钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

16

尹德本

金石　蒋泓　左平　付捷　刘聪　尹青　编写

辽宁人民出版社

钢琴名曲曲库⑯

尹德本

金石　蒋泓　左平　付捷　刘聪　尹青　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴名曲：第16辑／尹德本，金石等编写．－沈阳：辽宁人民出版社，1999.9
（钢琴名曲曲库）
ISBN 7－205－04621－1

Ⅰ.中…
Ⅱ.①尹… ②金…
Ⅲ.钢琴谱－世界－选集
Ⅳ.J657.41

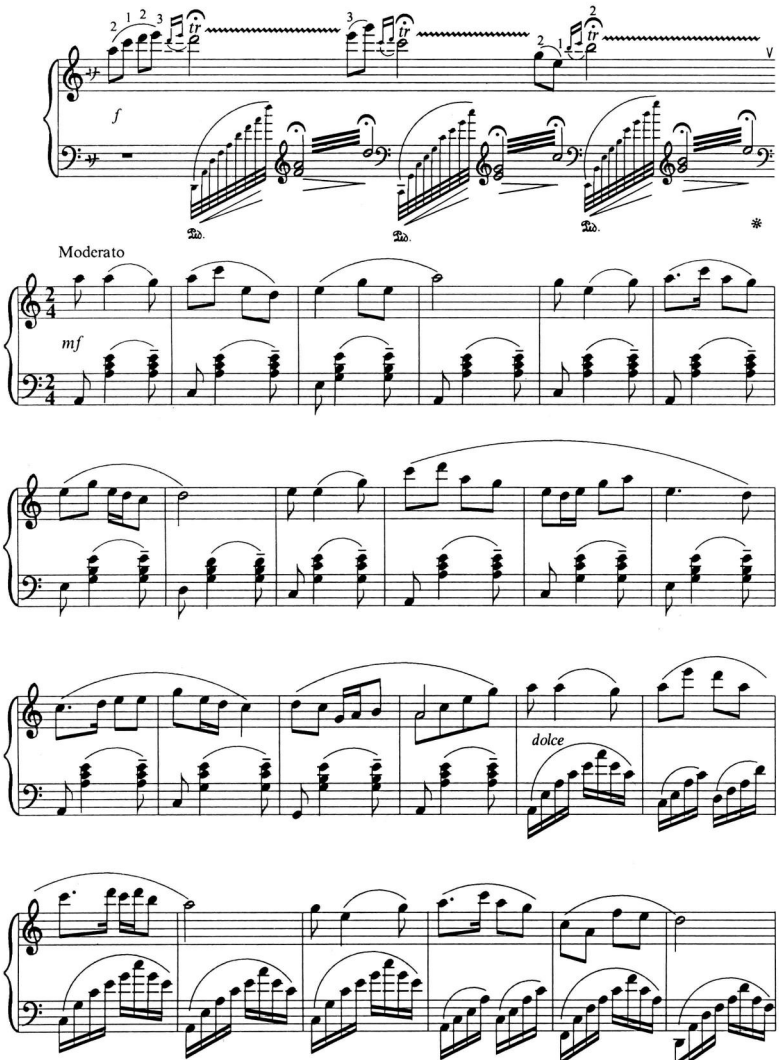
辽宁人民出版社出版
（沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码110001）
辽宁美术印刷厂印刷　　辽宁省新华书店发行
开本：787×1092毫米 1/8　60面乐谱　印张：7½
印数：1－5 000册
1999年9月第1版　1999年9月第1次印刷
责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲
封面设计：杨　勇　　责任校对：尹鹏宇
定价：18.00元

目 录

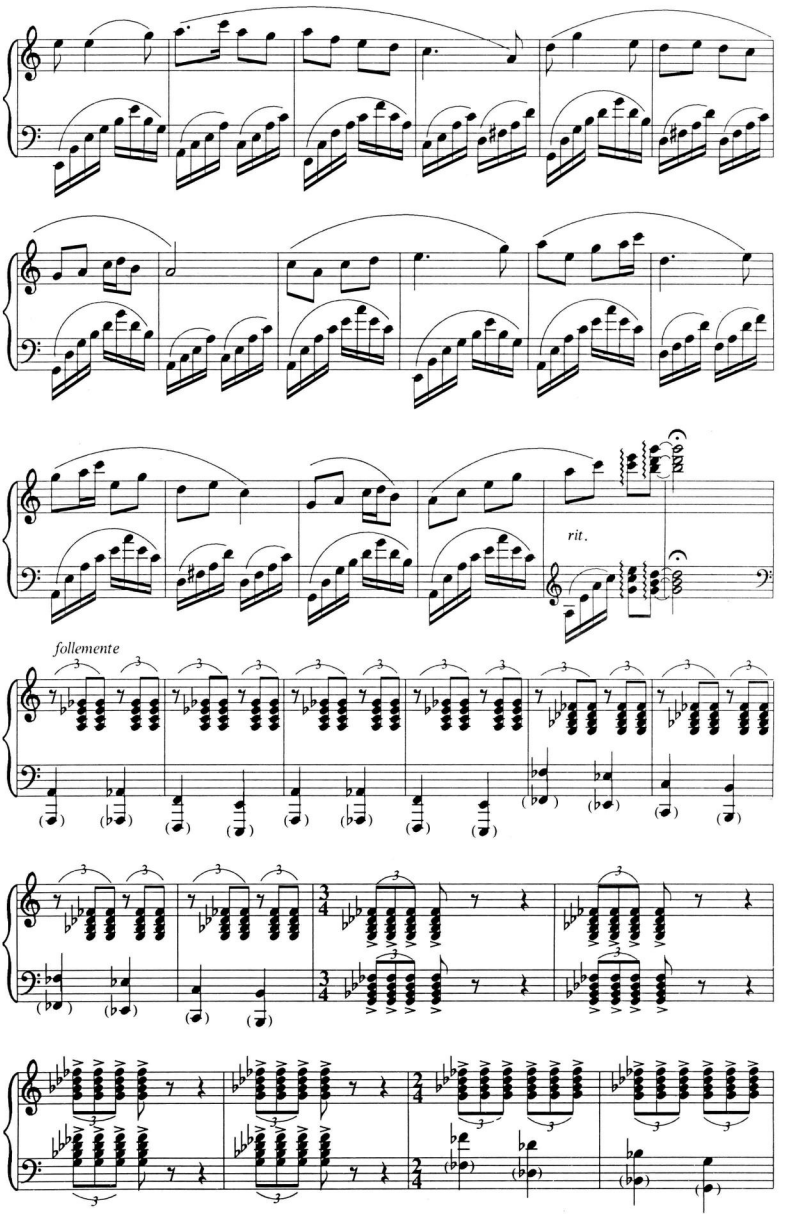
● 歌唱二小放牛郎 ……劫夫 曲 尹德本 改编 (1)
● 卢勒舞曲……巴 赫 曲 (5)
● 饮酒歌 ……威尔第 曲 (7)
● 您自己 ……兰 格 曲 (11)
● 莫斯科郊外的晚上 ……索洛维耶夫·谢多伊 曲 张力伟 改编 (15)
● 台湾同胞我的骨肉兄弟 ……周广仁 改编 (21)
● 十一月 —— 在马车上……柴可夫斯基 曲 (25)
● 序曲第二号《流水》 ……朱践耳 曲 (30)
● 星星主题变奏曲 ……莫扎特 曲 (36)
● 匈牙利狂想曲第十一首……李斯特 曲 (46)

