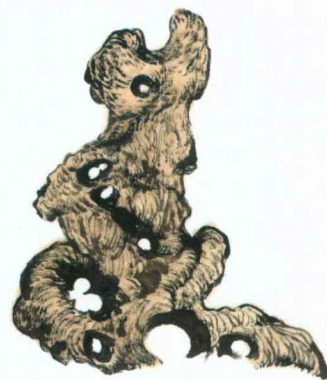
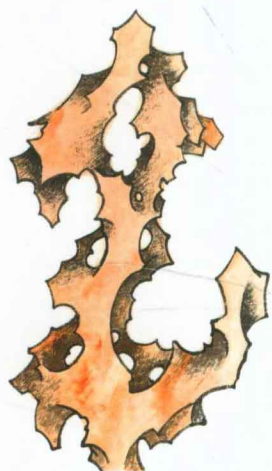


# 画石百态

编著 闵文彬



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画石百态 / 闵文彬编著. -- 上海: 上海人民  
美术出版社, 2012.6

(十招画室)

ISBN 978-7-5322-7973-9

I. ①画... II. ①闵... III. ①石-国画技法IV.

①J212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124048号

总主编 潘 之  
顾问 邵洛羊  
韩 敏  
王仲清  
高式熊  
金正惠  
颜梅华  
徐昌酩

## 画石百态

(十招画室)

编 著: 闵文彬

策 划: 潘志明

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 季 卫

装帧设计: 程立群

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海华教印务有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.5

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数: 0001-4300

ISBN 978-7-5322-7973-9

定价: 22.00 元

## 画石概述/1

## 二 石的画法/3

1. 起手式/3
2. 水成岩、火成岩画法/5
3. 园林湖石画法/6
  - ① 斧劈皴/6
  - ② 骷髅皴/7
  - ③ 勾皴法/9
  - ④ 荷叶皴/10
  - ⑤ 其他画法（折带皴、没骨湖石）/10
4. 蛮石画法/12
5. 松化石画法/13
6. 柏化石画法/13
7. 昆石画法/14
8. 石钟乳画法/14
9. 石笋画法/15

## 三 画石百态/17

## 四 湖石配景物的画法/23

## 五 传统名家画石例举/25

## 六 湖石作品临创范例与欣赏/27

## 七 花鸟配石范画举例/32

## 八 名家画石作品欣赏/35



## 一 画石概述

中国画所以能独立于世界艺术之林，正是由于其独特的文化成就而存在。只有中国画，才把山石的种类、质地、肌理等外形作为描写对象，并化为笔墨造型于宣纸之上，在世界上也是绝无仅有的。

中国人有崇石、赏石、爱石、玩石、藏石的美德。画石，在中国画上占有着重要的地位。我们的前人还总结出了一整套画石的理论和技法。古往今来，论述画石的著作很多很多，如众所周知的“米颠拜石”、“东坡玩石”、与宋徽宗赵佶的“花石岗”是爱石到了极致。宋代书画家米芾在赏石中倡立了“瘦、绉、漏、透”四则审美标准，既概括了湖石的特征，又体现了石的艺术理念和美学标准。本书限于篇幅，主要对写意花鸟中的画石法作一个概述。

中国人热爱大自然，有爱石、赏石、玩石、藏石的雅兴。石表示事业的永恒和基业的稳固。所以，石常在花鸟、山水中出现，并作为重点描写的对象。同时，石头的形态丰富、浑朴、凝重与生动的花鸟相配，使画境别有妙趣，石头在画中既能对花鸟主体起支持、补充作用，又能起到对稳定画面、占据画面、调节画面气氛的作用。花鸟画中，所画之石大体可分两类：一是玲珑剔透的湖石；二是苍浑厚重的蛮石，湖石宜配小写意花鸟画，蛮石适合大写意花鸟画。

花鸟画中的石头与山水画中的山石画法不尽相同，勾皴也有差异，石在花鸟画中，是取它的近景和局部，山水画是取它的整体。故两者在画法上略有不同，尽量做到概括整体，用简练的笔墨去勾皴石头的体面关系与质感，特别要注意与花鸟之间的对比呼应与掩映关系，具体画法可分为勾勒法、勾皴法、勾点法、泼



潇湘竹石图 苏轼(宋)



乌石图 八大山人(清)



