

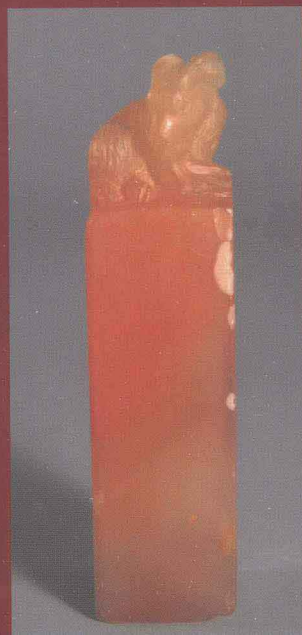
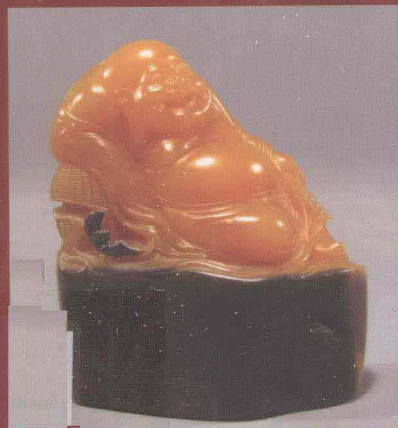
# 寿山印钮艺术

SHOU SHAN YIN NIU YI SHU

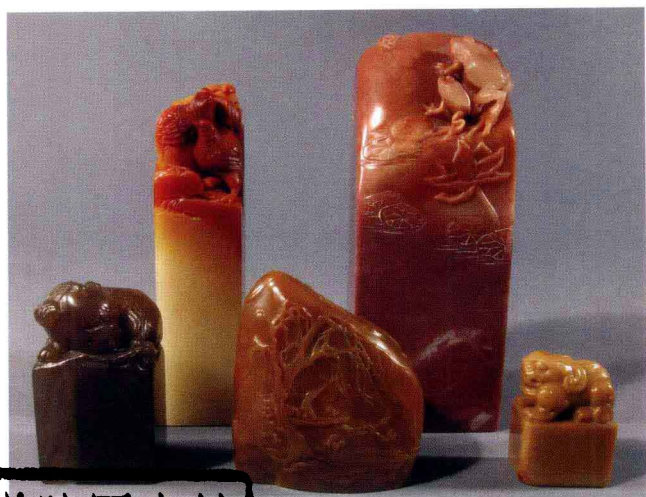
郑宗坦 郑晓为 著



田坑石/水坑石/山坑石



福建美术出版社



江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 寿山印钮艺术

郑宗坦 郑晓为 著

福建美术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

寿山印钮艺术/郑宗坦、郑晓为著. —福州: 福建美术出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5393-1887-5

I. 寿… II. ①郑…②郑… III. 寿山石雕—印章—鉴赏—中国 IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第164899号

# 寿山印钮艺术

著 者: 郑宗坦 郑晓为

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 880×1260mm 1/32

印 张: 4

版 次: 2007年11月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-1887-5

定 价: 38.00元

# 序

寿山石雕刻艺术，有着悠久的历史，这是众所周知的。寿山石雕刻产业的大发展，可以说是得益于国家改革开放的好政策，我国国民经济得到飞快的发展，人们对物质文化生活的需求，也随着经济的发展而不断提高和变化。“盛世文艺兴”，寿山石雕刻艺术作为我国传统的优秀文化艺术之一，因其石材名贵，质地优美，艺术加工精湛而闻名于世，比其他的传统工艺得到更快的发展，就是顺理成章的事了。

当今，由于寿山石雕刻的发展，有关介绍寿山石雕刻艺术的书籍也大量的出现，可以看出其兴旺的态势，更增进了人们对寿山石雕刻艺术的了解和交流，是一个可喜的现象。

最近，我又拜读了郑宗坦先生及其长子郑晓为合著的《寿山印钮艺术》书稿，这是宗坦兄继其编著、联合编著的有关寿山石雕刻艺术众多书籍之后的又一专著，真为其高兴。该

书是专门谈寿山石雕刻中的重要组成的石章印钮艺术的。寿山石印章与肇庆的端砚、宜兴的紫砂壶一样，不仅有其功能性的一面，更多的是因其材料珍贵，印钮或印体中的雕刻艺术巧妙精美，而被人们作为艺术品收藏，受到收藏家和寿山石艺术爱好者的青睐。宗坦兄在书中，突出将寿山石章的印钮雕刻中，最常见的创作题材和内容，按各类型，逐一对其历史演变，寓意和在艺术创作中的特点，表现技法等进行介绍，并附有许多历史的、现代的不少名家所雕刻的作品，让读者更好的领会，在众多的寿山石雕刻艺术书籍中，又增添了既可作为专业知识学习，又有艺术欣赏价值、图文并茂的好书籍，真是可喜可贺！

