

领导干部
读名著
丛书

多读书
善读书
读好书

领导干部

读

文学经典

黄旭东 编著

领导干部
读名著
丛书

Lingdao Ganbu
Du Wenxue
Jingdian



领导干部

读

文学经典

黄旭东
编著

常州大学图书馆
藏书章



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

领导干部读文学经典 / 黄旭东编著. — 南宁: 广西人民出版社, 2013. 8

(领导干部读名著丛书)

ISBN 978-7-219-08183-9

I. ①领… II. ①黄… III. ①文学欣赏—世界—通俗读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 270668 号

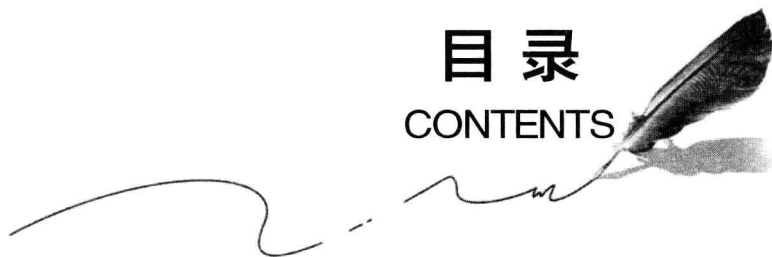
监 制 白竹林
组稿编辑 田 坤
责任编辑 田 坤
责任校对 张怡笑
整体设计 王 霞
印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西大一迪美印刷有限公司
开 本 710mm×1010mm 1/16
印 张 17.5
字 数 290 千字
版 次 2013 年 8 月 第 1 版
印 次 2013 年 8 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-08183-9/I·1650
定 价 33.00 元

版权所有 翻印必究

目录

CONTENTS



序 / 1

外国文学

《荷马史诗》 荷马 / 7

《神曲》 但丁 / 24

《失乐园》 弥尔顿 / 37

《浮士德》 歌德 / 51

《堂吉珂德》 塞万提斯 / 65

《哈姆雷特》 莎士比亚 / 79

《红与黑》 司汤达 / 93

《巴黎圣母院》 雨果 / 106

《战争与和平》 列夫·托尔斯泰 / 119

《吉檀迦利》 泰戈尔 / 130

《雪国》 川端康成 / 138

《老人与海》 海明威 / 148

《百年孤独》 马尔克斯 / 161

中国文学

《诗经》 / 173

李白诗选 李白 / 177

杜甫诗选 杜甫 / 186

《窦娥冤》 关汉卿 / 196

《红楼梦》 曹雪芹 / 206

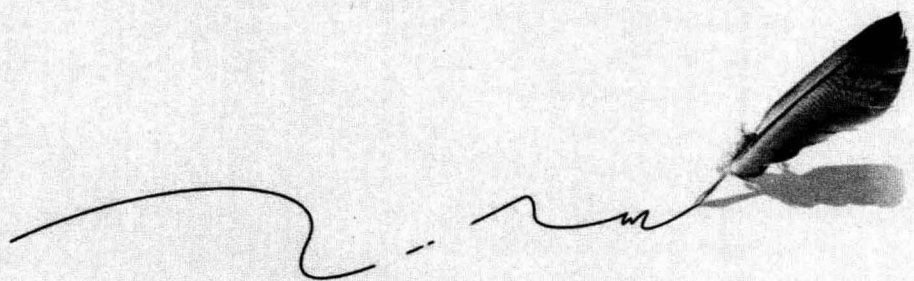
《阿Q正传》 鲁迅 / 228

《雷雨》 曹禺 / 241

《边城》 沈从文 / 256

《四世同堂》 老舍 / 265

序



文学于时下的中国，似乎地位愈益江河日下，实际上，文学的衰微，在世界上也呈这一态势。那么，在这文学越来越受冷落的时代，编写一本给领导干部阅读的文学书，是不是有些“逆历史潮流而动”呢？

不然。理想与现实交织的人类社会几千年的历史告诉我们一个真理：人类所期望的，所向往的，恰恰也是他们容易放弃的。要明白这句话并不困难，想想年轻时候的学子生涯里，我们当年信奉与推崇的信条，至今还能坚守，甚而勉强能记得的，还有多少？这是个令我们脸红，但又不得不承认的事实。

