

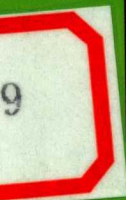
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

装饰艺术

下



辽海出版社

1114860

装饰艺术

(下册)



邢春如 编著



淮阴师范学院图书馆1114860

辽海出版社

玉器的造型及装饰特点

别致的造型和精美的纹饰，是玉器艺术的重要组成部分，从其纹饰风貌中就可看出它的时代特点。玉器纹饰在唐代以前就以神化类为主纹样，唐宋以写实纹样为主，明清则以吉祥纹样为主。

神化类的纹样以龙纹最为突出，人们想借助龙的力量以达到一种理想的境界。其次还有凤纹、蟠螭纹、饕餮纹、辟邪纹、麒麟纹等，这些纹样大都是运用合体的形式，即把现实中的动物组合成理想中的动物形象，从而拓宽了纹饰题材的领域。写实类的纹样以自然界中的实物为依据，将实物加以描绘，如良渚文化中的人面纹玉佩、红山文化中的玉龟以及花鸟虫鱼等栩栩如生的形象。吉祥类的纹样源于新石器时代，汉代已流行，发展到明清时期，达到了“图必有意，意必吉祥”的程度。人们将自然物象的寓意谐音作为精神寄托，以图吉利、吉祥之意。

六、漆工艺装饰艺术

漆器概说

漆器是用漆涂在各种器物表面的器具，是中国古代具有民族特色的工艺品。漆器具有色泽明亮、防腐、耐酸、耐碱等特点，它的制作原料是天然漆。天然漆一般称生漆，俗称大漆，是漆树身上分泌的液体，呈灰乳色，与空气接触后氧化成栗壳色，干后成褐黑色。

一、新石器商周时期的漆工艺

中国古代漆器工艺历史悠久，早在浙江余姚河姆渡原始社会遗址中，就有漆碗出土。这只髹漆木碗口径 $10.6 \times 9.2\text{cm}$ ，高 5.7cm ，底径 $7.6 \times 7.2\text{cm}$ ，敛口、圈足，器壁外均髹涂有朱红漆，色泽十分鲜艳。同时出土的还有一件木筒及“蝶形器”，也髹有漆。河姆渡文化中的这些漆器，是中国发现最早的一批漆器。

1960年前后在江苏吴江新石器时代的遗址中出土的漆绘黑陶杯和漆绘黑陶罐，其中杯、罐呈灰黑色，用生漆描绘粗线纹，也有用生漆在杯口缘大面涂饰的，厚薄不匀。内蒙古

敖汉旗大甸子出土了两件距今约有 3500 年历史的薄胎朱漆器。在河北藁城台西村发现了商代早期的漆盘及盒的残片，并绘有饕餮纹、夔龙及云雷等纹，比例匀称，花纹清晰。有的还镶嵌着磨制成圆形、三角形的绿色松石，有的贴着不到 0.1cm 厚的钻花金箔。抗日战争时期，考古工作者在河南安阳殷墟发现雕花木器皿，虽然木质器物已腐烂，但从纹饰印入夯土的痕迹看，器形有棺板、炖、豆、彝等，花纹有虎、植物果实等，在花纹间镶嵌有各种图案的骨雕、椭圆形小蚌壳等作为装饰。这些朱红雕花木器，是中国较早的漆器纹饰之一。骨雕和蚌壳是中国较早的漆器镶嵌实物之一。另外，北京琉璃河遗址出土的西周漆罍，在器盖和器身上有形态生动的牛头、凤鸟形象的饰件，造型优美，纹饰精致。湖北圻春毛家嘴西周早期遗址中，出土的一件残漆杯，薄板胎、黑色和棕色地，上面施红漆描绘花纹，花纹为圆涡、雷纹和兽面纹，制作十分精美，已显示出高超的工艺水平。

