

当代唢呐曲选

(钢琴伴奏谱)

DANG DAI SUO NA QU XUAN



【主编 王建民 编 刘 英 王昆宁】

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE



上海音乐学院出版社

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

【主编 王建民 编 刘 英 王昆宁】

(钢琴伴奏谱)

当代唢呐曲选

DANG DAI SUO NA QU XUAN



上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

当代唢呐曲选 / 王建民主编；刘英，王昆宁编. --

上海：上海音乐学院出版社，2012.10

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ISBN 978-7-80692-802-8

I. ①当… II. ①王… ②刘… ③王… III. ①唢呐—器乐曲

—中国—高等学校—教材 IV. ① J648.14

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第247899号

书 名：当代唢呐曲选

主 编：王建民

编 选：刘 英、王昆宁

责任编辑：夏 楠、周 丹

封面设计：张韧伟

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海竞成印务有限公司

开 本：890×1240 1/16

字 数：164面谱

印 张：10.25

版 次：2012年11月第1版 2012年11月第1次

书 号：ISBN 978-7-80692-802-8/J.779

定 价：28.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

编 者 序

从上世纪 80 年代以来,民族器乐的发展进入了一个前所未有的兴旺局面。各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展,许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业,以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的机会与愿望。至此,民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势,这无疑是有利于我们民族音乐事业发展的。然而,纵观全局,无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看,各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的,这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系,是保证该专业良好发展的必备基础,其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材,历经几百年的积淀,其曲目数量浩如烟海,有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用,因此,专业教学方面(特别是技术训练)只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题(当然也存在中国教材建设的问题)。而民族器乐表演专业的教材,无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较,仍显得少之又少。这种现状,无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者上世纪 80 年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说,当时属高难度曲目,时至今日,就连附中的孩子也能熟练驾驭(指技巧方面)了。那么,产生的问题就是,当我们的专业技术在突飞猛进时,我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面?每当一首新的高难度乐曲产生时,我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题?当我们的学科专业布局已普遍形成从附中(小)、大学到研究生几个阶段模式时,我们的教材能否系统“分级”,合理、科学地适应不同层面的教学所需?我们民族器乐专业的教学在教材使用上,如何与时俱进,跟上技术飞速发展的当今时代?

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分,一是各乐器的独奏训练教材;二是重(合)奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、协奏曲、移植乐曲以及重奏乐曲等各方面,分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材编写,强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力,出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程。然而,只要我们的学科团队齐心协力,共同努力,一定能完成此宏伟目标。

此系列教材得到上海音乐学院领导、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费资助及大力支持。在此深表谢意。

此为序。

王建民

目 录

1. 金婚式.....玛 丽曲 宋晓辉订谱（1）
2. 查尔达斯.....蒙 蒂曲 王 丹编配（5）
3. 花儿红了.....姜鸿宇曲（10）
4. 乡 魂.....朱晓谷曲（18）
5. 正月十五闹雪灯.....刘 英曲 徐坚强编配（31）
6. 那波里舞曲.....柴科夫斯基曲 刘 英移植（43）
7. 霍拉舞曲.....刘 英移植 王 丹编配（46）
8. 关中情.....梁 欣曲 陈晓栋编配（50）
9. 中国婚嫁.....李复斌曲（62）
10. 慈母情陈双龙、陈韦宏曲 胡 尧编配（81）
11. 敦煌魂朱晓谷曲（93）
12. 梁山随想张晓峰曲 王 丹编配（112）
13. 天 乐朱践耳曲 陈晓栋编配（133）

金 婚 式

玛 丽 曲
宋晓辉订谱

Andantino 小行板

$\text{♩} = 96$

中音加键唢呐

Piano

5

p

mp

9

13

1. *tr*

V

2. *tr*

17

mf

Measures 17-20: The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *mf*.

21

Measures 21-24: The right hand continues the melodic line, ending with a half note. The left hand continues the harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is shown over the right hand staff.

25

cresc. 渐强

Measures 25-28: The right hand continues the melodic line. The left hand continues the harmonic accompaniment. The dynamic is marked *cresc. 渐强*.

