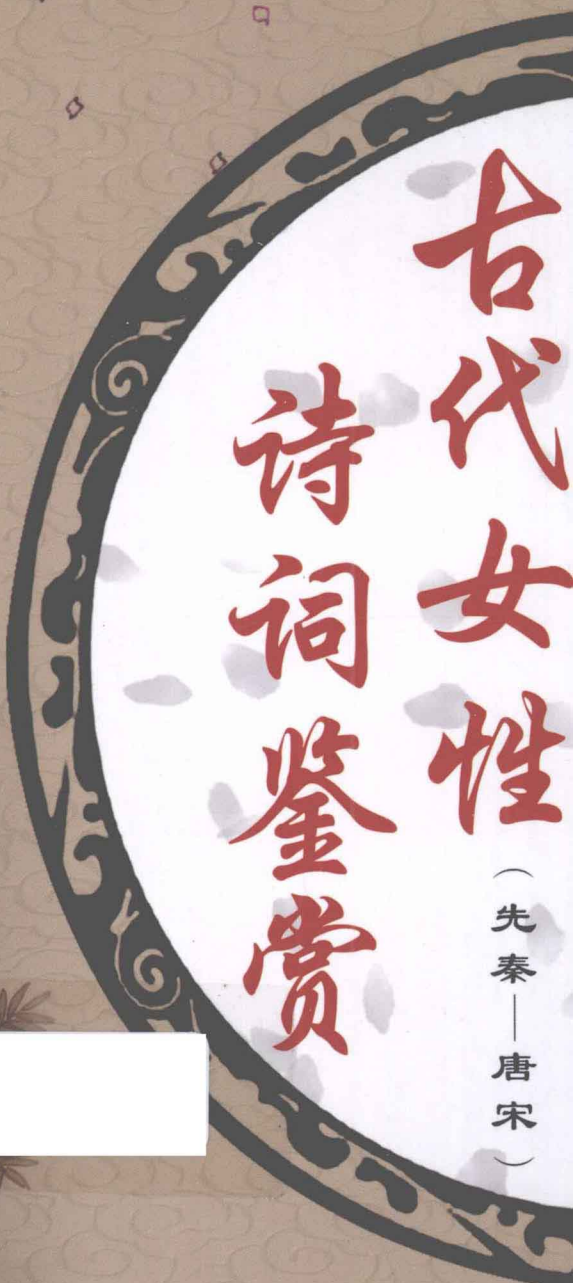




戴月 栾晔 著



古代女性 诗词鉴赏

(先秦—唐宋)

白山出版社



戴月 柔畔 著



江苏工业学院图书馆
藏书

古代女性 诗词鉴赏

(先秦—唐宋)

白山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古代女性诗词鉴赏 / 戴月, 栾晔著. — 沈阳: 白山出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80687-439-4

I. 古… II. ①戴…②栾… III. 诗词 - 妇女文学 - 文学研究 - 中国 - 古代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073152 号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子邮箱: baishan867@163.com

责任编辑: 宋 杰

装帧设计: 王 婷

责任校对: 李国宽

印 刷: 辽宁省印刷技术研究所

成品尺寸: 170 × 240

印 张: 25

字 数: 418 千字

版 次: 2009 年 6 月第一版

印 次: 2009 年 6 月第一次印刷

印 数: 1 ~ 2500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80687 - 439 - 4

定 价: 45.00 元

【前言】

在长达两千多年的中国封建社会中，女性遭受的苦难最深重。虽然各个历史时期各阶层女性所处的各自历史状况不同，但总体而言，女性在政治上没有地位，在经济上依附男性，在思想上备受禁锢，大部分女性几乎被剥夺受教育的权利。但在这极为困难的历史条件下，少数有幸读书并具有文学才华的女性所创造的文学作品，不仅是蔡琰、李清照、朱淑真和秋瑾这些第一流的作家所创作的许多堪称千古绝唱的名篇，就是那些较少为人知晓的女性作者所创作的、深切真实反映女性心声和悲苦生活遭遇的作品，都是弥足珍贵的。然而由于种种历史的原因，中国古代女性文学的重大成就和意义，长期没有得到应有的重视，一些古代女性文学作品逐渐流散失传的状况更令人焦虑。