二、春秋战国时期的漆工艺

春秋战国时期，一部分生活用品开始由漆器来代替，具有体胎轻便、光泽美观、装饰不受太多局限的特点。战国时期已设有专官管理漆树的栽培和生产。《史记》载，“庄子者，蒙人也，名周，尝为漆园吏。”长沙出土的战国漆奩上也记载着管理生产的人名，其铭文为，“二十九年六月，己丑，乍（作）告（造），史丞尚。”战国的漆器制作，主要有木胎、木片卷粘胎、夹纻及皮胎。造型有杯体成椭圆形的羽觞，豆、筴、盘、盒、奩、案、几、床，漆瑟、钟鼓架及盾等。装饰方法有描绘、针刻、描金等。装饰纹样有动物纹（龙、凤、鹤、虎、鹿、猴、鱼、牛等）、几何纹、云气纹、

社会生活纹（车马、舞蹈、狩猎等），大都形象生动，描绘纤细。在色彩上以黑、红为主，也有加饰黄色和绿色的。各地出土的战国漆器，以河南信阳，湖北江陵、随县、云梦，湖南长沙，山西长治，山东临淄最为重要。

1. 河南信阳漆器

河南信阳是楚国的北方重镇，1957年春夏之间，河南省文物工作队发掘了一座大型战国时期的木椁楚墓，出土的漆器多达300多件，有日用器皿（耳环、耳杯豆、木俎、木勺、方盒等）、家具（彩绘床榻、几、枕、扇把、案、木匣等）、乐器（瑟、钟架、编钟、鼓架等）、车马饰（车盖、车栏、当卢等），还有金银彩绘镇墓兽、木俑、金银彩绘棺板、漆彩绘铜镜等。

鸟首木豆、圆盘彩绘木豆等构思新颖，稳重大方。其中鸟首豆是把豆的两边作成乌头形，豆盖用两个半圆形，缺口对着鸟头，使盖和器身合缝，既实用又美观。彩绘漆瑟用金、朱红、石黄、赭红、灰绿等颜色描绘狩猎的情景及舞蹈、奏乐、宴饮、动物、巫神等内容。画面结构、人物形象、色彩表现都很有特点，漆瑟的边缘图案，以云纹内穿插S形花纹，空隙处以金色点出极细的漩涡、鱼鳞和以三点为一组的花纹。镇墓兽作坐立状，周身金银彩绘鳞纹，头顶插两只鹿角，两耳后竖，大圆眼，口宽舌长垂至腹部，前肢持蛇作吞食状，貌极凶恶。鼓的外部周边全部髹漆，腰部分系暗红漆色，不加绘饰，上下两段，在黑地上用黄、红、灰绿色彩绘斜方云雷纹，再加描金，腰部两边有两个雕镂精美的铜环，如大门上的铺首。鼓座由两只尾部相连的踞伏虎形做成，全部黑髹，再以朱漆描绘鳞纹图案。踞伏虎背上承乘大

鼓，形成一个庄严大方的整体

2. 湖北江陵、随县等地的漆器

湖北江陵是战国时期楚郢都的所在地，是一座“车毂击，民肩摩，市路相排突；号为朝衣新而暮衣弊”的大都市，贵族富豪使用了大量精美漆器。主要有耳杯、豆、盘、樽、盒、匱、壶、勺，几、案、架，鼓、瑟、琴、笙、笛、排箫、舞盾等，几乎涉及日常生活中的各个方面。江陵地区的楚墓出土的漆器有天星观一号墓发现的“双头镇墓兽”、望山一号墓出土的彩绘木雕小座屏等，名种动物的形态部表现得异常生动。天星观一号墓除“镇墓兽外”还出土有虎座飞凤、木雕鹿，乐器虎座凤架鼓、漆木编钟架、漆木编磬架、笙、瑟、漆座屏、几、案、耳杯、木坊、木勺，兵器剑鞘、剑盒、矛、戟、弓等；望山一、二号墓、沙冢一号墓还出土有虎坐凤架鼓、案、酒具篋、酒注、盘、俎、豆、勺、工具箱、伞盖、削鞘、弓、盾、梳、奁以及丧葬用的红黑漆绘图案的雕花零床等。这些作品，反映了战国时期装饰艺术的卓越成就。

