

开拓眼界 增长知识 提升文明 丰富人生

仙女是外星人吗

仙女传说溯源

XIANNVSHI
WAIXINGRENMA



林南 著
江西人民出版社

阳光阅读
珍藏书目

开拓眼界 增长知识 提升文明 丰富人生

仙女是 外星人吗

仙女传说溯源

XIANNVSHIWAIXINGRENMA

林南 著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

仙女是外星人吗?:仙女传说溯源 / 林南著. --
南昌:江西人民出版社, 2013.5
ISBN 978-7-210-05943-1

I. ①仙… II. ①林… III. ①地外生命-普及读物
IV. ①Q693-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 107593 号

书名:仙女是外星人吗? ——仙女传说溯源

作者:林南著

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

电话:86898283(编辑部) 86898815(发行部)

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:5.875 字数:150 千

ISBN 978-7-210-05943-1

定价:19.80 元

印刷:新余日报社印刷厂

赣版权登字—01—2013—154

版权所有 侵权必究

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序

李前

近日接到林南电话,他说他写了一本新书,想请我作序。尽管我曾一再宣称不再干这题跋作序一类的苦差事了,但作为老朋友,我还是为他新作的问世感到高兴,遂答应先看看书稿再说。我想:林南写的书,不外乎文学艺术和社科理论这两大范畴,为之作序,对我也许不算一件太过艰难的事儿。

没想到,他带给我的却是一本题为《仙女是外星人吗?》的书稿。你瞧,这书名就挺“耸人听闻”,再翻了翻“引言”、“结语”和全书9个章节的内容提要,则更觉“匪夷所思”!

这本书的命题和内容,太令我感到陌生和意外了。因为在我的印象中,林南是一位受正统唯物史观熏陶多年的职业理论宣传工作者,还出版过得到省领导高度评价的理论文集《发展探微》,他怎么会为仙女和外星人之类的问题感兴趣,并呕心沥血地为之著书立说呢?这个林老弟,是不是有点“不

务正业”？再说，他何时涉足过这一新奇玄幻的研究领域？他具备足够的知识积累吗？他能科学地把握和运用好相关的知识吗？而对我来说，过去虽曾为文友们的著作写过多篇序言，但那都是我所熟悉的文学艺术和社科理论类的书籍，而为《仙女是外星人吗？》这类书作序，我还是大姑娘坐花轿——头一回。所以，要我撰写这篇序言，委实让我感到为难。

值得庆幸的是，当我一旦展读此书时，居然很快被它吸引住了。通读全书，便觉煞有介事，且受益匪浅。于是，我自觉地将阅读和写序的过程，当成了增长知识、消除疑虑、转变观念的过程。

说实话，这本书的书名颇具悬念；对书中的若干观点，我既不敢恭维却又不能否认。尽人皆知，关于神话传说，自古至今人们已是司空见惯；有关外星人的传闻，也早已不是什么新鲜话题。然而，本书作者竟能将神话传说与外星人来到地球的经历，自然而有机地融合在一起，并演绎得如此生动有趣、自成体系而又自圆其说——这等功夫，足以令我刮目相看。书中许多新奇的观点，常常令我诧异，让我震惊。我至今都不明白：这个平日不苟言笑神态严肃的林南，怎么会写出这么一本想象飞扬、推论大胆、新颖独特的奇书来呢？

当今时代，关于外星人的读物并不鲜见，互联网上有关外星人的传闻更是五花八门。但是，林南并没有人云亦云或故弄

玄虚,而是在广泛涉猎各种读物的基础上,慧眼独具地干起了披沙拣金的活计。他在本书中,融汇了大量天文、地理、考古、人类学和生命科学等方面的知识,通篇以缜密的逻辑结构和严肃的考证语言构成,使你觉得书中所言并非空穴来风,而是有凭有据,让你在不知不觉间受到感染,予以认同。本书的文字通俗易懂、自然流畅。我以为,从某种意义上说,此书也是一本知识丰富、信息密集、别开生面的科普读物。

