



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

民族精神与文化主题书系
MINZUJINGSHEN YU WENHUA ZHUTI SHUXI

新时期的民间信仰

王宏刚 王海冬
张安巡 朱良锺◎著

黑龙江教育出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

民族精神与文化主题书系
MINZUJINGSHENYUWENHUAZHUTISHUXI

新时期的民间信仰

王宏刚 王海冬
张安巡 朱良镛◎著



黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期的民间信仰/王宏刚等著.——哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5316-6078-1

I. ①新… II. ①王… III. ①信仰—民间文化—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第159824号

民族精神与文化主题书系

新时期的民间信仰

Xinshiqi De Minjian Xinyang

王宏刚 王海冬 张安巡 朱良镒 著

选题策划 丁一平

责任编辑 宋舒白 郭 翀

封面设计 语墨弘源

责任校对 刘晓艺

出版发行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街158号)

印 刷 哈尔滨石桥印务有限公司

开 本 640毫米×960毫米 1/16

印 张 22.5

字 数 260千

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-6078-1

定 价 43.00元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

网络出版支持单位: 东北网络台(www.dbw.cn)

“民族精神与文化主题书系”编委会

顾 问：李德顺 郭 湛 李景源 欧阳康

编委会主任：孙伟平

编委会成员：丁一平 丰子义 阎孟伟 马俊峰

邹广文 江 畅 胡 潇 李文阁

王新生 王宏刚 李佑新 刘进田

吴向东 戴茂堂 贾旭东 罗文东

孙美堂 陈代湘 崔唯航 宋舒白

学术秘书：周 丹 李绍楠

总 序

孙伟平

“人是要有一点精神的。”

民族亦然。

所谓民族精神,就是一个民族在长期的共同生活、共同社会实践过程中形成和发展的,为民族大多数成员认同和接受的思想品格和价值观念,是一个民族的文化传统、思想情感、心理特征、行为方式等的综合反映。

民族精神是一个民族之魂,是民族文化的统帅和核心。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。“人是一种文化动物”,一种以文化精神为灵魂的存在物。如果一个人丧失了对本民族文化的认同,离开了本民族文化的滋养,就会丧失心灵的归属感,失去自己的精神家园,沦为心灵无所寄托的无根的流浪者,形同没有灵魂、没有依归的行尸走肉。在这种情形下,一个人如果还想“回家”,抚慰自己伤痕累累、疲惫不堪的心灵,涌生的通常只会是无尽的“乡愁”。

同时,民族精神是以一个民族长期的生活实践、悠久的历史文化的独特个性为客观基础和内在根据的,其中蕴涵着该民族根本性的利益和需要,包含着该民族共同的信仰和追求。在一个民族

的文化系统中,民族精神既是统帅,又是支柱;既是灵魂,又是核心。在不同民族的民族精神中,体现着不同民族文化的鲜明特质和个性,体现着民族文化之间不可通约的关系,表现出一个民族内在的生命力和文化“软实力”。

民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支柱。

民族精神是将一个民族团结、聚合成一个有机的统一整体的文化因素,是不断推动该民族生生不息、向前发展的内在精神动力。民族精神可以“武装”和塑造一个民族的人民,也可以左右甚至决定一个民族的命运。如果一个民族、国家没有优秀的文化传统,没有先进的理念信仰,没有昂扬的民族精神,没有高尚的道德风尚,那么,无论其物质生产多么发达,人民生活多么优裕,都难以保持持久的向心力和凝聚力,保持旺盛的生命力和创造力,保持立身处世的自豪感和自信心,从而也就不可能长久地自立于世界民族之林。

而且,在一个民族和民族文化的发展历程中,如果缺乏民族意识,忽视民族精神,那么这个民族就可能如同一盘散沙,很容易滋生没有灵魂、没有头脑的民族虚无主义。而这种自由散漫和民族虚无主义的泛滥,往往会导致本民族人民丧失认同感和责任感,甚至助纣为虐,成为异民族掠夺、奴役,甚至屠杀本民族的帮凶。反之,一个民族即使命运坎坷,多灾多难,但只要该民族的人心未散,民族精神未泯,那么民族的文化终究会有复兴的希望,该民族的人民终将重新站立起来!

