

王志明等编著
黄日贵

七种文体阅读技巧



广西师范大学出版社

责任编辑：邹才仁

封面设计：陈伟东

ISBN 7—5633—0774—5/G·657

定价：1.50元

七种文体阅读技巧

王志明
黄日贵 等编著

广西师范大学出版社

七种文体阅读技巧

王志明
黄日贵 等编著



广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路3号)

广西平南县印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 印张5 字数106千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7—5633—0774—5/G·657

定价: 1.50元

前 言

两年前的一天，当我们坐在一起谈论岁月的流逝和各自所读之书的时候，我们好象哥伦布发现新大陆那样，为我们竟然在不知不觉中走了人生路程的一半，读了二十多年的书而大感惊奇。慨叹之余，我们觉得，应该趁生命之蜡尚在火红，为人类做点有益之事。于是回顾了多年在书海中深一脚浅一脚地歪歪斜斜踏出的足迹，总结读书经验……于是就有了这本书的资料积累和全书构想的形成。

阅读是一门很复杂的学科，写作此类书也就不容易。为了既适应中学生阅读和中学语文教师的教学指导，又能对大学生和社会青年及其他读者有所帮助，本书从文体的角度入手，立意创新，兼采名家之说；不想落入俗套，却又有所继承；所选文章范例，皆为历代大家名作，且大都见于中学课文；运用比较之法，对各类文体进行比较阐释，力求比中见真髓；阐述论题，每每注意以实例分析导路；对现当代文学中出现的一些新的文学现象（如意识流小说、朦胧诗、荒诞派戏剧等等）也在其所属章节中进行分析评说，以供读者参考。

本书纲要由王志明写出，经我俩商定，然后分头写作。全书共八章。绪论、小说、诗歌、戏剧、散文由王志明执笔。议论文由全凤英执笔，记叙文、说明文由黄日贵执笔，最后由王志明统稿，傅少平同志校阅。在该书写作过程中，王建周、邹才仁、刘源伟同志给予了大力支持和帮助，同时

我们在写作中也吸收了一些前辈著作的精华，在此，我们特向这些同志以及曾热心帮助过本书写作的朋友们表示最真诚的谢忱！并欢迎专家和读者为本书提出批评。

王志明 黄日贵

1989年11月12日于玉林

目 录

绪论	(1)
一 阅读的动机和兴趣	(1)
二 阅读的方法	(4)
第一章 小说的阅读	(14)
一 阅读小说的关键之一：分析人物形象	(14)
二 阅读小说的关键之二：弄清故事情节	(28)
三 阅读小说的关键之三：了解小说描写的 环境	(31)
四 阅读小说的关键之四：注意小说的语言	(33)
五 古今中外小说的比较阅读	(36)
六 关于意识流小说的阅读	(42)
第二章 诗歌的阅读	(46)
一 熟悉诗的世界	(47)
二 诗歌的比较阅读	(67)
三 当代朦胧诗导读	(70)
第三章 戏剧的阅读	(74)
一 注意戏剧冲突	(74)
二 分析戏剧结构	(80)
三 掌握戏剧语言	(83)
四 注意区分戏剧的性质	(88)
五 戏剧与小说、诗歌的比较欣赏	(90)

六	荒诞剧和《等待戈多》及《美哉，人间》	(91)
第四章	散文的阅读.....	(95)
一	注意散文的特征.....	(95)
二	注意散文不同类别的特点	(105)
三	散文与诗歌、小说的比较阅读	(106)
第五章	说明文的阅读	(109)
一	弄清定义和类别	(109)
二	阅读说明文的基本要求	(110)
三	说明文与记叙文的比较	(121)
四	说明文与论说文的比较	(123)
第六章	论说文的阅读	(127)
一	弄清定义和类别	(127)
二	找出文章的论点	(129)
三	注意弄清论据	(131)
四	注意分析论证	(134)
五	论说文与记叙文的比较	(139)
第七章	记叙文的阅读	(143)
一	弄清定义和类别	(143)
二	注意记叙文的表达方式	(143)
三	记叙文与小说的比较	(152)