我还注意到,这本书是以晋代文学家干宝的名著《搜神记》中《田中毛衣女》一文,为主要叙述线索;由于这一故事的发生地为“豫章新喻”(即今新余市——笔者),这就给本书烙上了新余地域文化的印记。然而,本书没有受到地域的限制,而是以一种宏阔的、世界的、宇宙的眼光来观察与分析问题,从而为新余的仙女文化品牌赋予了全新的意义,有效地提升了新余仙女文化品牌的品位及其知名度和美誉度。

尤其令人欣慰的是,本书摆脱了某些类似读物一味猎奇媚俗的通病,其格调是阳光健朗的,其主题是积极向上的。这些特质,贯穿于全书的始终。而在最后一章中,作者通过对“重拾失落的文明”、“保护地球”、“寻找仙女”、“跟上仙女的脚步”的阐述,表达的正是人们热爱和平、崇尚美好、弘扬优良传统、追求文明进步的殷切愿望,也是《仙女是外星人吗》一书所要凸显的主题。由此可见,作者始终没有忘记自己的

社会责任感；他在书中所传递的，是人类文明发展与进步的正能量。

亲爱的读者，无论书中的观点你是否认同，不管书中的结论能否得到验证，但有一点是明确的：这是一本健康有益、值得阅藏的阳光读物，也是一道饱含文化和科学味道的精神大餐。

是为序。

2013年4月23日 于仙女湖畔 秋山斋

（李前系中国作家协会会员、中国散文学会理事，著名作家。著有传记文学《不落的星》、散文集《红与绿》等，曾获全国“冰心散文奖”等40余种奖项。）

目 录

引言.....	(01)
第一章 神话密码	
第 1 节 神话新解.....	(08)
第 2 节 巧合还是同源.....	(10)
第 3 节 未解之谜.....	(13)
第二章 仙女非凡	
第 1 节 仙女的来历.....	(19)
第 2 节 外星生命.....	(22)
第三章 众神聚首	
第 1 节 一个群体.....	(28)
第 2 节 来自何时.....	(37)
第 3 节 来自何方.....	(41)
第四章 七彩羽衣	
第 1 节 路途漫漫.....	(47)
第 2 节 乘行工具.....	(50)
第 3 节 见证飞碟.....	(55)

第五章 水中沐浴

- 第1节 亲水由来..... (63)
- 第2节 水下遗迹..... (66)
- 第3节 水中基地..... (71)

第六章 人类之母

- 第1节 人类进化的困惑..... (75)
- 第2节 基因改造..... (81)
- 第3节 大洪水的浩劫..... (90)

第七章 去而复返

- 第1节 黄金时代..... (102)
- 第2节 留下标记..... (115)

第八章 长久牵挂

- 第1节 天外来客..... (122)
- 第2节 拯救行动..... (126)
- 第3节 亲善友好..... (131)

第九章 迎接回归

- 第1节 重拾失落的文明..... (142)
- 第2节 保护地球..... (148)
- 第3节 寻找仙女..... (156)
- 第4节 跟上仙女的脚步..... (162)

结语..... (167)

参考书目..... (173)

后记..... (174)

引言

仙女下凡的传说是人类神话传说中一颗璀璨的明珠。它讲述的是这样一则美轮美奂的神话故事：“很久很久以前，一群仙女披着美丽的七彩羽衣飘然而至，降落在清澈的湖水中洗浴。世间有一位英俊的男子见到了这一幕，惊艳之余，顿生爱意。他悄悄藏起了其中一件羽衣，深情地向她们走去。仙女们见有人来，纷纷身披羽衣，飞升而去。而那位没有羽衣的仙女，留了下来，同男子成婚，生儿育女。若干年后，仙女复得羽衣，也飞升而去。再过了一段时间，仙女又返回



仙女下凡图 陈祖煌作

凡间,接走儿女,从此杳无音讯。”

这则神话故事,流传之广、覆盖之宽,令人惊奇。这则“羽衣仙女”或称为“天鹅处女型”的故事,尽管版本不同,细节不同,但它确确实实在世界各地民间广为流传,历经悠久的岁月而经久不衰,并从口口相传到各个不同历史时期的文字记载。

