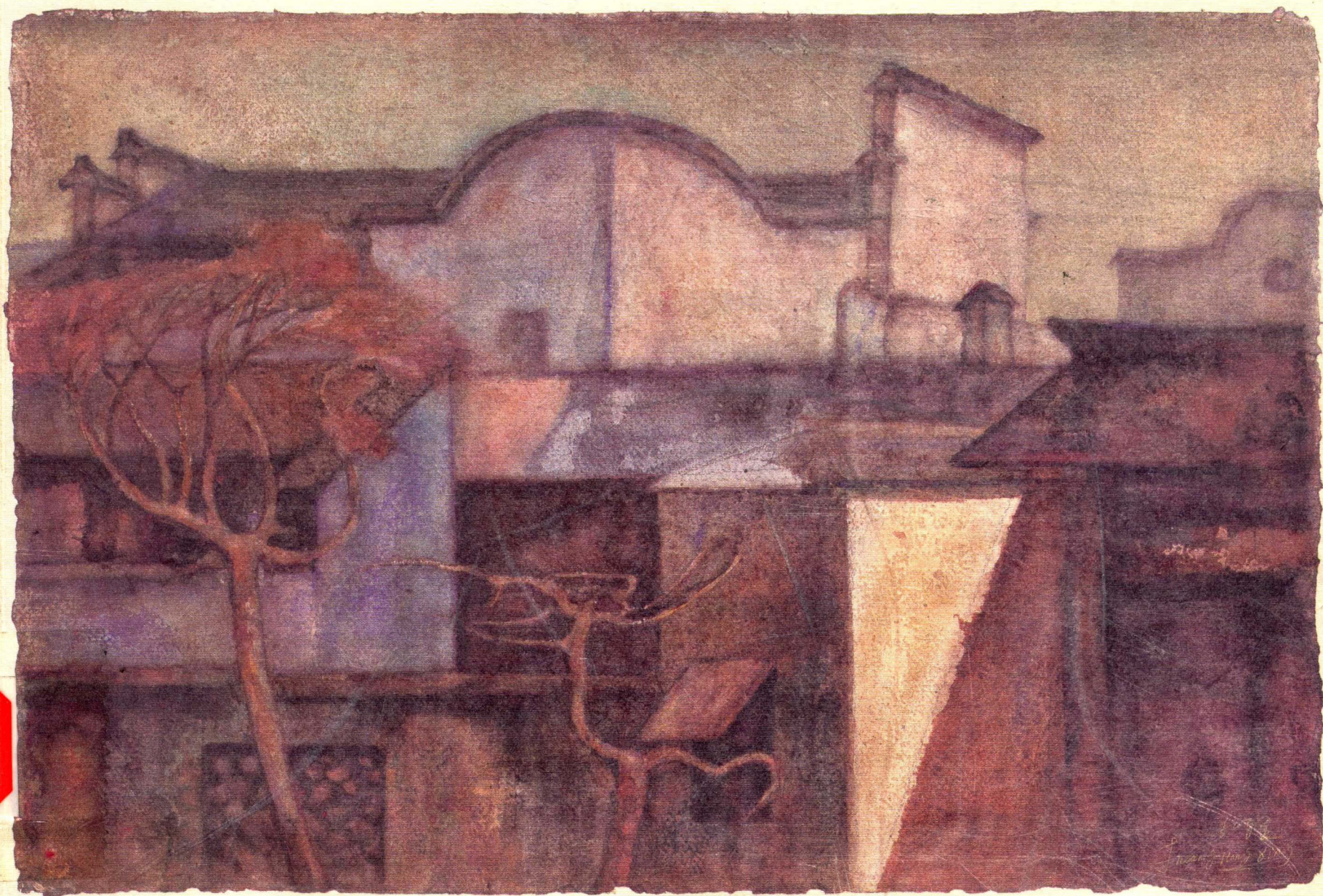


庄弘醒水彩艺术

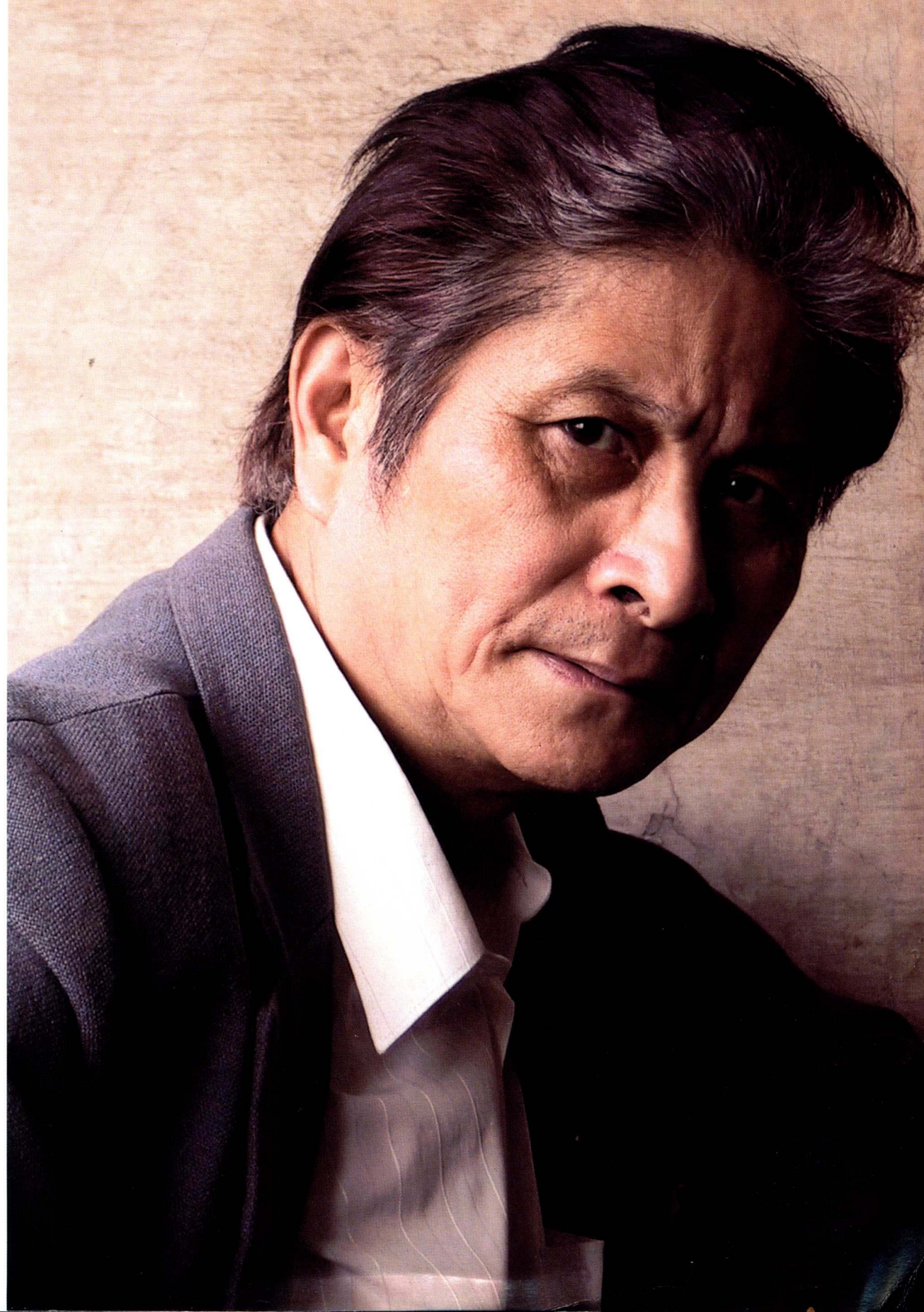
WATERCOLOR ART HONGXING ZHUANG



815676



淮陰師院圖書館 815676



图书在版编目(CIP)数据

庄弘醒水彩艺术/胡博综主编. —香港: (香港)王朝艺术出版有限公司, 2003.6

ISBN 962-8477-37-4

版权所有 翻版必究

庄弘醒水彩艺术

主 编 胡博综

责任编辑 严大勇

装帧设计 葛高路

摄 影 岳晓明 霍育贤

出 版 (香港)王朝艺术出版有限公司

印 制 南京太平洋印务

封面纸张 和开纸业 025-2309850

开 本 260×250 1/12

印 张 5.25

版 次 2003年6月第1版

2003年6月第1次印刷

书 号 ISBN 962-8477-37-4

定 价 人民币 68 元

往事悠远

—我读庄弘醒

一九六六年八月二十九日晚上，我在淮阴县的路边等车。从乡下的“四清”工作队调回清江市。庄弘醒暑假结束，从南京乘车赶回他任教的清江一中，在这趟长途客车上，我们不期而遇。那是一个异常动乱的年代，会让人遭遇到许多出乎意外的事情。在行迹匆匆的夜色中，在不时闪过的灯光里，他的一丝忧伤的神情，使我想起他画的那幅写生《关闭着的门》。

我与庄弘醒在南师美术系算是同学，我进校那年，他已是毕业班，教室虽然同在东院二楼，但他对我未必有印象。因为他是高班。他的那幅画是在楼旁的木平房里展出的，并不大，那空寂的境界一直留在我的记忆里——江南院落，通道尽头，那扇关闭着的门。