我与宗坦兄是在工艺美术界的多年好友。他早年毕业于福州工艺美术学院，随后到寿山石雕刻高手云集的福州石雕厂、福州雕刻总厂，从事寿山石雕刻创作设计工作，不仅是一位

寿山石雕刻的高手，同时对寿山石文化、艺术、材料等诸多方面都有很深入的研究。他擅长寿山石雕的动物、人物、印钮等雕刻，曾创作“悄悄话”、“蟾”、“虎虎生威”、“母爱组雕”等一批有影响的作品，分别获得全国、省、市级的高奖。同时，他还精于寿山石品种的鉴别，为主起草福建省地方标准的《寿山石雕石种名称标识规定》，编撰《寿山石种鉴真》等书籍和论文，并多次参加赴境外及国内的寿山石雕刻作品展，担任石种的鉴定与雕刻、篆刻的表演，四十多年来为寿山石雕刻艺术作了许多有益的工作。现在他是福州雕刻总厂

副厂长，高级工艺美术师，福州市特级名艺人。

郑晓为系宗坦兄之长子，毕业于福州市工艺美术技术学校，并到福建师大艺术系进修两年多，他擅长寿山石雕花鸟、薄意、高浮雕等，其作品“桃源胜景”、“夜宴桃李园”、“枫桥夜泊”等曾获得全国、省、市级的高奖，而且对寿山石雕刻艺术的理论也颇有研究，现在福州雕刻总厂研究所从事寿山石雕刻的创作工作，是寿山石雕的后起之秀。

作为宗坦兄的多年好友，对其艺术成就，我由衷的祝贺，并预祝他们的编著早日与读者见面。

郑礼阔

2007年9月12日

（作者系中国工艺美术学会副理事长  
福建省工艺美术学会会长）

# 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1) 概述                      | 1   |
| 2) 龙钮头的雕刻艺术                | 3   |
| 3) 凤钮头的雕刻艺术                | 15  |
| 4) 螭虎钮头的雕刻艺术               | 18  |
| 5) 狮钮头的雕刻艺术                | 31  |
| 6) 麒麟钮头的雕刻艺术               | 39  |
| 7) 避邪兽(貔貅)、角端钮头的雕刻艺术       | 43  |
| 8) 龟、鼋、鳌、七星獭、鳌鱼、金鳄龙钮头的雕刻艺术 | 57  |
| 9) 十二生肖及其他动物钮头的雕刻艺术        | 64  |
| 10) 青蛙、蟾、三脚蟾钮头的雕刻艺术        | 82  |
| 11) 花果、花鸟、鱼虫钮头的雕刻艺术        | 86  |
| 12) 人物钮头的雕刻艺术              | 93  |
| 13) 薄意、浮雕艺术在印顶、印面上的表现      | 100 |

## 概述

印章的起源是由于社会经济的发展,商品交换的日益频繁,需要一种信用的凭证,来保证货物的安全转徙或存放,逐渐通过人们的创造而产生。

最早关于印章的文献记载始于战国时代的《周礼》一书,有“辨其物之媺(美)恶与其数量(标明、标志)而玺之”的话,其注解说明“玺者,印也,既书其数量,又以印封之”。至于最早使用印章的时代,从留存的大量古代铜玺,说明春秋时代就有印玺的使用。

古代使用印章,并不像现在我们把印盖在纸上,而是盖在用绳捆住货物上的绳头结节的封泥上,以防别人拆动,还有用在陶器、漆器、金器等器物上,以标明制作者名姓或作坊名。发展到后来,还有专做佩戴之用的佩印,在印章的背上,制一钮并穿孔,便于随身佩戴。早先佩印是用于辟邪,与以后佩戴的私印、官印用途不同。将印章沾上印色盖在绢面或纸面上,那是南北朝以后的事。

秦朝统一中国后,也统一了中国的文字——“小篆”。

秦朝实行中央集权制度,只限皇

帝称玺,臣下一律称印,并分官印、私印。

关于印材,秦朝以前多以金、银、铜,以铜为多,也兼有玉、铁、陶泥等。官印印材各朝代都有规定,其等级次序:以玉最贵、金次之、银又次之,一般官员都是铜质。

唐宋以后,官印印材仍取材于玉、金、银、铜,而私印的取材就广泛了,有黄杨木、檀香木、竹、角、牙、玛瑙、琥珀……

采用花乳石,即现在说的彩石。用它刻印章(这里主要是指篆刻文字),始于元末明初。明朝文献就记载有“元末会稽王冕以花乳石刻之”。采用石印材刻印能随印人的心到刀至,自那时起,就与书画家结下了不解之缘。当今,作为篆刻的印材,出名的有寿山石、青田石、巴林石、鸡血石。

