

明式家具珍赏

王世襄 编著



明式家具珍赏

王世襄 编著



明式家具珍賞

蓮堂題





谨以此册
纪念
陈梦家先生

明式家具珍赏

王世襄编著

文物出版社

题 签 饶宗颐
摄 影 张 平
实 测 图 叶柏风
插 图 袁荃猷
封面设计 张 弓
责任印制 王少华
责任编辑 周 成

图书在版编目(CIP)数据

明式家具珍赏 / 王世襄编著. — 2 版. — 北京: 文物出版社, 2003.9 (2004.9 重印)

ISBN 7-5010-1509-0

I. 明… II. 王… III. 家具—鉴赏—中国—明代
IV. TS666.204.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059590 号

明 式 家 具 珍 赏

王世襄 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

635 × 965 1/8 印张 36

2003 年 9 月第一版 2004 年 9 月第二次印刷

ISBN 7-5010-1509-0/K · 748 定价: 300 元

凡 例

- 一、本画册收录明式家具珍品共 162 件，主要分为文字论述（前言）、彩色图版和图版解说三个部分进行介绍。全书彩图连局部特写 332 幅，家具实测图 42 幅，黑白图 186 幅。前言部分有插图 52 幅。
- 二、收录之家具，先分类，后按器形之由简而繁，造型之由基本形式到成熟阶段来作次序，编排出各家具之图号。遇有因版面上的设计问题而引致家具不能按图号顺序载出时，仍以学术分类为主，宁跳号而不改图号。
- 三、局部特写图均以①、②……为号，而实测图，则仅在主图说明文字后加（附实测图），而不再另编图号。
- 四、前言、图版解说中的（图版 1）、（图版 2）……指彩色图版；（插图 1.1）、（插图 2.1）……指前言内的插图。
- 五、收录之家具在图版说明中均已注明藏处，但为使读者更清晰地一览藏者及其收藏品，故在书末再附有《家具收藏者一览表》，以供参考和索引。

目 录

图版目录	9-11
------	------

其人其书（代序）	黄苗子	12
----------	-----	----

前言——中国传统家具的黄金时代	王世襄	14-43
-----------------	-----	-------

一 明至清前期是传统家具的黄金时代	14
-------------------	----

二 制造家具的珍贵木材	16
-------------	----

三 传统家具造型溯源	19
------------	----

四 家具的品种和形式	22
------------	----

五 精密巧妙的榫卯结构	35
-------------	----

六 丰富多彩的装饰手法	39
-------------	----

七 家具的欣赏与使用	42
------------	----

彩色图版	张 平摄影	44-260
------	-------	--------

椅凳类	56
-----	----

桌案类	110
-----	-----

床榻类	180
-----	-----

柜架类	196
-----	-----

其他类	224
-----	-----

图版解说	王世襄	261-285
------	-----	---------

家具收藏者一览表	286
----------	-----

图版目录

1. 故宫博物院漱芳斋内景之一 ————— 46
2. 故宫博物院漱芳斋内景之二 ————— 48
3. 故宫博物院储秀宫内景 ————— 50
4. 颐和园排云殿西配殿紫霄阁内景 ————— 52
5. 黄胄画室一角 ————— 54
6. 王世襄工作室一隅 ————— 55
7. 明黄花梨琴桌、香几、方凳组合 ————— 55
8. 明黄花梨翘头案、香几、长方凳组合 ——— 54