中华民族精神是中华民族生生不息、发展壮大的强大精神动力。

在五千多年的历史发展进程中,中华民族历经磨难,栉风沐雨,形成了自己内容丰富、风格独特的民族精神。它包括“自强不息,厚德载物”,“富贵不淫,贫贱不移,威武不屈”,“天下兴亡,匹夫有责”,以及“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等优秀文化传统;

包括中国共产党领导人民在长期革命斗争中形成的井冈山精神、长征精神、延安精神、抗战精神、西柏坡精神等光荣革命传统;包括社会主义建设时期形成的大庆精神、雷锋精神、“两弹一星”精神等高尚革命品德;也包括在改革开放新时期形成的艰苦创业精神、抗洪抢险精神、抗击“非典”精神、抗震救灾精神、载人航天精神等良好精神风貌。

国家发展、民族振兴,不仅需要强大的经济和军事力量的支持,更需要先进的文化和精神的支撑。中华民族精神是中华民族五千年来生生不息、发展壮大的强大精神动力,也是中华民族在未来的峥嵘岁月里继往开来、实现伟大复兴的宝贵精神财富。正是这种精神团结、凝聚、激励着全国各族人民以百折不挠、愈挫愈奋的意志积极投身坚持改革开放、创造性地建设中国特色社会主义的伟大事业。

民族精神是超时代性与时代性的统一。

民族精神与一个民族是相同一的,与一个民族的命运是相联系的。在一定的意义上,民族精神具有超越历史时空的性质。它贯穿于一个民族的各个历史时期,滋养着该民族具体的历史的社会生活实践,特别是在社会变革时期,在重要的历史关头,为该民族提供强大的心理支撑和精神动力。

同时,民族精神又具有鲜明的时代性,体现出超时代性与时代性的统一。在不同的历史时期,民族精神总会打上鲜明的时代烙印,表现出不尽相同的历史特点和具体内涵。以中华民族的民族精神为例:在强敌入侵,中华民族面临民族危亡的最危险时刻,民族精神直接体现为万众一心、不屈不挠、不怕牺牲、保家卫国的救亡图存精神;在遭遇大灾大难的极度困难时期,民族精神突出表现为同舟共济、迎难而上、坚韧不拔、共克时艰的大无畏气概;在和平的建设时期,民族精神则主要体现为厚德包容、勤奋敬业、艰苦奋斗、开拓创新的求实奋进品格。这一切既具时代特色、又具永恒价

值的精神品质的总和,才真正诠释了什么是中华民族精神,什么是21世纪的中华民族精神!

一个民族要立足于世界民族之林,其民族精神也必须与时俱进。

民族精神有一个是否真正反映时代要求、合乎时代特征的问题,即民族精神是否能够与时代精神有机结合的问题。如果不能,则民族精神将缺乏时代感和时效性,将失去说服力和感召力。真正符合时代要求、反映时代特征的民族精神,是一个民族在时代的创造性实践中激发出来的,反映社会进步的发展方向、引领时代进步潮流、为社会成员普遍认同和接受的思想观念、价值取向、道德规范和行为方式,是一个社会最新的精神气质、精神风貌和社会时尚的综合体现。例如,在当今时代,中华民族精神往往与以改革创新为核心的时代精神结合为一体,共同承担着推进改革开放、建设中国特色社会主义的伟大历史使命。

我国作为一个历史悠久、文化底蕴深厚的发展中国家,在当今时代弘扬和创造新的中华民族精神,必须倾听时代的呼声,反映大众的要求;必须弘扬优秀的文化传统,保持自身的民族特质;当然,更需要与时俱进,开拓创新,建设社会主义先进文化和中华民族共有的精神家园,为中华民族的伟大复兴提供精神支柱和精神动力。