湖北随县战国曾侯乙墓出土了大量漆器，数量多、品种全，被认为是迄今已知的战国时期最典型、最有代表性的漆器系列。该墓共出土了乐器、兵器等髹漆器物在内的 230 件漆器，大都是日常生活用品、观赏工艺品、娱乐用品、丧葬用品及礼器等。漆器的特点为制作工艺原始粗犷，造型风格古朴，器胎大都用整木剜凿、斫削而成。该墓发现的漆棺，外棺外表以黑漆为地，满绘朱漆、金黄色花纹。纹饰主要为漩涡纹、变形云纹。内棺外表用朱漆涂地，用墨、黄等色满绘异常繁复的图案。纹饰有龙、凤、神兽、怪鸟、窗格纹

等。鸳鸯形漆盒器身整体似鸳鸯，颈下有一圆柱形榫头，插入器身并可以转动。背上有一长方孔，安置一方盖，盖上浮雕夔龙，作卷卧状。全身黑漆地，红色绘鳞纹，间饰黄色小圆点。腹身两边，一边绘撞钟图，一边绘击鼓、舞蹈图。设计精巧，造型生动，雕刻技艺也十分精湛。漆盖豆上的浮雕装饰，表现出浓厚的仿铜器风格。器身的盘、耳、柄、座由一块整木雕成，盖顶及耳上的仿铜浮雕蟠龙纹雕刻细致，龙身互相蟠错掩映，龙首的耳、目、嘴、角均刻画入微。精细的雕刻与大方的造型结合在一起，成为战国早期漆器艺术的佳作之一。曾侯乙墓出土的漆器还有彩绘长形漆案、木雕酒具篋、彩绘卧鹿、彩绘木雕小座屏及彩漆编花竹席等，都具有特殊的艺术风格。

3. 湖南长沙的漆器

湖南长沙，春秋时期地属荆楚。楚墓多为中小型墓，是楚国中下层贵族的墓葬，这些墓葬中出土的漆器品种与数量也相当可观，其中以耳杯（羽觞）为最多。春秋时期，天子用爵，公卿以下用羽觞，史书中多有描绘，如《楚辞》的“瑶浆蜜勺，实羽觞些”，李白《春夜宴桃李园序》中的“飞羽觞而醉月”，王羲之《兰亭集序》中的“流觞曲水”等，都将羽觞描写为饮器。羽觞上面的装饰纹样有四叶纹及龙凤纹等，纹样表现极为生动活泼。漆奁是妇女放置化妆品的器具，一般作圆筒形，顶有盖，下有三只蹄形矮足。装饰纹样有彩绘狩猎纹、车马人物以及舞女等。画面极为活泼生动，趋于现实生活的描写，人物注重形象动态的刻画，狩猎则表现最紧张的一刹那。漆盒、盘、奁的纹样都为变形凤鸟图案，周围环绕一至三层并列的带形图案。带形几何图案有

规则型、不规则型，也有几何交叉型，有单个或数个单独几何纹连结为一组然后排列的，也有以几何纹作底中间饰以龙纹图案等等。其组织结构多种多样，形成一种华丽庄严的艺术效果。

三、秦汉时期的漆工艺

秦汉时期是漆器发展的重要时期，其制作之广泛，刻画之精细，已具有了较高的艺术水平。由于统治阶级对漆器的要求甚高，在制作工艺上不惜以大量金银珠宝和不计人力，将漆器装饰得更为华丽，如为制作一件有纹饰的漆杯，要用一百多个劳动日，其豪华精细可见一斑。

1. 秦代漆器工艺

1975年在湖北江陵凤凰山秦墓出土的漆绘木梳篦，其造型上部呈弧形，正反两面为黑漆勾线，人物图形用朱、黄等色敷彩。1976年3月湖北云梦县睡虎地秦墓出土了兽首凤尾漆勺，漆勺为木胎，勺柄呈S形，柄端雕刻一兽头，勺口前沿饰有凤尾，外涂黑漆，绘朱红彩花纹，内髹红漆。另外，1978年在该地还出土了一件漆扁壶，壶的一面绘牛，另一面绘鸟，鸟下为一骏马，通过鸟与马的对比，将马的疾驰如飞的形象表现得极其生动。云梦睡虎地出土的漆器主要器形有凤形勺、耳杯、长方盒、双耳长盒、圆盒、盘、壶、扁壶、木尊、匕、圆奩、椭圆奩和杯等，大都绘有精美的纹样。主要纹样有凤鸟、鱼、牛、马，花朵、花蕾、花瓣、枝叶、云、雷、电、雨、水波及圆圈纹、方格、三角形等。纹样的骨骼有单独纹样和连续纹样两种。漆器纹样的用色主要是黑、朱、褐、金、银等，其中以黑、朱色为主。

