

翟生祥 著

咏史诗词三百首

中国国际广播出版社



咏史诗词三百首

翟生祥 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏史诗词三百首 / 翟生祥著. —北京: 中国国际广播出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5078-3429-1

I. ①咏… II. ①翟… III. ①诗词—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第139385号

咏史诗词三百首

著 者	翟生祥
责任编辑	孙兴冉
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chip.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京华正印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	50千字
印 张	7.25
版 次	2012年9月 北京第一版
印 次	2012年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3429-1 / I · 305
定 价	22.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

凌云巨笔书新史

——序翟生祥《咏史诗词三百首》

丁国成

我和翟生祥同志是二十多年的老朋友，可以说，既有“公谊”——因公而生情谊，又有“私交”——私下来往密切。其中两件事值得一提：一是“新田园诗歌大赛”，二是“万家寨采风”。1993年初，老翟先向山西、后向《诗刊》提出举办“首届新田园诗歌大赛”的倡议，得到《诗刊》领导支持，遂与山西省委农工部、省广播电视厅、省文联、省广播电视学会、山西农民报社等六家联合举办。老翟担任大赛组委会、评委会副主任兼秘书长，具体筹划所有相关赛事，可谓不遗余力。我退休受聘《中华诗词》后，仍然和他合作，继续联办诗赛。直到2011年的18年间，连续举办了5届“新田园诗歌大赛”以及“新田园诗歌理论

研讨”活动，先后编辑出版了5本获奖作品集和两本论文集。“万家寨采风”则是1996年10月的事情。山西省“万家寨水利工程”是我国20世纪三大水利工程之一，正在动工兴建。老翟建议《诗刊》组织诗人前去采风，既可改变诗歌脱离时代、脱离生活、脱离群众的不良倾向，又能促使诗人接近现实、深入实际、经受锻炼。我也认为，这的确是件一举两得的好事，可惜无人去办。我作为常务副主编，当时虽然不管作品，却也得亲自出马，便同老翟一道组织全国、包括多位山西诗人，赶赴工地采访，写出一批佳作，在《诗刊》上集中推出，产生了较好影响。十余天时间，我和老翟吃在一块儿，住在一处，行在一路，谈在一起，真可谓吃得随心，住得舒心，行得顺心，谈得贴心。两人遂成无话不说的知心朋友。诗情友情，与日俱增。

如今，他的诗集《咏史诗词三百首》编成，要我作序，纵然再忙，我也无法拒绝，都得欣然从命。说忙，绝非应酬敷衍，确是实情。退

休之后，我编两刊，一为月刊《中华诗词》，尽管我仅编《中华诗词》的评论稿件，但只有独自一人；这同《诗刊》一比，即可看出忙闲：《诗刊》复刊时，杨子敏为评论组（后改理论室）组长（后任中国作协书记处书记兼主编），我为副组长，编辑有杨金亨（后为副主编、《中华诗词》主编）、封敏（后为电影学院教授）、张圣节（后调中国文联）等，计有五人，最少的时候也有三个人管评论，每期编稿 30 000 余字；而《中华诗词》的评论编辑却只有我自己，每期要编 40 000 余文字稿，还须审校评论清样，其忙可知。二为丛书《诗国》主编。一年四本，比在职只编一刊忙得多。至于其他社会活动，一应杂事杂务，还都不算。老翟 2011 年 8 月 1 日寄来书稿，我拖延至今，方才动笔写序，实在是挤不出时间来，希望得到理解与谅解。当然，这同我生性疏懒，为文迟缓也有关系。

咏史诗词，一般特指歌咏历史，包括古人古事古物古迹的诗词作品，或以古喻今，或借古讽今，抒写诗人的爱憎情怀和思想志趣。我

国最早的真正咏史诗，公认为汉代班固的《咏史》。此后历代诗人都有咏史作品面世。老翟的咏史诗词，内涵更为宽泛：既有近现代历史，又有当代历史——凡是已经发生的大事，皆成史迹，不可更改，人们只有如实承认它、记录它，公允地议论它，评价它。诗人咏史，固有以诗书史的用意焉，即用诗来忠实地书写历史事件，更有以诗录情的深意存焉，即用诗来真实地记录社会情绪。诗之不同于史，正在于此。

