


虞德懋◎著

曹植《筮篥引》

置酒高殿上，亲友从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。
秦筝何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。
乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。
久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，馨折欲何求。
惊风飘白日，光景驰西流。盛时不可再，百年忽我遒。
生存华屋处，零落归山丘。先民谁不死，知命复何忧。

曹植

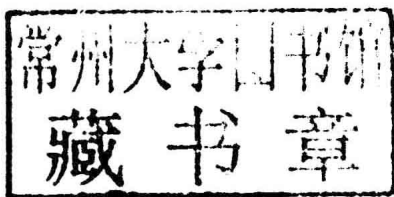
诗歌艺术研究

全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

曹植 诗歌艺术研究

Caozhi Shige Yishu yanjiu

虞德懋◎著



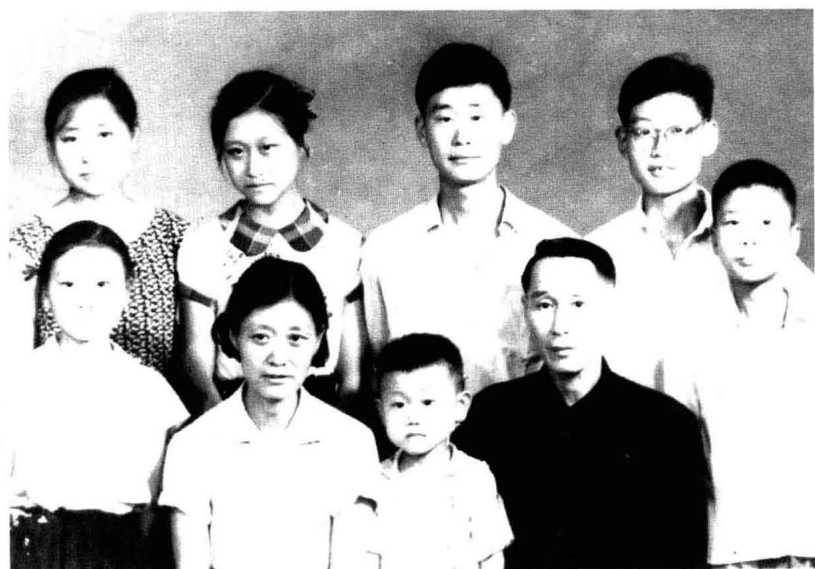
全国百佳图书出版单位

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司

安徽人民出版社



虞德懋先生（后排右二）的全家福



虞德懋先生与夫人许华



虞先生的父亲



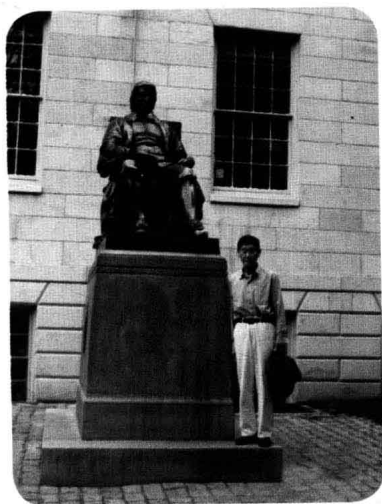
虞先生的父母亲



虞先生及夫人许华



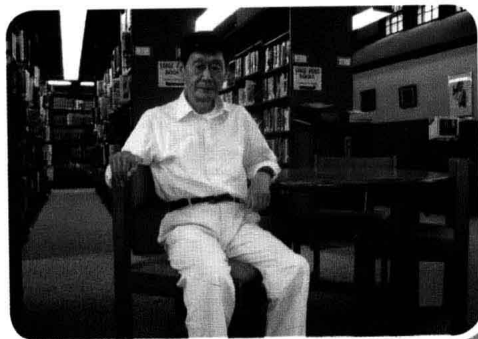