2. 汉代漆器工艺

汉代漆器的制作，有专门的管理机构。据《汉书·地理志》记载，汉代设官管理漆器生产的郡有广汉郡，蜀郡，河内郡，河南郡，颍川郡，南阳郡，济南郡，泰山郡等，工序、工种、审查与监护的分工也非常精细。汉代漆器的出土很多，规模都很大。著名的有湖南长沙马王堆一号汉墓出土的184件漆器，三号汉墓出土的316件漆器，共计500件之多。它们制作精美，品种齐全，其品种分木胎、夹纆胎及竹胎三种。湖北光化汉墓出土的二件漆卮，是中国最早的“钹金”漆器。广州龙生冈汉墓出土的漆耳杯，木胎黑漆，绘有涡形、菱形花纹。漆案彩绘有云气纹，点缀以奔驰的虎鹿形象等。山东文登汉墓出土的漆碗，为夹纆胎，红里黑表并绘有流云纹。安徽合肥西郊汉墓出土的漆盒、奩、盘、杯、箱等，采用彩绘直线及方格纹的形式。江苏连云港出土的银扣银平脱八件盒等，都是汉代漆器的优秀作品。另外，朝鲜古墓中也有汉代漆器发现。

汉代漆器的胎骨质地主要有木胎、竹胎和夹纆胎等品种。漆器的器型有鼎、壶、钫、钟、盒、匕、勺、耳杯、盂、具杯盒、案、匱、几、屏风等。漆器的装饰纹样主要有云气纹、几何纹（涡纹、方连、圆圈纹、锯齿、棋格、圆壁、B字纹等）、植物纹（卷草纹、四瓣花纹等）、动物纹（龙、凤、鱼、龟、蛙、虎、羊、鹿、猎、猫、獐、鼠、鸟、鹄及怪兽等）、人物纹（狩猎、舞蹈、仙人等）。漆器的装饰手法主要有涂绘、油彩、针刻等，其中涂绘一般用生漆制成的半透明漆，加入某种颜料在黑漆地上描绘红、赭、灰绿等色漆，也有在红漆地上描绘黑色漆的。油彩采用朱砂或石绿等颜料调油，绘画于已髹漆的器物上。针刻即在髹漆的器

物上用针加以镌刻。

四、两晋、南北朝时期的漆工艺

这一时期，由于青瓷器的发展，使青瓷器明显地代替了漆器，但在漆器的制作技术方面，仍然是向前发展的，突出表现在夹纆造像、斑漆和绿沉漆等几种类型上。

1. 夹纆造像

由于统治者大力提倡佛教，用“只要信佛，就有功德”这种精神来统治人民，大建塔寺，大造佛像，以供人朝拜。为了扩大宣传佛教，制造了夹纆佛像等，以便利车载游行之用。漆器的夹纆，是用漆灰造型并用麻布粘贴作为漆胎，这种佛像轻便、坚固，一时极为流行。

2. 斑漆、绿沉漆

斑漆是用二种以上色漆有意识地相互交错，从而产生如动植物表面斑纹的一种漆器。这种斑漆，仅见于文献记载，尚未有遗物发现。斑漆是这一时期的新创造。

绿沉漆是一种较为深沉的绿色漆，作溪漆器的底色，给人面目一新之感，被广泛应用于建筑、笔管中。施用于建筑的，见《南齐书·东昏侯本纪》，“世祖兴光楼上，施青漆，世谓之青楼，帝曰武帝不巧，何不纯用琉璃。”施于笔管的，据《笔经》记载，晋王羲之，曾有人送他镂管和绿沉漆竹管，用了多年还觉可爱，他认为不一定用金宝雕琢才算贵重。

