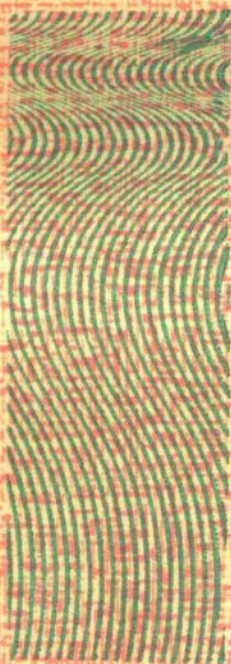
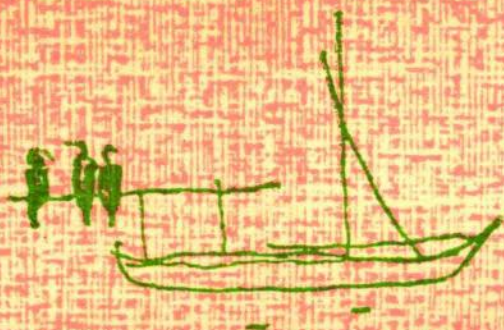


春色疯长的季节

林玉著

南国诗丛

第三辑



漓江出版社

包玉堂 主编

南國詩叢

阮以圖

· 第三輯 ·

南国诗丛第三辑

春色疯长的季节

林 玉 著

漓江出版社出版、发行

(广西桂林市南环路156-1号)

邮政编码: 541002

《科学大观》杂志社印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张2.5 插页2 字数46,000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

ISBN 7—5407—0659—7/1·472

定价: 1.60元

作者简介

林玉，祖籍广东省茂名市，1943年9月28日生于广西柳州市。曾当过兵、做过工人，任过某文学杂志的诗歌编辑，现为柳州日报社副总编辑。中国作家协会广西分会会员、中国民间文艺家协会广西分会会员、广西散文诗学会执行理事、柳州市作家协会理事。

1961年开始文学创作，写诗，也写散文诗和散文、小说，出版有诗集《光的恋歌》（与人合集）、《燃烧的爱》、《我的太阳》，散文诗集《妙龄心曲》及散文集《温馨的乡恋》等。

序

包玉堂

这是林玉的第三个诗集了。

1989年7月，当林玉的第一个诗集《燃烧的爱》出版时，著名壮族诗人韦其麟教授曾为之作序，对林玉其人其诗，作了十分中肯的评介。韦教授写道：“‘唱一首深情的歌，但不要装腔，不要做作。’这是集内《大海涛声》的两行。读林玉的诗，我也有这种感觉。”林玉为人作诗“坦荡”、“诚实”。他“讨厌某些卑劣的人生游戏，对好多人所积极进取的，他消极退让”。“他对人生某些方面消极，而对诗歌却是热衷的。他‘钟情’于‘诗歌女神’……‘在通往诗歌殿堂的路上，他有所消极抛弃，亦有执著的追求。”他的诗，“朴实自然，情意真切”，“燃烧着他的真诚”；他的诗，“题材、形式和手法多种多样”，“对侗寨壮村、山野都市的平民百姓怀有一种真切的情意”，为“他们的欢乐”而歌唱，诗人的心灵也“为人间的痛苦而悸动，为人间的不幸而燃烧”。“作

者没有远离社会逃避现实而迷恋于主观臆想的幻象”，“没有搔首弄姿，卖弄什么”，而是“以实实在在的作品证明自己是真诚地正派地努力创作的诗人。”韦教授并指出：“一个实实在在的坦荡真诚的普通劳动者，比起窃名欺世的什么什么空头家，更为高尚，更值得尊重。”

韦教授的评论可谓入木三分。

我与韦教授几乎是同时认识林玉的。那时，他从柳州调到南宁工作，我们同在一栋办公楼上班，同在一幢小平房里居住，是唯一的邻居。我们经常和勇刹同志在一起，谈生活、谈人生、谈社会、谈写作。后来他主动要求调回柳州去了，但每次出差来南宁，必来家里坐坐；有时我去柳州，也少不了去看他。每次相见，都倾心交谈一番。因此，对林玉其人其诗的“坦荡”与“真诚”，我与韦其麟同志是完全同感的，而且印象特深。

现在摆在我们面前的，是他的第三个诗集：《春色疯长的季节》。在这之前，他还与人合出了一个诗集《光的恋歌》，一本个人诗集《我的太阳》及一本散文集《温馨的乡恋》。散文诗集《妙龄心曲》也快要付梓问世了。

两年前，林玉说，我没有天才，“我有

一块智力贫瘠的土地，虽付出了十倍、百倍的艰辛去开垦，但仍不能生长出茂盛的诗花，结出丰硕的诗果。”这当然是他的自谦之言。事实上，正如韦其麟教授说的：“我不相信他智力贫瘠，而他的艰辛是实在的”，而且上面所举他已出版和快要出版的集子证明：由于他的才华和他的艰辛的开垦与耕耘，他的那块艺术园地上已经长出了茂盛的诗花，结出了丰硕的诗果。