一、应该建构纯粹中国古代女性文学的体系

传统的中国古代文学史上是以男性为主流，文学评论也是以男性标准为主的，否认、无视女性文学的特质，对女性的评论不够公平，女性作家的文学作品有其独特的特点，但一直以来对她们的研究不是很充分。近年来对李清照的研究有较大的发展，但都是放在与男性文学评论的角度来评价，一些典型女性作品，如：朱淑真作为典型的闺阁女性，作品非常有代表





性，她将女性这一狭小天地中敏感的心灵体验和瞬间的情感变化全部展现在作品中，以女性创作独特视角为人们展示出一个细腻而特有的女性心灵世界，这正是一些女性诗词真正价值之所在，但男性作者不能正确评价这些作品，我们应当将她这些女性文学作品放在女性文学的领域里，分析作品的女性特色，探求她在女性文学中，乃至中国古代文学中的位置，来正确认识女性作品的价值。

我国古代的文学殿堂中离不开锦绣山河的赞美，国难家仇吟咏；也少不了小院闺阁小女子的情怀低吟。女性作品长期得不到公正的评价，是在漫长的封建社会，占绝对优势的男性创作群体拥有一套严格的男性化的文学评价标准，女性作品长期被忽视，正是历来的评论家以男性视角与评价标准去要求、衡量一个女性作者，以男人心目中的女性形象来要求女性作家，不能正视女性作品的女性特色的结果。在以男性为中心的中国古代文学史中，能堂而皇之地留下姓名的古代文学女作家仅有两位：蔡琰、李清照。但仔细考察其身世境遇多具有一种独特性，揭示那个时代大多数女性的心灵形态缺乏普遍意义。比如，蔡琰的《悲愤诗》，其笔端饱含血泪，描绘出了汉末军阀混战中“马边悬男头，马后载妇女”触目惊心的画面，可以说是当时兵慌马乱的历史再现。而且为女性文学增加了母爱这一情感主题内容。母爱是女性特有的伟大的爱，但令人奇怪的是，古代女作家很少写母子之情，蔡琰填补了这一空白。但她的作品终究是特定环境下的产物，她被掠入匈奴是人生极不幸的遭遇，她的作品不完全是以一个女性身份来描述这场战争，而是多以一个被战争抛入水深火热之中不幸者的身份来发出控诉。她满眼满耳都是可怖可悲之事，因而无暇顾及自身，其作品很少有女性意识的冷静客观的再现。如梁启超所言“可怜她情爱的神圣，早已为境遇所牺牲了，所剩下的只有母子情爱，到底也保不住”、“她的情爱到底被蹂躏，她所写的完全是变态”。所以，她在女性文学中缺少一种普遍性。

李清照作为中国古代女性文学的代表者独领风骚，是因为李清照的诗词冲破了女性自身的诸多束缚，除了少女、少妇悠闲风雅及离愁别绪的闺怨词之作外，更让人从中体味到国破家亡之恨，颠沛流离之苦，她的词被承认，不是凭其身为女性的细腻、婉约的“闺阁气”，而是凭其雄健的气概、男性般的气魄而流传。李清照被那个社会所认同，正是因为她的创作符合了男性的词风，对“闺阁习气”作出了某种超越。李清照被誉