墨法、破墨法等等，写意花鸟画中一般不着色，以墨石为主，可以突出花的颜色，如着色要尽量单纯、简单、淡雅、统一。但重色花卉和其他某些作品中，也可以用石青、石绿、赭色、朱砂色来画，甚至在墨线上复勾泥金，使画面富于装饰性的艺术效果。

学习中国画的第一步是临摹。学习画石亦然，首先是临摹。学习与借鉴别人成功的经验，多看多临摹古今名人石谱、石法，如《芥子园画谱》等，有条件最好能看画家示范，了解画石用笔方法和艺术处理手段。其次是到大自然中多观察体会、多写生，通过写生练习，了解和掌握不同石质的笔墨皴法。在了解了石块形状、石质品种的结构特征和笔墨规律以后，才能为艺术创作打下坚实的基础。再次就是要注意画石的各种表现、形式及艺术风格。在画石中要做到主次分明，笔墨精练，所画的不论湖石还是蛮石，贵在似与不似之间，以充分体现美学专家所表达的“风格即人”的含意。

本书“画石百态”，以“画法举要”的形式细化画石方法，将写意花鸟画中的画石基本规律与构图规律结合起来，使学画者一看就懂，一学就会。以此作为切入点，罗列“笔墨方法举要”章节进行阐述，提升初学者对中国画本体语意和要求的认识。通过各式画石实例分析，帮助初学者在已有的基础上举一反三触类旁通。本书既可作为“入门篇”，通过练习，久而久之亦可成为临创的范本。将所学的技法灵活地运用起来，真正掌握画石的基本规律和审美内涵。

画石历史悠久，古往今来技法、风格繁多。限于篇幅，仅选自己比较熟悉的题材和技法来讲述，其中论述和画法介绍，结合并参阅古今画法的有关资料编写而成。



花鸟 江寒汀



朝晖 李苦禅

## 二 石的画法

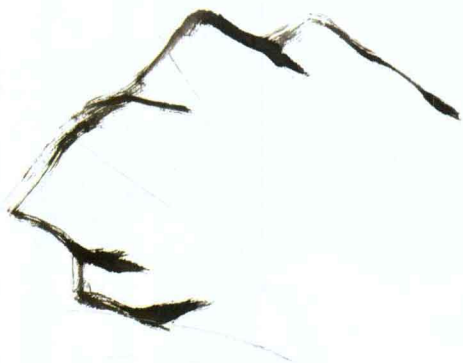
### 1. 起手式

古画谱上说的“石分三面”是很有道理的一句话。所谓石分三面，就是要画出石的凹深凸浅、阴阳向背，不仅是画出石的正面，而且

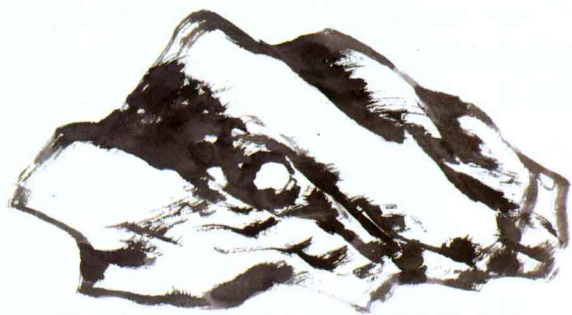
要画出石的左右上下立体感与质感。

画一块石头的顺序是：勾→皴→擦→染→点五个环节。

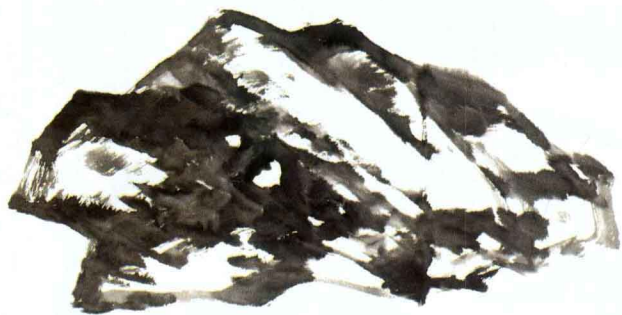
起手式一



勾—先勾画出主要的凸出部分。



皴—每勾一笔即带皴几笔。然后勾画石的其余部分，完成整个形态，也是勾皴结合进行。勾勒时注意不可四面围圈，如把某一部分四面围圈，会造成与其他部分截然割裂，不成整体。加皴笔并勾出漏孔。理顺皴笔并统一石纹。