如果说，林玉“写得较早的那些作品，有的未能避免当时某种模式的影响，习惯于表象地反映生活现象；有的诗写得似乎太实，留给读者想象的空间不是那么广阔。而由于他艰辛的‘开垦’……近年的诗作是有变化的，比早年写的显得丰厚而更有诗意。”（韦其麟教授语）。读了林玉最近创作的这一本《春色疯长的季节》，我觉得，林玉有了很大的突破，他早年作品中的那种毛病和短处不见了，而他的优点和长处却得到了很好的发扬。他的诗，除了原来具有的坦荡、真诚、贴近生活、贴近现实，燃烧着作者的真情外，还从现代派诗艺中学习吸收了一些长处，写得更丰厚、更深沉、更富于诗人的本体意识和感情色彩、更加启人心扉、扣人心弦、引人深思、令人遐想了。他的诗里，多

了几分机智，多了几分空灵，多了几分隽永，多了几分诗意。我想：如果韦其麟诗兄读了这个集子，也一定会有同感的。不信，请读一读集子中的《人在旅途》、《人生切面》、《并非为你》、《盛夏的太阳》、《春色疯长的季节》、《相逢不再是梦》等等这些优秀的篇章吧，读着这些作品，你的心灵难道能不引起强烈的共鸣么？！

当然，林玉的诗有这么大的进步和突破，是和他的执著的追求、刻苦的努力分不开的。还是韦其麟同志说得好：林玉“从未自我陶醉，他不回避剖析自己”，不断“‘寻找着自己的弱点’……‘从旧有意识的牢狱中挣扎出来，进行新的转移’……林玉早已意识到：诗不仅要反映生活，诗还必须注意自身生命的律动。”也因此，他在诗中“总希望传达出一种蕴含诗意的美好的感受和情绪”，当读者读了他的某些作品时，能“超越琐屑的现实生活，摆脱庸俗的情感的纠缠”；使“心灵有所升华和提高”。“他希望传达出他心中和今天时代、社会相通的诗意和美丽的努力，是实在的”（韦其麟语）。

林玉的这种执著的追求和艰辛的努力，已经取得越来越显著的成果，这是可喜可贺

的。

在这篇短短的序文里，我几次大段地引用韦其麟同志的话，是因为他说得实在好，说的恰当，我深有同感，一时找不到更好更确切的语言来表达，只好借用他的话。相信韦、林二位是能够谅解的。

羊年到来了，祝林玉在羊年里创作更上一层楼，取得更大丰收。

1991年元月6日

目 录

序.....	包玉堂 (1)
山茶花开三月.....	(1)
凤凰松.....	(3)
人在旅途 (五首)	(5)
并非为你.....	(10)
雷雨.....	(12)
流星.....	(14)
浪漫季节 (四首)	(15)
木棉花.....	(19)
风铃摇响三月.....	(20)
无题.....	(22)
青春枝头爱正浓.....	(24)
人生切面.....	(26)
一种遗憾.....	(29)
一种习惯.....	(30)
初春.....	(32)
初夏.....	(33)
暮秋.....	(35)
盛夏的太阳.....	(37)
春色疯长的季节.....	(39)

候鸟之巢.....	(40)
月晕.....	(42)
晨树.....	(43)
空巢.....	(44)
山月.....	(45)
鹰塑.....	(46)
山岩.....	(48)
入暮的晚空.....	(50)
相逢不再是梦.....	(52)
放筏人.....	(54)
穿越风景线.....	(56)
长城.....	(58)
海南寄语.....	(60)
撷翠索溪峪(四首)	(62)
都市的早晨.....	(64)
南方的四月.....	(65)
脚印.....	(67)
海韵.....	(68)
远帆.....	(71)
等待.....	(72)

山茶花开三月

伏在三月的肩头

山茶花很温柔

怦然忆起

 昨夜的梦

今日还有几分娇羞

粉红色的笑容

醉到了太阳的明眸

接着一个

 多情的季节

任煦风随意撩逗

虽知忘怀的欢乐

不会守候她太久

匆促的喜色

 也要紧紧把握

长短都能给人美的享受

于是她在破萼时

便抖落了忧愁

敞开心扉

向春光尽情细诉

对爱的追求

凤 凰 松

攀着陡峭的绝壁
看山鹰在危崖上滑翔
忘情地凝视天际
掠过它的梦想

在占有的时空
将干枝倾斜成
 欲飞的翅膀
于风中腾起滴翠的渴望

怀葳郁的情思
修剪灼热的太阳
听山谷里的云雾
掬饮着散落的阳光

昂首独对沉默的苍空
丰姿恒永地硬朗
于寂寞中期待着
化为舒卷霞光的凤凰

人在旅途(五首)

足 音

不一定轻快，如泉
叮咚作响，极富诗意
虽有些沉重，并不因此
折断为悲哀的叹息

缓慢地向远方流去
不时出现疲惫的痕迹
其触角还没有迟钝
方位不变，与目标结下默契

如能幸存下来
就是一只高扬的手臂
捉住了激动的一刻
占据一生的回忆

弯 路

十八盘的曲径

没有向我出示红牌
如一次梦游
冥冥中，遗失了
别走弯路的告诫

也好，交了路费
以后的冤枉不再买
都说这是阿Q的心态
我想不通，难道
还要走回去重来

远足，每一步
是否都要有磁性
流行的款色不可更改
告诉我，聪明的人
你就没有结错过鞋带

喜 与 惧

突然，蹦出一只梅花鹿
栓住了我的脚步
在与之久久地对视中
赶路的时间，惊喜地