人类虽然容易放弃，但好在总有那么少数人，时刻不忘捡起。也正是他们的捡起，使人类虽屡陷迷茫，但关键的几步往往都能走在那正确的方向上。

有了以上的廓清，我有编撰这本书的理由了，并且坚信：“重拾经典”使人类在关键时刻能走在正确的路上是绝对有益的一件事情。

什么是经典？

要一本正经地说清楚这个问题，我自认办不到，同时我也相信，这是个绝对能让世界上的高人巨擘们“打架”的话题。

所以，我对经典的认识，比较倾向于如下的大白话说法——

有人说，一本书的好坏，不看人们是否在读，重要的要看人们是否再读、反复读。只有这些能让人们多次阅读的图书，才可能是经典。

由此，本书对于“经典”的选取，就有了直观的、感性的标准。

同时，文学专业出生的我，参考了历代前辈对文学作品的评定，使得“文学经典”又有了一层相对科学、客观的理性标准。

基于以上所述，我要说的就是——本书选取的二十来部中外文学作品，都是人类几千年来一直在“反复读”的作品，是使人类能走在正确的道路上的作品。

另，我很能体会读者这样的一个问题：

文学有什么用呢？

是的，不但是文学，就是“文科”，曾经都有不少人问过有什么用。

人类一切“向上”的追求，都在探讨或者尝试一种可能性，一种人类如何能更好地生活的可能性。不论科学、艺术或者文学，这是它们的永恒的追求。

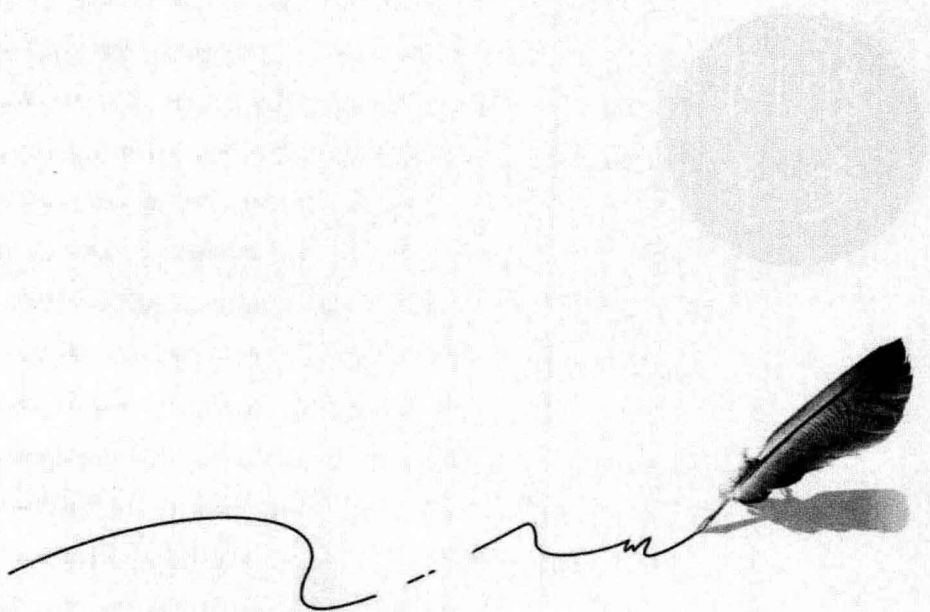
本书对经典文学作品的汇集，就是希望我们能重拾这些前人有过的关于“人类如何能更好地生活”的伟大思考。而我等芸芸众生，如果能从这些伟大思考里吸取那么一丁点养分，那么，这部书的意义就有了。

至此，“文学有什么用”，我想不需要我回答了。

最后，鉴于时下因“快”而使人们阅读时间“碎片化”的情况，本书在编撰上进行了一些尝试，具体做法是“以点带面”的编写法，将一些最重要的信息突出展现给读者。当读者了解这些互有关联的重要信息之后，相信就会对每部文学经典作品有一个全面的把握了。

笔力有限，如有不足，恳请指正。

外国
文学



《荷马史诗》

荷马

原文选读

《伊利亚特》

就在那里，他俩放腿追跑，一个跑，一个追，跑着的固然是个强有力的斗士，但快步追赶的汉子更是位了不起的英壮。能不快跑吗？他们争抢的不是供作献祭的牲畜，也不是牛的皮张，跑场上优胜者的奖品——不，他俩拼命追跑，为的是驯马手赫克托耳的性命一条！