椅凳类

9. 明黄花梨无束腰长方凳 ————— 58
10. 明黄花梨无束腰小方凳 ————— 59
11. 明黄花梨长方凳和小方凳合影 ————— 59
12. 明黄花梨无束腰裹腿罗锅枨加矮老方凳 — 60
13. 明黄花梨无束腰裹腿罗锅枨加卡子花方凳 — 60
14. 清紫檀无束腰管脚枨方凳 ————— 61
15. 明黄花梨有束腰罗锅枨长方凳 ————— 61
16. 明黄花梨有束腰十字枨长方凳 ————— 62
17. 明黄花梨有束腰三弯腿罗锅枨长方凳 ——— 63
18. 明黄花梨有束腰三弯腿霸王枨方凳 ————— 64
19. 明黄花梨有束腰三弯腿罗锅枨加矮老方凳 — 65
20. 明紫檀有束腰鼓腿彭牙方凳 ————— 63
21. 明黄花梨有束腰鼓腿彭牙大方凳 ————— 65
22. 明黄花梨小画案、有束腰大方凳组合 ——— 66
23. 清红木有束腰管脚枨方凳 ————— 66
24. 明黄花梨有束腰带托泥罗锅枨方凳 ————— 67
25. 清有束腰瓷面圆凳 ————— 68
26. 明黄花梨八足圆凳 ————— 68
27. 清紫檀五开光坐墩 ————— 68
28. 清紫檀五开光坐墩 ————— 69
29. 清紫檀直棂式坐墩 ————— 69
30. 清黄花梨小交机 ————— 70
31. 明黄花梨有踏床交机 ————— 70
32. 清黄花梨上折式交机 ————— 72

33. 清榉木夹头榫小条凳 ————— 73
34. 清柞木无束腰罗锅枨加矮老二人凳 ————— 74
35. 明黄花梨有束腰罗锅枨二人凳 ————— 74
36. 清榉木小灯挂椅 ————— 75
37. 明黄花梨大灯挂椅 ————— 76
38. 明黄花梨大灯挂椅、方桌组合 ————— 77
39. 清红木小靠背椅 ————— 76
40. 明黄花梨雕花靠背椅 ————— 78
41. 明黄花梨玫瑰椅 ————— 80
42. 明黄花梨玫瑰椅 ————— 81
43. 明黄花梨透雕靠背玫瑰椅 ————— 82
44. 明铁力四出头官帽椅 ————— 84
45. 明黄花梨四出头官帽椅 ————— 86
46. 明黄花梨四出头官帽椅 ————— 88
47. 明黄花梨矮靠背南官帽椅 ————— 87
48. 明黄花梨高靠背南官帽椅 ————— 90
49. 明黄花梨高扶手南官帽椅 ————— 91
50. 明紫檀扇面形南官帽椅 ————— 92
51. 清榉木小灯挂椅、
明紫檀扇面形南官帽椅合影 ————— 95
52. 明榉木矮南官帽椅 ————— 96
53. 明黄花梨六方形南官帽椅 ————— 97
54. 明黄花梨圈椅 ————— 98
55. 明黄花梨透雕靠背圈椅 ————— 99
56. 清紫檀有束腰带托泥圈椅 ————— 102
57. 元黄花梨圆后背交椅 ————— 104
58. 明黄花梨圆后背交椅 ————— 106
59. 明紫檀有束腰带托泥宝座 ————— 108
60. 清紫檀有束腰嵌螺钿脚踏残件 ————— 109

桌案类

61. 清黄花梨无束腰仿竹材方炕桌 ————— 112
62. 清黄花梨有束腰镂空牙条炕桌 ————— 113
63. 明黄花梨有束腰齐牙条炕桌 ————— 114

64. 明黄花梨有束腰鼓腿彭牙炕桌	115
65. 明黄花梨有束腰三弯腿炕桌	116
66. 明黄花梨高束腰雕花炕桌	118
67. 清黑漆炕几	119
68. 清紫檀无束腰罗锅枱装牙条炕几	120
69. 清紫檀夹头榫炕案	121
70. 明鸿鹄撇腿翘头炕案	122
71. 清鸿鹄三屈大炕案	124
72. 明黄花梨三足香几	125
73. 明铁力高束腰五足香几	126
74. 明黄花梨五足内卷香几	128
75. 明黄花梨四足八方香几	130
76. 明黄花梨高束腰六足香几	131
77. 明黄花梨夹头榫酒桌	132
78. 明黄花梨夹头榫酒桌	133
79. 明铁力插肩榫酒桌	134
80. 明黄花梨插肩榫酒桌	135
81. 清红木无束腰裹腿直枱仰俯山枨格半桌	136
82. 清南柏无束腰直枱加矮老半桌	137
83. 明黄花梨有束腰斗拱式半桌	138
84. 明黄花梨有束腰矮桌展腿式半桌	139
85. 明黄花梨无束腰罗锅枱加卡子花方桌	140
86. 明黄花梨一腿三牙罗锅枱方桌	141
87. 明黄花梨一腿三牙罗锅枱小方桌	142
88. 明黄花梨一腿三牙罗锅枱加卡子花方桌	143
89. 明黄花梨无束腰攒牙子方桌	144
90. 明黄花梨有束腰喷面大方桌	145
91. 清黄花梨有束腰矮桌展腿式方桌	146
92. 明铁力板足开光条几	147
93. 清紫檀无束腰裹腿罗锅枱加矮老条桌	147
94. 明黄花梨无束腰罗锅枱条桌	148
95. 清紫檀壶门牙条条桌	149
96. 清紫檀一腿三牙条桌	150
97. 明黄花梨四面平带翘头条桌	151