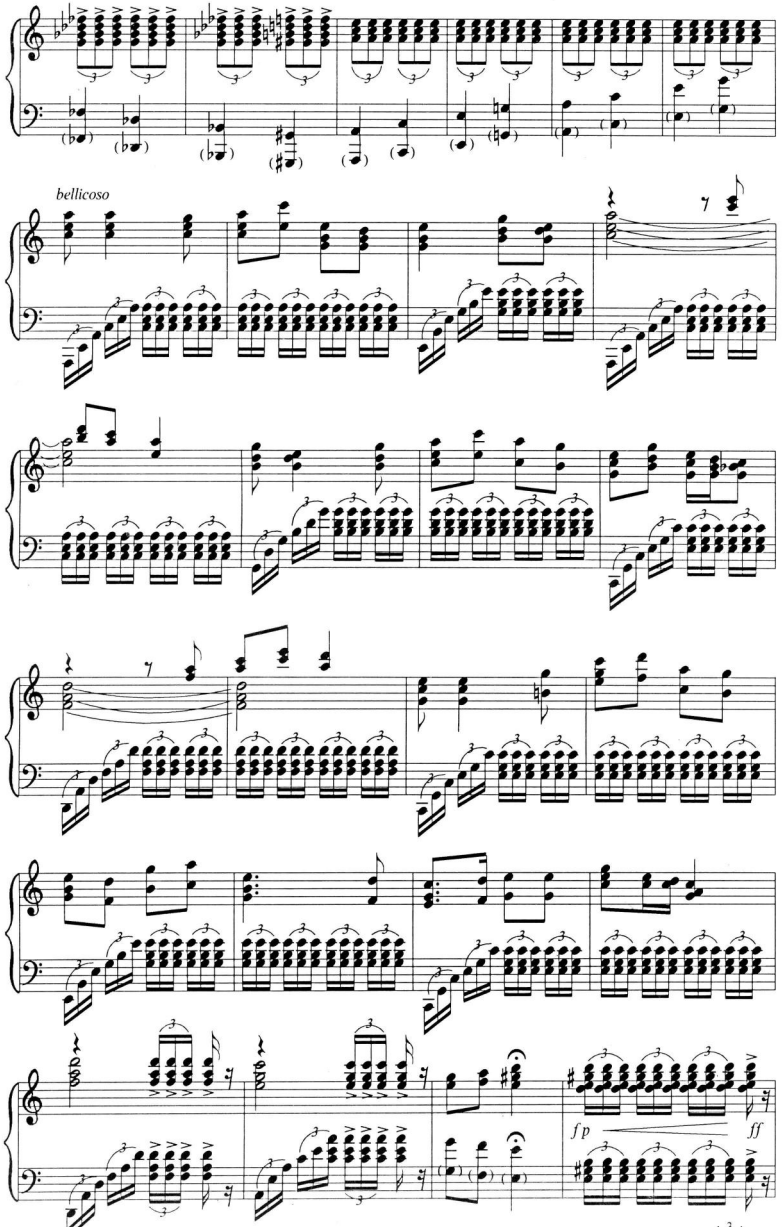
歌唱二小放牛郎

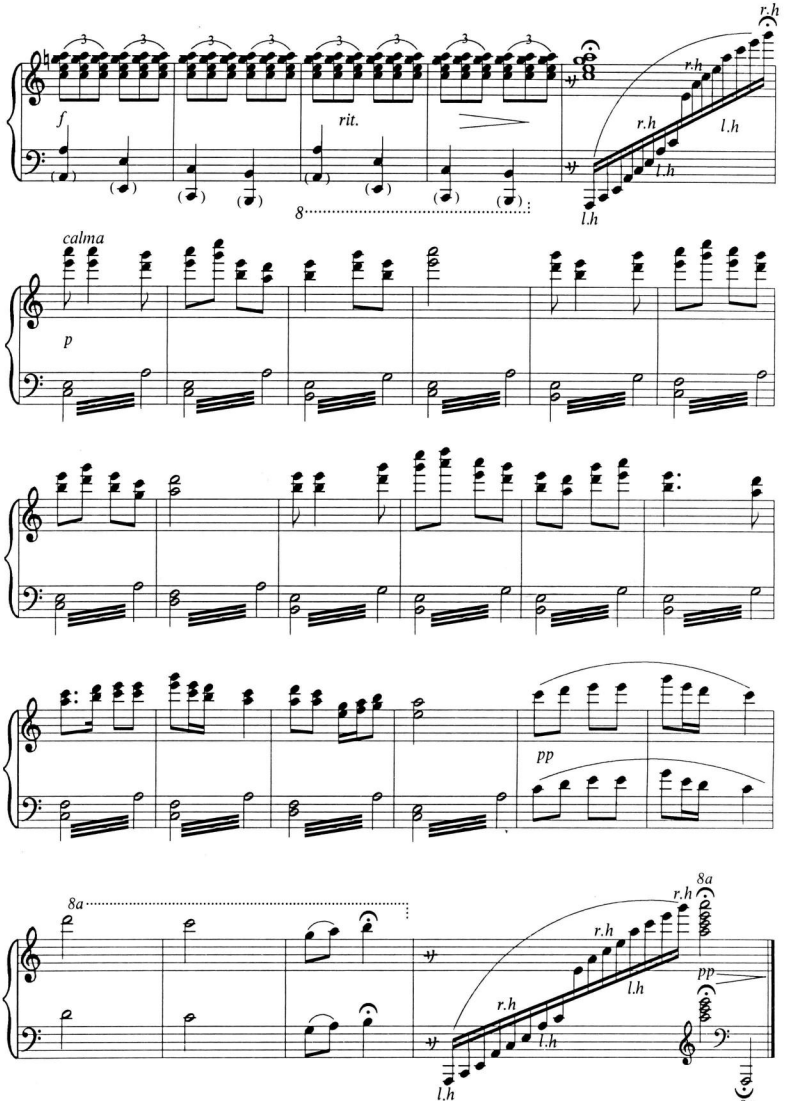
劫　夫　曲
尹德本　改编



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook


rit.
follemente


bellicoso
7
7
fp
ff



【作者简介】

劫夫(1913－1976)中国近代著名音乐家、作曲家、音乐教育家、音乐社会活动家。吉林农安县人，30年代参加抗日救亡运动。1937年春天到达延安，后一直在抗日前线从事文艺工作，曾任冀东文工团团长、四野九纵队文工团团长、东北鲁艺音乐部部长、东北音专、沈阳音乐学院教授，第一任校长、院长、辽宁歌剧院院长、辽宁省文联副主席、辽宁省音乐家协会主席。

他一生多才多艺，以歌曲、歌剧创作为主，约有两千余首，部作品；主要作品《歌唱二小放牛郎》、《狼牙山五壮士》、《革命人永远是

年青》、《我们走在大路上》，以及诸多为毛泽东诗词谱曲等。其中《我们走在大路上》被中华民族文化促进会评为本世纪 12 部华人音乐经典作品之一。这些优美、宏伟充满激情的旋律，半个世纪以来久唱不衰。劫夫被称为“旋律大师”。是中国最有影响力、最优秀的近代音乐家之一。

