



QIDAN FENGHUA
NEIMENGGU LIAODAI
WENWU ZHENPIN

契丹风华

内蒙古辽代文物珍品

刘广堂 塔拉 / 主编

文物出版社

QIDAN FENGHUA
NEIMENGGU LIAODAI
WENWU ZHENPIN

契丹风华

内蒙古辽代文物珍品

刘广堂 塔 拉 / 主编

 文物出版社

编 著 大连现代博物馆
主 编 刘广堂 塔 拉
责任编辑 段书安 郭维富
责任印制 陆 联
装帧设计 余 童

图书在版编目(CIP)数据

契丹风华：内蒙古辽代文物珍品 / 刘广堂等主编.
— 北京：文物出版社，2012.12
ISBN 978-7-5010-3562-5

I. ①契… II. ①刘… III. ①历史文物—介绍—内蒙古—辽代 IV. ①K872.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第225267号

契丹风华——内蒙古辽代文物珍品

刘广堂 塔 拉 / 主编

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京杰诚雅创文化传播有限公司 印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：9.5

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3562-5 定价：160.00元



QIDAN FENGHUA
NEIMENGGU LIAODAI
WENWU ZHENPIN

契丹风华

内蒙古辽代文物珍品

刘广堂 塔拉 / 主编

文物出版社

QIDAN FENGHUA
NEIMENGGU LIAODAI
WENWU ZHENPIN

契丹风华

内蒙古辽代文物珍品

刘广堂 塔 拉 / 主编

 文物出版社

编 著 大连现代博物馆
主 编 刘广堂 塔 拉
责任编辑 段书安 郭维富
责任印制 陆 联
装帧设计 余 童

图书在版编目(CIP)数据

契丹风华：内蒙古辽代文物珍品 / 刘广堂等主编.
— 北京：文物出版社，2012.12
ISBN 978-7-5010-3562-5

I. ①契… II. ①刘… III. ①历史文物—介绍—内蒙古—辽代 IV. ①K872.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第225267号

契丹风华——内蒙古辽代文物珍品

刘广堂 塔 拉 / 主编

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京杰诚雅创文化传播有限公司 印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：9.5

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3562-5 定价：160.00元

《契丹风华——内蒙古辽代文物珍品》编辑委员会

主 任：王星航

副 主 任：王家胜

主 编：刘广堂 塔 拉

副 主 编：付 宁 李 军 虞海明

执行编辑：付 莹 王松涛

摄 影：孔 群

目 录

p. 008 致辞一

p. 010 致辞二

p. 012 综 述 绚丽多彩的辽文化和辽代考古学成就

p. 021 第一单元 辽代生产生活

p. 091 第二单元 辽代墓葬制度

p. 115 第三单元 辽代宗教习俗

p. 133 第四单元 辽代的中西交流

p. 151 后 记

致辞一

为弘扬优秀的民族传统文化，促进馆际交流与合作，由大连现代博物馆和内蒙古博物院联合主办的“契丹风华——内蒙古辽代文物珍品展”在隆冬时节的大连开幕。我谨向内蒙古博物院表示衷心的感谢！向为此展览付出辛勤工作的各位同仁和朋友们表示敬意！

内蒙古地处中国北方边陲，历史悠久，幅员辽阔，广袤无垠的大草原成就了古代北方游牧民族一个又一个的辉煌时代，契丹王朝就是其中之一。契丹族发祥于内蒙古的赤峰一带，原为东胡中的一支，属鲜卑宇文部的一个别部。五代时期公元 907 年，契丹迭剌首领耶律阿保机统一八部称汗建立“契丹”国。公元 916 年阿保机废除可汗称号改用汉制，建立“辽”朝并定都上京。此后虽一度曾更名“大契丹”，但最终仍恢复称“辽”。出于统治者利益需要，辽代对契丹族和汉族采取“因俗而治”，积极吸收汉文化，创造契丹文字和修改法律等，并将中原先进的科技、文学和史学成果传播到草原牧区，辽代在促进中华民族历史发展演进中占有重要的地位。在长达 200 余年的进程中，辽代成为与北宋对峙的统治中国北部的一个王朝。公元 1125 年辽被金所灭，这个由驰骋北方草原的游牧民族建立起来的大辽王朝，从此消失在历史长河之中。

