

《今文观止》赏析 / 快读丛书
顾问 陈忠实 主编 刘璐

今文观止

散文诗赏析



薛静 选编

JINWEN GUANZHI
SANWENSHI SHANGXI

典藏 回归

悦享经典丰盈情怀
触摸精神的高度

《今文观止》集百年散文之菁华
对于青年的成长和成才，庶几有助

——陈忠实

四川出版集团 巴蜀书社

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
UNIVERSITY OF CHINA PRESS

今更親仁

讀史與修德

蔣經國

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS



蔣經國先生逝世三週年紀念
編輯部特別推出
「蔣經國先生紀念文集」系列
其中《今更親仁》為首冊

ISBN 957-03-0700-3

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

《今文观止》赏析·快读丛书

今文观止

散文诗赏析

悦享经典，丰盈情怀，触摸精神的高度！《今文观止》集百年散文之菁华，对于青年的成长和成才，几有助——陈忠实

顾问 陈忠实
主编 刘璐
策划 马希
编选 薛静

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

散文诗赏析 / 刘璐主编. —成都:巴蜀书社,
2013. 5

(《今文观止》赏析 / 快读丛书)

ISBN 978-7-5531-0151-4

I. ①散… II. ①刘… III. ①散文诗—鉴赏—世界—
青年读物②散文诗—鉴赏—世界—少年读物 IV. ①I106. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210584 号

今文观止——散文诗赏析

刘璐主编

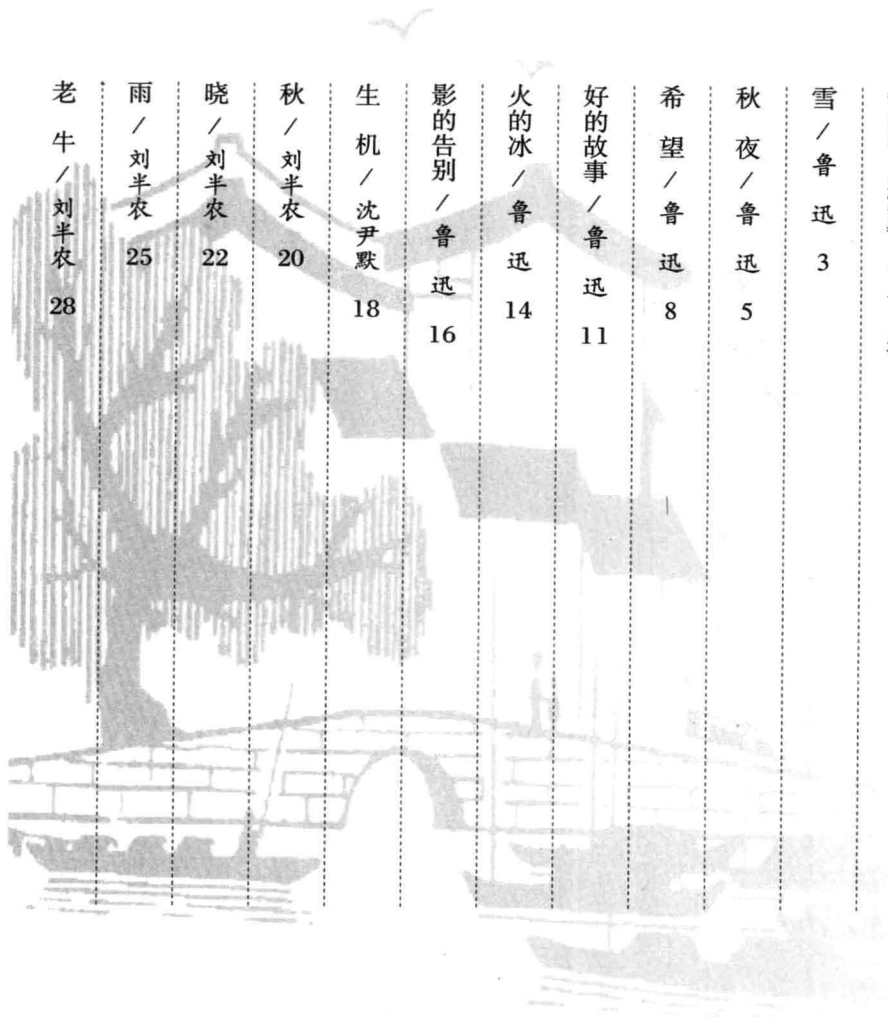
-
- | | |
|------|---|
| 策划编辑 | 施 维 |
| 责任编辑 | 李 嘉 施 维 |
| 设 计 | 张 科 |
| 出 版 | 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397 |
| 网 址 | www.bsbook.com |
| 发 行 | 巴蜀书社
发行科电话:(028)86259422 86259423 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 内文排版 | 泽雨 |
| 印 刷 | 四川省南方印务有限公司 |
| 版 次 | 2013年5月第1版 |
| 印 次 | 2013年5月第1次印刷 |
| 成品尺寸 | 170mm×240mm |
| 印 张 | 15 |
| 字 数 | 300千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5531-0151-4 |
| 定 价 | 25.00元 |