在西方权威性的民间故事工具书 AT 分类法中,这类故事被编号为 D361.1。据 AT 分类法统计,这类故事遍布于全世界 50 多个国家和民族,已发现的各种文字版本达 1200 多篇。在世界范围内,它出现于《百道梵书》《六度集经》《圣经》《一千零一夜》和《故事海》《希腊神话故事》等多种宗教、文学书籍中,而作为口头故事,其分布就更广了。正如著名学者史蒂斯·汤普桑(Stith.Thompson)所说:“它是全球性的,均匀而



《希腊神话故事》封面

又深入地遍布欧亚两洲,几乎在非洲的每一地区都能找到许多文本,在大洋洲每一角落以及在北美印第安族各文化区都实际存在。还有许多文本散见于牙美加、尤卡坦和圭亚那的印第安人中。”甚至在离北极只有几百英里的爱斯基摩人中,居然也有这个仙女沐浴的故事流传。可见,这则仙女下凡的故事传说已跨越国界,是一个宝贵的世界非物

质文化遗产,是属于全人类的共同文化财富。

我国的汉族、苗族、傣族、蒙古族、壮族、满族、哈萨克族和纳西族等二十多个民族的民间故事典籍中,都可见到这一故事的踪影。由仙女传说而衍生出来的董永与七仙女的“天仙配”的故事,由于民间故事和黄梅戏、电影等形式的流传,使董永与七仙女传说列入国家非物质文化遗产名录。因为一般人认为,仙女的出处是无从考证的,而董永是普通人,是有出生地的。董永在哪里,仙女的故事就在哪里。因此,围绕董永的原籍问题各地展开了一场旷日持久的申遗争夺战。到目前为止,已有山西省万荣县、江苏省东台县、河南省武陟县、湖北省孝感市、江苏省金坛县先后成功申报了董永与七仙女发源地的国家非物质文化遗产。而安徽省安庆市、当涂县积极利用其黄梅戏的优势,打造“天仙配”品牌,做大做强相关文化旅游产业。

其实,董永与七仙女的故事在中国虽然传播得较为广泛,也只是世界范围内天鹅处女型神话传说的一个分支。而且它有较多人为加工的痕迹,最明显的是它掺进了很多孝敬父母、善有善报、男耕女织、夫妻和睦等道德因素。

而在迄今为止的所有记载这类故事的中外典籍中,较早而又较原始地记载这则故事的,当属公元4世纪东晋时期文学家干宝所著的《搜神记》中所记“田中毛衣女”一文。该文原文如下:

“豫章新喻县男子,见田中有六七女,皆衣毛衣,不知是



《搜神记》封面

鸟。匍匐往，得其一女所解毛衣，取藏之，既往就诸鸟。诸鸟各飞去，一鸟独不得去。男子取以为妇，生三女。其母后使女问父，知衣在积稻下，得之，衣而飞去。后复以迎三女，女亦得飞去。”

这段文字，是较早关于仙女下凡故事的文字记载。这则文字记载，不但故事完整，而且叙述客观，它没有带任何政

治倾向和道德色彩。只是在文中载明了故事发生地点——豫章新喻。古豫章郡，今属江西省所辖范围。古新喻县，即今天的新余市（新喻县1957年经国务院批准更名为新余县，1983年经国务院批准将新余县和分宜县合并设立为新余市）。这则文字记载很显然应该是直接取自于当地的民间口传，而不是从其他文字记载中转述而来。《搜神记》这段文字记载，对后世关于七仙女下凡的故事、牛郎织女七夕相会的故事、董永与织女天仙配的故事等的演变、传播，产生了很大的影响。

以牛郎织女的故事为例。在春秋战国以前，这则故事一直是讲述天上两颗星之间发生的故事，只不过是两颗星星拟人化了。如东汉的《古诗十九首》中有一首诗云：

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终

日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

这首诗描绘了一个终日在天宫劳作而压抑苦闷的织女形象。

又如汉末魏初曹操的儿子曹丕有一首诗《燕歌行》这样描写道：“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？”