一回到清江市，就看到各处贴满了大字报，高音喇叭响着震耳欲聋的口号声，时有造反的队伍押着批斗对象游街，……我们目睹了十年文革的混乱，睨视着人性中的丑恶，他更经历了一些磨难。然而，我们也有远离时事的共同话题，探讨画画的事，那是我始终最感快慰的。

随着时代的改变，我们的处境也在改变，我们两家，先后迁到了南京，我在艺术学院，他在教育学院，相距不远，各自忙碌的中年人再也不象年轻时那样，随时聚在一起。前年他已退休，不知不觉地我们都已进入老境。不过，几年来，我们一直相互关注着对方创作上的进展，我参观过他在江苏省美术馆举办的个人画展，欣赏过他从巴黎回国后的作品，他是一个多产的画家，他的勤奋也一直激励着我的努力。

在他的画里，我最为欣赏的是那些与他故乡有关的画，这些画没有很多的情节，没有太重的主题，也没有过分的刻意，只有对故乡的怀念，是用他自己的方法表达的对故乡的怀念。

我去过那里，他的故乡在南浔，那是地处江浙交界，临近太湖南岸的江南小镇。从清到民国，因为盛产丝绸而富甲一方。不过，在他的成长中，小镇已从盛极一时到了桑榆暮景，留给他童年时期的记忆和感触，更多的是无可奈何的衰败没落。所以，他笔下的江南，那些有关他故乡的画，无论是写生还是创作，对故乡顾念的情怀中总带有颓败的寂寞。

他画幽静的庭院，画黄昏的河房，画月光下的水巷，画梅雨中的水乡。屋角的阴影里，草色是那种惨淡的绿；河房的廊柱间，楹联是那种凄恻的红；景中的人，油纸伞的反光映照在素净的衣襟上，旧时代的斯文飘逸在长衫的背影中。那些斑驳粉墙的光影里流露出凋零的忧伤；那些石岸桥头的蓬船上浮现着阑珊的清幽；不要说在残阳的余晖里，就连水气迷濛的远景中，也渗透着一种萧索的苍凉。