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目录 Contents 1



《野草·题辞》/鲁迅	1
雪/鲁迅	3
秋夜/鲁迅	5
希望/鲁迅	8
好的故事/鲁迅	11
火的冰/鲁迅	14
影的告别/鲁迅	16
生机/沈尹默	18
秋/刘半农	20
晓/刘半农	22
雨/刘半农	25
老牛/刘半农	28



2 目录 Contents

今文
观止

路畔的蔷薇 / 郭沫若 30

山茶花 / 郭沫若 32

水墨画 / 郭沫若 34

梨花 / 许地山 36

蝉 / 许地山 39

春底林野 / 许地山 41

黄昏 / 茅盾 44

杨柳与水莲 / 宗白华 47

晨 / 李金发 49

笑 / 冰心 52

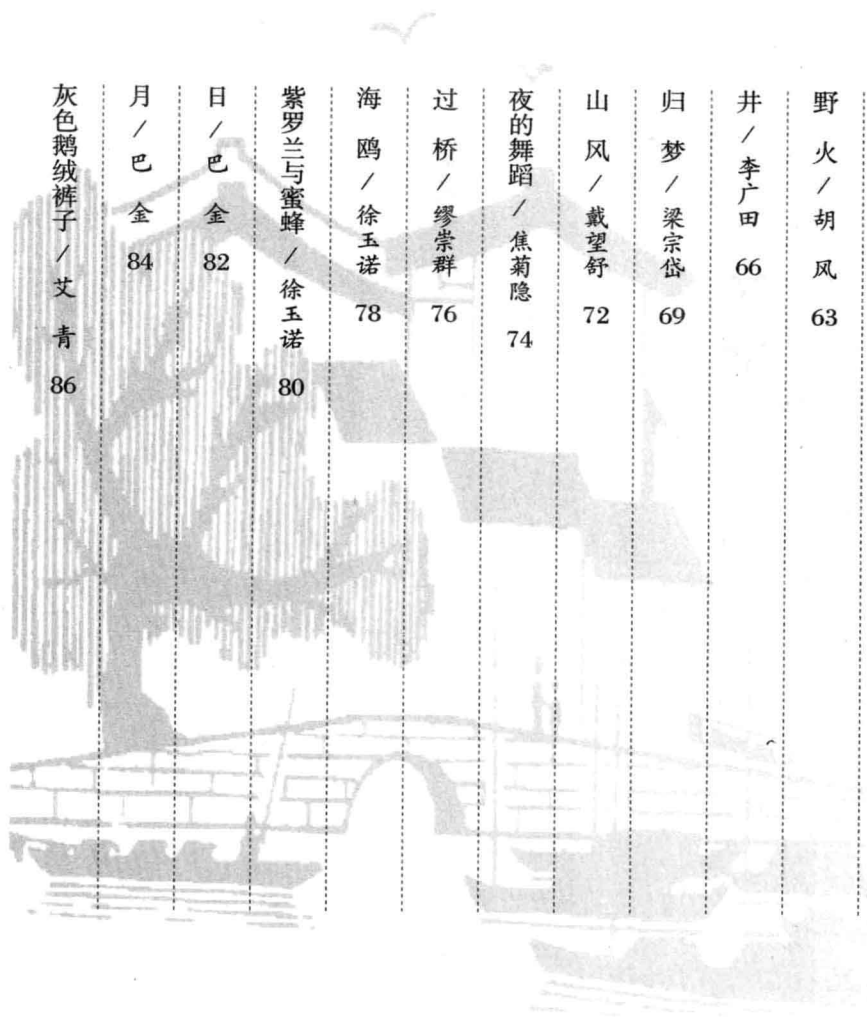
山中杂感 / 冰心 55

一种云 / 瞿秋白 57

目录 Contents 3



常州天宁寺闻礼忏声 / 徐志摩	60
野火 / 胡风	63
井 / 李广田	66
归梦 / 梁宗岱	69
山风 / 戴望舒	72
夜的舞蹈 / 焦菊隐	74
过桥 / 缪崇群	76
海鸥 / 徐玉诺	78
紫罗兰与蜜蜂 / 徐玉诺	80
日 / 巴金	82
月 / 巴金	84
灰色鹅绒裤子 / 艾青	86