以契丹王朝历史文化为背景的“契丹风华——内蒙古辽代文物珍品展”，分为生产生

活、墓葬制度、宗教习俗和中西交流等四个单元，展品荟萃了内蒙古博物院等多家文博单位的珍品共 108 件（套），类别有金银器、青铜器、陶瓷器、漆木器、玉器、玛瑙、水晶以及来自西方的玻璃器等。其中包括列入“20 世纪中国考古重大发现”的“辽陈国公主墓”；1992、2003 年度“中国十大考古发现”之一的“耶律羽之墓”和“吐尔基山辽墓”出土的文物精品。出自“辽陈国公主墓”的金面具、鎏金高翅银冠、银丝网络殓衣、金花银靴、金花银枕和琥珀璎珞等，则是迄今发现辽代规格最高、保存最为完整的殡葬服饰。这些具有鲜明北方草原游牧民族生活特色，且造型华美、工艺精湛的艺术品，是研究辽代政治、经济、民族文化、社会风情和东西方交流历史的珍贵资料。

此次展览是大连现代博物馆“古代文物精品系列”推出的又一个在海内外颇具影响的文物精品大展。穿越了千年的时空，当这些具有北方游牧民族文化特色的艺术瑰宝呈现在滨城市民面前时，人们从中获得的不仅仅是艺术的享受，而且还能增进对古老而神秘的契丹王朝历史和文化的进一步了解。

祝展览在大连取得圆满成功！

大连现代博物馆馆长

刘广量

2012 年 12 月

致辞二

辽阔壮美的内蒙古大草原有着悠久的历史，也孕育了博大精深的古代文明。从茹毛饮血的蒙昧时期到金戈铁马的文明时代，内蒙古地区不仅是中华民族史前文明的重要发源地之一，更是中国古代北方游牧民族活动的大舞台。东胡、匈奴、鲜卑、契丹、女真和蒙古等民族兴亡交替，创造出了独具特色的草原文化。而契丹文明正是中国古代北方游牧文明百花园中一朵璀璨夺目的奇葩。

契丹，是中国古代北方又一个具有非凡文化包容力和文明创造力的游牧民族。200余年的历史、厚葬的习俗以及文物考古工作者数十年来的辛勤耕耘，为我们窥其一斑提供了极为珍贵的实物资料。本次展览，是一个以北方游牧文化发展的鼎盛期——辽王朝的文化遗存为主要展示对象的展览。展出文物包括金银、陶瓷、玻璃、琥珀、玉器等在内的百余件精品，且无一不是经过严格的筛选和仔细的斟酌。该展览力图在生产生活、丧葬制度、宗教信仰以及中西文化交流等方面，揭示出辽王朝的风采和契丹民族的文化风貌。这些代表了契丹民族独特审美情趣、文化习俗、生活方式等等方面的珍贵文化遗产，

反映了契丹文明的独特内涵和熠熠风采，诠释出中华民族古老文明多元一体的历史真谛。

从 2011 年开始，《内蒙古辽代文物精品》展览在日本数个城市进行了巡展，引起了很大的轰动。此番在大连现代博物馆展出，是其回国后的首次对外露面，也是内蒙古博物院与大连现代博物馆第一次在展览方面的合作。我们希望通过这一展览，进一步深化内蒙古博物院与大连现代博物馆业已存在的友好关系，为今后更加全面的合作与发展奠定坚实的基础。同时，也真诚希望友好的大连人民，在领略草原文化的博大精深、在欣赏人类文明流光异彩的同时，加强彼此间的交流与交往，为保护和传承中华民族古老文明的根脉做出贡献。