他的这些故乡的风景里有那么多镂心的往事，往事中有那么多悒悒的寂寥，寂寥中有那么多悠远的乡愁，乡愁中又有那么多亲切的往事。我又想起那幅《关闭着的门》，仿佛四十几年前就已经显露出这种情调的端绪，真象是宿命一般。这种情调总是在他的身上，在他的画里。

方 骏 于古林山房

二〇〇三年三月

简介

1940年九月生于浙江南浔。1961年毕业于南京师范大学美术系。任江苏省教育学院美术系副教授，2000年退休。中国美术家协会会员，中国水彩画家协会会员。

六十年代至七十年代主要从事人物画创作，涉及油画、版画、雕塑、宣传画、年画等，曾入选省级及全国展览。七十年代后期从事连环画创作，在全国和省级出版连环画、插图三十余套。其中较有影响的“鲁迅的童年”等鲁迅传记四本；“棕榈奇缘”获江苏首届连环画评奖二等奖；“大华巨变”获全国刊物类插图奖三等奖。八十年代后期从事水彩画创作，主要履历：

1990年水彩画“印迹”1号入选中国西湖艺术节，获优秀作品后选送日本千代文化部展览并收藏。水彩画“夏雨”入选中国西湖艺术节并收藏。

1992年水彩画《秦淮梦》入选全国第二届水彩画大展并获优秀作品奖。

1994水彩画《大明椅考》入选第八届全国美展，江苏美术馆并收藏。