4 目录 Contents

今文
观止

叶笛 / 郭风 89

雪 / 柯蓝 91

梅花 / 柯蓝 93

雨霖铃 / 许淇 95

三月桃花水 / 刘湛秋 98

云 / 徐成森 101

溪水 / 羊翠 103

窗前 / 方敬 106

我喜欢微风 / 耿林莽 108

春意 / 沈兼士 110

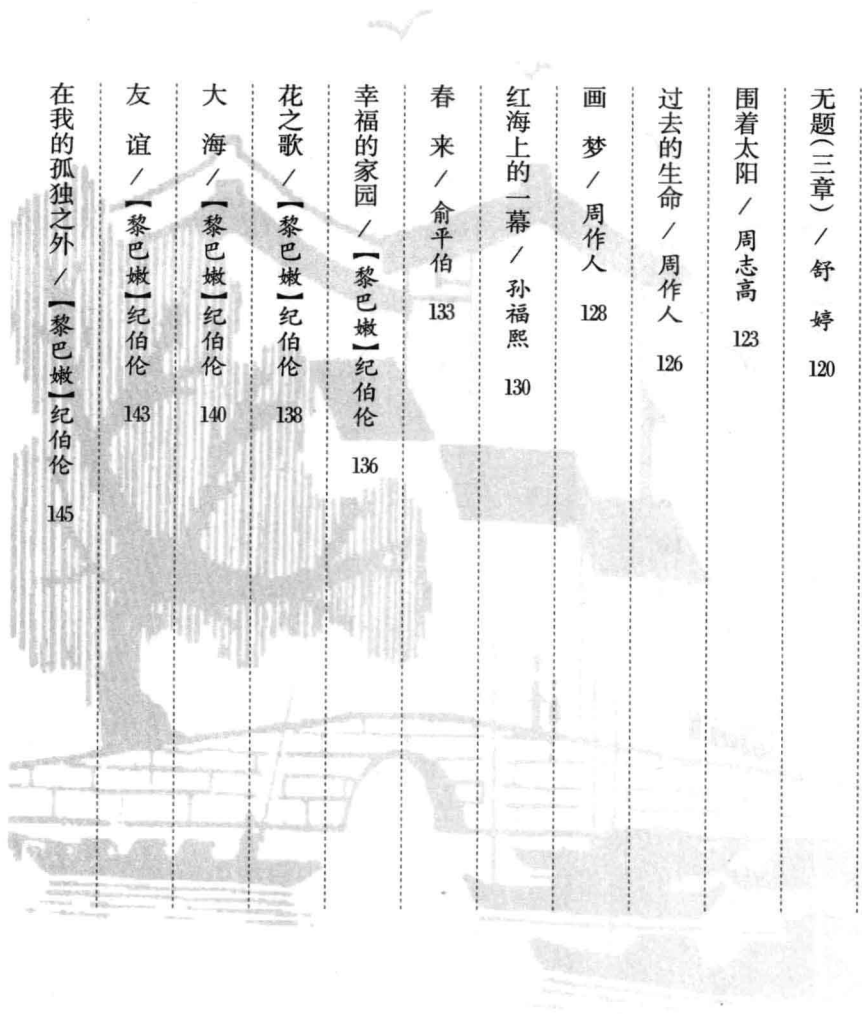
江行的晨暮 / 朱湘 112

窗下 / 柯灵 115

目录 Contents 5

今文
观止

- 自然底微笑 / 刘大白 118
- 无题(三章) / 舒婷 120
- 围着太阳 / 周志高 123
- 过去的生命 / 周作人 126
- 画梦 / 周作人 128
- 红海上的一幕 / 孙福熙 130
- 春来 / 俞平伯 133
- 幸福的家园 / 【黎巴嫩】纪伯伦 136
- 花之歌 / 【黎巴嫩】纪伯伦 138
- 大海 / 【黎巴嫩】纪伯伦 140
- 友谊 / 【黎巴嫩】纪伯伦 143
- 在我的孤独之外 / 【黎巴嫩】纪伯伦 145



目录 Contents

6

第一次的茉莉 / 【印度】泰戈尔 147

纸船 / 【印度】泰戈尔 149

雨天 / 【印度】泰戈尔 151

闲暇 / 【印度】泰戈尔 153

《园丁集》第16首 / 【印度】泰戈尔 155

新的生命 / 【法国】雨果 157

月光 / 【法国】贝特朗 159

雨 / 【法国】贝特朗 161

头发里的半个世界 / 【法国】波德莱尔 163

窗 / 【法国】波德莱尔 165

日落奇观 / 【法国】马拉美 167

黎明 / 【法国】兰波 170

目录 Contents 7

今文观止

蟋蟀 / 【法国】列那尔	172
一个树木的家庭 / 【法国】列那尔	174