老翟在《清平乐·握手记——胡锦涛总书记会见连战主席有感》中写道：

春回大地，处处群山碧。看巨人登高举笔，谱写神州新纪。炎黄一脉相传，齐心打扮江山。老夫泪横满面，喜迎灿烂明天。

他还有《斗非典诗》3首，其一《鹧鸪天·出征赋》写道：

非典飞来举世惊。红旗招展赴长征。大军八路高歌起，万众心中一盏灯。工商学，政农兵。白衣战士打先锋。凌云巨笔书新史，

收拾瘟魔指日平。

前词是说，领袖“巨人”正在“谱写神州”新世纪；后词是说，人民群众、包括“工商学，政农兵”也在书写历史新篇章。这就告诉我们，历史是英雄人物创造的，也是普通百姓创造的；归根结底，是人民群众创造的，是英雄人物带领普通百姓共同创造的。诗人书录的，就是“炎黄”英雄统率华夏民族已经和正在创造的“神州”历史。

老翟咏史诗词的突出特色，可用一个字来概括，那就是“真”：惊天地的真事，泣鬼神的真情，攫人心的真理。

唐代郭从义有两句诗：“挥毫传下千年事，贞石曾留几处碑”（《赠梦英大师》），不敢说老翟所咏之事都能传之“千年”，但他写的诗词将如石碑一般，在历史上留下刻痕。历史说长也长，说短也短；世事俯仰之间，即成今古。我们所处的时代，是前无古人的伟大时代，弹指一挥，瞬息万变。不止诗人，每个人都在经历着翻天覆地的巨大变化。老翟所写，无论是

中国革命的“岁月峥嵘”，诸如井冈山斗争、红军东征、抗日战争、解放战争乃至解放后的抗美援朝，还是和平建设的“田园新歌”，例如改变一穷二白面貌，建设幸福新型农村的艰苦劳动，抑或改革开放的“中华崛起”，比如争取科技进步、港澳回归、民族复兴、国家强盛的卓绝创造，均有涉猎，据实书写，运用的是铁面史笔，创造的是诗词艺术。

老翟不仅是个富有历史使命感的记者，而且是位极具社会责任心的诗人。他的记者经历，大大丰富了他的记事咏史；他的诗人秉赋，深深有助于他的言志抒情。记事为着言志，咏史意在抒情。即事即情，融情于事；事出故实，情本由衷，自然真实可感。诗人心系普通百姓，情牵世上苍生。四川汶川发生特大地震，诗人为之牵肠挂肚，寝食难安，写着多首词曲。如《卜算子·新行军歌——汶川抗震救灾纪事之一》：

山颤石头流，雷雨声声怒。欲问军人去哪边？抗震救人处。 遍地展红旗，路有乡亲

哭。十万精兵下汶川，指日春光驻。

震灾震惊世界，同时唤起爱心。诗人虽然远在山西，都也如见“山颤石头流”，如闻“路有乡亲哭”；“大路断，洪水流，楼倒房塌众人愁”。（《自由曲·抗震救灾前线速写》）灾区百姓的“众人愁”绪和“乡亲哭”声，甚让诗人忧虑，因为他的诗心与民心相通，他的诗情与民情相连，待到解放军“十万精兵”奔赴灾区紧急救援，诗人又转忧为乐，变愁作喜，相信“指日春光驻”，因为他同灾民一样，看到了希望。这是诗人的博爱，也是民族的大爱，是以使鬼神为之而泣。

诗重情而不重理，但诗要得事得情，还要得理，即古人所谓“理语不必入诗中，诗境不可出理外”（清·潘德輿《养一斋诗话》）。诗而融情入理，便是诗的最高境界。老翟的咏史诗词，还不能说已经完全达到这种境界，但他在努力追求、悉心探索。他感情丰富，心识明达，触事不徒动情，又能穷理，真知卓见，时露笔端。例如《大寨铁扁担》：

扛起铁扁担，登上虎头山，
挑走穷和白，担来歌满川。

这是诗人创作的“民歌”，已被收入 1972 年出版的《山西新民歌选》中，可见它大受欢迎、广为流传。作品语言朴实无华，激情充沛饱满，哲理浅显而又深刻。“农业学大寨”畅行我国整整一个时代，至今褒贬不一。但我要说，老翟这首“民歌”，可谓得事得情得理的精品力作。“穷和白”是相对而言的，作为诗的意象，必将普遍适用。要想改变贫穷落后面貌，达到民富国强、中华复兴，除了艰苦奋斗，别无他法。“穷”、“白”要靠“铁扁担”“挑走”，不挑它不走；“欢”笑要靠“铁扁担”“担来”，不担它不来——这难道还不是最明白不过而又最颠扑不破的客观真理吗？所言最为切要，能破千载之惑！