为中国古代文学“女中之杰”，男性评论家对她的接纳恰恰说明了她不能作为典范的女性文学的代表。显然，李清照在文学史的地位是因为她写出与平常女子不同风格的作品而留名，可以说她是女性作家中的一个例外。除了这种特殊的情况之外，一般批评家把女性作品放在男性文学的坐标中来寻求其地位，它的结果必定是没有地位，或者地位低。这种结果也可以说与中国女性在社会历史上的地位是成正比的。女性的地位在中国进入父系社会之后一向是很低的，沦落到被男性制约，任男性评判的地位。因此女性文学作品就不能得到公正的判断或根本不能给她们一个适合的标准也就是自然的。女性本身所持有的特质——温婉、纤弱、含蓄，根本不能和男性自身一般所崇尚的评论标准“雄壮”、“宏伟”等相提并论。而中国古代文论很难容忍重重异于自身的价值观，用自身的评论标准来判断其他的事物。这种男性评论家的专横、狭隘使得在评价的时候，当然也就无法作出公正的判断。所以，今天建构中国古代女性文学体系的重任被提出来了。

二、中国古代女性文学取得令人瞩目的成就

文学是社会生活的反映，又推动影响社会生活的发展。中国封建社会中女性的愿望和追求，女性所受的种种苦难，只有女性们自己体验最为深切，并在女性文学作品中得到了最真实、最全面的反映，出自本色，流自肺腑，得心应手，深远自然，远非男性作家所能及。

1. 中国女性文学历史悠久并首创了许多文体

尧时，有娥氏女简狄作歌：“燕燕往飞。”此为北音之始。禹妻涂山女的《候人歌》是我国文学史上最早的原始情歌，此为南音之始。而北音、南音皆创始于女性。

《诗经》收入三百零五首诗，从内容看与女性有关的约百首。经学者考证出确为女性所写的，有《采芣》、《柏舟》、《燕燕》、《载驰》、《河广》、《硕人》等19篇，而许穆夫人的《载驰》讲述她驱赴国难，这是我国文学史上最早的爱国主义诗篇。

秦末虞姬的《和垓下歌》是最早的一首五言诗。

汉乐府最早乐章，创始于刘邦妃子唐山夫人。她作的《安世房中歌》，对后来诗歌影响很大，在句法和体式上引导了三言句和七言句的发展。

民歌体的乐府诗最早见于魏国女子孟珠。晋代女子之夜创作的之夜歌42首，文学价值很高，使乐府诗歌进入了平民文



学的新天地。近体诗中律诗形成于唐初。长孙皇后的《春游曲》，是最早出现的几首七律之一。最早的词，应推隋代侯夫人两首《春日看梅》。后来有识之士就以其中一首的末三字“一点春”，定为这种格式词牌名称。

2. 女性文学是祖国灿烂文化的重要组成部分

两千多年的中国封建社会中，女性受压迫、受歧视现象贯穿影响到整个社会历史生活。历代的男性作家即使对现象有所认识，也由于缺乏真切感受而不能很好地反映在作品之中。只有女性文学作品才能最形象、最深刻、最全面地反映了那个社会里女性受压迫的悲惨现实生活。

中国古代女性文学是绚丽多彩的。其中有巾帼不让须眉的蔡琰、李清照、秋瑾，就是有偏见的男性作家也不得不承认她们在整个古典文学中的地位。

从富有文采的武则天到政治才女上官婉儿，从唐朝三大著名女诗人到纯粹的女性文学作者朱淑真，她们曾经是“四大绳索”束缚的精神囚徒，儒家伦理道德所贬损的对象，但是她以她自身的存在，圣母般的崇高，美神般的灵性参与创造了人类文化。她们又以独特的地位和方式传承了人类文化，使之更为灿烂辉煌。

中国的古代女性对于文学，自文学产生之日起，就参与文学创作并成为描写对象和主体。一部古代女性文学史就是一条女性形象的画廊，一曲女性的赞歌，的确，从“燕燕往飞”北音之始到禹妻涂山女的《侯人歌》南音之始，皆创始于女性；从蔡文姬用生命写出的《胡笳十八拍》，到李清照“词坛正宗”的创作，无一不是精品的文学奇迹。这些作品曾给人类以多少爱和美的享受。从《诗经》到乐府，从汉赋到唐诗、宋词，哪一种体裁没有女性作者的参与，中国的古代文学正是因为有了这些女性用血泪写出了千古不朽的作品，才使文学的殿堂灿烂辉煌而不朽。