虞先生、夫人许华及虞先生父母



在哈佛铜像下



自由女神像



在罗德岛大学图书馆



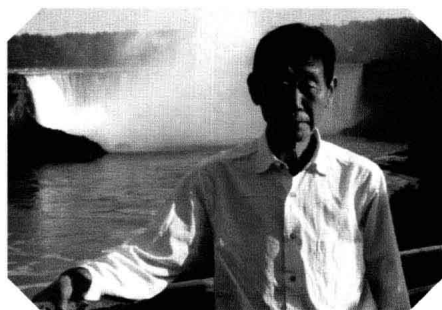
在罗德岛大学



与华尔街金牛合影



家中



在加拿大大瀑布



在罗德岛



在苏州东山与子女合影



在苏州东山与子女合影



在纽约的马车上与子女合影



在罗德岛与孙女合影



在罗德岛与孙女合影



在苏州家中把玩电脑



在罗德岛家中



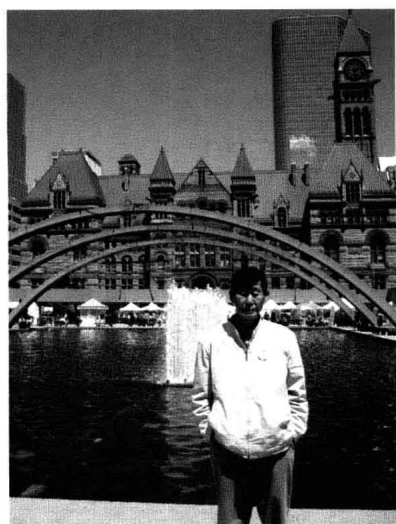
在罗德岛与孙儿合影



在罗德岛



在苏州家中



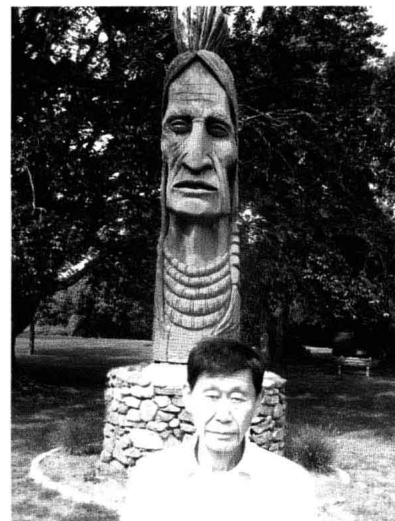
在加拿大渥太华



在罗德岛



在加拿大



在罗德岛

序

李观鼎

时光荏苒，老同学德懋兄辞世已近四年。当其忌日即将到来之际，他的遗著《曹植诗歌艺术研究》，在他的两位公子虞彤、虞东的苦心经营下付梓了。这确乎是一件最有纪念意义的事。

我虽从事中国文学教学多年，却未曾深入曹植诗歌研究领域，今读德懋论文，眼界为开，颇有所获，尤其是论中展现的学术特点和境界，给我留下很深的印象。

一是强烈的问题意识。一项研究能否提出新问题，是其能否走向学术前沿的关键。长期以来，思路陈旧、缺乏问题意识，是古代文学研究裹足不前的一个重要原因。当然，问题的新与旧是相对的。学术上一些看似老生常谈的问题，其实并未深入展开，距离真正的发现甚远。德懋的论文，贵在旧题新作，对于前人似是而非、语焉不详之处，进行了严谨、深入的探讨。六篇论文，提出六个问题，分别从渊源、影响、意蕴、渊涵、薮脉、气格等方面，探究曹植诗