再如《观战团的覆灭——纪念中国人民抗日战争胜利 60 周年》：

小炮轻声响，血肉满天飞。
尔母门前望，惊魂哪日归！

抗战期间，侵华日寇对我太岳山区疯狂扫荡，凶焰万丈，不可一世，甚至调其“军官120人组成观战团”，妄图观我一败涂地，未曾料到反而自取灭亡：“除3人逃脱，全被击毙”。作品写的只是一次不足挂齿的小小战役，却揭示出胜败兵家不可期的普遍规律：无论侵略者玩弄什么“铁滚式三层阵地新战法”，也不管他们使用什么先进科技和重型（大规模杀伤）武器，一如当今世界霸权国耍弄所谓“即时全球打击武器”之类，都是注定要失败的，因为他们打的都是非正义的侵略战争。正义之师必胜，不义之军必败，这是世界战争的根本规律，不可违抗；中国的抗日战争再次证明了这一点。当时，日寇属于强者，中国属于弱者；但是，弱者中国只用“小炮”反击，却使强寇日本“血肉满天飞”。诗人以人道主义心肠怜悯其家“尔母门前望，惊魂哪日归！”不义战争不仅给被侵略国家人民也给侵略国家人民带来巨大灾难：“惊魂”游荡异国，永无归日！诗人从反面敌方落笔，角度新颖：“小炮”

是日寇招来的，尽管“轻声”而非“重型”，却有极大杀伤力和震慑力。这就严正警告战争贩子：玩火必自焚！作品不用“理语”，全用形象，震醒世人梦寐。

诗集中的作品，质量参差不齐。恕我直言：有些作品写得过实，偏于记事，疏于言情，理性有余，意象不足，因而诗味淡薄，不耐品读。老翟是个乐观主义者，正如两句古诗所咏：“欢乐较多愁较小，道情为重利为轻。”所见多为光明，为诗喜唱赞歌。然而，现实生活往往是“不如意事常八九，可与语人无二三”（宋·方岳《别子才司令》）。我倒期望老翟多点忧患，写些战歌！

2012.3.26 北京

作者 中华诗词常务副主编、评论家

目 录

凌云巨笔书新史	丁国成/1
---------------	-------

第一部 田园新歌

青海高原行 (3 首)	3
帐篷宾馆里的笑声	3
访莫相滩村	3
访青海湖乡	4
内蒙古草原行 (4 首)	4
访新村	4
草原新景	5
在格根达拉草原作客	5
草原见闻	6
三晋塞外行 (3 首)	6
过金沙滩	6
大同路上	7
南河菜市场	7
尧都平阳行 (3 首)	8
过临汾	8
参观侯马菊花示范园	8
看农民燕金伟画展	8
太原晋祠行 (3 首)	9
读御碑	9

周柏作证	9
参观宋塑有感	9
昔阳大寨行 (6 首)	10
大寨造平原	10
搬山记 (新古诗)	10
大寨铁扁担 (民歌)	10
咱们的好干部 (民歌)	11
赠郭凤莲 (新古诗)	11
摸鱼儿·大寨春秋	11
山水新诗 (3 首)	12
遵义之歌	12
延安寻宝	13
恒山自豪录 (排律)	14
韶山记事 (5 首)	14
小阁楼	14
新景	15
恭祭六烈士	15
韶山纪念馆留句	16
韶山情	16
天台山七绝 (6 首)	17
游天台山	17
参观太白书堂	17
石渠飞瀑	17
国清寺与日本僧人最澄	17
题云锦杜鹃	18
隋梅赞	18

神州散记 (16 首)	18
游悬空寺	18
应县木塔	19
飞虹塔	19
泰山游记	19
参观苏三监狱	19
飞越壶口	20
同刘章贤弟鹤雀楼合影	20
过娄山关	20
登滕王阁	21
樱花林	21
战歌	22
永祚寺牡丹园记 (2 首)	22
银屏看三峡截流	23
莺莺塔问答	23
姑射洞	23
太原汾河景区写真 (2 首)	24
趣事	24
新景	24
遗迹 (新古诗)	25
参观伪皇宫 (新古诗)	26
名酒新歌 (10 首)	26
为绿化英雄祝寿	26
喜庆澳门回归	27
乔迁之喜	27
喜庆“入世”	27
为文明户挂匾	27

拜师	28
春节见闻	28
集体婚礼	28
清明节扫烈士墓	28
稠酒的骄傲	29
农村记事·民歌体 (11 首)	29
拿山	29
万层梯田莲花飘	30
葫芦湾	31
余粮红旗满天飞	32
众口齐夸责任制	32
“三靠队”里喜盈门	33
黄土变成金	33
卖粮图	34
小镇早市	34
逛集	35
攻关图	36
农村记事·新诗 (3 首)	37
彩门	37
绿色的波浪	39
甜蜜的回忆	40
农村记事·五绝 (27 首)	41
喜读中央一号文件	41
访果乡	41
新农场主	42
办喜事	42
听广播	42
出国	43