三、中国古代女性文学创作和流传的艰难

1. 女性文学作品产生之艰难

在中国封建社会里，女性被剥夺受教育的权利，绝大多数女性是文盲。她们辛苦一生，往往连个名字都没有。少数幸运的识字女性，出嫁前都以刺绣、女红为首务，有余暇才能读书吟作，婚后更要侍候公婆丈夫，抚育子女。繁忙的家务使她们更无暇读书写作。这就是为什么女性作品多创作于少女时期或青春丧偶无子女者之手。极少数有闲暇有才能的女性，由于身



处深闺，见闻极少，既无师友讲习切磋，又不能游览山川开阔视野。生活面的狭窄，限制其才能的发展，也难以写出更好作品。更重要的是她们还要受封建礼教和世俗偏见的束缚。正如朱淑真诗云：“女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风。磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。”名为“自责”，实为对“女子无才便是德”的封建道德的控诉、谴责，对束缚女子手脚、扼杀女子智慧才能的辛辣讽刺。她意识到女性的不幸，不仅是命运造成的，更多的是社会的因素；女性的多愁善感，不单是女性本身的软弱，而是源于那种被奴役的社会生活。这其中除了看出朱淑真的不平之气外，更可以窥见封建时代女性被压抑的命运和她们的的心声。只有像朱淑真这样敢于反抗礼教的束缚的才女，才能写出这样的好作品。

历来文学评论家歧视女性作品，认为：“题材狭窄、闺阁气浓、思想浅、水平低。”这些非议都是无理的偏见。女性作品的题材选取是由女性现实生活本身决定的；题材的大小不能说明水平高低。女性作品的闺阁气正是女性作品的独特之处，说明反映女性生活的真切。中国古代女性有很多一流的文学作品，即使艺术水平比较一般的作品，也是来之不易的。她们要敢于冲破封建樊篱，从事文学写作，这本身就是对封建礼教的反抗，就有很大的进步意义。

2. 女性文学作品流传之艰难

封建社会大肆宣扬“女子无才便是德”，在这种舆论偏见下，有很多女子生前或临死就焚毁了自己作品。《历代妇女著作考》中，直接以《焚余集》命名作品集的就有三十多家，还有许多不以此命名，如朱淑真的《断肠集》、孙淑的《绿窗遗稿》等，都是焚稿后收集残篇集成的。一些有见识的才女，敢于并希望自己的作品流传。但只有极少数能得到思想开明且有钱人家资助的幸运者，才有可能刻版印刷其作品。有的写成作品藏于篋中，后被偶然幸运发现，得以刻印王筠的《繁华梦》便是这样一种情况。《历代妇女著作考》中，许多都是以手抄本形式流传下来，而手抄本是极易亡绝的，就是木刻本由于印数不多，时间一久，也会绝传。现在能看到的女性作品集也就剩下几百种，抢救我国古代女性文学作品这部分文化遗产真是到了刻不容缓的程度。

中国古代女性文学作品是祖国文化宝库中的一朵奇葩，为学习和欣赏优秀的女性文学作品，为普及提高人们的文化素质和文学鉴赏能力，为更多的人对祖国的灿烂文化有更好、更全



面认识，为了解古代女性从肉体到精神所受的摧残，我们编写了这部《古代女性诗词鉴赏》，由于篇幅有限，只收集了先秦到唐宋的146位女性作者的539篇作品，并介绍了作者创作经历，对其主要的作品进行赏析，也有一些学术上的考证、分辨，也收集了一些作者的轶事、趣闻及重要亲属的介绍，使之对作者及作品有较全面的了解。