五、隋唐时期的漆工艺

隋代由于时间较短，关于漆器制作的文献资料也较少。唐代各种工艺都得到发展，漆器多制作盘、碗、瓶、镜、琴、床、箱等生活用品。漆器工艺有金银平脱、螺钿、珠玉

镶嵌、雕漆及夹纻造像数种。其制作已向华丽精美的装饰方面发展。

1. 金银平脱

唐代的金银平脱，是从汉代的金薄贴花和镶银花片等装饰形式方法发展而来。其作法是用金银薄片剪刻成各种人物、鸟兽、花卉等纹样，按照装饰花纹的要求，在髹漆打磨广滑的漆胎上面，将纹样用胶漆粘牢，待干后，全面髹漆二至三层，再经研磨显出金银花纹。这种装饰形式，虽然用材较贵，费工较多，但华丽非常，是很贵重的漆器品种。现藏日本奈良正仓院的嵌金银平脱琴，琴面顶部嵌弹阮、抚琴、饮酒各一人，人物之上有树竹三层及飞天三个。琴背龙池两侧嵌龙纹，上下点缀花彩，凤沼两侧嵌凤纹，均用银嵌。界外树下有饮酒、鼓琴二人，琴的两侧左右各有三人，均着胡装，外满地饰以珍禽异卉。琴的腹内题有“司兵韦家造此琴”字样。龙口下也刻有后汉李尤的琴铭“琴之在音，荡涤邪心。虽有正胜，其感亦深。存雅却邪，浮侈是禁。条畅和正，乐而不淫。”另外，《酉阳杂俎》、《安禄山事迹》、《唐语林》、《太贞外传》等书，都记载了唐玄宗、杨贵妃赐给安禄山的各种平脱漆器名目。其中有金银子脱馄饨盘、金平脱犀头汤筋、金平脱大盘、银平脱五斗淘饭魁、金平脱妆具玉盒、金平脱铁面碗、平脱锁子、平脱碟子及金子脱酒海瓶盖等。西安唐墓还出土有银平脱宝相花镜，甘肃武威唐墓出土有开元 26 年的银平脱宝相花漆碗及银平脱马鞍等。

2. 螺钿

螺钿是一种质地优美的材料，镶嵌装饰在漆器上，能增加表现物象的层次。1957 年河南三门峡市区唐墓出土了一面

螺钿“云龙纹铜镜”，用厚螺钿雕刻成浮雕动物纹，只用一条龙组成图案，造型单纯、简练、概括。洛阳76号唐墓出土了一面制作精美的“花鸟人物螺钿镜”，直径为25cm，镜面镂刻人物花鸟，均用细线刻画。表现的是隐逸作乐的景象，树梢明月照耀着自由翔游的禽鸟，弹琴的老者加上花瓣满天飘飞，整个形象刻画生动，具有浓郁的装饰性。日本正仓院藏有中国唐代的螺钿花鸟纹镜、螺钿紫檀琵琶、螺钿紫檀阮咸等。其中最为精美的五弦琵琶，据《正仓院考古记》记载，“背之全面，有螺钿之鸟蝶花卉云形及宝相华文，花心叶心间，涂以红碧粉彩，以金线描之，其上覆以琥珀、玳瑁之属，于其浅深不同之透明中，显现彩文之美，极为瑰丽工巧。”

3. 雕漆

据《髹饰录》记载，“剔红，即雕红漆也，髹层之厚薄，朱色之明暗，雕镂之精粗，亦甚有巧拙。唐制多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，复有陷地黄锦者。”雕漆，又称剔红，即雕红漆，是唐代漆器技法上的新创造。作法是先在漆胎上涂漆数十层，有些多达数百层，如涂其他漆色（如黄色漆叫剔黄、黑色漆叫剔黑等）则叫剔彩。待漆有一定厚度时，再进行雕刻，所刻花纹，非常精美。

六、宋代的漆工艺

宋代的漆工艺，在农业、手工业、商业发展的基础上，也普遍得到发展，除制作一般日用器皿外，还将漆施用于建筑。《东京梦华录》记载，“大内政门宣德楼列五门，门皆金钉朱漆。又曲尺朵楼，朱栏彩槛，下列两阙亭相对，悉用朱红杈子。”又“御街自政和间各立黑漆杈子，路心又安朱