最后还应该强调指出,民族精神和文化的创新建设是一个长期的历史过程,需要我们团结起来,动员全民族的力量,共同付出长期而艰苦的创造性努力。而这套“民族精神与文化主题书系”,正是我们基于这样的时代呼声和实践要求,以文化自信和文化自觉的姿态,创造性地主动参与建设的实际行动。我们真诚地希望,一切辛苦的付出都能得到应有的回报,特别是得到广大读者朋友的关怀、支持和鼓励。我们更衷心地祈愿,在你、我、他同心协力的建设中,中华民族共有的精神家园会日益繁荣昌盛,我们美丽的“中国梦”会变成现实。

目 录

引言：本书所言的民间信仰	(1)
第一章 上海民间信仰的调查	(9)
一、青浦区白鹤镇沈联村调查	(13)
二、青浦区朱家角城隍庙调查	(15)
三、宝山区祁连镇联西村沈家池圈调查	(20)
四、闵行区梅陇镇华一村调查	(23)
五、白云观中的瞿公信仰	(26)
六、卢湾区调查	(28)
七、青浦区调查	(48)
八、古代上海地区民间信仰的东扩	(54)
第二章 江西赣县白鹭村的儒教信仰	(69)
一、白鹭村调查	(72)
二、白鹭村的历史贡献	(75)
第三章 妈祖信仰的历史与现状研究	(77)
一、十五年前妈祖调查从满族故乡开始	(79)
二、妈祖信仰在台湾	(92)
三、湄洲岛调查	(101)

四、浏河与上海的妈祖信仰的互动	(121)
五、妈祖崇信的内地传播	(130)
六、妈祖信仰所表达的中国人的大同理想	(135)
七、浙东妈祖信仰与中国的海洋经济	(138)
八、比干与妈祖信仰	(144)
九、江苏的妈祖之缘	(151)
第四章 女娲信仰的历史与现状研究	(165)
一、女娲信仰在主要的汉族地区	(167)
二、骊山上的女娲宫调查	(173)
第五章 上海三元宫、杭州岳王庙、苏州司徒庙的比较研究	(179)
一、上海三元宫调查	(181)
二、杭州岳王庙调查	(190)
三、苏州司徒庙调查	(194)
四、三者的比较	(197)
第六章 东北的萨满教调查与研究	(201)
一、中国萨满教学在世界范围的后来居上	(204)
二、中国萨满教学调查研究的三个历史时期	(206)
三、对四个满族氏族萨满教信仰形态的调查	(209)
四、在萨满教中呼唤母亲神	(212)
五、天祭是萨满教成体系的标记	(215)

六、萨满教与氏族外婚	(228)
七、萨满教中的图腾崇拜	(232)
八、萨满教与北方民族心理素质	(240)
九、萨满教与北方先民的文化精神	(255)
 第七章 非物质文化遗产的保护与民间信仰的发展	(259)
一、三个民间信仰的项目是如何成为“非遗”保护项目的	(261)
二、黄道婆信仰与上海的海派精神	(278)
三、庆阳香包与文化产业	(285)
 第八章 关于民间信仰的认识与政策导向	(297)
一、如何正确理解民间信仰	(299)
二、上海香客团体与散居道士的调查	(311)
三、上海民间信仰管理工作的现状	(313)
四、关于民间信仰政策法规建设的建议	(315)
参考文献	(341)
全书图片说明	(346)
后记	(347)

引言

本书所言的民间信仰



本书所言的民间信仰主要是指与道教、佛教互动的地方神或民俗神信仰，这些地方神、民俗神不是道教、佛教的原始神，但绝大多数已经进入道教、佛教神系。在清朝被推翻后，儒教逐步失去宗教的仪轨，但民间信仰的神灵的一部分与儒教信仰相关。