98. 明黄花梨霸王枱条桌	152
99. 明黄花梨高束腰条桌	153
100. 明黄花梨夹头榫翘头案	154
101. 明黄花梨夹头榫带屈板小平头案	156
102. 明鸿鹄夹头榫直枨式平头案	157
103. 明黄花梨夹头榫翘头案	158
104. 明黄花梨夹头榫大平头案	160
105. 清榉木罗锅枱加卡子花平头案	162
106. 明黄花梨攒牙子着地管脚枱平头案	163
107. 明黄花梨插肩榫翘头案	164
108. 明紫檀无束腰裹腿罗锅枱画桌	166
109. 明紫檀四面平式加浮雕画桌	168
110. 明紫檀有束腰几形画桌	169
111. 明黄花梨夹头榫画案	170
112. 明黄花梨夹头榫小画案	171
113. 明黄花梨夹头榫画案	172
114. 明黄花梨夹头榫高罗锅枱小画案	173
115. 明紫檀插肩榫大画案	174
116. 明黄花梨架几式书案	176
117. 明铁力四屈桌	177
118. 明黄花梨两卷角牙琴桌	178
119. 明楠木嵌黄花梨有束腰加霸王枱供桌	179

床榻类

120. 明黄花梨有束腰直足榻	182
121. 明黄花梨六足折叠式榻	182
122. 明紫檀三屏风独板围子罗汉床	183
123. 清榉木三屏风攒边围子罗汉床	184
124. 明铁力床身紫檀围子三屏风罗汉床	184
125. 清紫檀三屏风绦环板围子罗汉床	186
126. 明黄花梨带门围子架子床	188
127. 明黄花梨架子床围子透雕残件	194
128. 明黄花梨月洞式门罩架子床	190
129. 明紫檀有束腰腰圆形脚踏	195

柜架类

130. 明黄花梨三层架格	198
131. 明黄花梨品字栏杆架格	200
132. 明黄花梨透空后背架格	199
133. 明紫檀三面攒接枨架格	202
134. 明黄花梨几腿式架格	203
135. 明紫檀直枨架格	204
136. 明黄花梨万历柜	206
137. 明黄花梨雕花万历柜	208
138. 明黄花梨上格双层亮格柜	207
139. 明鹧鸪圆角炕柜	210
140. 明黄花梨透空后背架格、 鹧鸪圆角炕柜合影	211
141. 明黄花梨圆角柜	212
142. 明榉木圆角柜	213
143. 明铁力五抹门圆角柜	214
144. 明黄花梨变体圆角柜	216
145. 清黄花梨方角柜	215
146. 明黄花梨四簇云纹方角柜柜门	218
147. 明黄花梨大方角柜	220
148. 清黄花梨小四件柜	219
149. 清黄花梨百宝嵌大四件柜	222

其他类

150. 明黄花梨插屏式座屏风	226
151. 明黄花梨小座屏风	228
152. 明黄花梨插屏式小座屏风	229
153. 明铁力闷户橱	230
154. 明黄花梨螭纹联二橱	231
155. 明黄花梨龙纹联二橱	232
156. 明黄花梨联三橱	233
157. 明黄花梨小箱	234
158. 明黄花梨方角柜式药箱	235