漆杈子而行。”宋代的漆器作坊不仅官方设有专门管理机构，民间也普遍制作漆器，北宋的定州、温州，嘉兴等最为著名。主要生活器皿有奩、碗、盘、盒、盆、盂、勺等。其中漆盒的造型有蒸饼式、河西式、蕉段式、三撞式、两撞式及梅花式等；漆盘的造型有圆形、方式、四角形、八角形、缘环样及四角牡丹状等，说明漆器的造型很多。

宋代的漆器出土较多，大都以造型取胜，表现出器物结构比例的韵律美，施漆也朴素无华。1977年江苏沙洲常丰河出土二件包银竹胎漆碗，其中一件出土后漆碗的银和竹胎很快分离，另一件较完整的碗高6.5cm、口沿直径14cm、底径6cm、厚0.5cm、重153g。胎骨由竹片编成，两面堆漆、内薄外厚，漆色褐黑带红。碗的外壁用刀剔刻成云纹上下相交的如意图案，内壁包镶薄薄的一层银箔。1966年在浙江瑞安仙岩慧光塔中发现二件北宋描金堆雕漆器，一件经盒，一件骨灰盒，都以檀木为胎。经盒顶部绘双凤纹三组，以忍冬纹为地；四周绘鸟纹八组，菊花纹为地。骨灰盒方形盂盖，四周施漆，堆雕菊花纹，纹样用金笔勾描，四面中部金笔白描人物画四幅，线条工整流畅。杭州老和山宋墓出土漆碗三件，薄木胎，表里黑漆，质地坚密。江苏淮安宋墓出土的漆器计有75件，有盘、碗、盆、罐、钵、茶托、梳、筒、几、镇纸及画轴等。其中花瓣式圈足盘口径16cm，底径9cm，高4cm，上有“丁卯温州开元寺东黄上牢”的朱红题记，制作精细，漆质完好。另外，1982年江苏常州市北环新村住宅基建工地土坑木椁墓中，出土有宋代夹罗漆片。金坛出土有南宋剔犀扇柄，柄上还刻有“君玉”二字。武进出土有南宋戗金花卉人物奩等，艺术价值极高。

宋代漆器的品种比较齐全，主要有金漆、素漆、犀皮、雕漆、堆漆、螺钿等。

金漆指用金粉作为漆器的装饰，为戗金和描金两种。戗金是用特定的工具在漆面雕刻出纹样，在刻纹中上漆后再填以金粉，由于纹样深陷在凹槽之内，因此不易磨损，表面效果极似描金。描金是用泥金在漆器上绘画花纹，一般出自名家之手。犀皮是一种斑纹漆器，以稠漆作凸起花纹，然后用色漆分层涂漆，干后打平，打平后的漆面显出如同“片云圆花、松鳞”等斑纹。螺钿在宋代多用白螺片镶嵌，十分典雅，也有在螺片轮廓外加嵌铜线的，以增加富丽的效果。雕漆有剔红、剔彩之别，以朱漆所雕者叫剔红，用“五色漆胎”所雕者称剔彩，大都刀法圆熟，藏锋不露。素漆为单色漆，是漆器中的大宗。

七、元代的漆工艺

元代漆器著名的产地有福州、杭州、北京和云南等地。著名的品种有雕漆、戗金和螺钿等。漆色有犀皮、犀皮、锦犀、剔红、朱红、退红、四明、退光、金漆、螺钿、桐叶色等。日用器物则有碟、盆、钵、盂、碗、盏、盘、盒等。

元代制作漆器的名家很多，据《格古要论》载，“元朝嘉兴府西塘杨汇有张成、杨茂者，剔红最得名。”他们的传世作品，在北京故宫博物院藏有数件。明高濂在《燕闲清赏笺》中曾评论两家的作品，“元时有张成、杨茂二家擅一时，但用朱不厚，漆多敲裂。”张成的作品有剔红栀子花圆盘、剔红山水人物圆盒等。杨茂的作品有剔红花卉渣斗、剔红观瀑图八方盘等。戗金高手为嘉兴斜塘杨汇的彭君宝，他所制作的山水树石，花竹翎毛，亭台屋宇及人物故事等，都极精

巧工细。螺钿也是一个重要品种。北京后英房出土了元代螺钿残漆盘，表现了广寒宫秀丽的建筑、精致的云树等，五彩斑斓，虽残缺但仍十分精美。1958年在山西大同元墓中出土了螺钿花绘圆盒一件，木胎，镶嵌鱼骨。另外，在河南洛阳白马寺大雄殿内有释迦牟尼、药师、阿弥陀三世佛、韦驮、韦力二天将以及十八罗汉等元代夹纆干漆造像，是中国古代夹纆干漆造像的珍品，目前国内仅知一例。

八、明代的漆工艺

明代是中国漆器的一个兴盛时期，品种繁多，官营手工艺品与民间手工艺品相互媲美，如官办的“果园厂”就是实例。

1. 果园厂雕漆

果园厂是明代官营的漆器生产机构，以制作雕漆、填漆等最著名。明高濂《燕闲清赏笺》载，“若我朝永乐年果园厂制，漆朱 36 遍为足，时用锡胎、木胎、雕以细锦者多。然底用黑漆、针刻‘大明永乐年制’款文，似过宋元。宣德时制同永乐，而红则鲜妍过之。然底亦光漆，针刻‘大明宣德年制’六字，以金屑填之，其盘盒大小，制同宋元。然多丫髻瓶、茶橐、劝杯、茶瓯、穿心盒、拄杖、扇柄、研匣等物。民间亦有造者，用黑居多，工致精美。但凡、架、盘、盒、春撞各物有之，若四五寸香盒至寸许者绝少。”

明代雕漆工艺主要有两个派别：一是浙江嘉兴，一是云南。永乐、宣德时期是继承元代张成、杨茂的风格，纹样刀法雄健浑厚，磨工圆润光滑。嘉靖以后的雕漆器出锋棱，不磨熟棱角，使雕漆风格更加多样化。

永乐时期的雕漆，以金、银、锡、木为胎，有剔红、填

漆两种。剔红盒有蔗段、蒸饼、河西、三撞、两撞等式，盘有圆、方、八角、牡丹瓣等式，另外还有葵瓣、菱花、椭圆、委角等式，题材十分广泛，其中花卉题材有菊花、牡丹、玉兰、芙蓉、芍药、绣球、梅花、芝草、莲花、石榴、秋葵等。动物题材有龙、凤、孔雀、螭、仙鹤、绶带鸟、芦雁、锦鸡、喜鹊、狮、蜻蜓等。山水人物题材有诗词故事、历史故事、祝寿、访友等。

宣德时期的雕漆，在造型上又有新的品种，如壶、高足碗、剔红几、剔黄大椅等。在纹样的安排上，以“满”为主，不露空底锦纹。花卉、鸟兽、人物山水题材增加有葡萄、水仙、海棠、杏花、牵牛、竹子、月季、松鹤、云龙、双螭莲花、狮子戏球、群鹿、梅茶双禽、柿子双鹑，春游、听琴、竹林七贤、仕女、百子庆寿等。

嘉靖时期的雕漆，出现了许多新式造型，如“瓜棱壶”、“双耳扁壶”、“棋子罐”、“剔红仙鹤三友图套盘”、“剔红万寿长生八方香斗”等。题材逐步趋向含有吉祥意义的内容。纹样组织以对称为主，纹样较为繁密。

万历时期的雕漆，造型、纹样及技法都继承了嘉靖时期的风格，剔彩、剔黄等都有所发展。在雕漆器的款文上有加干支字样，如“大明万历乙未年制”等。

2. 金漆、雕填及堆漆

(1) 金漆 在漆器上用金粉作为装饰，显得格外明快。在装饰技法上主要有描金、罩金髹、描金罩漆、洒金等。蒋回回是苏州有名的金漆制作艺人，他所造的漆器最为精巧。《遵生八笺》说他所作泥金描彩及金银螺钿镶器，混合使用泥金、描彩、镶嵌等多种装饰技法，作成金碧辉煌的花鸟树