引言：本书所言的民间信仰

本书所言的民间信仰主要是指与道教、佛教互动的地方神或民俗神^①信仰,这些地方神、民俗神不是道教、佛教的原始神,但绝大多数已经进入道教、佛教神系。在清朝被推翻后,儒教逐步失去宗教的仪轨,但民间信仰的神灵的一部分与儒教信仰相关。虽然本书对民间信仰在整个中国的宗教信仰所占的比例难以作一个数量上精确的划分,但是不难发现,即使在城市化程度比较高的上海,民间信仰的部分复兴仍是不可轻视的问题。本书以我们近年亲历上海、江西、福建、浙江、江苏、河南、辽宁、天津、山东、吉林、内蒙古、云南、陕西、甘肃、黑龙江、台湾、香港等实地调研的资料为主,论述部分民间信仰的历史与现状,对相关地区新时期的民间信仰的管理方式及其政策导向提出讨论。

近年民间信仰的部分复兴,有其当下的社会文化原因与漫长的历史渊源,我们着重以上海为例来说明这个问题。

据张化的《上海宗教通览》^②一书记载:相传,三国吴赤乌年间佛教传入今上海地区,建沪渎重玄寺^③;康居国僧会建龙华寺,在古冈身建菩提寺。佛教传入上海已有将近两千年的历史。

① 一般而言,有一定影响的戏剧、曲艺也是国家级或者省市级非物质文化遗产保护项目,过去它们都崇拜梨园神唐明皇,行业神崇拜也是中国民间信仰的一部分。行业神多来自地方神或民俗神。

② 张化:《上海宗教通览》,11~12页,上海,古籍出版社,2004。

③ 宋代改名为静安寺。

据上海市人民委员会宗教事务局 1965 年统计:1949 年,上海地区有佛教寺庙 1 950 处,其中市区 320 处,郊区 1 630 处,大寺 5 ~ 6 处,中寺 10 余处,小寺 1 900 余处。大、中寺一般每寺住僧 60 ~ 70 人,个别有数百人,小寺住僧尼一至数人,由住持或带发修行者掌管,有的佛寺名与道观名兼备,佛、道不分。大、中寺庙供奉释迦牟尼、观音、阿弥陀佛、弥勒佛、药师佛、韦驮及四大金刚等佛教传统的主要神像,以及蔡侍郎、杨老爷、施相公、黄道婆等地方神或民俗神。小寺庙供奉的神像不一,以 1951 年调查的 624 处为例,其中有 44% 供奉地方神或民俗神——以地方神、民俗神为主神。从中可以看出:在清代与民国时期,上海佛教寺庙中,供奉民间神或民俗神的约占 50%,即在供奉佛教神像的大、中寺庙中,也往往有地方神、民俗神神像,不以地方神为主神的小寺庙也供奉地方神、民俗神。

该书还记载:秦代,今上海地区始有地方神祠。三国、东晋时期各建道观 1 座,分布于今金山与闵行区西渡。道教传入上海也有近两千年历史。

1949 年,上海市有道观 136 座。道观中除了供奉道教三尊、玉帝、三官、东岳大帝、文昌帝君、雷祖等道教主神,以及张天师^①、三茅真君^②、关公、吕洞宾^③、赵公元帅^④等道教传统神外,大量供奉的是上海及其周边地区的地方神或民俗神,其中有沪地文化的集成者春申君^⑤,有先进技术的传播者黄道婆,有抗击外敌的民族英雄戚继光、陈化成,还有许多如孙权、霍光、欧阳修等历史人物以及杨

① 道教创始人。

② 道教茅山派祖师。

③ 道教全真派北五祖之一。

④ 道教正一派护法神。

⑤ 上海古称为“申”,就是由此而来。

老爷等传说人物。另外也有一部分外来的地方神或民俗神,如从福建传入的海洋女神妈祖等。这些地方神、民俗神数量多,信奉者众,历明清两代已占绝对优势。这些地方神、民俗神的形成有的已有大约两千年的历史,有的只有一百余年或者几十年,说明中国的民间造神运动始终没有停止,且内容庞杂,影响深远。