歌艺术,各自独立,又触类旁通,共同构成一个研究系统,实现了对研究对象的多向度、多层面的观照。

二是历史与逻辑的展开。德懋之论,既有宏观的扫描与概括,又有微观的深入与解析,而贯穿其间的,则是历史与逻辑的充分展开。这是其分析和归结得以顺利进行,并取得成效的基本维度。历史的展开,就是对论题所涉及的一段历史加以综合评述,说清其语境,揭示其历史的内在动因,它的发展的基本形态,以及变化或转型的内在依据,把论题置于历史的发展过程中,让它经受历史的检验;逻辑的展开,就是要说明它的现实的基本出发点,及其重要的理论话语模式或是范式。德懋在深厚的学养和丰富的资料及信息的基础上,很好地把握了辨析的维度,为我们展开了开阔的学术视野,呈现了充实厚重的内容,显示了富有意义的学术深入。

三是研究的可持续性。一篇好的论文,不仅应该在精辟的论析之后推出深刻的结论,而且还应该在结论中包孕新的问题。德懋的论文就是这样,他在一项研究完成的同时,也为后续的研究提供了值得进一步拓展的思维空间。从辑录的六篇论文看,前一论总能为后一论蓄势并留有进一步深入的余地:对曹植的诗歌渊源的追从,直接引发对其诗歌影响的思考;在将曹植与阮籍做横向比较之后,又自然进入曹植与陶潜的纵向比较;对曹植与谢灵运诗歌薮脉的鉴别,又引起对曹植与嵇康诗歌气骨的辨析;而全部

六篇诗论,更充分证明曹植诗歌艺术这一研究对象的丰富性和复杂性,以及其具有的意义价值的重要性和宝贵性,从而显示出一种继续发掘进取的可能。

综此,说德懋身处当时学术前沿,大概并不为过。德懋的论文发表于上世纪80年代末90年代初,那时,随着改革开放的发展,各种流派学说纷至沓来,各种奇谈怪论也随之而起。在那种躁动不安的语境里,德懋竟能不为所惑,静下心来,去探寻古典文学中深层的美并有所发现。如是,德懋的曹植研究,就在学术意义之外,又有了精神的意义。

是为序。

2012年7月4日于澳门

(备注:李观鼎,四川长寿人。毕业于北京大学中文系,广州暨南大学文学博士。20世纪80年代中期定居澳门。澳门大学副教授、中国作家协会会员、澳门五月诗社副社长、澳门写作学会副会长。长期从事教学与研究活动,尤擅长于文学理论和文学批评。)

目 录

序	[001]
第一篇 曹植诗歌艺术渊源初探	[001]
第二篇 曹植诗歌艺术影响摭论	[017]
第三篇 曹植与阮籍诗歌意蕴比较	[032]
第四篇 曹植与陶潜诗歌渊涵比较	[049]
第五篇 曹植谢灵运诗歌薺脉比较	[066]
第六篇 曹植与嵇康诗歌气格比较	[083]
第七篇 孙武兵书审美风致论	[100]
附:亲友的怀念	
穿越 36 年的回忆	[117]
父亲的智慧	[121]
后记	[128]

第一篇

曹植诗歌艺术渊源初探

一

诗人曹植，以其乐府和五言诗作擅雄于建安。如果说建安诗歌曾经在中国诗史上写有辉煌的一页，那么曹植便是那个“俊才云蒸”^①的大时代最负盛名的歌者；如果说建安诗人曾经承受先秦两汉文字源流溉泽，那么这种渊源脉络当在“建安之杰”^②曹植的诗歌作品中体现得最为清晰。

曹植诗歌的艺术渊源首先应追溯到《诗经》，其诗源出风雅。他在编纂少年时代作品所写的《前自录序》中表露了倾慕、效法《诗三百》的心意：“俨乎若高山，勃乎若浮云，素质也如秋蓬，摘藻也如春葩，泛乎洋洋，光乎皓皓，与雅颂争流可也。”和陶潜一样，他也仿效《诗经》写过一些四言诗，如《朔风篇》中“昔我往矣，朱华未希，今我旋至，素雪云飞”句，即为《小雅·采薇》末章“杨柳依依”句所化。《诗经》对曹植的诗歌艺术影响深远，

① 刘勰《文心雕龙》。

② 钟嵘《诗品》。