擦——一面勾皴，一面侧峰擦出石纹和石纹与石的阴暗面。



染——等墨色干后，用淡墨染出石头的阴阳面。





点一染后等墨色干后，然后再从整体观察，加以适当烘染，以达到既浑成一体又层次分明的效果。



起手式二



## 2. 水成岩、火成岩画法

画石不宜方，但也不宜圆，要圆中带方，方中带圆，石有纹理，不可乱，但也不可以太整齐，用笔要坚挺，使人有坚硬感、重量感。

这里有两块石，赭色的一块是火成岩，墨青的一块是水成岩。

水成岩



火成岩



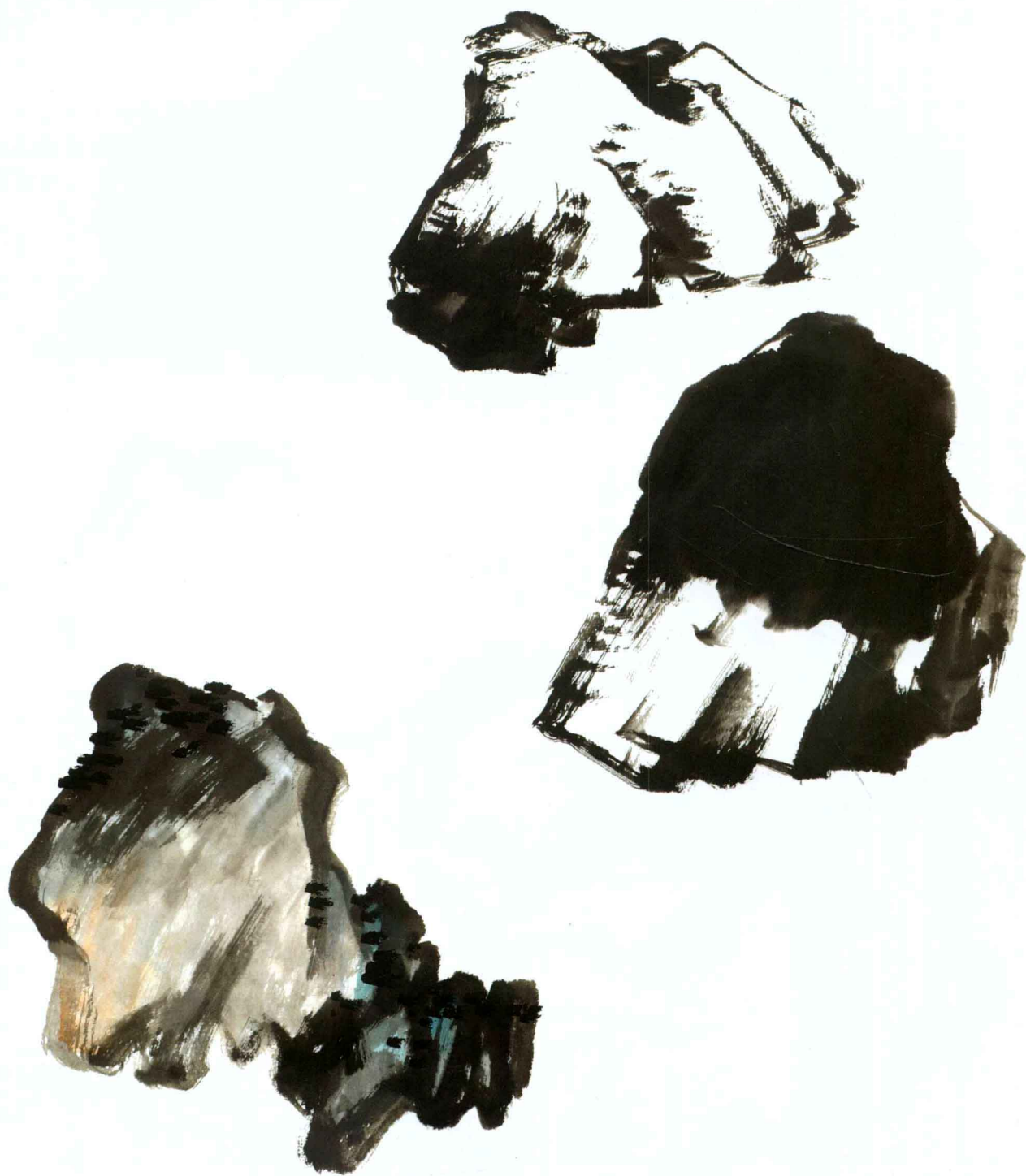


### 3. 园林湖石画法

画石皴无定法，要根据描画石块对象来确定皴法是否符合客观对象。

#### ① 斧劈皴

要画出石质坚硬，画时不但要线条挺健，还要掌握长短、粗细和疏密的变化。