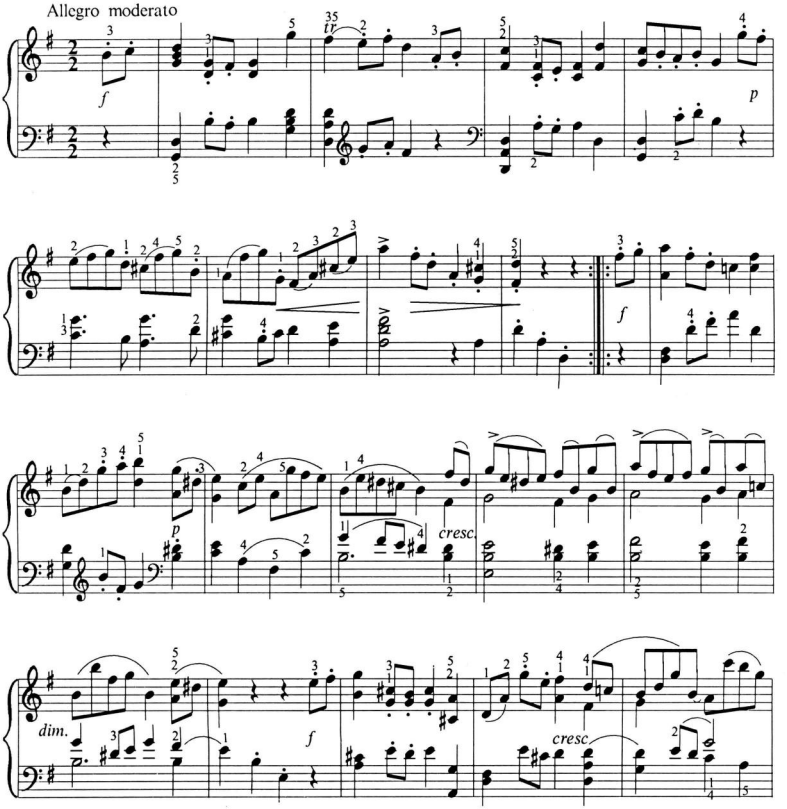
【乐曲解说及弹奏指引】

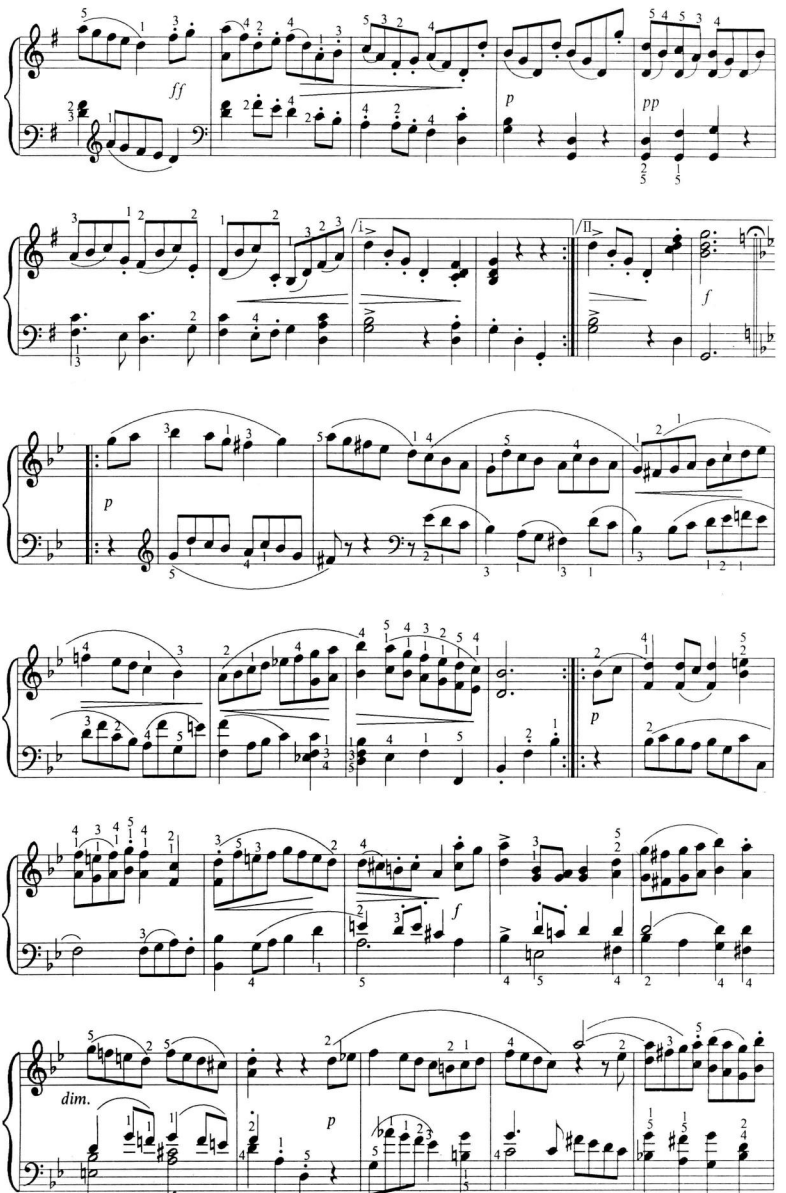
这是根据中国著名音乐家李劫夫的同名分节曲式歌曲《歌唱二小放牛郎》改编的钢琴叙事曲，2/4、3/4 拍，a 小调。乐曲描写了王二小为保护后方机关和老乡，不怕牺牲与敌人周旋，把迷路的敌人带入埋伏圈。穷凶极恶的敌人垂死挣扎，把王二小挑在枪尖摔在石头上，敌人被消灭，干部和老乡得到了安全保障，二小精神化忠魂，人民永远怀念他。

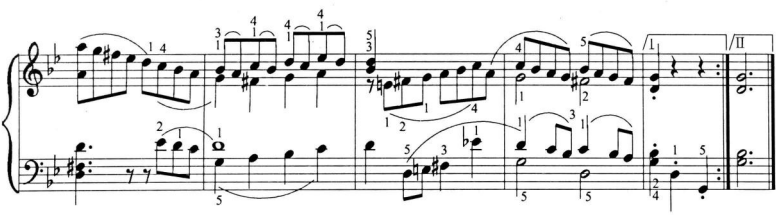
弹奏时应按故事情节把乐曲内容表达出来。注意其速度和节奏的变化，弹奏和弦时，要注意其强弱关系，要以情带声。