绪 论

阅读是一门科学。

自从文字出现，文章兴起，阅读也就随之而诞生。至今，已经有了几千个岁月。在这漫长的历史长河中，不但出现过许多著名于世的书迷，留下数不胜数的读书佳话，而且也流传着许多贤哲们研究阅读方法的杰出理论。在我国，从文字记载上看，最早研究阅读方法而且其理论到现在仍然具有指导意义的是孔子。象“温故而知新，可以为师矣。”

“学而时习之，不亦悦乎？”“学而不思则罔，思而不学则殆”，“举一反三”等，可算是我国古代最早的阅读理论了。随后，孟子、韩愈，南宋的著名教育家朱熹以及现当代的一些学者名士如鲁迅等，都发表过许多阅读方法论。这是人类文化的瑰宝。但是，今天的科学文化已经在迅猛发展，报刊书籍浩如烟海，时代飞跃使得人们有了复杂的思想意识，各种文章的内容和表现技巧因而也更现代化。原来的阅读学理论固然是珍品，但对比则显得捉襟见肘。这样，我们就有必要继续研究阅读学，使它趋于完整性和系统化。

这里，我们先来谈几种普遍性的问题和阅读方法。

一 阅读的动机和兴趣

在阅读过程中，效果的好与不好的重要取决条件之一是动机和兴趣。

先说动机。“在人类一切持久性的活动背后，在结果为

知识、技能、思想及行为习惯的获得种种活动的背后，总有机存在。”“动机是一切学习的原动力，一个成功的学习都伴有强烈的动机。”（〈台湾〉王克先《学习心理学》第14、15页）所谓动机就是目的趋向。事实上，每个人的阅读活动都在动机支配之下。小学生的阅读动机一方面是家庭压力和学校考试，教师要求所产生。另一方面，他们的课外阅读却是出自好奇心；中学生的阅读动机则主要是升学竞争和艺术爱好所发生的作用；大学生的阅读活动，一方面是旺盛的求知欲的驱使，另一方面则是为了以后工作快出成果……。已经参加工作的人们以及某些没有工作的社会青年，虽然各人情况不同，但是几乎都有动机：有些是为了增长知识；有些是为了科学研究；有些是因为某些工作需要理论指导；有些是为了继续升学……。而一些老年人阅读书报，则多数是出于了解社会形势变化和解除暮年的孤独与寂寞。总之，阅读活动靠动机支配而得于实现。动机越强，效果越大。反之，动机越弱，效果就越小。

人们的学习动机分为“内在的动机”和“外在的动机”。这两者相辅相成，缺一不可。“内在的动机”属于主观范畴，它能使读者产生自觉行动，而且内聚力具有持久性；“外在的动机”是客观范畴，它在阅读者的活动中起推动作用。这两者的关系，前者处于主导地位，后者处于辅助地位。所以，在阅读实践中，要竭力保持“内在动机”的聚力，再借助“外在动机”的动力，这样才会在阅读时收到良好的效果。

再说兴趣。所谓兴趣，是指在某种活动中带着感情进行的心理状态。在阅读过程中，它和动机有着密切的关系。一

个人的阅读动机常常有兴趣伴随着。一般而言，动机强烈，兴趣就浓厚，动机微弱，兴趣就淡薄。但是，因为兴趣带有感情色彩，因而，兴趣的浓淡不同，所产生的心理现象就会反过来影响动机。