159. 明黄花梨提盒式药箱	236
160. 明黄花梨提盒	237
161. 明鹧鸪都承盘	238
162. 明黄花梨折叠式镜台	240
163. 明黄花梨宝座式镜台	242
164. 清黄花梨五屏风式镜台	244
165. 明黄花梨官皮箱	239
166. 明黄花梨凤纹衣架	246
167. 明黄花梨衣架中牌子残件	248
168. 明黄花梨六足折叠式矮面盆架	250
169. 明黄花梨高面盆架	252
170. 明黄花梨雕花高面盆架	254
171. 清黄花梨百宝嵌高面盆架	256
172. 明黄花梨滚凳	257
173. 清红木甘蔗床	258
174. 清柞木枕凳	259
175. 清紫檀小翘头案	260

其人其书（代序）

黄苗子

对于美术，我是一个什么都感兴趣的门外汉。记得1949——1950年间初到北京，那时北京饭店对面还是一片空地，长达一两里路都是摆地摊的；古旧书画、文物珍玩以至于日用衣着，应有尽有。郭沫若先生曾花了只当今天三十五元的贱值买了一部用细木箱装的“二十四史”，摆满了一个墙面。后来，在我的朋友、已故的著名音乐家盛家伦的介绍下，我仅花了四十元美金便换得半房子有关中国书画的线装书。还记得清楚的是：和工艺美术家张仃（前中央工艺美术学院院长）一起到东不压桥一家德国人开的古董店，看到一件榉木矮扶手椅，造型十分考究，每一根直线和曲线，每一个由线构成的面，配合呼应形成的空间分割，是如此恰到好处，使人产生一种稳重中有变化，严谨中带灵活的美感。中国艺术是善于把畸和正、简和繁、动和静、险和夷这些矛盾统一起来的。而从水墨画到家具都巧妙地发挥简和静之美，艺术家们追求的是用极其简练的艺术语言恰到好处地表达事物的外在与内涵。宋玉形容美女：“增之一分则太长，减之一分则太短；施粉则太白，施朱则太赤。”在明式家具或八大山人的水墨画中，都给予我们这种感觉。这是中国明代家具给予我第一次美的诱惑。我当时心头突突，很想买回去据为己有，但终于由张仃替学院买了下来。此物现已被王世襄收入这本图录中（图版52）。

以后，我在隆福寺旧书店买到一本杨耀先生的《中国明代室内装饰和家具》，是1942年《北京大学论文集》的抽印本，篇幅很薄，但是对于念念不忘那具扶手椅的我，已经增加了一点对明式家具的感性认识。不久，旧书店又送来一帙德国人艾克（G.Ecke）著的《中国花梨家具图考》，图版十分丰富，我不假思索地买下来，但到1957年，我连同心爱的《中国版画史图录》（郑振铎著）都忍痛卖掉了。读到艾克的书，可以说是我接触到中国明式家具工艺的开头。我当时很想做点研究，从美学上说明明式家具为什么那么迷人。但这只是幻想，直到今天，我对美学还是摸不着门。对于明式家具，也仅限于观赏赞叹而已。

50年代初期，真是读书人的好时代，回忆起上面的

一些鳞爪，还是令人神往的。又如买书，不是你跑到琉璃厂去还买不着，而是琉璃厂的书店伙计知道你平日爱什么书，给你送上门来。

应当言归正传了，我认识王世襄（畅安）兄也是50年代初由盛家伦介绍的。1957年，由于某种“误会”，我不能住在西观音寺了。1958年初，畅安慷慨地让我搬进芳嘉园他家院子的东屋，“结孟氏之芳邻”，确是平生一快。论历代书画著述和参考书，他比我多。论书画著述的钻研，他比我深（他写有一本《中国画论研究》，尚未出版）。论探索学问的广度，他远胜于我。论刻苦用功，他也在我之上。那时我一般早上五点就起来读书写字，但四点多，畅安书房的台灯，就已透出亮光来了。

尤愆如山负藐躬，

逡巡书砚未途穷；

邻窗灯火君家早，

惭愧先生苦用功。

这是我当时写给畅安的一首七绝。头二句，指的是当时我们都遭到同样的命运，希望在笔砚上用点功，以图“赎罪”的意思。可是，三四年工夫，畅安就以刻蜡版的方式，油印出《髹饰录解说》、《画学汇编》、《清代匠作则例汇编》、《雕刻集影》等数十万字的述作。且不说刻蜡版油印是彼时彼地他唯一能够做到的出版方式，只是从工作质量上看，在很不平凡的环境条件下，能够如此自觉自愿地、绝不尤怨地、全心全意地、毫无利己地创造出近乎奇迹的成就，这已是我望尘莫及的了。