卢 勒 舞 曲

巴 赫 曲




ff
p
pp
I
II
f
p
p
f
p
dim.
p



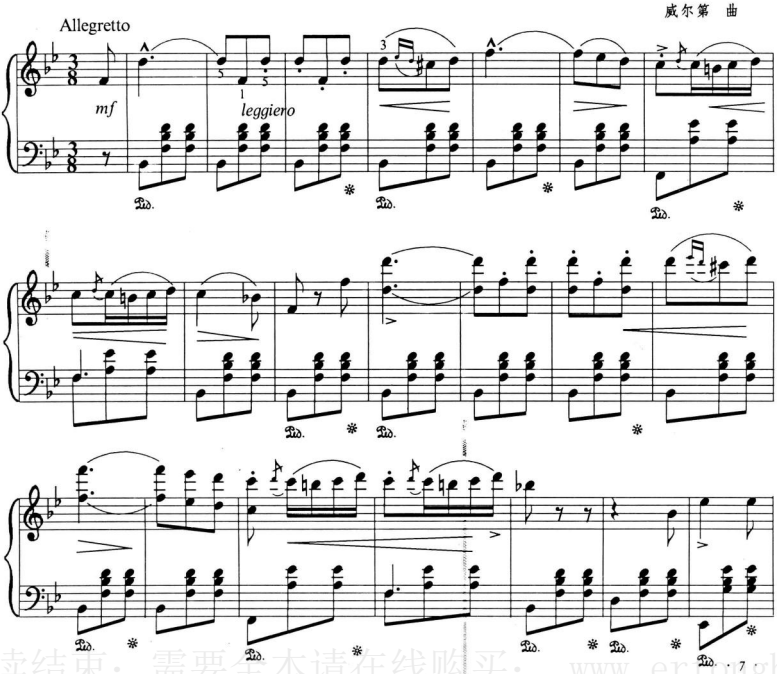
【乐曲解说及弹奏指引】

这首乐曲与巴赫最具代表性的复调音乐风格迥然不同，是一首欢快活泼的民间舞曲。乐曲由 ABC－DEF－ABC 构成的由单主题贯穿发展的复三部曲式结构。第一部分中的 A 段，G 大调，Allegro moderato 中庸的快板，力度 f，整个乐曲欢快而富有弹性，特别要注意跳音不可过于沉重，双手节奏要整齐，结束在 D 大调上；B 段从 D 大调起进行到在 e 小调结束；C 段从 G 大调的重属方向起，经属进行到主结束这一部分。C 段时要重点把握欢快活泼，又不失典雅庄重的特点和旋律中连断相间的对比与变化。第二部分的 D 段是 g 小调，力度 p，连奏的歌唱般的旋律，在 B 大调上结束；E 段从 B 大调上开始在 d 小调结束；F 段从 g 小调的副下属方向开始经属进行到主，之后完全再现第一部分结束全曲。整个乐曲要把握住以下几点：适度而有节制的情绪与对比；保持八分音符律动的平稳与严谨；结实而富有弹性的触键；充分感受和表现调性对比中的色彩变化。