兴趣在阅读过程中的作用是很大的。阅读兴趣不大的，往往是说起读书就烦、就厌，从而使强烈的动机减弱；阅读兴趣浓厚的，则会爱书如命，废寝忘食，不忍释卷，从而使动机增强。在中学生中，普遍的现象是：喜欢理工科的学生对数理化的应用题有浓厚的兴趣，而对语文、政治、历史这些难见成效又要花太多时间去阅读的科目，兴趣就淡多了。有时只是由于升学的动机才促使他们不得不花点时间应付。真正喜欢文学的学生则不同，他们不但对语文课本中的文章悉心阅读，而且还会如饥似渴地阅读课外书，尤其是中外文学名著，有时甚至能把成篇或大段大段的作品背得滚瓜烂熟，跟人谈起来还会津津有味。对他们来说，数理化的应用题则是再头痛不过的折磨人的科目。这两种学生对各自科目的兴趣不同，使他们酷爱自己喜欢的书籍。这样的结果是，他们一方面在有兴趣的科目上突飞猛进，另一方面，则会使其它科目的成绩下降。虽然说学业有专攻，但对中学生来说，兴趣一边倒是不应该的，它不但影响升学，更重要的是对以后的学习和搞科研也不利。可见，培养阅读兴趣对学好功课有着重要意义。就培养兴趣这一点，对于其他类型的阅读者提高阅读效率，增大阅读收获，也是有意义的。

兴趣分为直接的兴趣和间接的兴趣两种。直接的兴趣是对对象本身感兴趣，主体和客体之间无需任何媒介。间接的兴趣是对对象本身不感兴趣，它是通过动机（或叫目的）的

作用才引起兴趣，如果这其中缺少动机（或目的）的媒介作用，恐怕连“间接”的也不存在。有了间接的兴趣，才有可能使某些阅读对象变为直接的兴趣。所以，阅读者（或老师对学生）培养阅读兴趣时，起码要注意两方面：一是明确阅读目的，增强阅读动机，让阅读和实现的理想发生密切联系，从而使阅读先具有间接的兴趣，然后再慢慢转变为直接的兴趣。二是阅读的科目要适当变换，尽量避免单调地一天到晚只读一类书籍而使自己发生厌倦。适当变换书籍，保持新奇感，是培养兴趣的一个好办法。当然，阅读一个阶段之后，作一个小结，使自己知道阅读后的收获，以及增强阅读目的肯定能达到的信心，也是培养阅读兴趣的一个途径。对此，我们就不多说了。

总之，动机和兴趣是阅读效果的重要取决因素，我们应该引起足够的重视。

二 阅读的方法

在阅读活动中，动机和兴趣是起着主导地位的两方面。但是，光有它们，阅读目的不一定能达到，还必须有阅读方法相配合，三者是互相关联，相辅相成的。动机和兴趣是原动力，切实可行的阅读方法却是向导者和方向盘。它能坚定动机和增强兴趣。古人云：“读书不知要领，劳而无功。”可见阅读方法在阅读过程中处于举足轻重的地位。那么，哪些阅读方法是行之有效的呢？下面，我们想提供几种方法让读者参考。

1. 精读与泛读结合法 俗话说，学业有专攻。对于那些跟自己的专业学习有重要关系的书，基本教材以及质量较

高的书，都必须精读。关于精读，古人有许多方法：朱熹说：“从头熟读，逐字训释，逐句消详，逐段反复，虚心努力，且要晓得句下文章。”句下文章：即文字里的内在涵义。这种精读法主要是对读古文而言的。对于现代文的精读方法，我们认为，先要通读全文，掌握其概貌，随后把目光注视到每段每节之中，抓住全文的关键（文眼、诗眼、重点、中心等），从而提出问题，并作深入思考，正如当代散文家秦牧说的：“精读，好象牛吃东西似的。吃了以后再吐出来，慢慢反刍，消化。”反复阅读是精读的最好方法之一。