畅安治学凭两股劲：傻劲和狠劲。自青年时代起，他从放大鹰、喂獾狗、养蝓蚰、玩鸽子，到研究美术史、建筑营造以及明式家具，都以一种锲而不舍的精神，一钻到底，总要搞出个名堂来才善罢甘休。他是一个真正了解中国文化生活 and 民俗学的人（单是老北京的放鹰走狗，他就能如数家珍地谈上一天一夜）。他做学问爱搞些“偏门”，人弃我取，从不被注意的角度上反映中国传统文化。“文不雅驯，荐绅先生难言之”（《史记》）。畅安做学问一是不单纯靠书本知识，他那本研究漆器的巨著《髹饰录解说》，是搜集了大量古代资料，再不怕艰辛地去走访远近的漆工，一条一条地记下他们的实践经

验和术语名词,这种和有直知卓识的工匠交朋友,以今证古的治学方法,在这本明清家具书中也充分体现,而这种方法,确不是“荐绅先生”所能做到的。本书以及漆书,大量地征引当代工匠不大“雅驯”的口头资料,正是给我国传统文化保留了宝贵资料的难能实践。

记得“文革”前,有一个夏夜,我很晚从外头回来,在南小街路口的街灯下,见到畅安穿着一件破背心和一条短裤衩,正蹲在路灯下和一位同他的衣着相当、抽着烟袋锅的老汉热烈谈论,我走过去一问,原来他正在请教这位老工人种矮竹的方法。直到今天,已经荣任全国政协委员的王畅安,由于多年来天天骑着自行车上菜市场,和去那里采购的厨师切磋烹调谱,与售货员研究商品学,正是在这个基础上,1983年他去人民大会堂担任全国烹饪名师技术表演鉴定会顾问时,能提出精辟中肯、大可一语中的的见解,去评判来自全国名厨的肴饌。

畅安治学的另一个特点是严肃认真的科学态度。他征引一条资料一定要反复核实,绘制一件家具一定要搞清它的结构,完成一本书一定要加上索引,以方便读者查阅。这种在30—40年代北平学术界的优良传统,50年代后已逐渐式微,只有在畅安的著述中,我们还可看到这些可贵的认真态度与科学精神(本书姊妹篇,他的另一部以文字为主的专著《明式家具研究》,单是名词术语简释便附有一千多条)。

“世界上怕就怕‘认真’二字”。这句名言不但反映在畅安锲而不舍的治学态度上,也反映在他的生活兴趣上。他游黄山爱上了歙县乡间的一株富有文征明画意的老桩古柏,费尽力气把它从乡间运到歙县长途汽车站,连夜排队买了两张靠近车门的座位票,自己坐一个位子,抱着大盆柏树占另一个位子,好容易到了杭州,然后央求列车乘务员准许他随身托运带到北京,放在当年安静幽雅的芳嘉园院子里。自然,在十年浩劫中,这株费尽心血远道运回来的古柏,也终于是“彩云易散琉璃碎”了。

据我所知,继艾克的著作之后,外国学者研究中国明式家具艺术的著作和文章,还不断出现。但是中国人

评论《汉姆雷特》总没有英国文学家来得透澈;外国人研究另一个国家的风土、文化,总不如本国人人木三分。可是在中国,50年代收藏明式家具与畅安相埒的考古学家、诗人陈梦家先生,在“文革”中被迫害致死之前虽已著作等身,但还没有关于家具的文稿留传下来。现在,中国人研究自己的明式家具而卓有成就、蜚声国际的,就只有畅安一人了。

香港的新闻界,早就流传说北京有一位酷爱明式家具的“妙人”,因在十年动乱中及以后一段时间没有房子摆放,把家具堆满一间仅有的小室,在既不能让人进屋、也不好坐卧的情况下,老两口只好蜷局在两个拼合起来的明代柜子内睡觉,这位“妙人”就是王世襄。我曾赠他一联:“移门好就榻当榻(改梁茵林句。移门指卸下柜门),仰屋常愁雨湿书。”横额是“斯是漏室”。