忆 / 【法国】罗曼·罗兰	176
散步者 / 【法国】克洛岱尔	178
雨 / 【法国】克洛岱尔	181
溶 / 【法国】克洛岱尔	183
暮云 / 【法国】福尔	185
塞纳河滨 / 【法国】福尔	187
写在门楣上 / 【法国】佩斯	189
雪(节选) / 【法国】佩斯	192
秋 / 【法国】季奥诺	194
冬 / 【法国】季奥诺	196

- 雨燕 / 【法国】夏尔 202
- 鹰羽 / 【保加利亚】埃林·彼林 204
- 村 / 【俄国】屠格涅夫 207
- 「玫瑰花，多么美丽，多么鲜艳……」 / 【俄国】屠格涅夫 211
- 夏日的回忆 / 【俄国】勃洛克 214
- 开花的草 / 【苏联】普里什文 217
- 泉 / 【瑞典】伦德奎斯特 219
- 绿月亮 / 【加拿大】布洛克 221
- 梅 / 【日本】德富芦花 223
- 风 / 【日本】德富芦花 225
- 泛舟河上 / 【日本】德富芦花 227
- 秋分 / 【日本】德富芦花 229



《野草·题辞》

鲁迅

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。
死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。

当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。
天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不



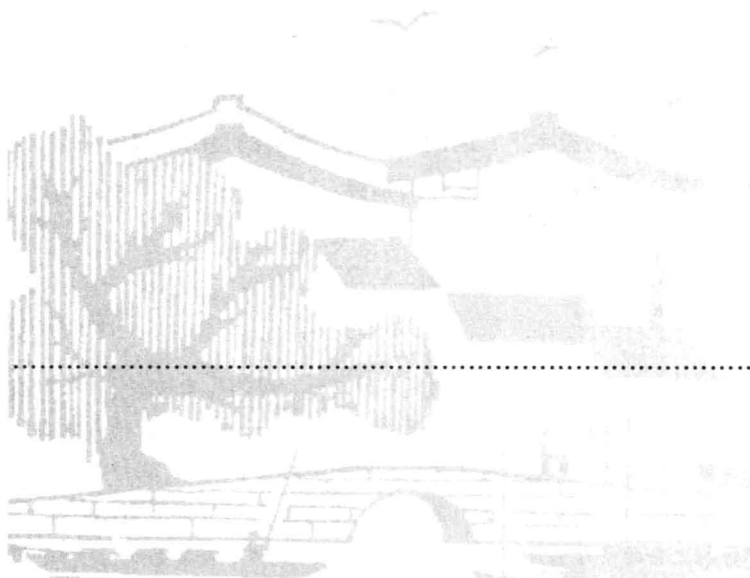
然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