但是，现代社会是科学文化迅猛发展的时代，出版的报刊书籍日新月异。如果我们对每本书每篇文章都一字一句地品味，去欣赏，到头来只知道自己专业里的小天地，就会象一个井底之蛙，所以阅读时要精泛结合。泛读的方法要随书而定。有些资料性的书随便翻翻就成，有些书与专业稍有关涉，重要章节可以读精细些，其它章节则可以一目十行，甚至几十行。一些边缘科学类书，只要看看目录，或前后翻翻大致知道有这么回事也就差不多了。还是秦牧说得好：“泛读，就象鲸鱼张开大口似的，把小鱼小虾都吃下去，漏一些也没关系。”

总的来说，精读能使自己掌握牢固的基础知识及处理问题的真正技能，使以后阅读能由此及彼，触类旁通，举一反三。而泛读则使自己开阔眼界，从而激发专业学习的想象力，使专业学习更上一层楼。一句话，阅读时处理好精读和泛读（或称深和博）的关系，是获得良好阅读效果的重要一环。

2. 默读与朗读结合法 作为阅读实践中的两种形式，默读与朗读必须结合进行。两种形式不能偏爱一种，因为默读可以获得速度，易于理解；而朗读可以锻炼口才，对识记有益。有时一篇文章中，可以采用一种形式，有时则可以两种形式并用。这要随阅读者的年龄、知识水平和不同文体而定。对于少年儿童来说，由于知识水平不高，理解能力还较差，他们的年纪正是练口才，增强识记能力的阶段。因此多采用朗读更加有利。但是，结合不同文体（如小说、报告文学、议论文等）适当地采用默读法，则有利于加快以后的阅读速度，进而培养理解能力。对于成年人来说，文化水平较高，阅读作品（或文章）主要在于理解。所以普遍应该采用默读法。然而，单一使用默读法，排除朗读法，不仅使成年人（尤其是高中生和大学生）失去继续锻炼口才的机会，而且还会影响到理解某些文章的章节和整体的感情色彩。从文体的方面看，成年人阅读诗歌、戏剧宜以朗读为主，默读为辅。阅读理论性和叙述性强的文体（如小说、议论文、说明文、记叙文等）应该以默读为主，朗读为辅。而象抒情散文之类的文体，则应是默读朗读并用。或是先朗读领会其情感，后默读理解其内涵。总之，以哪种形式阅读，因人因文而定，不可偏废。

3. 联想法 联想，也是阅读的方法之一。在阅读过程中，联想法的运用，大概有如下几种：一是阅读者的生活对应式联想。阅读时，读者受到文章中的社会生活描摹和感情抒发的启示，联想到自己的生活经历，自己的感情历史以及生活中的一切所见所闻所感。这种联想是阅读主体和客体的融合，是主体从客体中找到了自我的身影或者足迹，它实实

在在地补充（或称完成）了作者留给读者的想象空间，使之最后完成了全文（或全书）的创作。这是一种感性化的联想法阅读。二是阅读过程（指较长的过程）的接近或近似性的联想。在漫长的阅读历程中，后面阅读的文章总会或多或少地在内容、形式、语言风格、观点、材料、结构特点、人物形象等方面与曾经读过的作品“接近”或“近似”，从而很自然地因“近似”引起联想。这种联想至少让读者获得这样的好处：通过联想，把学过的书本（或文章）复现出来，并和刚学到的串成一体，使之系统化。这是一方面。另一方面，联想过程对作品（或文章）之间的“近似”已经自然地作了类别的归属整理，为以后学到的所有知识条理化和进行研究打下了良好的基础。三是阅读者在阅读时主观造成的联想。就是在阅读一篇（或一部）作品时，只读开头、中间、结尾，其间有大部分内容和情节不读，一跳而过。随后合上书本，进行联想，补出其它细节。有些则只读开头、结尾，通过联想填满中间的章节段落；还有些是去头读尾，有些是去尾读头，最后都是通过联想来补足。这种联想阅读法实际上是重新创作。联想中也许和作品原来面目近似，也许面目全非，但不管怎样，都培养了读者的创作能力，锻炼了读者形象思维和抽象思维。所以这种阅读方法是不能抛弃的。