29

f *p*

Measures 29-32: The right hand continues the melodic line, ending with a half note. The left hand continues the harmonic accompaniment. The dynamic is marked *f* and *p*.

33

37

mf

rit. 渐慢

41

f

ff

pp

45

pp

49 *cresc. 渐强* *f* 1.

53 2. *f*

57 *pp* *pp*

62 *rit. 渐慢* *tr* 1. 2. *p*

演奏提示:

《金婚式》是一首著名的乐曲,由玛丽作曲。

金婚是指结婚 50 年忠贞不渝的婚姻。

全曲旋律分为两部分,第一部分以抒情为主,抒发作曲者对美好婚姻的向往与赞美;第二部分则是表达诙谐轻松的情绪,令人安逸自在。

查尔达斯

蒙蒂 曲
王丹 编配

Moderato 中速

唢呐

Piano

5

9

快速

mf

13

17

21

25

f

mf

This musical score is for a piano piece, spanning measures 13 to 25. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is written for a single melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Measures 13-16 show a melodic line with eighth-note patterns. Measures 17-20 continue with similar patterns. Measures 21-24 show a more complex melodic line with sixteenth-note runs. Measure 25 continues the melodic line. Dynamics include 'f' (forte) at measure 21 and 'mf' (mezzo-forte) at measure 25.

29

Measures 29-32 of a musical score. The system consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The melody in measure 29 starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth note patterns. The accompaniment in the grand staff features chords and single notes, with the bass line having some double bass notes in measures 30 and 31.

33

Measures 33-36 of a musical score. The system consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 33 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in measure 33 is a dotted quarter note, followed by sixteenth-note runs in measures 34 and 35. The accompaniment continues with chords and single notes.

37

Measures 37-40 of a musical score. The system consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. The key signature has one flat. Measures 37 and 38 feature sixteenth-note runs in the melody. The melody concludes in measure 40 with a half note. The accompaniment consists of chords and single notes throughout.

41

Measures 41-45 of a musical score. The system consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Measure 41 begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in measure 41 has an accent (>) over the first eighth note. The melody continues with eighth and quarter notes. In measure 45, the melody has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The accompaniment consists of chords and single notes.

46

Handwritten musical score for measures 46-49. The right hand (treble clef) contains a series of eighth-note runs and a triplet. The left hand (bass clef) provides a steady eighth-note accompaniment. A 'V' marking is present above the right hand in measure 48.

50

rit. 慢

Handwritten musical score for measures 50-53. The right hand (treble clef) continues with eighth-note runs. The left hand (bass clef) accompaniment remains steady. A *rit.* (ritardando) instruction with the Chinese character '慢' (slow) is written above the right hand in measure 53.

54

f *accel.* 快

Handwritten musical score for measures 54-57. The right hand (treble clef) features a strong eighth-note run. The left hand (bass clef) accompaniment is steady. A forte *f* dynamic and an *accel.* (accelerando) instruction with the Chinese character '快' (fast) are written above the right hand in measure 57.

58

a tempo 回原速
mp

Handwritten musical score for measures 58-61. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) accompaniment is steady. An *a tempo* instruction with the Chinese characters '回原速' (return to original speed) and a mezzo-piano *mp* dynamic are written above the right hand in measure 61.

62

66

70

f

演奏提示：

此曲是意大利作曲家蒙蒂的一首小提琴曲，后移植为唢呐曲。曲名是一种舞蹈的名称。乐曲前半部分悠扬而舒缓，后半部分是急促的快板，中间经过一次转调，最后又转回原调上结束全曲。这段舞曲音乐越来越热烈，由十六分音符组成的乐句频繁出现，使乐曲趋向高潮。

花儿红了

姜鸿宇改编

Largo 慢板 *rit. accel. 由慢渐快*

唢呐

Piano

p *cresc. 渐强* *f*

rit. accel. 由慢渐快

2

mf *mf* *p*

3

p dolce 柔和地

7

11

12

16

17

21

22

26

27

32

37

42

rit. 渐慢

Vivace 快速

mf

mf

sempre 始终

p