在曹丕的这首诗中，牛郎、织女是分开的，隔河相望，讲的也仅仅是天上的故事。

及至《搜神记·田中毛衣女》的故事传播开来后，人们找到了天女来到人间的方式、工具和途径。于是，牛郎织女的故事吸收了毛衣女传说的



西方神话传说中的七仙女沐浴图

故事情节，慢慢演化为这样一个较完整的故事：

“织女为天上的仙女，牛郎为地上的穷苦青年。牛郎父母去世后，备受兄嫂的虐待，更无法成家。唯一相伴的老牛感其善良，要帮助他。老牛教他某月某日某时趁织女姐妹们沐浴之时，留取一件最漂亮的衣服，便可成家。牛郎照此办理，果然得遇织女。牛郎织女成亲后生有一子一女，生活幸福。后来天帝获悉此事，大为震怒，派天神将织女遣回。牛郎无法留住织女，

只能仰天号哭。其时老牛将死，嘱牛郎于其死后，剥皮披上，便可登天。正在牛郎披牛皮携子女即将赶上织女之时，王母娘娘拔头上金簪凭空一划，牛郎眼前顿时出现一条波涛汹涌的天河，即银河。从此，牛郎、织女只能隔河相望，终日悲泣。后来，他们的真情感动了喜鹊，每年农历七月七日，天下的喜鹊便会用自己的身体为牛郎织女架设起一座相会的鹊桥。”

举牛郎织女传说故事演变的例子，只是说明，古代神话故事，尤其是民间传说，总是根据最初的原始传说，融合人们当时的道德取向和感情因素而不断具体化、文学化、人性化的。

我们还是回到《搜神记》这段关于毛衣女的传说中来。这段不到 200 个字的短短的文字记载，告诉了我们怎么样的信息呢？这段文字，至少包含了以下几个方面的信息：

- 其一，有神仙从天上而来；
- 其二，她们不是“一个”而是“一群”；
- 其三，她们借助“毛衣”飞行；
- 其四，其中一位毛衣女在人间生有子女；
- 其五，她去而复返，并带走了子女。

那么，这个仙女下凡的传说故事是从何而来的？它仅仅是个神话传说吗？它所蕴含的信息有什么依据和渊源呢？

烟雾一样的谜团弥漫在人们眼前，是纯属虚构还是确有其事的疑问纠结在人们的心头。

本书将以这则仙女下凡的传说为主线，追根溯源，去探寻那神秘而又奥妙的远古源头。



第一章 神话密码

★**神话新解** 神话不完全是人们对无法解释的自然和社会现象归结于神灵的作用而编造出来的故事。神话的本质是信息积累和传递的手段,是口述历史的一种形式。

★**巧合还是同源** 古今中外的神话故事都与“天”相联系,都有“从天而降”、“喷火闪电”、“战车”、“羽衣”和各种超能力的情节,它们是那样的不约而同。与其说是巧合,不如说它们有着相似的背景,是出自同一个源头。

★**未解之谜** 世界各地许多史前遗迹反映出来的文明程度、科技水平与我们已知的人类文明发展史出现了巨大而明显的反差。人们至今无法解读这些遗物、遗址的正确含义。神话传说可能是我们破解许多未解之谜的“金钥匙”。



1 神话新解

在分析仙女传说的源头之前,我们先来了解一下什么是神话。在古代,“神”、“仙”是很难分开的。在中国民间传说中,神话更多地表现为神仙故事。神仙传说应该归类于神话。

什么是神话?这个问题很难说清楚,即使能够回答,也还是有点玄乎。你也许会说,神话不就是人们对解释不清的自然和社会现象归结于神灵的作用而编造出来的故事吗?恐怕没有这么简单。

历史学家顾颉刚对神话有一套完整的理论。他认为,神话是“层层叠加的历史”。他在研究神话时发现,神话反映了一定的历史。最早的神话是原始人根据当时发生的事件编造出来的,此后,一代又一代的人们不断地编下去,新神话代替老神话,以至于最后的神话与原始人当初反映了一定历史的神话已经相去甚远。于是,在人们的眼里,神话就只是神话,不能当历史看待。



西琴在法老像前

美国著名学者撒加利亚·西琴(Zecharia Sitchin)是世界上少数几个能看懂苏美尔人的楔形文字的语言学家之一,也是公认的研究古希伯来