感谢大连现代博物馆为本次展览给予的大力支持与帮助。感谢两馆同仁们为此次展览做出的辛勤努力。

内蒙古博物院院长



2012 年 12 月

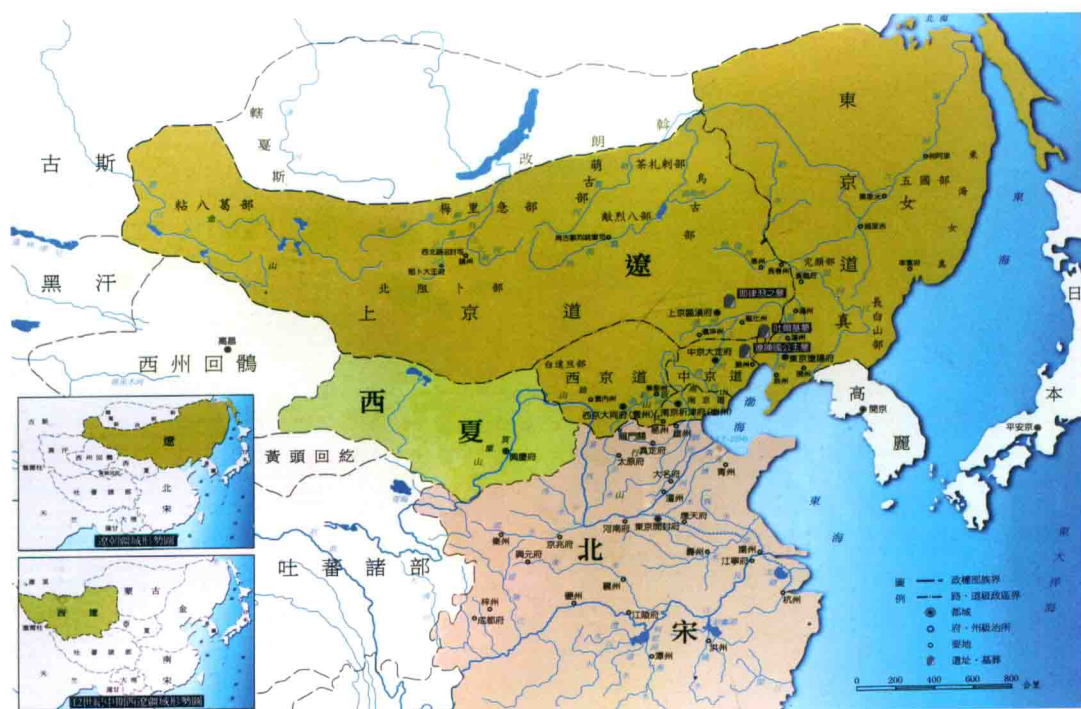
综述

绚丽多彩的辽文化和辽代考古学成就

内蒙古博物院院长 塔拉

中国北方辽阔草原的地带，孕育和成长了许多对中国和世界历史产生过重要影响的古代北方游牧民族，曾经创造了辉煌的草原游牧文明，随着时间的流逝，多数已消失在历史的长河中，探索中国北方民族的起源与发展、对研究中国多民族统一国家发展演变的进程、中原与北方草原古代文化的交流具有重大的历史意义和现实意义，绚丽多彩的辽文化是契丹族与汉族以及其他各民族相互交流和吸收的成果，是中华民族文明史中一颗灿烂的明珠，在中国北方民族文化发展史上有着重要的地位。契丹族建立的大辽王朝，历时二百余年，对中华民族的形成和发展起过极其重要的作用。大量辽代文物的考古发现，不仅使我们对契丹文化有了更多的认识 and 了解，也进一步推动了对辽代契丹文化的深入研究。

012



世代聚居在内蒙古东部区西辽河上游地带的契丹族，属于东胡族系鲜卑族的后裔，其实契丹与奚同为源出鲜卑宇文部的一支。344年，由鲜卑慕容部建立的前燕攻破宇文部，战败的宇文鲜卑向北逃亡，后游牧与潢河与土河一带，以聚族分部的组织形式过着游牧和渔猎的氏族社会生活，与当地土著居民融合形成了新的民族——契丹，北魏时期逐渐形成了契丹古八部，“契丹”之名始见于《魏书》，契丹族一说源于东胡后裔的柔然部。契丹，汉译亦作吉答、乞塔、乞答、吸给等，它以原意为镔铁的“契丹”一词作为民族称号，来象征契丹人顽强的意志和坚不可摧的民族精神。到了隋唐之际，契丹人在北临突厥、南面盛唐两大帝国的夹缝中艰难生息，唐朝末年，契丹族开始在北方草原崛起，他先后镇压了契丹贵族的叛乱和征服奚、室韦、阻卜等部落，建立了政权，成为中国北方一个强大势力。916年，耶律阿保机称帝，建立了奴隶制国家——契丹国。947年，太宗耶律德光改国号为辽，辽成为中国北方统一的政权。