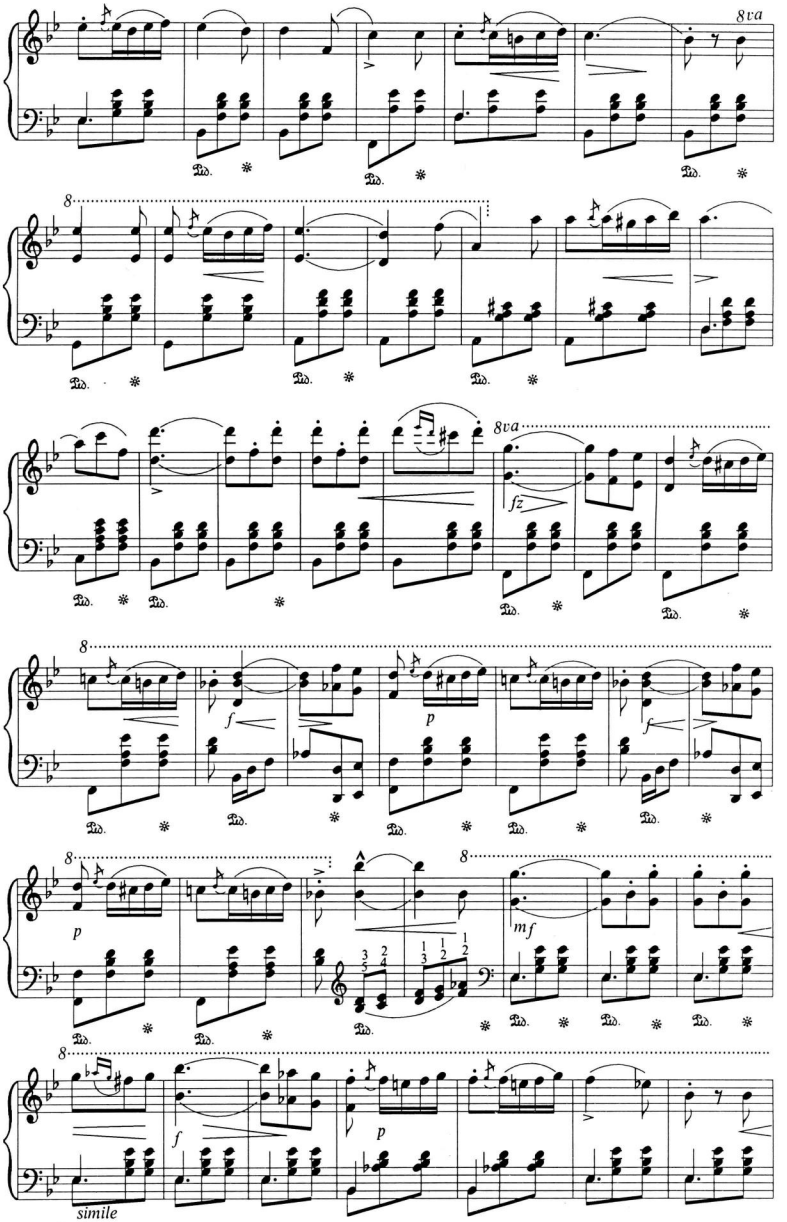
饮　酒　歌

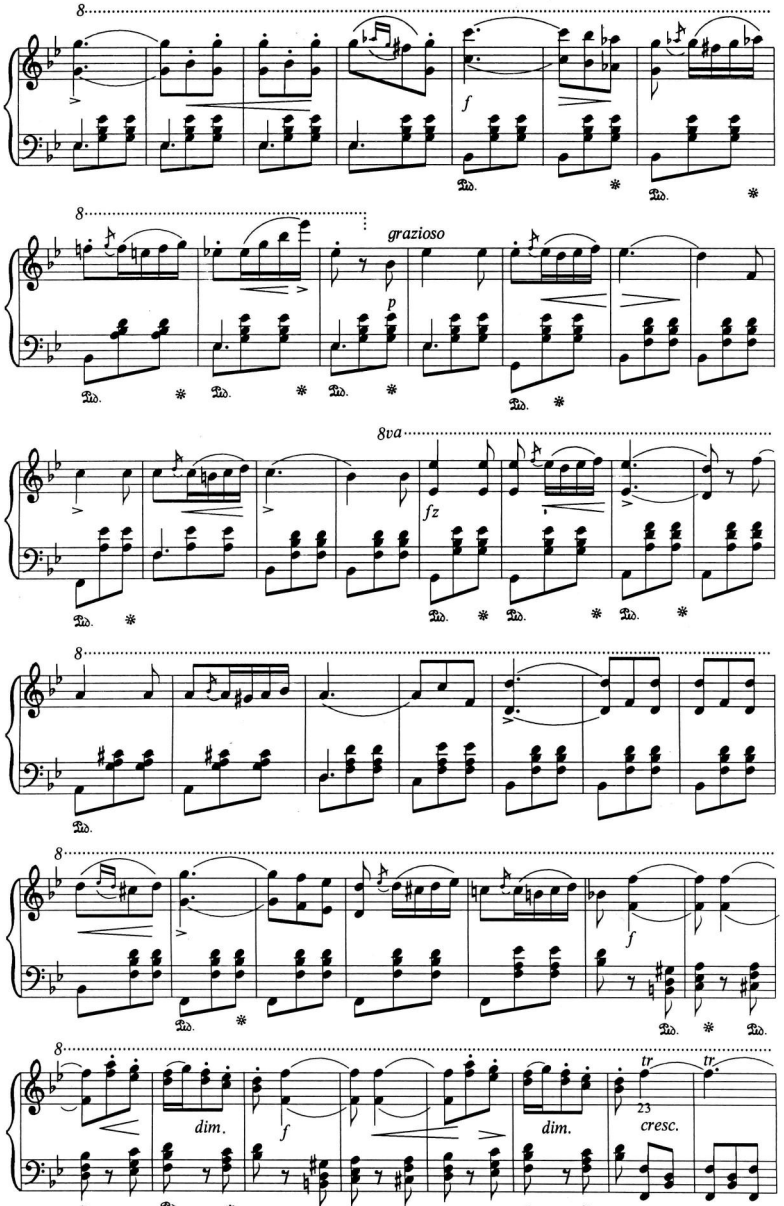
选自歌剧《茶花女》

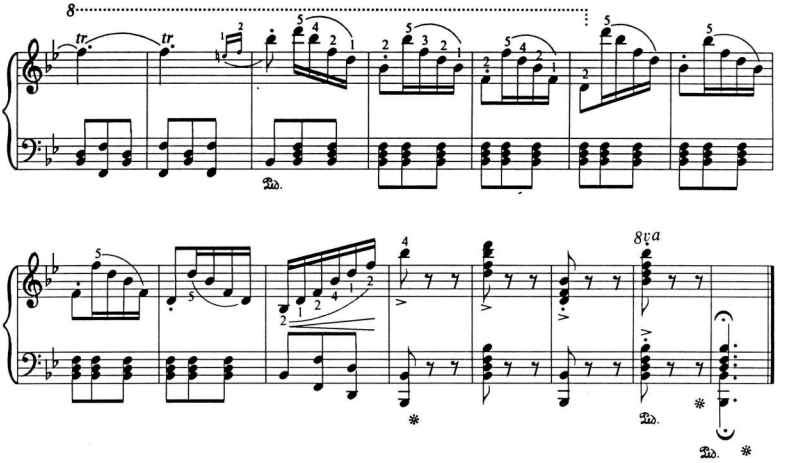
威尔第　曲



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook


8va
8
8va
fz
f
p
p
mf
f
p
simile


8
f
8
grazioso
p
8va
fz
8
8
f
8
dim.
f
dim.
tr
23
cresc.
tr



【作者简介】

威尔第（Giuseppe Verdi 1813－1901），伟大的意大利作曲家，生于帕尔马省布塞托城附近。他的音乐生涯以在布塞托村教堂担任管风琴手及本村爱乐协会助理指挥开始。1832年投考米兰音乐学院未被录取，后随拉彼尼亚学习音乐。1842年他创作的第二部歌剧《那步科王》演出获得了异常的成功，一跃成为意大利第一流的作曲家。当时意大利正处于摆脱奥地利统治的革命浪潮之中，他以自己的歌剧作品《伦巴底人》(1843)、《厄尔南尼》(1844)、《阿尔济拉》(1846)、《到尼亚诺战报》(1847)以及革命歌曲等鼓舞人民起来斗争，因而获得了"意大利革命的音乐大师"之称。在他创作的高峰时期（50年代），代表作品有著名的歌剧《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》、《假面舞会》等七部歌剧，从而奠定了他的歌剧大师的地位。1871－1872年应埃及总督之请，为苏伊士运河通航典礼创作了歌剧《阿依达》。晚年又根据莎士比亚的剧本创作了《奥塞罗》(1887年)及《法尔斯塔夫》(1893年)。1901年病逝于米兰。他的创作特点是，善用意大利的民间音调，在音乐上常把宣叙调和咏叹调融为一体，管弦乐的配器效果也很丰富，尤其能绘声绘色地刻画剧中人物欲望、性格和内心世界，具有强烈的感人力量。因此，使他成为世界上最受欢迎的歌剧作家之一。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲选自歌剧《茶花女》。