第一次接触女性文学的概念是1998年戴月在辽宁大学进修时，当时听了王春荣、赵凌河二位老师的课，当她们谈到女性文学时就被深深地吸引了，课上课下、电话里多次与王春荣老师探讨研究女性文学。学习结束后，回到学院，戴月为学生作了《女性文学与女性人生》的十多场讲座。后来开始收集资料着手研究中国古代女性文学，但由于所处的环境有限，查遍学院和市图书馆，所搜资料甚微，也曾几次到省、辽大图书馆收集资料，后来在院领导的支持下，得到了到北京大学访问学者的机会，在导师戴锦华的指导下，开始有目的地收集整理资料，在此期间得到了杜珣老师和程郁缀老师的帮助，发表了几篇研究女性作者的论文。回到工作岗位后，戴月工作在教学的第一线，大量的教学任务和教学管理工作已占去了所有白天的时间。只有到了晚上夜深人静之时，才能回到古代女性作者与作品之中，与她们同泣同乐，同喜同忧，为她们聪明才智而折服，被她们超凡脱俗的精神境界而感动，常常是东方发白还陶醉其中，乐此不疲，其乐融融。但在写作中我们深深感到个人文化积淀、文学储备、知识素养，都尚属不足，远远达不到对古代女性作品深入研究的要求，好在近年来有很多热爱古代女性作家作品的研究者，已写出大量的研究文章可以供我们品读借鉴，来弥补知识的缺憾，对此表示衷心的感谢！由于时间仓促，有很多缺点毛病，请各位师长朋友及广大读者批评指正。

戴月 栾晔

2009年3月8日凌晨

【 目 录 】

第一编 上古先秦时期——中国古代女性文学的产生

- 第一节 远古传说与《诗经》女性文学的源头 3
- 第二节 先秦《诗经》以外的其他女性文学作品 13

第二编 汉代女性文学的发展时期

- 第一节 刘邦宠姬的颂歌和悲歌 27
- 第二节 冲破礼教束缚、追求婚姻自由的卓文君 33
- 第三节 “和亲”政策下的女性思乡歌 36
- 第四节 班门女杰——班婕妤与班昭 42
- 第五节 汉代《乐府诗》中的女性作者 48
- 第六节 汉代其他女性作家 52
- 第七节 蔡文姬 59

第三编 魏晋南北朝时期的女性文学

- 第一节 魏的文学作品 75
- 第二节 晋的《子夜歌》“吴声”的民歌 79



第三节	晋的两位著名的女性作家	87
第四节	晋民间流行的情歌	95
第五节	南朝宋寒门才女鲍令暉	107
第六节	南朝的其他女诗人	111
第七节	“玉台体”中的女性之声	120
第八节	南朝陈的女性之声	131
第九节	北朝的女性文学	136

第四编 隋朝的女性文学之声

一	命运悲惨的大义公主及《书屏风诗》	145
二	张碧兰的《寄阮郎》及其他隋期的女诗人	147
三	死后才得到帝王宠爱，且美名、才名俱满天下的美女 侯夫人	148
四	被隋炀帝凌辱的女子不同的情结	151

第五编 唐代——中国古代女性文学繁荣时期

2	第一节	概述	155
	第二节	宫廷女诗人——皇妃篇	157
	第三节	宫廷女诗人——女官篇	171
	第四节	后宫女性的痛苦呻吟——宫女篇	180
	第五节	唐朝三大著名女诗人之一——薛涛	187
	第六节	帝王召赐帝王杀的女冠诗人——李冶	199
	第七节	唐朝女冠诗人的代表——鱼玄机	208
	第八节	白居易讽诗下绝食殉情的关盼盼	216
	第九节	与元稹交往的几位女诗人	223
	第十节	唐朝流派纷呈、遍布朝野的女诗人	229
	第十一节	征妻、商妇、官妻吟唱——寄夫曲	242
	第十二节	女道、女尼、官母、官妾的吟唱	250
	第十三节	才高命薄青楼女子的吟唱	255