契丹王国强盛时期，先后征服了辽东的渤海国，改渤海国名为东丹国，侵入长城以南，割占幽云十六州。向西打到了甘州回鹘。从此，统一了大漠南北和东北广大地区。契丹，成为当时我国北方的一个强大的地方政权。高丽、北宋、西夏或向辽朝缴纳“岁币”，换取名义上的独立，或干脆称藩受封，作为附庸。辽朝疆域东临北海、渤海，西至金山（今阿尔泰山）、流沙（今新疆白龙堆沙漠），北至克鲁伦河、鄂尔昆河、色楞格河流域，东北迄外兴安岭南麓，南接山西北部、河北白沟河及今甘肃北界。

阿保机在这个新成立的国家里，进行了一系列的改革。他派人创造了契丹文字，制订了法律；对那些在契丹统治下的汉族人民，依旧依照汉族的法律治理。他还模仿汉族的城市，建立五京：上京（今内蒙古赤峰市巴林左旗林东镇）、东京（今辽宁省辽阳市）、南京（今北京）、中京（赤峰市宁城县铁匠营乡）、西京（今山西大同）五座京城。五京中，上京是首都，其他四京是陪都。辽王朝建国后对于契丹人、汉人和其它各民族和部族，采取“因俗而治”的政策，设置北面官和南面官两种官制，发展游牧和农耕两种经济，在这200年间的历史进程中，契丹族创造出光辉灿烂的封建文明，此外，辽朝的手工业发展迅速，冶炼、纺织、制瓷等方面都取得了巨大的成就。辽代陶瓷是我国古代丰



丰富多彩的陶瓷园林中的一朵奇葩。辽代陶瓷多为本地烧制，其中的辽白瓷和三彩陶瓷因烘制和装饰工艺独特，在中国陶瓷发展史上占有一席之地。辽瓷中常见的盘口瓶、鸡腿瓶、鸡冠壶、三彩海棠盘、暖盘等器形颇具民族风格。辽朝的金属制品质量上乘，制造出各式金饰马鞍，不仅对北方各民族影响很大，而且被当时的宋朝人推为“天下第一”。金银制造业在继承唐代工艺的基础上，融合了草原风格，如鍍花鍍金鸡冠壶和鍍花鍍金龙壶，纹饰瑰丽堂皇，造型融南北神韵于一炉，体现了骑马民族风格辽王朝装饰品十分考究。契丹民族葬具极具民族特色，特别是罩在死者脸上的金属覆面具和金属网络是反映契丹葬俗的重要标志。辽朝墓葬壁画具有浓郁的中国北方古代草原画派风格，在中国绘画史上占有特殊的地位。它以简朴的白描线条，勾绘出一幅幅契丹民族出行、狩猎、宴饮、舞乐等生活的各种场面，是考古学界和艺术界了解研究契丹文化的百科全书。

辽朝的业绩，代表了周秦以来，中国北方草原地区历史文化发展的最高水平。从文化传统上说，辽太宗破晋以后，秦汉以来积累形成的中原典章、文物，包括代表帝统正宗的传国玉玺在内，悉数北归，契丹帝国从此自认为获得了中华帝国的正统地位。从南北关系上说，辽朝的南缘边境，已过了今天的京津地区，从此，中华国家长期南北并峙的局面开始出现了重要转机，即迅速朝着统一方向发展，而统一的主动权始终都在北方，经过金、元、明、清历代的努力，最后满族入关，统一全国，长城南北界限彻底消失，

中华民族最终形成，中华国家实行了真正意义上的统一。

大辽王朝开启了中国第二次南北朝局面，为多元一体中华民族的形成做出了重要贡献，一度是中国对外交往的代表之一，“无闻中国有北宋，只知契丹即中国”，北中国的辽王朝在中外文化交流中，特别是草原丝绸之路的恢复中曾是一个重要角色。在俄罗斯和整个斯拉夫语中，用“契丹”来称中国，阿拉伯语、波斯语、古英语中也采用类似名称，阿拉伯人把火药称为“契丹花”，管状火器称为“契丹枪”。哥伦布发现新大陆也是寻访契丹的副产品。从中足见契丹民族影响之巨。