1995年撰写出版美术教育教材《速写及儿童画变形》及《色彩与色彩教学》，由上海教育出版社出版。

1996年水彩画《印迹》2号入选全国第三届水彩大展，并入选《中国现代美术全集》、《中国水彩画史》等。

1997年一月二十二日——二十九日在江苏省美术馆举办个人水彩画展，并举行学术讨论会。水彩画《烙印——南京大屠杀六十年祭》获江苏省第五届水彩大展金奖。

1998年水彩画《闺怨》《皇御河落日》入选中国水彩画图史。水彩画《烙印——南京大屠杀六十年祭》入选全国第四届水彩大展。

1999年水彩画《再来感觉历史之痛——记南京大屠杀》获第九届全国美展银奖，发表“美术”，“中国五十年全国美展得奖作品集”等。

2000年水彩画《雨市》入选全国第五届水彩大展。

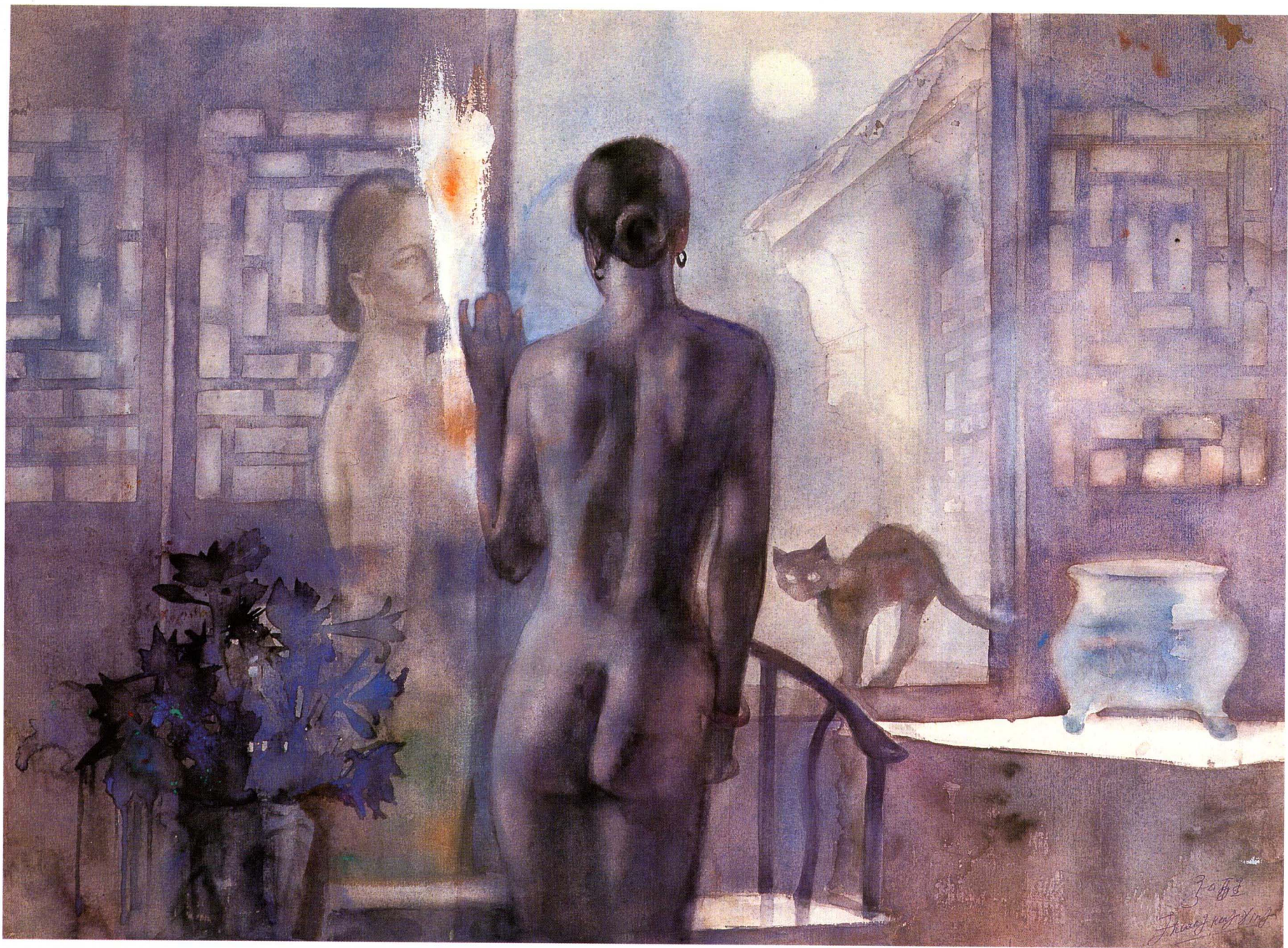
2001年六月八日——七月八日在巴黎黄土地画廊举办个人水彩画展。

2002年水彩画《巴黎拾零》获李剑晨双年展银奖。9月21日—30日在台北鸿雪画廊举办水彩画展。

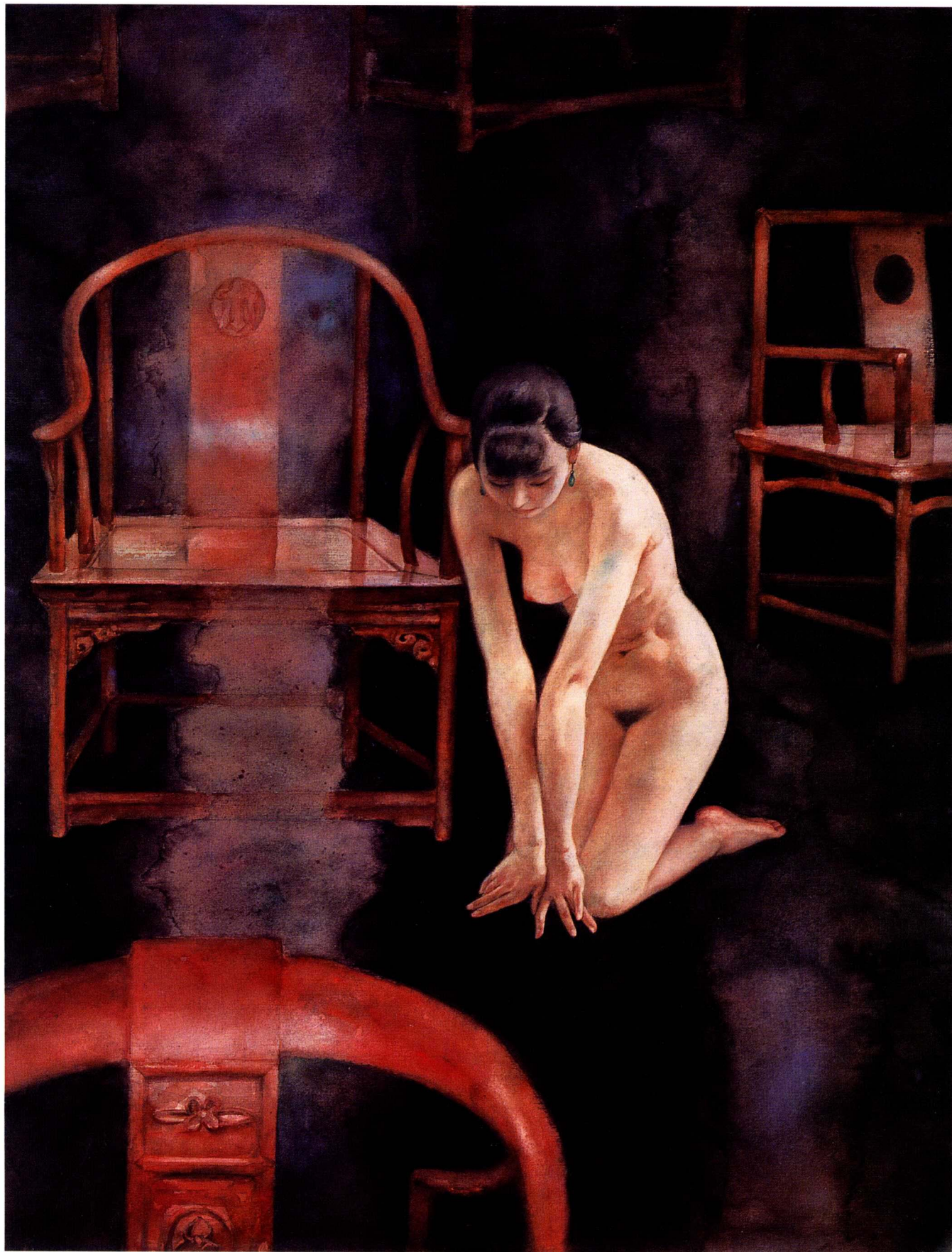
2003年出版庄弘醒水彩艺术画册。



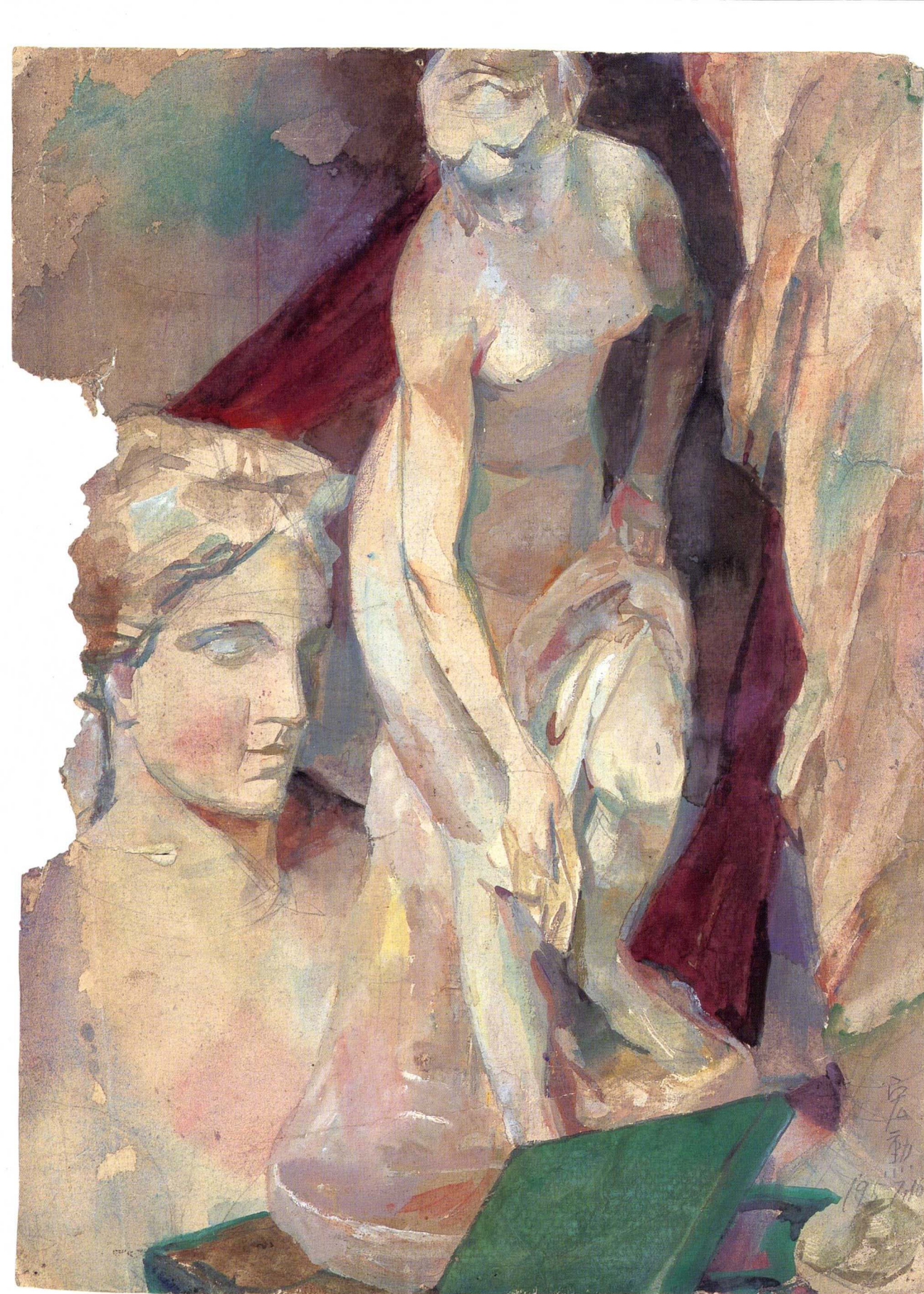
秦淮梦 1990年 60cm × 90cm



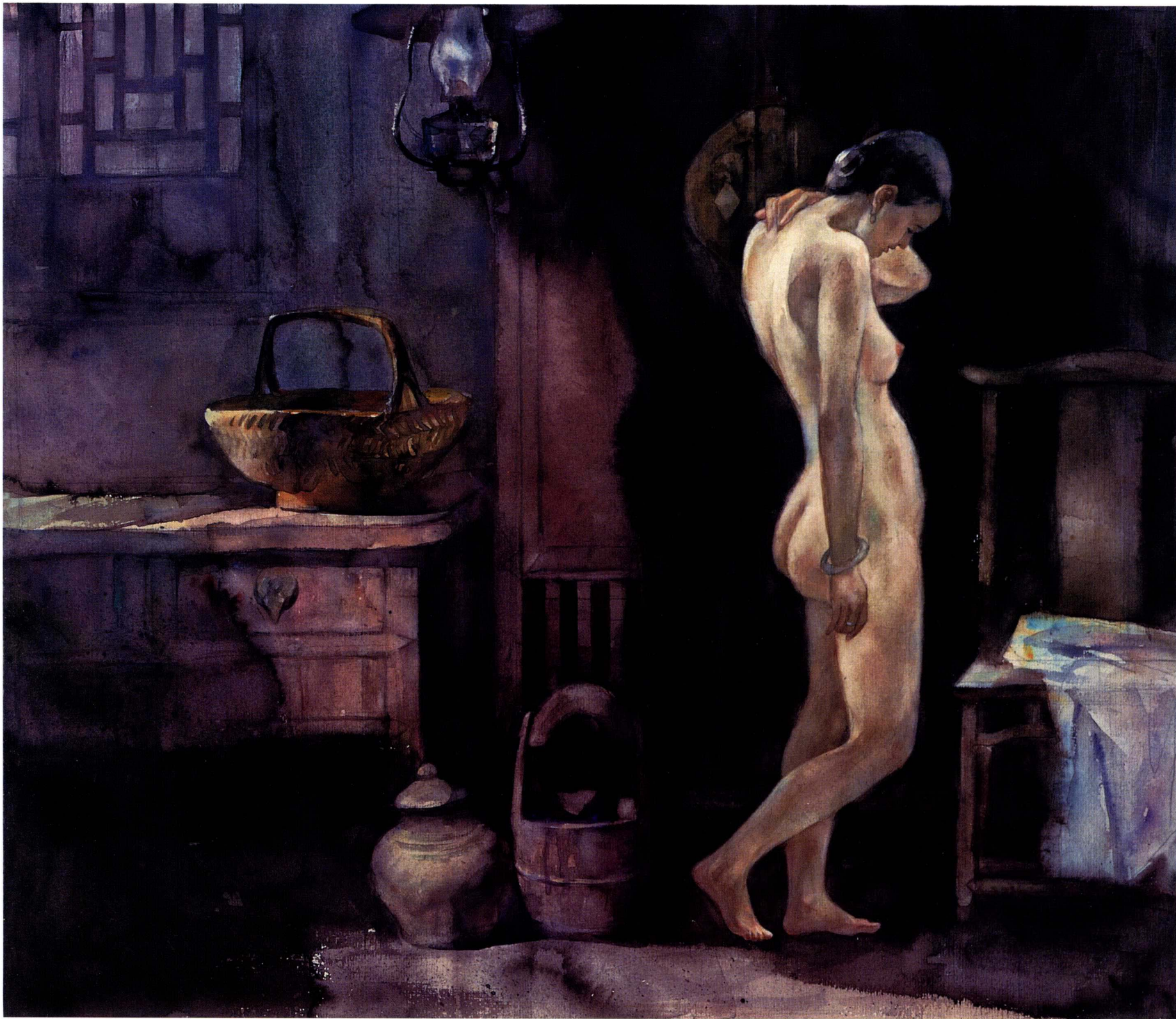
印迹(2) 1989年 57cm x 74cm



印迹(1) 1991年 60cm x 90cm



习作 1957年 28cm × 40cm



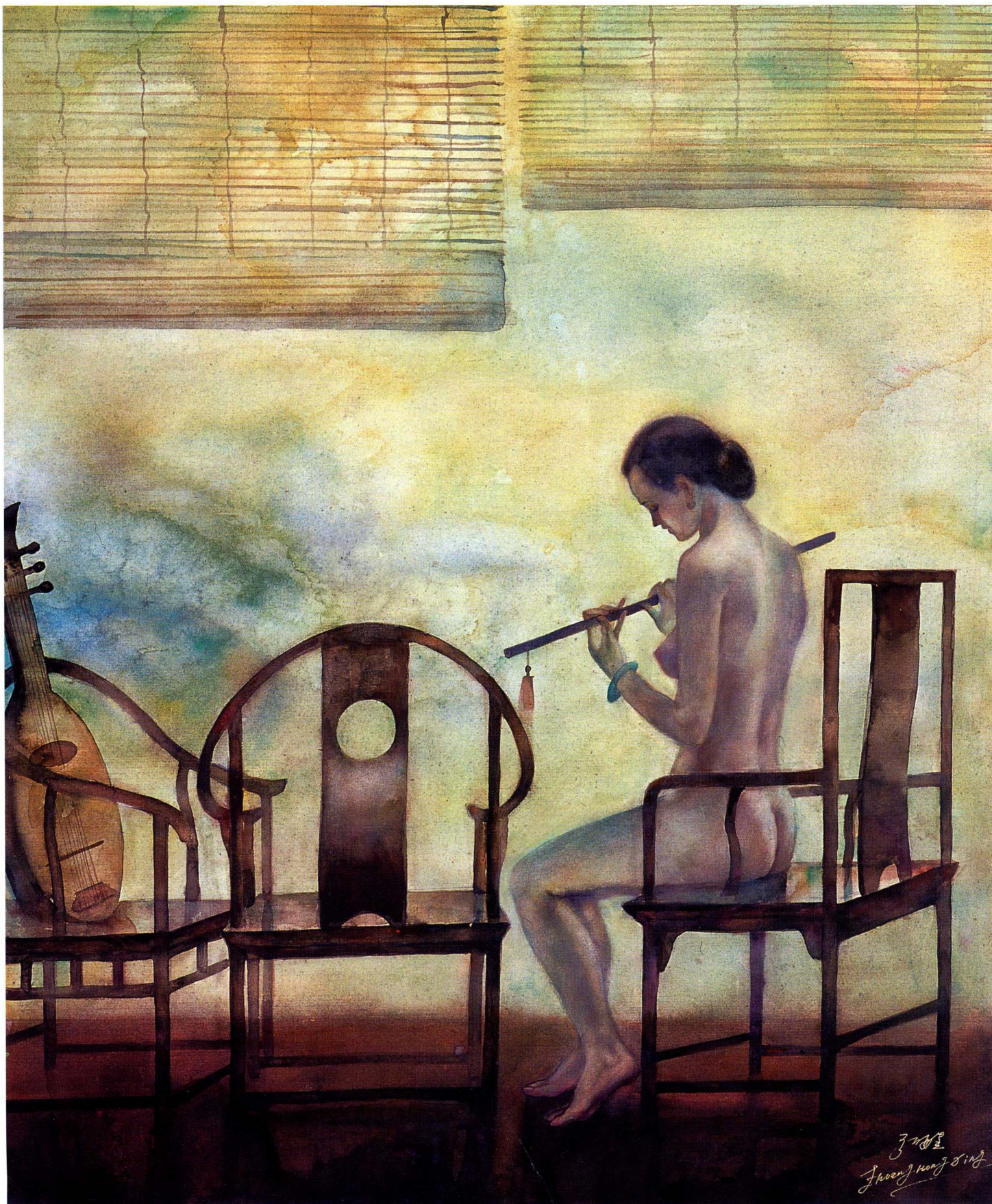
五月匆匆 1993年 58cm × 72cm



灶神 1992年 50cm × 62cm

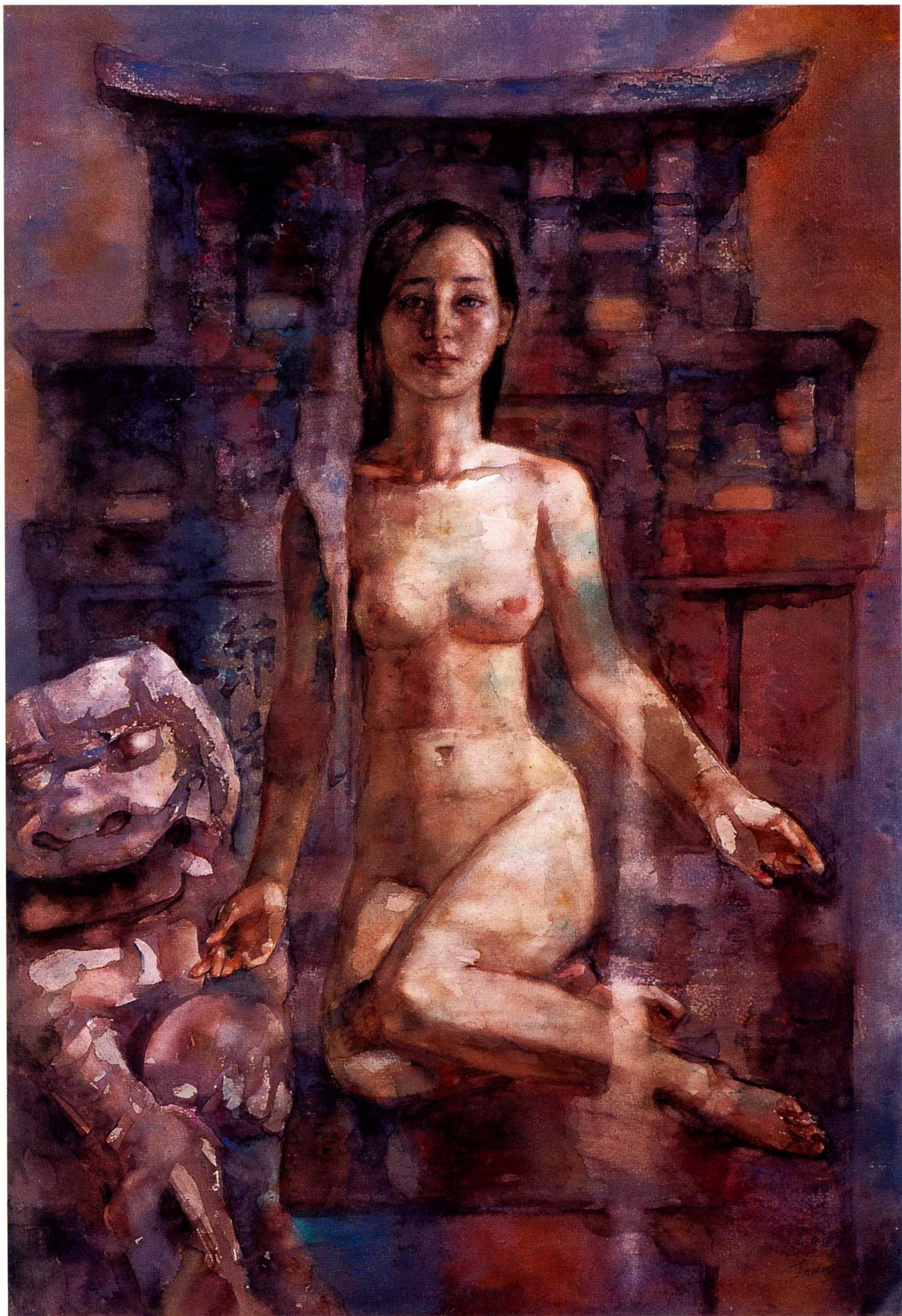


东方欲晓 1993年 45cm × 65cm

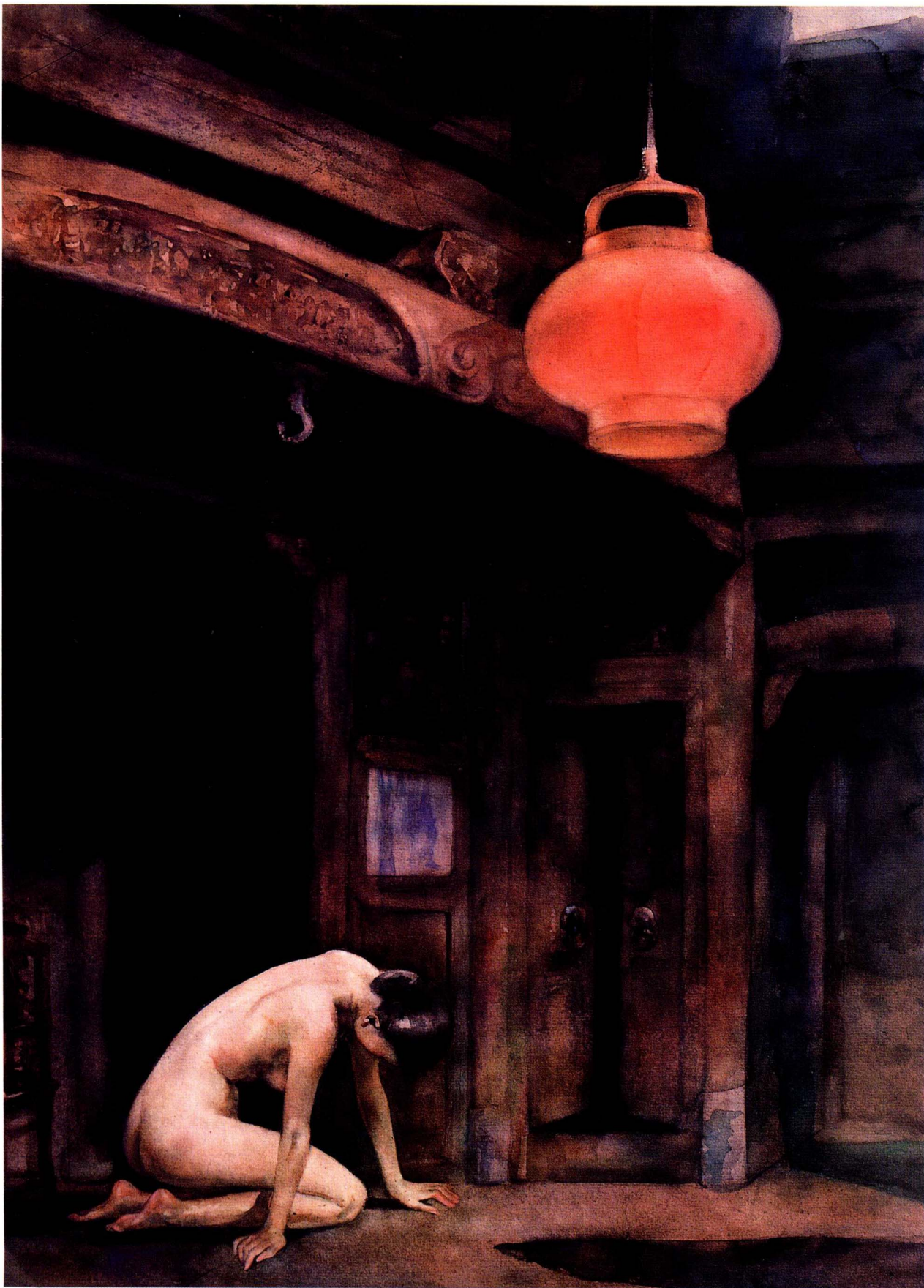


夏的正午 1990年 60cm x 74cm

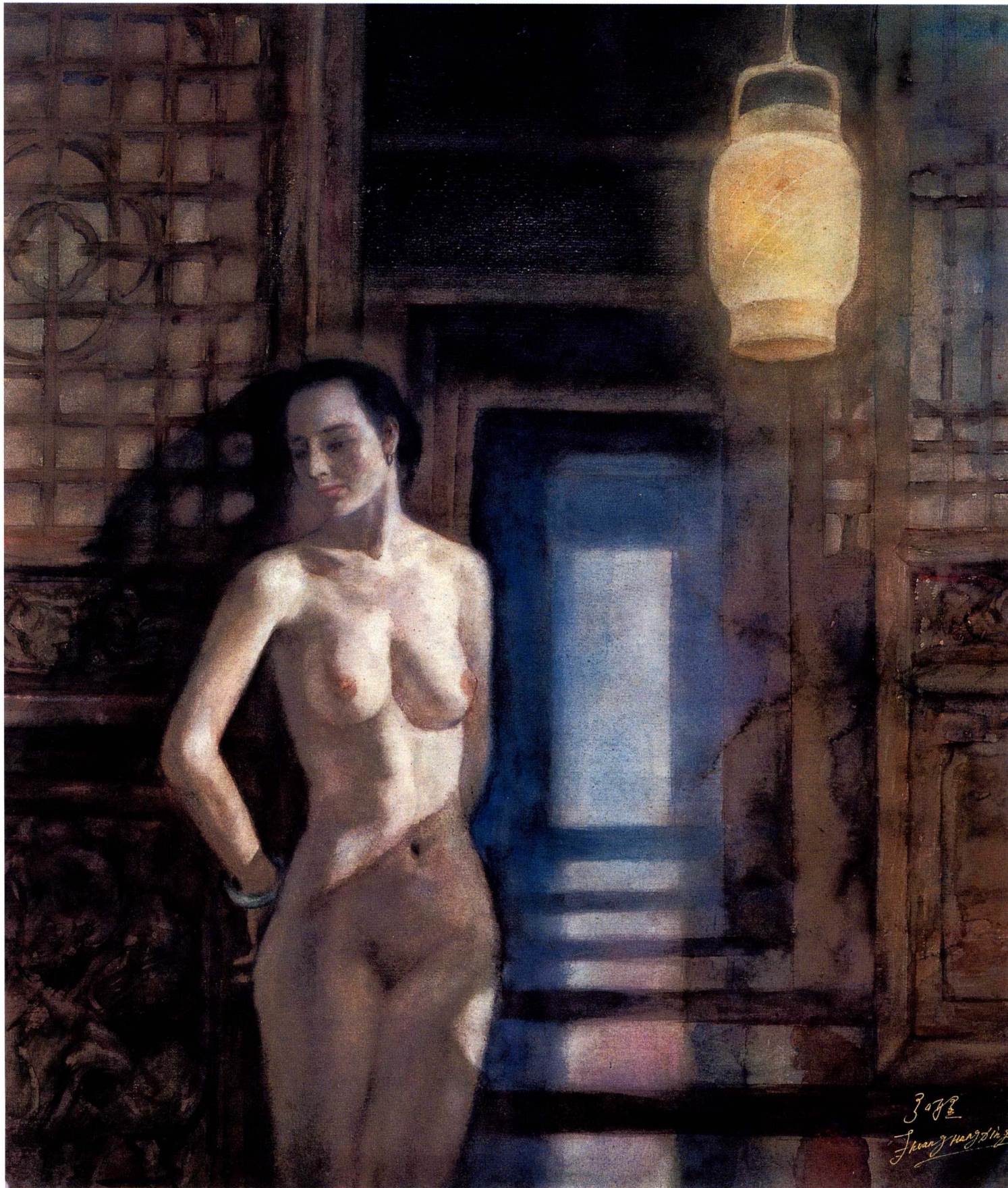
范红影
Fan Hongying



印迹(7) 2000年 55cm × 80cm



印迹(4) 1991年 58cm × 82cm



印迹(5) 1992年 60cm × 72cm



春雨 1994 年 55cm × 80cm