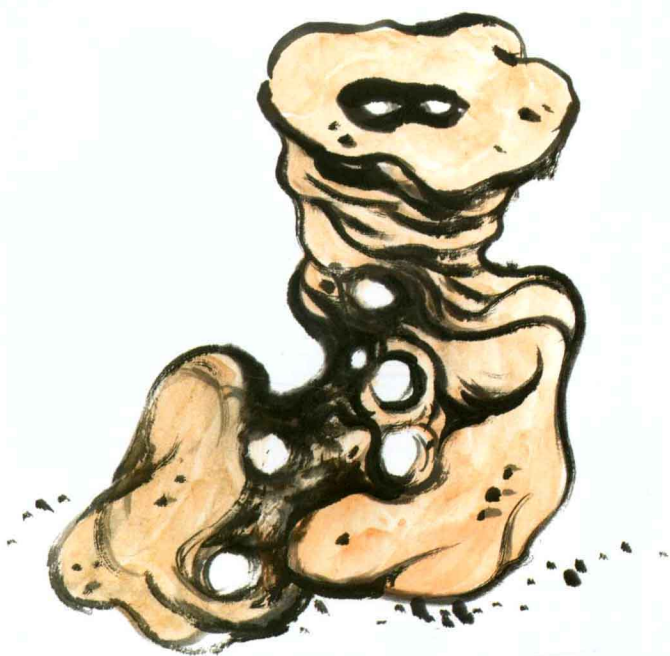


## ② 骷髅皴

造型上要玲珑剔透，石面上要有空洞，系长年被水冲击所致，有深有浅，洞中有洞，大洞套小洞的复杂结构。

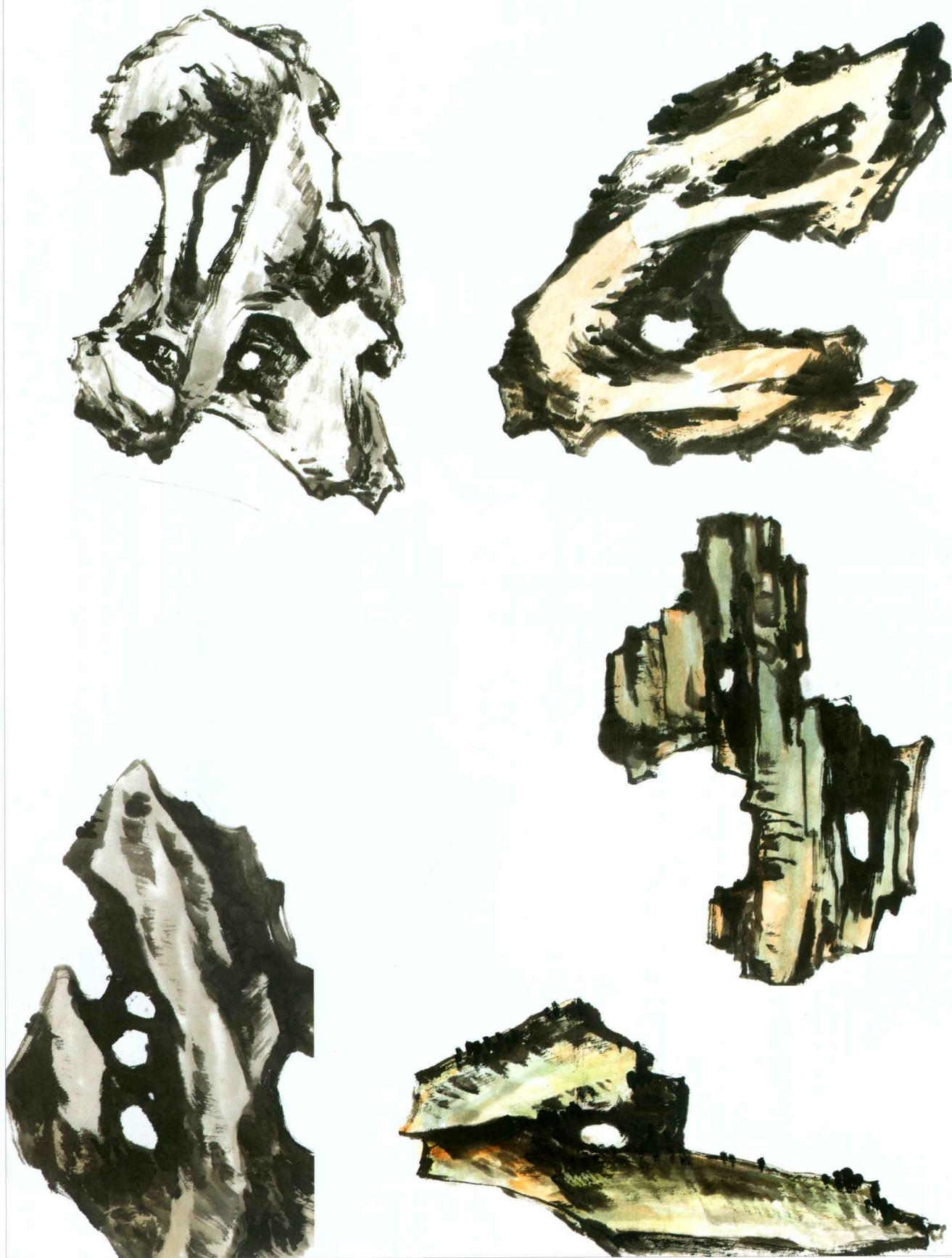






### ③ 勾皴法

可先勾出轮廓，然后用不同的墨色皴出它的阴阳面结构。

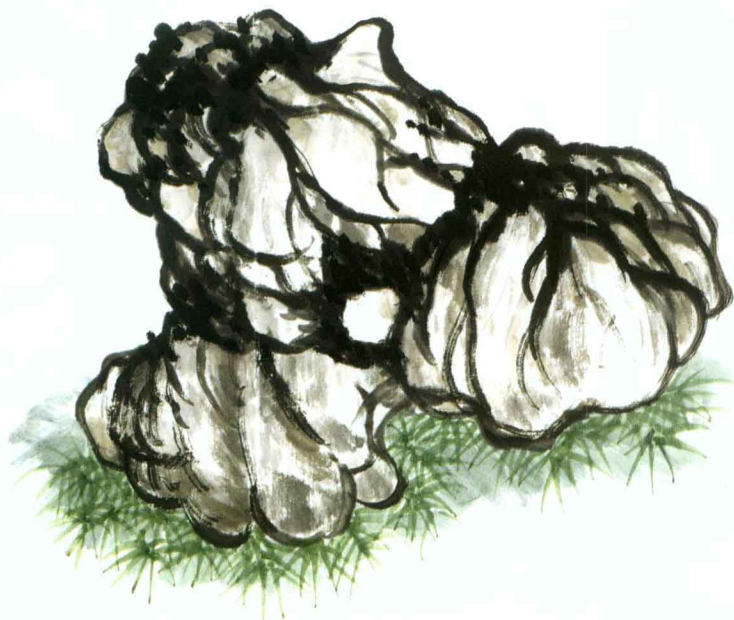




#### ④ 荷叶皴

先勾出轮廓和它的面，然后用淡墨画出荷叶般的石纹，再乱出它的块面，但在石纹旁须留出空隙，以示隆起和不致模糊一片，并在面

上点出疏密大小不同的圆孔，待干后再略为渲染，以表现立体感。



#### ⑤ 其他画法（折带皴、没骨湖石）

没骨湖石：用笔蘸墨随意乱出石的大略形态，留出空白，稍干，在空白处用深墨画出大小不同的空洞，表示被湖水冲击的痕迹。



折带皴：画时用笔稍偏，着意于笔尖，用苍润之感觉。  
力在毫末，皴擦时应利用笔根变化功能，使有





#### 4. 蛮石画法

蛮石要画出苍浑厚重，结构明确生动稳重， 寿、朱屺瞻等的画石法。适合大写意花鸟画。画时可参考吴昌硕、潘天



## 5. 松化石画法

为古松埋藏地下历史久所成之化石，可参用松干皴法，尤其应注意化石的质感。



## 6. 柏化石画法

古柏所成之化石，可参用柏树干皴法画之。





## 7. 昆石画法

昆石，又名昆山石，因产于昆山玉峰山而得名。历史上曾与灵壁石、英石、太湖石齐名，跻身于中国四大名石之列，石玲珑可爱，可作山石盆景和供石。



## 8. 石钟乳画法

石灰岩溶洞中上方下垂之钟乳石，用笔宜简洁，参差有效。