像捷蹄的快马，扫过拐弯处的桩标，跑出最快的速度，为了争夺一注有分量的奖酬，一只铜鼎或一个女人，在举行葬礼时，为尊祭死者而设的车赛中——他俩蹄开快腿，绕着普里阿摩斯的城垣，一连跑了三圈。其时，众神都在注目观望；神和人的父亲首先发话，说道：“瞧瞧这是怎么回事——一个我所钟爱的凡人，在我的眼皮底下，被逼赶得绕着城墙狂跑。我打心眼里为他难受，赫克托耳，曾给我焚祭过多少犍牛的腿肉，有时在山峦重叠的伊达，平坡的峰脊，有时在城堡的顶端。现在，卓越的阿喀琉斯正把他穷追猛赶，凭着他的快腿，沿着普里阿摩斯的城堡。开动脑筋，不死的众神，好好想一想，议一议，是把他救出来，还是——虽然他很骠健——把他击倒，让他死在裴琉斯之子阿喀琉斯手中。”

听罢这番话，灰眼睛女神雅典娜说道：

“父亲，雷电和乌云的主宰，你到底说了些什么？！”

你打算把他救出悲惨的死亡，一个凡人，一个命里早就注定要死的凡人？

做去吧，父亲，但我等众神绝不会一致赞同。”

听罢这番话，汇聚乌云的宙斯答道：

“不要灰心丧气，特里托格内娅，我心爱的女儿。我的话并不表示严肃的意图；对于你，我总是心怀善意。

去吧，爱做什么，随你的心愿，不必再克制拖延。”

宙斯的话语催励着早已急不可待的雅典娜，她急速出发，从奥林匹斯的峰巅直冲而下。

地面上，迅捷的阿喀琉斯继续追赶赫克托耳，毫不松懈，像一条猎狗，在山里追捕一只跳离窝巢的小鹿，紧追不舍，穿越山脊和峡谷。尽管小鹿藏身在树丛下，蜷缩着身姿，猎狗冲跑过来，嗅出它的踪迹，奋起进击——就像这样，赫克托耳怎么也摆脱不了裴琉斯捷足的儿子。

他一次又一次地冲向达耳达尼亚城门，试图迅速接近筑造坚固的城墙，希望城上的伙伴投下雨点般的枪械，把他救出绝境，但阿喀琉斯一次又一次地拦住他的去路，把他逼回平原，自己则总是飞跑在靠近城堡的一边。

就像梦里的场景：两个人，一追一跑，总难捕获，后者拉不开距离，前者亦缩短不了追程；所以，尽管追者跑得很快，却总是赶不上逃者，而逃者也总难躲开追者的逼迫。

赫克托耳如何能跑脱死之精灵的追赶？他何以能够——要不是阿波罗最后一次，是的，最后一次站在他的身边，给他注入力量，使他的膝腿敏捷舒快？

卓越的阿喀琉斯一个劲地对着己方的军士摇头，不让他们投掷犀利的枪矛，对着赫克托耳，惟恐别人夺走光荣，使他屈居第二。

但是，当他们第四次跑到两条溪泉的边沿，父亲拿起金质的天平，放上两个表示命运的砝码，压得凡人抬不起头来的死亡，一个为阿喀琉斯，另一个为赫克托耳，驯马的好手，然后提起秤杆的中端，赫克托耳的末日压垂了秤盘，朝着哀地斯的冥府倾斜——其时，福伊波斯·阿波罗离他而去。

地面上，灰眼睛女神雅典娜找到裴琉斯之子，站在他的身边，开口说道，用长了翅膀的话语：“宙斯钟爱的勇士，卓著的阿喀琉斯，我们的希望终于到了可以实现的时候。我们将杀掉赫克托耳，哪怕他嗜战如狂，带着巨大的光荣，回返阿开亚人的海船。

现在，他已绝难逃离我们的追捕，

哪怕远射手阿波罗愿意承担风险，
跌滚在我们的父亲、带埃吉斯的宙斯面前。
不要追了，停下来喘口气；我这就去，
赶上那个人，诱说他面对面地和你拼斗。”

雅典娜言罢，阿喀琉斯心里高兴，谨遵不违，收住脚步，倚着柁木杆的枪矛，杆上顶着带铜尖的枪头。

雅典娜离他而去，赶上卓越的赫克托耳，以德伊福波斯的形象，摹仿他那不知疲倦的声音，站在赫克托耳身边，用长了翅膀的话语，对他说道：“亲爱的兄弟，你受苦了，被这残忍的阿喀琉斯逼迫追赶，仗着他的快腿，沿着普里阿摩斯的城垣。