4. 淘金法 淘金法又叫筛选法。这有两方面的淘洗筛选：一是选书，二是淘书中知识。宋代文学家苏轼说：“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼受尽取，但得其所欲求者尔。”苏东坡的说法是对的。这跟当代数学家张广厚的观点一样。他说：“谈到读书，首先是要慎重选取重要读的书。书籍浩如烟海，人的精力有限，所以全读不可能，也

无此必要。……一本书选得不合适，耽误自己的宝贵时光、无益于自己的事业；而书选得合适，则受益非浅，也就会在治学的道路上踏上捷径。”苏轼和张广厚两人都阐述了由于人类中书多而质量不一，从而必须筛选书刊的重大意义，尤其与成才有很大的关系。选择书籍，主要是使自己有个阅读范围，不至于瞒天过海，“读无益之书”，致使“玩物丧志”（《清》王豫语）。作为读者，我们要选择最有价值，和自己的生活、事业有最大关系的书籍来阅读，如此才会获益非浅。这里说的都是关于筛选书籍。下面我们再来谈谈“淘”知识的问题。在我们选定而又阅读过的书中，所认识的知识无疑地也是一个浩渺无边的沙的海洋。我们要有所选择地向自己的头脑输入有用的知识——“金砂”。我们就必须在这个“沙”的海洋中仔细地“淘金”。“淘金”的办法首先是把书中那些无关大局，可有可无的片段、句子“淘”去，把精髓部分留下认真咀嚼；其次是把书中描写的知识分门别类。最后，根据我们自己的需要，选取已经归好类别的有关知识。这样，留下来的知识实用性就很强的了，对自己成才也必定会有所帮助。

5. 整体与分割结合法 一部作品或一篇文章，读者有时会一气读到底，有时会读一段玩味一段。我们把那些一气从头到尾，纵观全文，关顾前后左右直至领会、理解为止的方法称为整体阅读法。把分章分节一段段地阅读玩味，最后才合起来整体研究的方法叫分割阅读法。两种方法很难用优劣这样极端的字眼来下定论，它们各有其优缺点是实实在在的。普通的情况是，年纪大的阅读者运用整体阅读法，一方面可以节省分段阅读时分合所浪费的时间，另一方面是易

于把握全文的整体意旨，但容易浮在表面而不作深入细致的研究。年纪较小，阅读书刊报纸还不算多的读者，需要从字词句和篇章结构这些基本功入手，运用分割阅读法就比较容易实现学习目的。但这两种方法不能绝缘分开，在阅读过程中（尤其是精读时），两种方法常常是配合使用的。需要精读的书或文章一般是用整体阅读法通读一遍，了解文章的全貌，然后用分割阅读法，把文章切成较短小又较完整的部分，进一步进行研究。最后接合起来，从全文的关系考察研究，从而得出结论。这两种方法配合运用的结果是：既使阅读者掌握了书上写的“面”上知识，又使阅读者深入到书中揭示的更深层次的境界获得更深奥的知识。因此，我们提醒读者，阅读时最好别偏用一种方法。

6. 比较阅读法 俗话说，有比较才有鉴别。在阅读之中，通过文章之间、作家之间的求同寻异，同异对照等的比较，比较出不同之处或相同之处，常常更能判断文章的优劣和作家之间的差别。这样不仅能扩大知识范围，而且还能锻炼思维能力和判断能力。在几种阅读方法中，比较阅读法是最高层次的阅读方法。也是比较复杂、收效较大的方法之一。

比较阅读并不仅仅是常说的同中辨异，异中求同，同异对照等这些笼统的概略性的提法（比法），它是具体的实实在在的比较。下面我们进行举例阐述。

（1）主题比较。我们阅读文章，首先关注的是它的主题思想。在同一时代，接受大体相同的教育的作家中，他们反映的社会生活常常有共同点，但由于思想感情等方面的不同而又有差异。例如，“五四”时期的胡适和沈尹默都以