在上述历史上的佛道教寺观中,已经可以看到地方神、民俗神不可忽视的文化影响。实际上,上海地方神或民俗神的影响比该书记载的还要广泛。据我们近年的田野调查,相当一部分地方神、民俗神小庙没有被当时的方志记录,如闵行区梅陇镇的华村庙已有三百五十年的历史,规模略小于龙华寺,就没有被记录在方志上。换言之,在相当长的历史时期内形成的地方神或民俗神往往有特定区域的传播带,有较为固定的信众,形成相关的民间宗教团体。可见民间信仰活动有其历史传承性、区域性、群众性、长期性、复杂性。

上海地方神、民俗神崇拜的历史状况是今天我们正确认识民间信仰部分复兴的文化原因的前提。随着民间信仰的部分复兴,郊区及部分市区民间自发性宗教团体急速增多,如据实地调查,目前青浦有民间自发性香客团体 20 余个,其社会影响并不局限在青浦区域内,一般会影响到相邻的乡镇,甚至影响到市区,其信仰特点往往以当地一个或数个地方神、民俗神为主,兼道教、佛教信仰。本书重点阐释近三十年上海地区民间信仰部分复兴的现状,以及民间自发性宗教团体的组织形式、活动方式和社会影响。

濮文起在《民间宗教与社会主义和谐社会》^①一文中指出:民间宗教是 20 世纪 80 年代以来学术界的说法,或称秘密宗教、民间秘密宗教、教门、道门等,而我国政府则将其称之为会道门。从发生

^① 濮文起:《民间宗教与社会主义和谐社会》,载《当代宗教研究》,2006(1),3 页。

学意义上说,民间宗教是封建社会的产物。如果从东汉末年的五斗米道、太平道算起,至今已有近两千年的历史。其中,尤以明清时代的民间宗教活动最为繁盛,如以白莲教、无为教、黄天道、东大乘教为代表的数以百计的教派,遍布于大江南北,深深扎根于民间社会,发挥了社会学意义上的两种社会功能:一是抒发下层民众宗教情感,寄托下层民众理想追求的社会功能;二是受某些人利用以策动、组织与领导农民暴动、农民起义的社会功能。弘阳教均是明末清初以来著名的民间宗教教派,在华北、东北等地区流传。明清两代,弘阳教曾屡遭封建统治者查禁。解放初期,弘阳教和天地门教也曾被勒令停止活动。此后,弘阳教和天地门教一直在乡村社会潜行。进入20世纪80年代以后,弘阳教和天地门教均从秘密走向公开,在河北省一些乡村积极吸收信徒,定期举行宗教活动。他们从事宗教活动坚持的重要原则,均是明确宣示拥护中国共产党的领导和社会主义制度,并能将他们的教义思想与现代社会生活相结合,把他们举行的各种宗教活动,作为弘扬民族文化的行动来宣传,因而信者日众。

本书同意濮文起的看法,将分析的重点放在民间信仰,而非濮文起先生从事的民间宗教研究,虽然两者有时有同一起源,有时本质上很接近。^① 本书所言的民间信仰,主要是指前面所言的地方神、民俗神的信仰,而这种地方神、民俗神的信仰处于民众自发的状态,还没有经过专门的宗教学家的整合而成为一种有创始人的“宗教”。因此,中国的学术界研究一般包含民间信仰研究与民间宗教研究。2001年,笔者和刘元春^②曾经在崇明岛调研一周,据该县佛教协会介绍,当时崇明岛还有50多名三香教教徒,因为该教

① 民间宗教中也有以自我修持为主的教派,如上海崇明岛源自罗教的三香教。

② 当时为上海社会科学院宗教所副研究员。