来吧，让我们顶住他的冲击，打退他的进攻！”

听罢这番话，高大的赫克托耳，顶着闪亮的头盔，答道：“德伊福波斯，在此之前，你一直是我最钟爱的兄弟，是的，在普里阿摩斯和赫卡贝生养的所有的儿子中！

现在，我要告诉你，我比以前更加尊你爱你——见我有难，你敢冲出城堡，在别人藏身城内之际，冒死相助。”

听罢这话，灰眼睛女神雅典娜答道：

“事情确是这样，我的兄弟，我们的父亲和高贵的母亲曾轮番抱住我的膝盖，苦苦相求，还有我的伙伴们，求我待在城里——我们的人一个个全部吓傻了眼。

然而，为了你的境遇，我心痛欲裂。现在，让我们直扑上去，奋力苦战，不要吝惜手中的枪矛。我们倒要看看，结果到底怎样，是阿喀琉斯杀了我俩，带着血染的铠甲，回到深旷的海船，还是他自己命归地府，倒死在你的枪下！”

就这样，雅典娜的话语使他受骗上当。

其时，他俩迎面而行，咄咄逼近；身材高大、头盔闪亮的赫克托耳首先开口嚷道：“够了，裴琉斯之子，我不打算继续奔逃，像刚才那样，一连三圈，围着普里阿摩斯宏伟的城堡，不敢和你较量。现在，我的心灵驱我面对面地和你战斗——眼下，不是你死，便是我亡！

过来吧，我们先对神起誓，让这些至高无上的旁证，监督我们的誓约。我

发誓，我不会操辱你的尸体，尽管你很残暴，倘若宙斯让我把你拖垮，夺走你的生命。我会剥掉你光荣的铠甲，阿喀琉斯，但在此之后，我将把你的遗体交还阿开亚人。发誓吧，你会以同样的方式待我。”

听罢这番话，捷足的阿喀琉斯恶狠狠地盯着他，答道：“不要对我谈论什么誓约，赫克托耳，你休想得到我的宽恕！”

人和狮子之间不会有誓定的协约，
狼和羊羔之间也不会有共同的意愿，
它们永远是不共戴天的仇敌。

同样，你我之间没有什么爱慕可言，也不会有什么誓证协约——在二者中的一人倒地，用热血喂饱战神，从盾牌后砍杀的阿瑞斯的肠胃之前！

来吧，拿出你的每一分勇力，在这死难临头的时候，证明你还是个枪手，一位勇猛的战士！

你已无处逃生，帕拉丝·雅典娜即刻便会把你断送，用我的枪矛。现在，我要你彻底偿报我的伙伴们的悲愁，所有被你杀死的壮勇，被你那狂暴的枪头！”

言罢，他持平落影森长的枪矛，奋臂投掷，但光荣的赫克托耳双眼紧盯着他的举动，见他出手，蹲身躲避，铜枪飞过他的肩头，扎落在泥地上。帕拉丝·雅典娜拔出枪矛，交还阿喀琉斯，兵士的牧者赫克托耳对此一无所知。

其时，赫克托耳对着裴琉斯豪勇的儿子喊道：“你打歪了，瞧！所以，神一样的阿喀琉斯，你并不曾从宙斯那里得知我的命运，你只是在凭空臆造！”

你想凭着小聪明，用骗人的话语把我要弄，使我见怕于你，消泄我的勇力，根熄战斗的激情！

你不能把枪矛扎入我的肩背——我不会转身逃跑；你可以把它插入我的胸膛，倘若神祇给你这个机会，在我向你冲扑的当口！现在，我要你躲避我的铜枪，但愿它从头至尾，连矢带杆，扎进你的躯身！

这场战争将要轻松许多，对于我们，
如果你死了，你，特洛伊人最大的灾祸。”