以上简要地叙述了印章的起源与篆刻艺术,下面就要以更大的篇幅介绍印章艺术的另一表现形式——印钮头钮饰雕刻艺术。

寿山石章的印钮雕刻艺术,源于古代的铜印、玉印、陶印与铁印等的

印钮雕刻装饰。从北京国家博物馆与泉州文管会所珍藏的明朝李贽的寿山石印章，说明当时寿山石章的钮头雕刻艺术，已达到相当高的水平。

寿山石的印章由印钮、印台、印边和印体构成。顶部的雕刻装饰叫“钮”；印钮与印体的连接部位叫“台”；印台底部四周的雕刻装饰叫“边”；印体的四向叫“面”。

对古兽、动物类印钮的刻划，无论其动态是坐、卧、蹲、立、滚等形式，一般多作转身回首之势，躯干屈曲，首尾同向，形象宁笨拙而勿细瘦，突出动物的头部。钮饰雕刻的高度，最多只能占全印的三分之一，不然就失去观赏的美感。

雕钮有单工、双工、多工等，如雕刻单狮、双狮、多狮……一般双狮或多狮，都有一只主狮，主狮还是多作转身回首之势。印钮头是巧色的也同样，当然也有根据色泽的具体情形来设计。

对章，对雕刻的技法要求很高，要求两章的各雕刻部位要对称，并要相互呼应。对于双工以上的对章，难度就更大了。

不同规格寿山石印章的章形，分别有四方章、扁方章、椭圆章、圆形

章及天然形章等等。但不管章形如何，一般雕刻时还是多采用转身回首之势。

圆浑、刻工饱满、摸不刺手，是传统印钮雕刻的基本要求，也是便于观赏者摩挲把玩与利于盖章使用的要求；传统印钮的雕刻还要求印台要平整、不破损；要求钮饰四面的中部与下面的印体要保持平面一致，行话叫作“面没伤”，这一点十分重要。这与前辈艺人总结的雕钮采用“转身回首之势”是一致的——即动物的面部、颈部、躯干、臀部与以下的印体保持平面。

关于印钮雕刻题材内容，寿山石雕印钮雕刻题材十分广泛。有各种古瑞兽、各种动物、特别是常刻的十二生肖、花果、花鸟、鱼、虫、人物等等，以及各种题材内容采用薄意雕刻艺术在印材上的表现。

从事寿山石雕的艺人们，可能都听过“啼狮笑凤落颞龙”这句话。这句话十分概括又十分形象的把龙凤狮的特征作了说明，这是初学印钮雕刻时，老艺人对弟子的介绍。以下的章节，就对各个题材的内容作具体的介绍。以期同喜欢寿山石章钮饰艺术的藏家们共鉴赏。

## 龙钮头的雕刻艺术

龙——是中国古代传说中的神奇动物。它始于数千年前的远古时代，是各原始宗教崇拜的动物图腾的融合体。据专家考证，它是远古古人将潜游于水中的鱼、鳄、蛇及爬行的蜥蜴与

奔跑于陆地上的马、牛、鹿等动物，加之云雷电，而组合形成的原始“龙”的形象。也就是说，它是集合了众多动物与天象，创出的神物。

龙的各种艺术形态在商周、战国



【云龙方章】高山石 王炎铨、王曦作

【云龙方章】（背面）

的文物中都可以考证到，到了秦汉时期龙的基本形态已成形，之后各朝代的艺术家们又不断的对其进行增减、衍变与发展。由于传说中的龙，能上天入渊，能为人们消灾赐福，具有非凡的本领，开始人们崇拜它，而后升华为自己民族们象征。人们称自己为龙的子孙、龙的传人。

寿山石雕印章经常表现龙的形象。上文介绍的“啼狮笑凤落颞龙”中的“落颞龙”，就是要求雕刻艺人在刻划龙的形象时，龙嘴要尽量张大，加之游动的龙身，腾动的龙爪，从而体现出威猛，体现出强壮有力的造形。艺术家在表现龙的形态时，还往往结合以滚滚的云团，翻腾的水浪，燃烧的火焰。从龙嘴中吐出的水柱中，还衬托着一颗明珠。于是“二龙戏珠”，“三龙戏珠”，甚至“九龙戏珠”等等，都根据石材的大小，石材颜色的变化，呈现于作品之中。

珠，是一个目标，是一个方向。九，代表着九州，代表着最大数，它激发着亿万人们为之奋斗、为之奋发。艺人们的作品往往伴随着中国所特有的文化，融入了与炎黄子孙

血肉相联的情感。

作为人间真龙天子的皇帝，也非常喜欢寿山石印章。清朝统治中国近270年，前后传10个皇帝，个个都喜爱寿山石印章，特别是雍正、乾隆两皇帝，每人都有百多方之多。寿山石印章伴随着他们“朗吟”、“临池”、“诚求”、“御赏”，还用寿山石印章激励自己“勤政亲贤”、“诚和万民”、“敬天尊主”、“正大光明”、“惟精惟一”，并深感“为君难”，必须“放情物外”、“乐天”等等。

寿山石雕刻艺人还为乾隆皇帝刻制出传世珍品“寿山田黄三链章”。



【乾隆链章】小型张邮票

该珍品曾伴随清朝末代皇帝出宫，又俘往苏联，回国后才捐献给国家。1997年被选印在《寿山石雕》邮票小型张上，该小型张以罕有的正方形邮票设计，称为“印中印”当年获得优秀设计奖。该珍品现展放在北京故宫博物院“珍宝馆”第二厅。

寿山石印章还与帝宫的权位斗争相伴随，清咸丰十一年（1861），咸丰帝临终立命皇太子载淳与八位顾命大臣同掌朝政，以他御用的两枚寿山石章，田黄章“御赏”与白芙蓉章

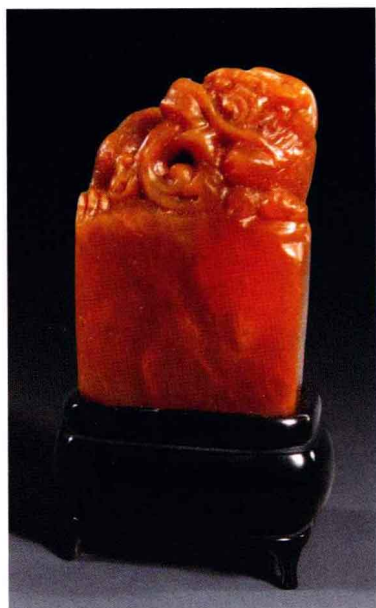
“同道堂”作为下达诏谕的“印起”与“印讫”，必须同时加盖，方才有效。但只三个月，西太后就发动了“祺祥政变”，把两枚印章收归己有。另刻制了“慈禧皇太后之宝”寿山石印玺，作为她垂帘听政统治权力的象征。

方方寿山石印章既听命于真命天子，也赏玩于黎民百姓。其石、其艺无不凝结着中华文明的传承与寿山石雕艺术的精髓。



【慈禧皇太后之宝】 寿山芙蓉石





【龙钮日字章】 田黄石 旧藏品



【九龙戏珠方章】 玛瑙洞高山石 张建明作



【双龙戏珠方章】高山石 商红光作



【龙钮方章】上饶石 王曦作



【五龙戏珠方章】荔枝洞石 商红光作



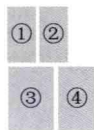
【双龙戏珠方章】水洞高山石 王曦作



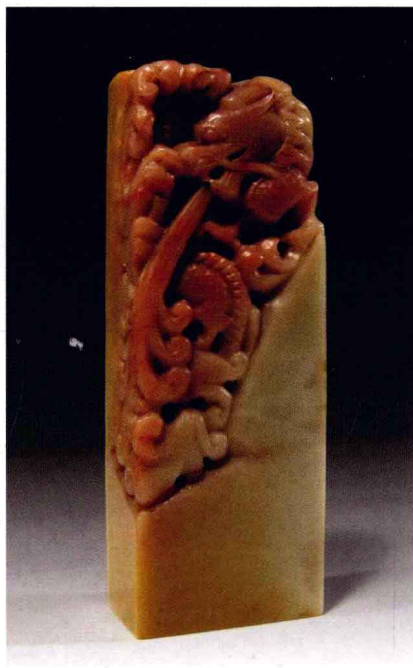
【双龙戏珠方章】藕尖白芙蓉石 林锦木作



【三龙戏珠方章】高山石 旧藏品



- ①【龙戏珠椭圆章】高山石 佚名  
②【龙戏珠椭圆章】（背面）  
③【龙钮日字章】荔枝洞石 佚名  
④【双龙浮雕章】花羊洞峨眉石 佚名





【神龙戏珠方章】 鸡血石 郑晓为作



【双龙方章】 荔枝洞石 潘志强作