第六编 唐五代——《宫词》的繁荣

- 第一节 从民间到宫廷女性的吟唱 263
- 第二节 女扮男装儒生形象的奇女子——黄崇嘏 269
- 第三节 花蕊夫人的《宫词》 272

第七编 宋代——女性诗词创作的高峰

- 第一节 概述 285
- 第二节 擅长描写女性情感的——魏夫人 294
- 第三节 压倒须眉的女词人李清照 297
- 第四节 宋代悲苦的官妻官妾官女们 308
- 第五节 沦落金兵、元军手中爱国的女性作家 315
- 第六节 宋代婚姻不幸的女作者们 326
- 第七节 才比班昭的张玉娘 335
- 第八节 才德不凡的青楼女子 341

第八编 纯粹的女性文学大家——朱淑真研究

- 第一节 扑朔迷离的难以考究的身世 350
- 第二节 从朱淑真看纯粹女性文学的体系建构 357
- 第三节 朱淑真诗词的内容 363
- 第四节 艺术上独特的女性表现手法 377
- 参考文献 386
- 后 记 387



第一编

上古先秦时期——中国古代女性文学的产生

第一节 远古传说与《诗经》女性文学的源头

一、远古传说北音与南音女性文学的起源

文学艺术作为人类生命活动的一种特殊形式，在远古时代就伴随劳动、音乐、舞蹈而产生了。她是我国古代文学的源头，远古时代诗歌的作者有男有女，而且由于母系社会的存在，女性诗歌占有比男性更重要的地位。从远古传说的尧、舜、禹时代，直到秦始皇统一中国之前的战国时期。在有文字可考的历史中，先秦文学流传下来的并不多，但从一开始中国的古代女性就参与了远古的文学创作，尽管由于社会历史的种种原因，古代女性创作的成就难与男性作家媲美，但在那漫长的岁月中，她们与她们一起创造了华夏民族灿烂的文明，中国古代女性文学的作品成为我们中华民族的文学瑰宝之一。

梁乙真《中国妇女文学史纲》中曰：

“古有四音曰‘东西南北’北音与南音最先且皆起自妇人也。

北音者简狄所作，其故事即前所谓‘简狄吞燕卵而生商’也。吕览音初：‘有娥氏有二佚女，为之九成之台。饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若谥谥，二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞遂不返。二女作歌，一终曰‘燕燕往飞。’实始作为北音。”

原始歌谣标志着我国文学的起源，尧时，有娥氏女简狄作歌，此为北音之始。

涂山女的《候人歌》是我国文学史上最早的原始情歌，也是一位女作者的诗作。它标志着我国原始诗歌已开始脱离宗教观念而走向人间。

“候人^①兮猗^②！”

作者是涂山女，大禹之妻，安徽淮上人，因涂山而得名，此诗出于《吕氏春秋·音初》：

注释：①候人：盼望等待情人。

②兮猗：相当于“呵”，感叹词。



“禹行动，见涂山之女。禹之未遇而巡省南土。涂山之女，乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌。歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。”

此为南音之始。这首原始情歌，是有史可稽的中国第一首情诗——《候人歌》，据《吕氏春秋》所记，系涂山氏之女娇因思念丈夫大禹所作。这首歌的歌词仅只一句：“候人兮猗”，而只有“候人”二字有实意。是一独句诗，虽只言语简练的短短四个字，但却是情感激越发出的原始之声，采用了楚地语音歌唱，也可能用了古代民歌反复咏唱的方法，来表现女方思念丈夫的殷切心情，它是涂山女个人抒情之作，也可以说是我国古代诗歌史上最早的闺中相思曲。闻一多认为这首诗是“音乐的萌芽，也是孕而未化的语言。”上古文学就是歌，而南音、北音皆创始于女性。由此可见中国的远古女性直接参与了我国早期古代文学的创作，对诗歌的产生所起了巨大的作用。