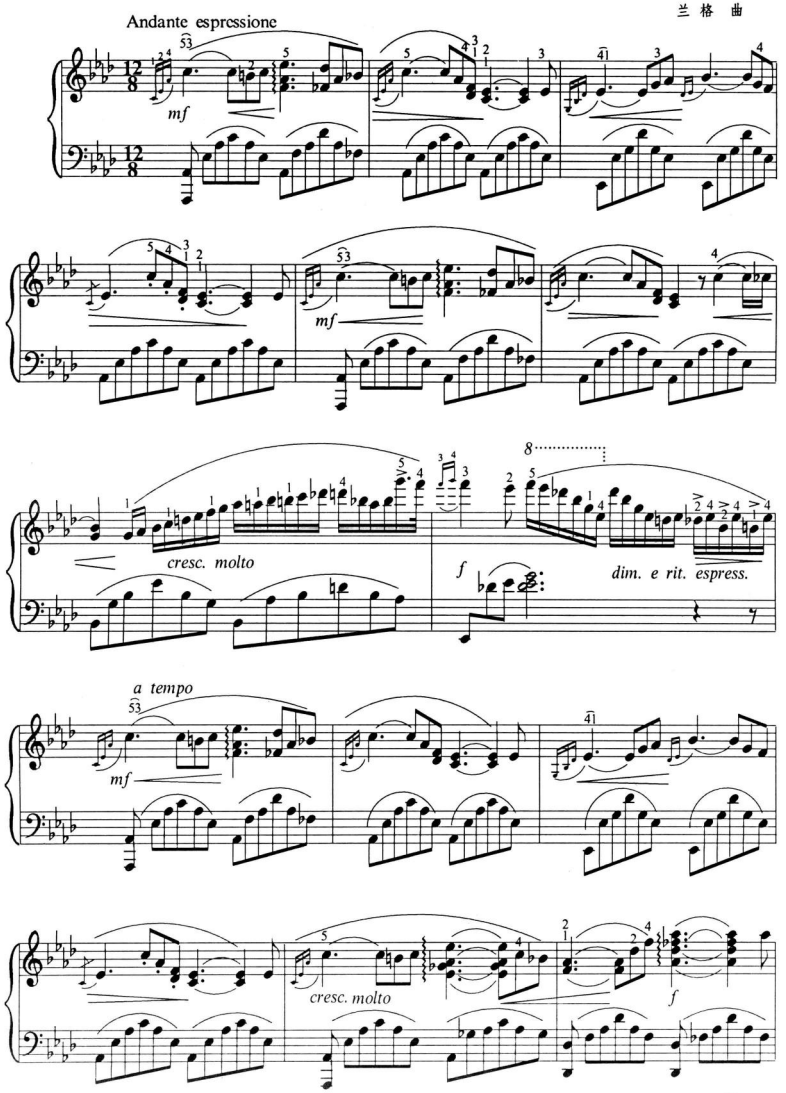
剧情简介：女主人公薇奥来塔原是周旋于巴黎上流社会的名妓，为青年阿尔弗莱德真挚的爱情所感，毅然抛弃纸醉金迷的生活，来到巴黎近郊与阿尔弗莱德共同酿造爱情的蜜。但是，阿尔弗莱德的父亲乔治欧坚决的反对，强迫她与他的儿子断绝来往，为了顾全阿尔弗莱德的家庭和幸福，她决心牺牲自己的爱情，忍受着内心的极大痛苦，重返风月场。阿尔弗莱德以为他变了心，盛怒之下，在公开场合羞辱了她。薇奥来塔信守对乔治殿的诺言，未向自己的情人道破真情，但患有肺病的身体承受不了这一致命的打击，就此卧床不起。不久，乔治殿良心发现，把全部真情对儿子言明。但当阿尔弗莱德回到薇奥来塔身边，她已奄奄一息了，疾病和不公正的社会夺去了她的爱情和生命。

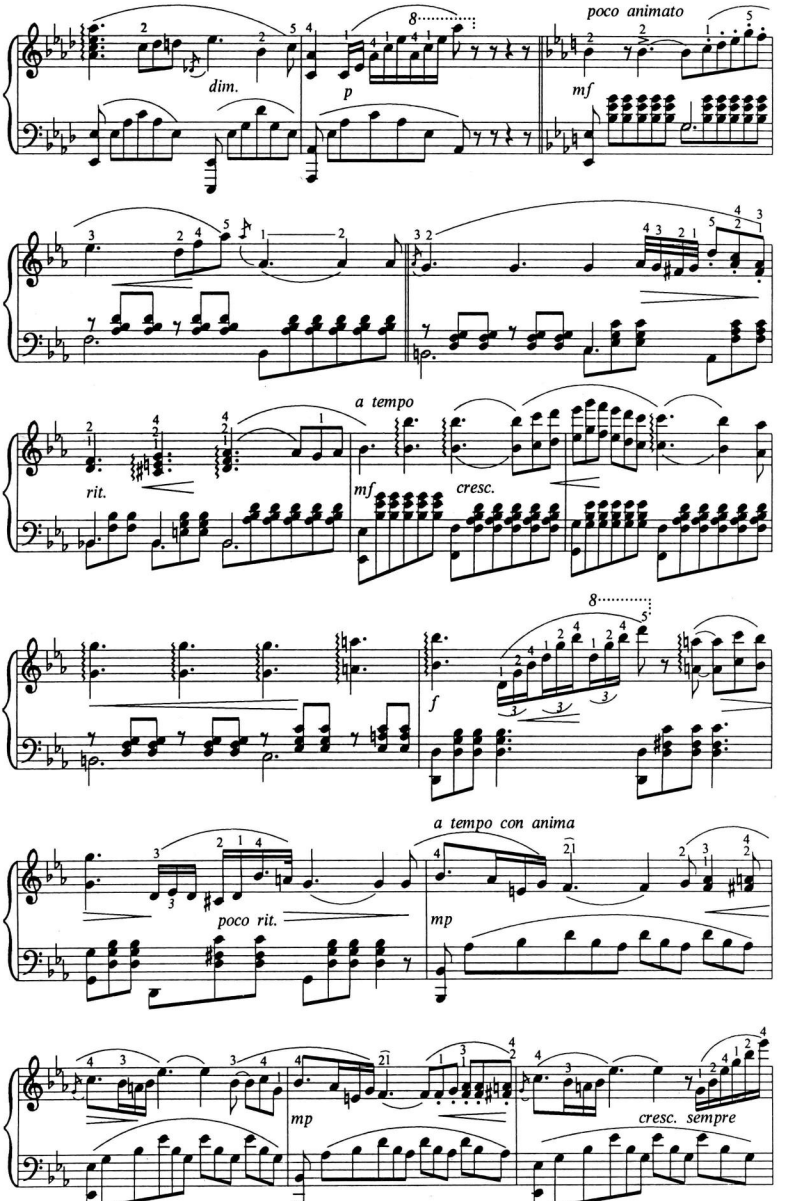
此曲是乔治殿在劝儿子阿尔弗莱德回家乡时唱的一曲咏叹调，歌词大意是：你在普罗文察地方，度过幼年好时光，自从离家远方去，亲爱的故乡都遗忘！故乡的森林和田野，等待游子回家乡，回到亲人怀抱里，得到平安和休养。你在这里受折磨，前途一切都绝望，你若和我回家乡，心情愉快精神爽，离开烦恼和忧伤，在家安静好休养。上帝让我保佑着你，快回家乡！