今年年初的一个晚上,畅安冒着严寒,骑着自行车远征到我已迁居东郊的家。他脱下了罩褂,露出束着腰带的棉袄,然后小心翼翼地怀中掏出他的宝贝——一个一个装着虫儿的葫芦,放在桌上(那里的小动物最初还有点害羞和陌生,等到安定下来,暖气给了它们舒适感,它们就“悠悠悠”“悠悠悠”地唱起来),就和我谈到他这本《明式家具珍赏》将要出版。我是义不容辞地应当给它写点介绍文字,但我不想谈大家将会从此书领略到什么。我觉得,让大家多了解一些本书作者,一位热爱生活、热爱祖国、热爱祖国传统文化而又孜孜不倦地希望在这方面做点贡献的学者的活的形象,可能使读者在阅读本书时,增加一点兴趣。

1985年5月1日

前言——中国传统家具的黄金时代

王世襄

一 明至清前期是传统家具的黄金时代

我国起居方式，自古至今，可分为席地坐和垂足坐两大时期。席地坐，包括跪坐，都以席和床为起居中心。大约从商、周到汉、魏，没有太大的变化。所用家具都比较低矮。从西晋时起，跪坐的礼节观念渐渐淡薄，箕踞、趺坐或斜坐，从心所欲；随之而兴的是放在床上可供傍倚或后靠的凭几（插图1.1）和隐囊（插图1.2）等^①。至南北朝，垂足坐渐见流行，高形坐具，如凳与筌蹄（插图1.3）等，相继出现^②。入唐以后，不仅椅、凳不算罕见，还出现高形的桌案。但跪坐和趺坐当时依然存在，唐代正处在两种起居方式消长交替的阶段。

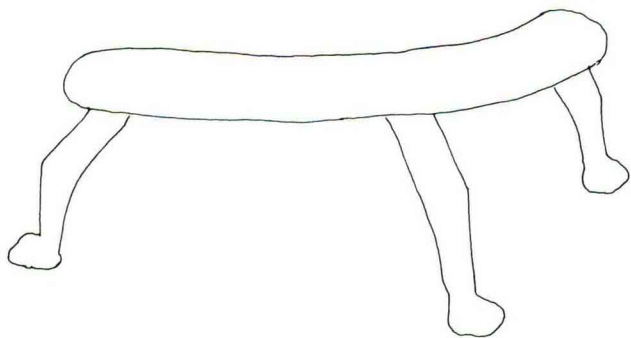
到了宋代，人们的起居已不再以床为中心，而移向地上，完全进入垂足高坐的时期，各种高形家具已初步定型。到了南宋，家具品种和形式已相当完备，工艺也日益精湛。我国家具在这个优良而深厚的基础上发展，至明代而呈放异彩，成为我国传统家具的黄金时代。这个高峰延续至清前期。可惜到了乾隆年间，工料虽精，但雕饰繁琐，风格大变。清代晚期，进入了半封建、半殖民地社会，家具和其他工艺一样，每下愈况，衰退不振。

宋代以前，不仅和后来的起居方式及家具品种相去太远，而且即使当时有过精美的家具也很少能保存下来。宋代以后，即改为垂足高坐以来的一千年中，制造

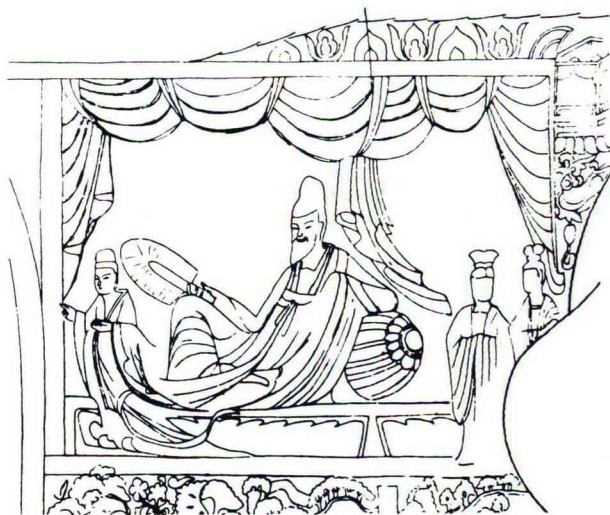
出的大量工料精良、艺术价值极高的家具得以流传至今的，只有明及清前期。这也是我们称之为传统家具黄金时代的主要原因之一。

明及清前期家具之所以能有如此之高的成就，除了继承宋代的优良传统外，主要有两个原因：一是由于城市乡镇的繁荣，商品经济的发展，不仅大大增加了家具的需求，而且改变了社会习尚，兴起了普遍讲求家具陈设的风气。二是海禁开放，大量输入硬木，使工匠有可能制造出精美坚实并超越前代的家具。

据《明书·食货志》，宣德时全国设有钞关（税收机构）的大工商城市，包括北京和南京在内，有三十三^③。明中叶以后，不仅有二十多个上升到大工商城市行列，原来的大工商城市也更加繁荣。以南京为例，万历以后，商业兴旺，人口大增。谢肇淛《五杂俎》称：“金陵街道宽广，虽九轨可容。近来生齿渐繁，居民日密，稍稍侵官道以为廛肆”^④。再就江南一带新兴市镇而言，据《乌青镇志》记载：“乌镇与桐乡之青镇，东西相望。升平既久，户口日繁。十里以内，居民相接，烟火万家……地大户繁，百工之属，无所不备。”^⑤以丝织为中心行业，兼是货物聚散地的震泽、平望、双杨、严墓、檀丘、梅堰等镇，到嘉靖与万历年间，居民和商业比过



1.1 南京近郊六朝墓出土陶凭几



1.2 龙门石窟宾阳洞北魏浮雕（维摩诘倚隐囊）

去都数倍或十倍地增长^⑥。地方志虽没有提到当时当地的家具制造业，但家具既然是生活必需品，必然属百工之一，和其他手工业一样，也有很大的发展。

明人著述有讲到明中期以后市民讲求使用硬木家具并形成风气的记载。范濂《云间据目抄》载：“细木家伙，如书桌禅椅之类，余少年曾不一见。民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾、宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。隆、万以来，虽奴隶快甲之家，皆用细器，而徽之小木匠，争列肆于郡治中，即嫁装杂器，俱属之矣。纨绔豪奢，又以楮木不足贵，凡床厨几桌，皆用花梨、瘿木、乌木、相思木与黄杨木，极其贵巧，动费万钱，亦俗之一靡也。尤可怪者，如皂快偶得居止，即整一小憩，以木板装铺，庭蓄盆鱼杂卉，内则细桌拂尘，号称‘书房’，竟不知皂快所读何书也！”^⑦王士性《广志绎》也讲到：“姑苏人聪慧好古，亦善仿古法为之……又如斋头清玩，几案床榻，近皆以紫檀花梨为

尚。尚古朴不尚雕镂。即物有雕镂，亦皆商、周、秦、汉之式。海内僻远，皆效尤之，此亦嘉、隆、万三朝为始盛。”^⑧以上史料，说出了明中期以后购置硬木家具成为一种比较普遍的社会风气，而且讲的正是明式家具的主要产地——江南苏松地区。这种风气促进了硬木家具生产，数量大增，工艺也精益求精，达到了前所未有的水平。

家具生产当然是和木材分不开的。国内木材不充裕时就要依靠进口。开放海禁也恰好在隆庆之时。周起元《东西洋考》序说：“……我穆庙（指明穆宗）时除贩夷之律，于是五方之贾，熙熙水国……捆载珍奇，故异物不足述，而所贸金钱，岁无虑数十万，公私并赖，其殆天子之南库也。”^⑨所谓“除贩夷之律”，就是开放海禁，允许私人海外贸易。南洋各地，盛产各种珍贵硬木，无可置疑，进口木材，也大大促进了明、清硬木家具生产。