二、《诗经》中的女性作品奠定了中国古代女性文学的基础

《诗经》是我国第一部诗歌总集，简称《诗》或《诗三百》，《诗经》的文学成就奠定了我国文学的现实主义基础，引导着后代作家的创作道路，促使我国古代文学创作建立起自己的优良传统。《诗经》创造性地运用了赋、比、兴的表现手法，在诗的结构上，发展了重叠反复的章法，给诗歌带来了更强烈的音乐性与节奏感，另外，《诗经》中汇集了丰富的语言词汇，成为我国古代语言宝库之一。《诗经》收入三百零五首诗，大多数都没有留下作者姓名，只有少数几篇在篇末署了姓名，从内容看与妇女有关的约百首。经学者考证出确为女性所写的，有《采芣苢》、《柏舟》、《燕燕》、《载驰》、《河广》、《硕人》等 19 篇；此外还有尚未确切考证，但由女性口吻和身份所写，理应认为是妇女所作的有 26 篇。在这女性诗篇中，有的描写了劳动的欢乐与艰辛、有的倾诉了女奴的愤怒与不平，有的歌颂了爱情与婚恋，有的表达了弃妇的怨恨以及征妻离妇思乡怀国之情。许穆夫人的《载驰》是我国文学史上最早一位女诗人的爱国主义诗篇。

在《国风》中，最集中的是关于描写恋爱和婚姻的诗。在《诗经》时代，在某些地域，对男女交往的限制还不像后代那样严厉，在这些诗中可以看到年轻的小伙儿和姑娘自由地幽会和相恋的情景，如《周南·关雎》、《邶风·静女》。但从总体上说，社会的约制是在逐渐严格起来，恋人们对自己的行动，也不得不有所拘束。如《郑风·将仲子》写道：“父母之言，亦可畏也！”在后面的二章中，还写道“诸兄”可畏，“人之多言”可畏。有如此众多“可畏”的力量，恋



人们又能怎么样呢？《陈风·月出》、《秦风·蒹葭》、《周南·汉广》等诗篇就道出了情人心中的痛苦和无奈。《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗，如《唐风·葛生》写一位死了丈夫的女子的遭遇。在那种妇女毫无地位的时代，弃妇的命运更令人悲哀。《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，这些由女性口吻和身份所写的诗，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品，对后来的文学创作有着深远影响。

春秋时期已经出现了较多的女诗人。一般学者均认为《诗经》中《载驰》的作者是许穆夫人，她应是中国历史上有可靠证据的第一位女诗人。《诗经》中如《卫风·伯兮》，《郑风》中的《山有扶苏》、《狡童》、《将仲子》，应当都是妇女所作，可惜没留下姓名。“国风”、“小雅”中还有一些民间歌谣，也应是女诗人的作品。《诗经》中女诗人群体的出现，至少表明春秋时期的一部分女性已具有较高的诗歌修养，当然，她们未必接受了正规的教育，她们的诗篇以民歌的形式出现，表现了她们的聪明才智，说明她们从民间歌谣中汲取了更多的营养。

1. 《诗经》中许穆夫人的爱国主义诗篇

【作者】

许穆夫人 约生于公元前六世纪末，卒年不详。卫国人，卫宣姜之女，嫁于许国国君穆公为妻，故称许穆夫人，她是我国文学史上最早的一位爱国主义女诗人。周惠王十七年（公元前660年）冬，卫国为狄人所灭，女诗人之姐夫宋桓公迎接卫国的遗民渡河，迁于漕邑，立女诗人之兄戴公。不久，戴公卒，其弟文公即位。女诗人获悉故国覆亡的消息，于周惠王十八年（公元前659年）春夏之交，驱驰奔往漕邑慰问卫文公，并作了《载驰》这首诗。朱熹《诗集传》说全诗共四章“一章章六句，二章章八句”，实则5章，共28句。此诗作于周惠王十八年，即卫文公元年。对此诗作于何地，按照《毛诗序》的说法，“许穆夫人闵卫之亡，伤许之小，力不能救。思归唁其兄，又义不得，故赋是诗也”，此诗当作于许国，其原因是许穆夫人不得背“义”，即不得违背凡是国君夫人已丧考妣，只有奔丧方可回娘家的古代礼法。《载驰》这首诗，抒发她的爱国热情，阐明她坚定的政治远见，表示出誓必联齐抗狄，拯救卫国的决心。她面斥许大夫之不智，