言罢，他持平落影森长的枪矛，奋臂投掷，击中裴琉斯之子的盾牌，打在正中，却不曾扎入。

作者介绍

荷马，被誉为“诗歌之父”。说他在西方文学史上享有怎样高的地位都不为过。他的作品是西方文学的源头，后世的文学从艺术技巧到创作题材无一不受其影响。

他是古希腊的一位盲诗人。不过，关于荷马，却没有确切的历史资料记载。于是，关于荷马的存在一直存在争论。争论的双方各有说法，但都拿不出确切的证据。

否定派认为根本就没有荷马这个人，由此推导，《伊利亚特》和《奥德赛》也不是他的个人作品。他们的证据是：1.《伊利亚特》和《奥德赛》前后相隔数百年，不可能是一人一时之作。2.荷马应该是古希腊各种说唱艺人的一个形象代表，而不是实际的一个。3.至于古人写过的一部《荷马传》，也只不过是根据传说材料而成，不能当成信史。

肯定派认为荷马是有其人的，只不过他的出生年代较晚，他应该是生活于两部史诗所反映时代的两三百年之后，大致是公元前9—前8世纪之间。是他将前人口口相传下来的这些传奇故事加以收集、整理，最后删定的，类似于我国流传的孔子删定六经。他们找到了公元前6世纪时希腊地方志专家，以及公元前7、前8世纪一些诗人的诗篇里关于荷马的记载，甚至推断出，荷马是奴隶出身的盲眼乐师，专事说唱。唯一不能确定的是他在希腊具体的出生地。

内容概要

《伊利亚特》

因为特洛伊的王子帕里斯与海伦（斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子）相爱而将海伦带到了特洛伊，于是希腊各城邦联合起来向特洛伊进攻。他们聚集在特洛伊城外，围攻该城已10年之久。

希腊联军统帅阿伽门农喜欢并占有了一名漂亮的女俘，但这名女俘是阿喀琉斯（宇宙之王宙斯之子）俘获的，应该属于阿喀琉

斯。阿喀琉斯为此非常生气，从战场率领自己的部队撤离到了自己的船上。不过，对于他受到的此委屈，他的父亲宙斯保证让阿伽门农为此受到惩罚。就在阿喀琉斯撤离战场的那天晚上，宙斯派出使者托梦给阿伽门农，叫他集合队伍，向特洛伊发动攻击。阿伽门农按照梦的指示，召集兵士，部署了第二天的攻击事宜。希腊联军整夜进行战斗准备。这时，天上的诸神化身为兵士来到地上，他们有的选择支持希腊人，有的则为特洛伊人通风报信。阿伽门农率领武装好的希腊联军向特洛伊城前进。但是，阿喀琉斯和他的士兵却留在营地，没有加入这次战斗。

特洛伊城这边，帕里斯，也就是普里阿摩斯王的儿子，觉得战争皆因自己而起，于是，他提出和希腊的墨涅拉俄斯决斗，如果他败了，希腊联军将带走海伦及其财富，同时双方结束战争和平相处。斯巴达王墨涅拉俄斯同意这一挑战。此时海伦也出现在了城墙上，于是二人开始厮杀。斯巴达王逐渐取得了胜机，可当他正向帕里斯的胸膛刺去时，喜欢帕里斯的女神阿芙洛狄忒从天而降，救走了帕里斯。斯巴达王宣告获胜。

天上，支持特洛伊人的诸神为这个结果感到忧虑。于是，雅典娜来到地上，她找到特洛伊人潘达洛斯，要他出城杀掉墨涅拉俄斯。找到墨涅拉俄斯后，潘达洛斯暗中朝他射出一箭。可是，喜欢墨涅拉俄斯的一位女神施用神力，使箭头稍微偏了些，墨涅拉俄斯逃过一劫。希腊联军统帅阿伽门农见特洛伊背叛了当初许诺的条件，于是，重新展开了攻城战斗。

准备迎战的特洛伊英雄赫克托耳（普里阿摩斯的另一个儿子），正向妻子和孩子告别。尽管有预言说，他本人将战死，他依然和帕里斯会合，二人一起出城迎战。

战斗进行至傍晚，双方歇战。此时，宙斯想起曾答应阿喀琉斯，要让阿伽门农受到报复。于是，他禁止诸神参与双方的战事，让胜利的天平倒向特洛伊。

第二天，战事重开，特洛伊人在赫克托耳的率领下，大败希腊联军。可是，赫拉（宙斯的妻子）和多位女神一向和希腊人关系很好，她们在天上看到这一幕很不满。

惨败使阿伽门农意识到，必须请阿喀琉斯出战，才能挽回战局。夜里，他派奥德修斯恳求阿喀琉斯。可是，阿喀琉斯仍然怒火未消，不但不答应出战，