综上所述，可见明至清前期这二、三百年间，迎来了传统家具的黄金时代，它由不同的因素促成，而这些因素都和社会、经济及时代密切相关，所以决不是偶然的。

以下分节，从不同的角度结合实物对明及清前期的家具进行阐述探讨。这将使我们更加认识到这一时期确实是传统家具的黄金时代。

注 释

① 凭几弯木下有三足，放在床上可供人向前或向后倚靠。江宁赵史岗1号墓曾发现陶制明器。见江苏省文物管理委员会《南京近郊六朝墓的清理》，《考古学报》1957年1期，图版貳。隐囊，即袋形大软垫，亦供人倚靠，如龙门石窟宾阳洞浮雕维摩诘在床上倚靠的一件。见傅芸子《正仓院考古记》页91，插图23，日本文求堂1941年版。

② 筌蹄是一种细腰的高形坐具，如敦煌285窟北魏壁画得眼林故事所绘的一件。敦煌文物研究所《敦煌壁画集》图版18上，文物出版社1957年版。筌蹄亦见龙门石窟莲花洞南壁下层第二龕内西侧佛传浮雕。龙门保管所《龙门石窟》，图版82，文物出版社1980年版。

③ 清傅维麟《明书》卷81，页10（《志》20，《食货志》一），见《畿辅丛书》，1913年刊本。

④ 明谢肇淛《五杂俎》页72，（卷3《地部》一），中华书局1959年影印本。



1.3 龙门石窟莲花洞南壁北魏浮雕（坐具为筌蹄）

- ⑤ 清董世宁等纂《乌青镇志》卷2，页1（《形势》），乾隆二十五年修本。
- ⑥ 清陈和志纂《震泽县志》卷4，页1—2（《镇市村》），光绪十九年重刊本。
- ⑦ 明范濂《云间据目抄》卷二，页3，见《笔记小说大观》第三辑，民国石印本。
- ⑧ 明王士性《广志绎》卷二，页24，见《台州丛书》，嘉庆间宋氏刊本。
- ⑨ 明张燮《东西洋考》，周起元《序》，页1，见《丛书集成初编·史地类》，商务印书馆1935—1937年影印本。

二 制造家具的珍贵木材

明及清前期家具之所以能达到这样高的水平，采用坚硬致密、色泽幽雅、花纹华美的珍贵木材是一个重要的因素。下面只讲黄花梨、紫檀、鹛鹁木、铁力、榉木五个主要品种，并附带述及瘿木。

（一）黄花梨

这段时期制造考究家具的首要材料是黄花梨。册中所收家具实物约一百六十件，黄花梨制的超过一百件，即是明证。这种木材颜色不静不喧，恰到好处，纹理或隐或现，生动多变，难怪得到很多家具爱好者的珍视。

黄花梨古无此名，而只有“花梨”，或写作“花榈”。后来冠以“黄”字，主要藉以区别现在还大量用来制造家具的所谓“新花梨”。

花梨早在唐代已经陈藏器收入《本草拾遗》称：“花榈出安南及海南，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”^①明初王佐增订《格古要论》讲到：“花梨出南番广东，紫红色，与降真香相似，亦有香。其花有鬼面者可爱，花粗而色淡者低。”^②清刊本《琼州府志·物产·木类》：“花梨木，紫红色，与降真香相似，有微香，产黎山中。”^③另外还可以从其他文献得知其主要产地在海南岛。1956年出版由侯宽昭主编的《广州植物志》在檀属（*Dalbergia*）中收了一种在海南岛被称为花梨木的檀木，为新拟名曰“海南檀”（*Dalbergia hainanensis*），对此树的描述是：“海南岛特产……为森林植物，喜生于山谷阴湿之地，木材颇佳，边材色淡，质略疏松，心材色红褐，坚硬，纹理精致美丽，适于雕刻和家具之用……本植物海南原称花梨木，但此名与广东木材商所称为花梨木的另一种植物混淆，故新拟此名以别之。”^④据此可知黄花梨到了近年才有它的学名，叫“海南檀”。1980年出版由成俊卿主编的《中国热带及亚热带木材》，对侯宽昭的定名又有所修正，建议把该树种从海南黄檀（*Dalbergia hainanensis*）分出来，另定名为“降香黄檀”（*Dalbergia odorifera*）。其理由是：“本种为国产