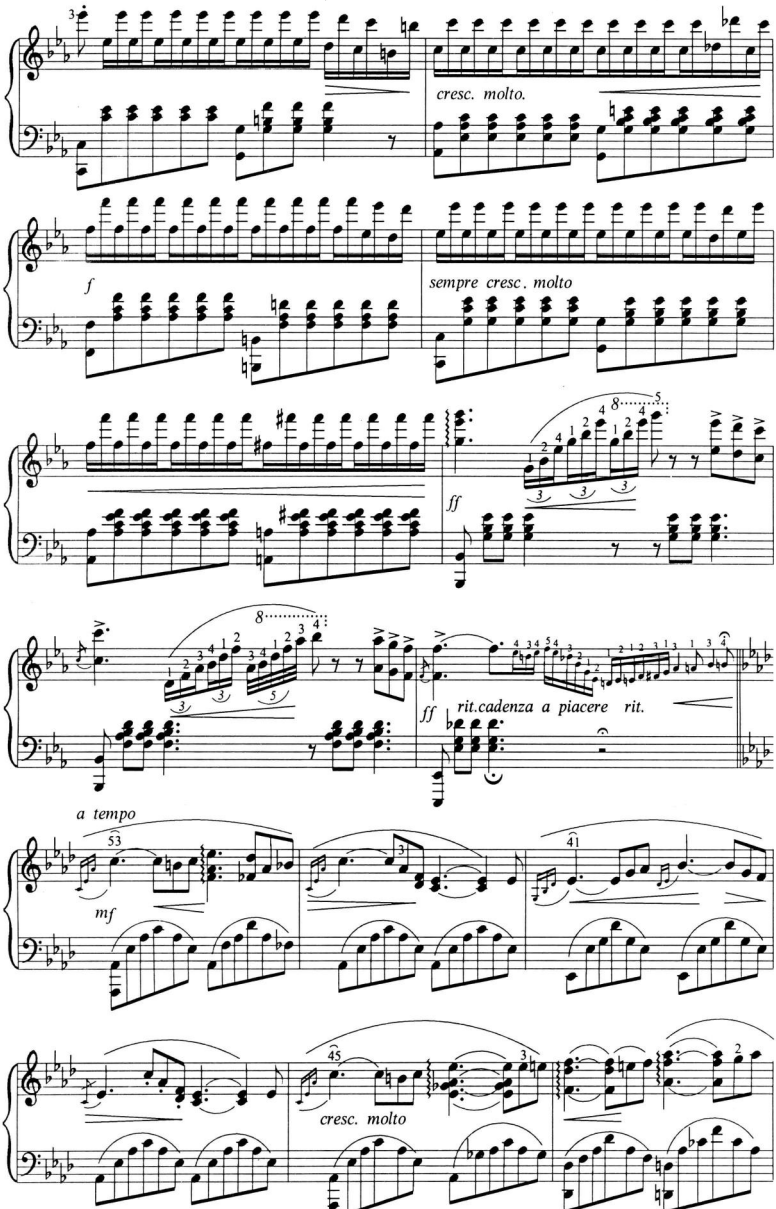
此曲作于1853年，乐曲以单二部曲式作为基础的分节歌，3/8拍，B调，小快板。轻松的舞曲节奏，明朗的大调色彩，以及贯穿全曲的大六度跳进的动机，表现阿尔弗莱德借酒抒发他对真诚爱情的渴望……，也大有中国李白借酒作诗之意境，洋溢着青春畅想的活力。演奏时旋律部分注意把握乐句歌唱的语气化，自然起伏与乐句的完整性。伴奏部分，自始至终突出活跃的圆舞曲节奏特点。

您　自　己

兰格 曲


Andante espressione
mf
cresc. molto
f
dim. e rit. espress.
a tempo
mf
cresc. molto
f


poco animato
dim.
p
mf
a tempo
rit.
mf
cresc.
f
a tempo con anima
poco rit.
mp
mp
cresc. sempre



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook