

散文

情有独钟



14

拾肆卷

叶文玲文集

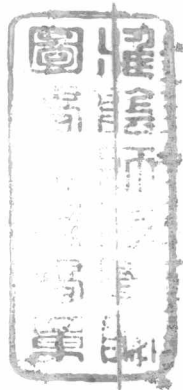
作家出版社

1366391

叶文玲文集

拾肆卷

情有独钟



淮阴师范学院图书馆 1366391

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情有独钟/叶文玲著. - 北京: 作家出版社, 2010. 1

(叶文玲文集)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5197 - 3

I. ①情… II. ①叶… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 223761 号

情有独钟

作 者: 叶文玲

责任编辑: 李明宇 马云燕

装帧设计: 棱角视觉

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 373 千

印张: 14.5

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5197 - 3

总定价: 360.00 元 (全八册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



▣▣ 青岛奥帆中心



日本的樱花很灿烂



伦敦桥是伦敦的标志之一



▣▣ 观赏书法



▣▣ 与美国圣路易的华人作家在一起

目 录

情有独钟	全国五联最平乐	
引 子	全国五联最平乐	001
第一位使者	全国五联最平乐	002
金印作证	全国五联最平乐	010
遣唐使的奇闻	全国五联最平乐	019
今古几人如	全国五联最平乐	027
海上飘来学僧僧	全国五联最平乐	036
心明如镜是鉴真	全国五联最平乐	047
一杯清茶说荣西	全国五联最平乐	056
一曲清音说“尺八”	全国五联最平乐	063
剩有丹青落世间	全国五联最平乐	070
舜水泽后生	全国五联最平乐	079
柔道之祖	全国五联最平乐	090
孙中山与儒侠宫崎	全国五联最平乐	097
扶桑正是秋光好	全国五联最平乐	111
枫叶如丹照嫩寒	全国五联最平乐	123
岚山的诗碑	全国五联最平乐	134
重启的金钥匙	全国五联最平乐	146
义救孤儿美穗子	全国五联最平乐	160
情系敦煌	全国五联最平乐	170

汉字的魅力 184

后 记 193

翩飞九万八千里

前奏曲一 不怕得艾滋病? 198

前奏曲二 “此马非凡马” 200

正 篇

“日不落”是过期的神话 203

“定格”在“本初子午线” 207

穿梭伦敦桥 209

晚年最好庄园主 211

刺槐下的肯尼亚 214

秀色可餐 216

孤独的大象 219

萨法利的野味宴 223

千丘之国 226

四面开“花”的议会大厦 228

闲人之旺 231

刚健之舞 234

惊心动魄 238

牦牛尾权杖 241

向维多利亚湖俯冲 244

热香扑鼻 246

钻一钻“赤道圈” 248

“尼罗河是我们的长城” 251

寻源尼罗河 253

飞掠中的遗憾 256

辣酱和钱包 258

艾姆普拉莎的“书房” 261

权杖金光闪闪 263

赤铜铸的吹奏人	267
“人与生命”	269
与侨胞相聚“皇中皇”	271
又是一个“世界之最”	273
特马的可可	276
一衣带水的邻边	278
洛美“二月二”	281
奇怪的塑像	283
总统府的埃亚德马	286
何时再来洛美港	289
摇曳生姿的发式	291
“阿博达沃之夏”与使馆之夜	293
潟湖在星光中闪耀	296
议长很“东方”	298
浪拍“拉迪逊”	300
袖珍企鹅	303
颠簸海豹岛	305
彩虹高悬好望角	307
白云幔桌山	310
马岛像颗“葵花籽”?	312
参议会的50%	315
大炮与婚礼	317
“醉船”欢宴	320
迷人的狐面猴	322
富尔潘特的贝蒂娜一家	324
如今“海龙皇”与古代“女王宫”	327
孤独棋与蜗牛石	329
精彩的“谜底”	331
尾 声	
灿烂紫荆花	334

再访美国	
彩梦翩跹	338
阿拉莫那之夜	340
从“蓝色铃铛”去费城	343
此间“之最”多	346
绿色喷嚏	349
空中的“天书”	352
天才的摇篮	355
狂饮在亚特兰大	360
密西西比的笑眉	363
透明的艺术	367
人在哪里?	369
昔日的荣耀	373
见证历史	376
雷电鸟之舞	379
相聚翠亨村	382
水的盛典	386
六支玫瑰	391
最大的月亮	395
一“竖”加一“圆”	399
后记 水稿引	402
叩访俄罗斯	
大行如雪	404
“木木餐馆”和诗人聚会	410
文化的庄严	413
她有无数琥珀	417
最后一“墓”	421
巴黎的色彩	426
柏林墙	432
访澳、新日记	436
原子的小酒店	453

情有独钟

引子

樱花缤纷，是日本各地最美丽的时日；桂香满城，也是中国杭州最迷人的季节。在樱花如雪的时候，我再次访问了日本，而满城桂香，却是长居杭州者的天然歌享。

就在这样美好的日子里，我听闻了许多关于中日友好往来的故事，这些故事，是随着樱花飘来的，是随着桂雨摇落的。像捡拾樱花花瓣一样，我搜寻了这些故事，像编串桂花香串一样，我编织了这些故事。现在，我把这些真实的故事奉献给中日两国的青少年，特别期望于原先并不熟悉这些史实的朋友能有兴趣阅读，期望它们就像年复一年的春华秋实一样，在两国朋友的心头，温情长存，馨香永驻。

所以，我想反复告诉大家：这些优美动人的故事，并非纸上文章，而是实实在在的可以触摸的事实，这些事实，像钢浇铁铸铜镂木刻一样，存在于中国和日本各地的历史文物中，存在于那些纸张发黄然而字迹清晰的文书典籍、存在于那些原来长埋地下然而有幸发掘出来的金印碑石、存在于那些虽经岁月风化却依稀可辨的遗址古迹中。能够亲手触摸它们，当然是一种幸运，就

是看一看听一听这些记载，我们仍然会被这些故事所打动。

中日两国，一衣带水，书中两国主人公们所经历的一切，越时千年，大多历史人物也斯人已逝，但他们为发展中日友好关系，可以说殚精竭虑，心愿相同；他们毕生所致力的发展中日两国友好关系的目标，也可以说环环相接，同此一鹄。

我非常钦佩的英国动物行为学家珍妮·古道尔曾经说过：不要认为个人是微不足道的，每个人都有思想、感情，每个人都能行动，每个人都能影响世界。

好一个“每个人都能影响世界”！——这正是我要告诉大家的、或者说是撰写这本书的发起者的初衷——这个话题，我会在“后记”里细述。

因为，在编织这些故事的过程中，我发现了这些主人公的共同点，那就是对于所从事或经历的这一切，他们绝对是情有独钟。作为个人，他们切实地以自己的行动影响了世界。故而，纵然流年似水，他们的所作所为，虽然不过是这段时间中的“个例”，但他们在从事时的那颗耿耿丹心，却坚如磐石韧似蒲草、如经似纬地贯穿岁月风云，串起了中日两国人民友好往来的绵长历史。

那么，就让我们牵着这根以人物和历史为顺序的引线，再次倾听这些融和着樱雨桂香的故事吧！

第一位使者

如瀑的黑发，悠长地甩动，单薄的衣裾，纯净而素白；无数名容颜姣好的少女，步履匆匆，如过江之鲫地穿梭，她们的行止，犹似仙踪飘忽，青春的身影，更如捉摸不定的幽灵，在一顶顶洁白而宽长如披纱的笠帽下隐没……

原来，这些都是被秦始皇御选的童女，纯朴而惶惑的她们，

正不知所终地忙忙走上一条即将开往茫茫东海的大船，就在关键时刻，女主角韩冬儿为爱情偷了那颗“长生不老丹”，勇敢地逃离了队伍……

不远处的大海，孤舟如悬，白浪滔天……

这是中国著名导演张艺谋，在自己出任男主角的电影《古今大战秦俑情》中的开篇镜头，片中这些青春少女特别是女主角的行动，为另一位重要人物的故事，作了极有悬念的铺垫。

这部电影在开头讲述的，是一个在中国家喻户晓的故事——公元前221年，文韬武略骁勇善战的秦始皇战胜六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建王朝，成为中国封建社会的第一位皇帝。

秦始皇大业虽成，但他并不满足，为了江山永固，他曾有过许多史无前例的壮举，为自己能够长生不死，永远统治天下，他颁下诏书，令文武大臣天下百姓为其寻找长生不老之药。

在山东琅邪，有一个叫徐福的方士，听说了这件事以后，上书给秦始皇，说是梦中有神仙指点，滔滔东海有三座仙山，名为蓬莱、方丈、瀛洲，仙山上住着诸多神仙，还有吃了可以长生不老的仙草。而后，他多次测算，认定确有这三座仙山，请英明的君主快作决定。

徐福又名徐市，字君房。那个年代大凡有名有“字”的人，都是知书识礼的。在琅邪，像徐福这样能给皇帝上书的人，可说是凤毛麟角了。

给皇上的书简是送上去，那内容，虽然只是说明情况的寥寥数语，但厚厚的竹简折卷起来，竟有一大捆。

那时的秦朝，还没有发明纸张，无论是记录重大的国事也好，还是相互间传递音讯，都是以竹片为书简，才能得以记载，这就是“竹简”的由来。竹简传递起来当然是很笨重也很费事的。

据史载，“方士”的称谓始于周代，是一个掌管王子弟和公

卿大夫采地之类事项的小官，只有一点点“名分”。到战国时期，燕、齐等国虽然仍有方士，人数极少，也只见于东南沿海地区，他们的身份与道士很相似，只以炼制不死之药等方术获取高层人物的信任，并没有什么官衔和权力。

秦朝是等级制度极为森严、防范最为严格的朝代，秦始皇更是个疑虑心极重的暴君。身为方士的徐福，虽然能说会道，还懂神仙方术，但是因为没有什么实际地位，所以，他虽然心怀大志，如果未获隆恩，根本不可能被皇上召见。

等待的时日是漫长的。漫长的时日，就在日复一日的等待中过去了。正当徐福觉得希望渺茫十分灰心而忐忑不安的时候，有一日，只见从京城来的驿道上，沙土飞扬，烟尘蔽日。

“一驿又一驿，驿骑如星流。”这两句诗，最能说明当时的驿道情形。原来，那时的驿道，除了专门为皇上朝廷传递诏书的御使外，还有许多商贾也在这驿道上来来往往。而驿道上来往如穿梭的驿骑，更是“十里一走马，五里一扬鞭”。快速极了，也威风极了。

这天，尘土飞扬处，果然是几匹传递皇上诏书的御马，快骑驿使，直向徐福所居的村院奔去——果然是要来宣布秦始皇的诏令了。

却原来，秦始皇看了徐福的书简之后，十分开怀。他在下颁的这道诏书中，不但赞扬方士徐福的发现，并且也随即颁旨给掌管财务的大臣，让给徐福准备好所需要的渡海大船，又命令大臣从各地筛选数百名青年男女作为随从，让徐福带着去仙山寻找仙人求药。

接到这道诏书，徐福喜出望外，他立时成了当地百姓眼中了不起的人物，有了诏书，他就可以名正言顺地为出海忙碌起来。

百物准备停当，又挑了个黄道吉日，大船载着徐福一千人出海去了。

几个月以后，徐福只身回来了。这时的徐福，已经不是原来

的素衣小帽，也再也不用像上次那样漫长地等待朝廷回音——通过掌管大臣的通报，儒冠方巾一身道袍打扮的他，很快见到了皇上。

徐福在大殿下跪奏秦始皇，说自己带领一行人，不违皇命，经历了千辛万苦，已经到仙山见过了神仙，他十分虔诚地向神仙求药。这几位神仙虽然各司一方，但对待他所求的仙草神药却态度一致：嫌皇上送的礼物太少，不肯赐给长生不老药。

秦始皇听得喜忧参半，为彻底了遂心愿，又下令大臣准备更大的楼船和更丰富的物品以及武器、粮食种子，再挑选三千名童男童女，并到全国各地挑选从事各种行业的工匠，让徐福再次出海求药。

于是，二次领命的徐福，气派非凡地带着这艘载着好几千人马的大楼船，浩浩荡荡地出发了。

徐福的这个故事，就这样家喻户晓，开头讲的那部电影，先行展开的便是这个情节，许多影视作品也屡屡沿用，这个故事因为传奇色彩浓重，又经后人反复演化，情节缤纷，真伪难辨。

更多的传说却是大同小异的：徐福第二次出海之后，再也没有回来，而是到了东海之外的另一个地方，他带着手下的众多工匠和年轻男女，在那片异域建起了自己的家园。

所以，有关徐福较有史料价值的，是西汉历史学家司马迁《史记·秦始皇本纪》中的记述，这是中国关于徐福最早的见诸史册的最为翔实的记载。另外，后来在北宋一部有名的小说总集《太平广记》中，也有被历代文人演绎而编辑得相当浪漫的故事。

关于徐福，中国确凿的文字记述虽然不太多，而且，有关他存在的实物证据——包括他的画像、写过的文字、用过的器具等等，也统统没有找到过。但是，据传说而描述的徐福的一些行踪，却在各地后人所建的一些纪念性建筑中，得到许多生动的印证。

例如江苏北部连云港市赣榆县的徐阜村（现为徐福村）；山东龙口市；山东黄县的徐乡；还有山东沿海徐福东渡时船只避风的小岛，现在都用徐福的姓氏或名字命名，凡此种种，无不表达了后人对他高度的崇敬和怀念，所以，到底哪处地方才是真正的徐福故乡，都不是主要的了。

最为生动而最有史迹形象的，大概要算浙江慈溪的达蓬山了。至今，达蓬山的纪念性遗迹清晰可辨。达蓬山，意思就是“到达蓬莱”，达蓬山，传说是徐福前往蓬莱仙山的出发点。这座山上，有一些刻在石崖上的图画，虽因年代久远而线纹斑驳，描绘徐福出海时的景象却无比生动。

凝视这些图画，观者如临其境：两千多年前的那个夜晚，黑色的海面看不见一点光亮，在汹涌起伏的波峰浪谷间，行驶着一支由十几艘大小不一的船只组成的船队。最前面的那艘楼船的船头，站立着被秦始皇派遣的徐福。

强劲的海风吹拂着徐福的长袍，人过中年的他，面容严峻，双眉紧蹙，两眼一动不动地注视着前方，仿佛要看穿在最远最深的黑暗中，有一支在等待着他的船队……

徐福在中国留存的史迹不算太多，但在隔海相望的日本，关于他的传说和遗迹以及有关的祭奠风俗，却比比皆是。镰仓时期的文献中曾有确凿记载，一幅出自江户时代的画家松山半山笔下的《徐福东渡东瀛图》，就将这个情景描绘得生动无比：波飞浪涌中，这艘中国式黑体大船旌旗招展，上岸的徐福，正在指挥众臣和一千童男童女，将大量的财宝物资搬运下船，已经搬下的财宝，珊瑚灿烂，珠宝闪光，这幅画中，正在指挥的徐福儒冠朝服，一副使臣模样，他身旁的一千人等和从事搬运的当地力夫，也个个表情生动，极其传神。

关于徐福的传说和史迹，在日本，当以熊野地区为最，众多民间传说，也都将此作为徐福东渡的登陆之地。而在和歌山县新宫市，就有以徐福名字命名的徐福町；新宫车站以东的百米之

遥，在一片青翠的小树林中，竖立着一块石碑，刻着“秦徐福之墓”几个汉字。

在此间，还有一座十分讲究而气象蔚然的徐福公园，它建成于平成九年（1997年），整座门楼，完全参照中国建筑风格设计，公园门口的商品小卖部中，以徐福名字命名的茶、酒和各种吉祥物，琳琅满目。

公园内最触目的，是那座徐福的花岗石雕像。这座比常人身体长略高的1.9米的徐福塑像，面容和蔼表情慈祥，目光温和地迎送着往来的游客，似乎仍在叙述着他亲历的那个二千年前的故事。在徐福的像旁，筑有一个“不老池”，池中游着七条锦鲤，象征着跟随他而去的七位重臣随从，还有七条小小的石柱上各个刻着“和、仁、慈、勇、财、调、庄”的字样，石柱上有说明这七个重臣所具“七德”的文字。

最值得说道的，还有那座形似倒扣碗盅被称为“蓬莱山”的小山，它就在熊野川河口附近，整个山包，苍翠的树林蓊郁一片，宁谧的氛围更显出此间思古的清幽，相传，这里就是当年徐福发现并采取长生不老药的所在。

被称为徐福所采的“长生不老药”，乃是出自浙江天台山的“天台乌药”，“天台乌药”属樟木科，当看到在我们故乡遍地生长的这棵常绿灌木时，立在这枝叶繁茂的树丛前，闻着它散发的特有清香，作为一个台州人，我更感一种浓郁的乡情扑面而来。

徐福墓地附近，除了供奉徐福的祠堂外，还有刚才说的那七位随从的石墓。有意思的是，这七位随从的小小石墓，形似北斗七星，深有寓意地排列周围。徐福的墓和祠堂前，经常有人来参拜献花；每年9月，新宫市的百姓都要举行规模盛大的仪式：“徐福祭”，虔诚地纪念这位初渡来日的中国使者。

同样，在北九州の佐贺县，也曾举行过“徐福大祭”的仪式，虽然是每五十年才举行一次，但最近的一次却是在1980年，气氛之热烈、规模之盛大，令人记忆犹深；在佐贺的金立神社，