赏析

Shangxi

鲁迅（1881—1936），中国最伟大的现代作家。浙江绍兴人。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动。1936年初“左联”解散后，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。从1927—1936，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》《莽原》《奔流》《萌芽》《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》《唐宋传奇集》《小说旧闻钞》等等。



雪

鲁迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，



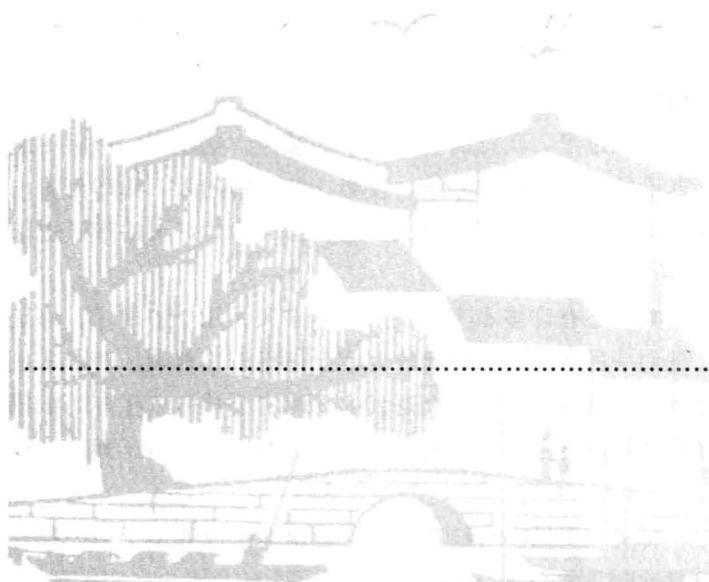
枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……
是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。



北国晴朗的冬季，常伴有凛冽寒风的怒吼，而执著追随萧瑟、苍白的北国余风的是那漫山遍野可爱而又温柔的小精灵——雪。冬天的雪以其独特的风韵创造出了文人骚客笔下那个五彩缤纷的艺术天地。同样描写塞北之雪，在诗仙李白的笔下“五月天山雪，无花只有寒”，而在岑参的眼里，寒意惊掠之余的景象竟是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。一个使你感到彻骨的寒冷，一个给人送来无限的春意。同样描写江南的雪景，柳宗元描绘的是“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的情景，欧阳修却点染出“雪消门外千山绿，花发江边二月晴”的画面。一个高洁孤独之情溢满画中，一个蓬勃奋发之意流于笔下。伟大的思想家鲁迅也写雪，他写南方的雪，也写北方的雪，那些冬日里的漫天飘飞的天使在他的笔下又会是一幅怎样的画面呢？鲁迅的这篇散文诗《雪》给了我们一个美好的诠释：

在这篇优美的散文诗中，鲁迅生动地描绘了南北方冬天雪景的画面。在这个画面里，有像“暖国的雨”一般的江南雪的滋润美艳，有着雪野中美丽的单瓣梅花和血红的山茶，有那忙碌着飞舞的蜜蜂，有孩子们塑雪罗汉的愉快情景；这幅洋溢着浪漫气息的美丽雪景图，勾勒出了江南雪的温润与纯洁，流露出作者倾慕美好事物和生活的热烈感情。在这个画面里，同时也有凛冽的寒冬中“朔方的雪”蓬勃奋飞的景象，朔方的雪在鲁迅的笔下缺失了暖国雪的滋润美艳和可爱灵动，取而代之的是数不尽的孤独寂寞，是“死掉的雨”的悲凉忧伤，是“凛冽的天宇”奋飞搏斗的倔强的“雨的精魂”。这幅充满悲凉和哲理气息的北国雪景图，描绘出了朔方雪的孤独和死亡，从而激发出作者对象征现实黑暗社会的凛冽严冬的极大愤怒和反抗情绪。这两篇鲜明的对立图景，共同谱写出一个深刻的人生哲理：人生的道路上我们要有奋发搏起的精神，要有百折不挠的毅力，这样，人生那片荒凉的荆棘地才能开满灿烂的花朵。



秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿

