



# 建构丽江

秩序·形态·方法

王鲁民 吕诗佳 著



江湾腹地的村寨与集市

土司府城的兴起与营建

流官府城的建设与环境系统改造

四方街地位的上升与新秩序的形成

旅游目的地与空间整体转型

外部环境的利用与建构

城市形态与开放空间

院落与建筑组合

建筑形态与营造

生活·读书·新知 三联书店

# 建构丽江

秩序·形态·方法

王鲁民 吕诗佳 著

生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright ©2013 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目(CIP)数据

建构丽江：秩序·形态·方法 / 王鲁民，吕诗佳著．

—北京：生活·读书·新知三联书店，2013.3

（细节阅读）

ISBN 978-7-108-04344-3

I. ①建… II. ①王… ②吕… III. ①民居—建筑艺术—研究—丽江地区 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278845号

责任编辑 关丽峡

装帧设计 蔡立国

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

（北京市东城区美术馆东街22号）

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版 次 2013年3月北京第1版

2013年3月北京第1次印刷

开 本 720毫米×890毫米 1/16 印张 17

字 数 120千字 图片110幅

印 数 0,001—3,000册

定 价 52.00元

# 目 录

## 绪 言 / 2

## 上 篇

引 子：城市发展分期 / 14

第一章 江湾腹地的村寨与集市——城市前期 / 16

第二章 土司府城的兴起与营建——木氏主导期 / 24

第三章 流官府城的建设与环境系统改造——流官主导期 / 58

第四章 四方街地位的上升与新秩序的形成——市场主导期 / 92

第五章 旅游目的地与空间整体转型——文化遗产期 / 112

## 下 篇

引 子：聚落空间与景观分层 / 134

第一章 外部环境的利用与建构 / 136

第二章 城市形态与开敞空间 / 148

第三章 院落与建筑组合 / 170

第四章 建筑形态与营造 / 188

## 后记 / 224

附录1 杨尔鼎先生访谈录 / 226

附录2 木庚锡先生访谈录 / 250

附录3 王世英先生访谈录 / 260

附录4-1 丽江历史地图 / 268

附录4-2 丽江历史地图 / 270

# 绪言

## 聚落与建构

“人类是文化的存在”。<sup>[1]</sup> 满足人类生存需求的城市整体，不仅要满足人们的生物性需求，并且要满足人们的文化需求。这里所谓的“文化”，是指“一个群体式社会的信念和知觉、价值观和准则”。<sup>[2]</sup> 因为人类是按照自己的准则实施建造的，所以城市必然是营造它的“群体或社会的信念和知觉、价值观和准则”的承担者。具体地说，城市必然地反映着它的营造者对自身属性的认知，对于合理的社会秩序的理解，对人与自然关系的把握。

与其他的人类建造物不同，城市对于营造者的信念和知觉、价值观和准则反映不是片段的。从构成城市环境的看似微不足道的细节开始，一直到整体结构，城市系统地对城市居民的整体生活秩序的形成作出反应。在某种意义上，城市可以视作一个标识系统，某一具体的人造元素，通过位置选择、朝向的确定形式设计乃至与周边关系的处置，不仅确定了自身并且确定了其所有者的位势与价值选择。城市环境还可被视作一个行为控制系统。它与其他形态的行为准则系统配合，使得寄居于城市中的人认同并习惯于按照一定社会的信念和准

则行事，并成为正当的社会秩序的一个环节。这样一个全方位地反映和落实着人们“本质”诉求的城市，正是本书所主要关注的对象。

一个全面地反映和落实人们的文化诉求的城市，可能存在于三个样态，首先是作为营造对象的城市。人们通过选址定向、开掘堆砌、立桩搭梁、安床支凳乃至支配自己的身体，形成了城市的物质系统，正是在形成这个城市系统的过程中，人们达成了自我认定，建构起自己与世界的“物质性”关系。其二，是作为经验的城市，人们以特定的方式通过对具体物质环境的观看、进入、逗留、占据、依凭、移出等，使得城市这个物质系统的“效用”得以实现，从而支持着人的生命过程的展开。其三，是观念的城市，人们通过对城市或其一部分进行定性、命名、描述、观念性的重构乃至对事件的场所关联性记忆，向他人传递自己对于城市的认知、理解和期望，从而影响着自身乃至他人对于城市环境的认识和判断，影响着人们营造和体验城市环境的过程。如果我们把建构活动理解为制作自己可以安居于其中的物质环境的行为，那么，这里对于一个城市建构的叙述，自然会涉及土木工程、个体与环境互动、人们对城市环境的描述乃至观念重构的诸多方面。

作为营造对象的城市、经验的城市和观念的城市是一个连续的整体，它们相互制约、相互启发，使得城市成为生动生活的承载者。分析性的讨论，只是为了更为方便而有秩序地接近和把握它。

许多城市并不简单地反映某一种文化的诉求，城市是在世代更替中逐渐聚积而成的，生活境况的变迁会造成不同代际人群间对环境的差异性要求。在同一时期，参与城市建构的力量也往往有多种，不同的建构模式和不同利益的主张有对于环境的不同要求。不同的争拗、博弈实属难免。事实上，这些争拗、博弈，赋予了城市系统文化上的复杂性与层次性。这种复杂性与层次性，也是本书特别要关注的内容。

不同的人，由于地位、经历、教养等个体的差异而对同一种环境可能存在着十分不同的反应。同时城市是一个事象繁多的庞杂的系统，几乎没有什么人有机会体验城市的

全体，人们通常只能接触到它的某些部分，这样每个人都有着属于自己的城市。所以对于同一城市的不同把握，向我们提供了对城市作多样性理解的机会。这也昭示着，这里的叙述有着不可避免的局限性，所以力求避免褊狭和局限是本书的重要努力。

生存情境的不同，形成不同的建构文化，对相应环境的细致观察和历史情境深入体会是我们理解建构活动的基本途径。丽江<sup>[3]</sup>，自明代开始，经历了大幅度的、多方向的生存情境和文化状态的变迁。各时期造成建构环境变迁的主导力量有明显的经济、文化、政治位势的差异，从而造成了不同时期聚落形态与秩序建构取向和方法上的不同。这种情况，给我们更加细致地、层次较为丰富地理解建构活动提供了特异的机会。由于历史的机缘，与丽江建构相关的文献和不同时期的营造成果得以相对系统的留存，使我们有可能较为具体地去体会相应的历史情境，为相对完整和有序地叙述聚落建构提供了条件。这样，对于我们，丽江就不仅是一个引人遐想的旅游胜地，也可以是对建构方法和谋略进行思索和探究的场所。

## 丽江坝子与纳西族

有一种观点认为，人类历史是一部迁徙的历史。无论是本能的驱使还是梦想的指引，从非洲出发到欧洲、亚洲、美洲、澳洲，人类的迁徙从未停歇。在辽远的土地上总有一些合适的地方会留住人的脚步。丽江坝子便是横断山脉险峻山岭间的众多坝子中<sup>[4]</sup>综合条件较为优越的一个，这里的自然条件给人们的驻扎、聚居、繁衍并形成具有较大辐射力的聚落提供了可能。

丽江坝子依偎在金沙江湾，金沙江古称丽水，丽江的名称或由此而来。就地貌类型而言，江山环抱的丽江坝子可以视为由中央平坝地区和外围丘陵地区这两个部分构成。湍急的金沙江在丽江坝子西面的山岭间向北奔腾，到了坝子的正北便陡转向南，划出丽江地域

的东部界线，形成了宽广的江湾地域，自然之手在宏观尺度上赋予这片土地以明确的空间独立性【图 1】。

这里所处的是云贵高原向青藏高原过渡地带，平均海拔高度 2466 米。坝子北端的玉龙雪山海拔高度为 5596 米，雪山主峰终年积雪，云迷雾绕。作为丽江坝子的空间标志和依托，玉龙雪山与其身后的金沙江一起赋予了这片地区以某种空间形式感。海拔高度和地形地貌的骤变，使这里气候具有垂直分布的特点，这种气候条件，创造了多种类型生物存活的可能，山岭间植被种类繁多，禽飞兽鸣，勃然一片生机。

自然环境条件的大幅度转变，不仅对生物世界，并且也会对社会产生深刻的影响。丽江以南，海拔较低，平坝较多。气候温和，水源充沛，总体环境适宜农耕。而自丽江北上，海拔升高，生态脆弱，逐步地进入了游牧经济主导的区域。处在两种经济模式交接处，丽江很自然地成为了诸多民族和不同文化并存交汇的空间。除了居住在其北



图 1 丽江区位图（作者绘）

丽江位于云南省西北部，再往北就进入藏区了。  
丽江坝子四面环山，北有玉龙雪山，古代曾是水丰草美之地。

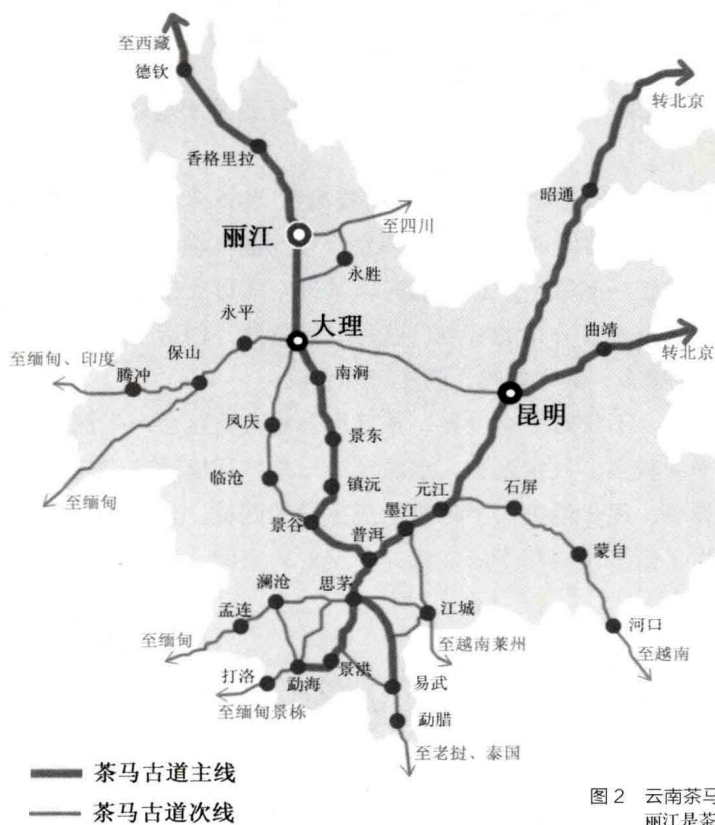


图2 云南茶马古道路线图（作者绘）  
丽江是茶马古道上的重要驿站。

部的藏族和南部的白族，经常出入丽江坝子的还有彝族、回族、傈僳族、普米族等。这些民族语言不同，习俗不同，社会组织不同，经济制度不同。诸多的不同交汇与碰撞，构成了丽江生存的文化背景。

以特定的区位条件和文化背景为基础，经历了长期的博弈与交融，在金沙江湾一区形成了世界宗教史上的特殊景致。汉传佛教、道教、伊斯兰教传至丽江，便不再西去；藏

传佛教传至丽江便也不再南下；而南传上座部的傣缅佛教也以丽江为北上止点。各种宗教不仅在丽江彼此相安，还和纳西人本土宗教相互融合，共同发展<sup>[5]</sup>。

历史上，在沟通农牧经济、实现多种文化交融上起过巨大作用的“茶马古道”<sup>[6]</sup>的其中一支就从丽江坝子穿过。自丽江再往西北，山岭更加险峻，道路更加崎岖，马帮往往需要在行走条件大幅变换前，重新装置货物，更换骡马。正是因此，丽江古城成为了茶马古道上具有枢纽意义的驿站【图 2】。

聚居在丽江的纳西族又称“麽些”（mó suo）、“摩沙”、“摩梭”或“么些”，有研究认为纳西族来源于古羌族与当地土著的融合<sup>[7]</sup>。东晋常璩撰写的《华阳国志》中已有“摩沙夷”的称谓，表明那个时候的纳西族已经成为一个独立的政治和文化群体，并且与中原政权有一定的交往【图 3】。

直到今天，纳西族的人口也仅有三十余万。虽然人数不多，聚居地域也不算广，但



图 3 穿着传统服饰的纳西族人

纳西人创造了富有特点的文化并幸运地留存至今，使得她广为人知，声名遐迩。

纳西人本民族的宗教是东巴教。东巴教信仰万物有灵，把山、水、风、火等自然现象当作神灵膜拜。宗教仪式在野外或场院设置简单的场地上举行，并不建造隆重的建筑环境。仪式由东巴主持【图 4-1】，“东巴”，意为智者，所使用的东巴经由一种图画象形文字写就，称东巴文。东巴文约有 1400 个单字，是当今世界上仅存的还在使用的图画象形文字【图 4-2】。东巴文创制于何时，现在难以定说。据说在宋代，就有一些学识较高的东巴聚集在一起，把各地流传的仪式规程和经典加以结集、修改、补充、完善<sup>[8]</sup>。据此推想，当时东巴文应该已经成形。

复杂的地理文化环境使得纳西人本身就形成一个在文化上有分异的民族。永宁地区的纳西人还保留着母系社会形式，实行古老的走婚制度，而丽江坝子的纳西人早就是一个男权社会。不过，即便是丽江的纳西妇女，她们在世俗社会生活中所扮演的角色还是



图 4-1 举行仪式的东巴（摄影：罗小韵 / readfoto）



图 4-2 用来装饰建筑的东巴文（作者摄）

与汉地传统社会的女性有很大的不同。

历史上的纳西人曾是一个骁勇善战的民族，《云南图经·卷五》记载：“么些蛮，好附险立寨，少不如意，暴戾之色发于面目，急于战斗，而勇不顾身。”处在环境复杂的边缘地带，面对周边此消彼长的各种文化、政治、军事势力，具有一定的战斗能力无疑是安身立命的根本。可这并不表明他们是有勇无谋的，纳西人还具雅好文艺之名。历史上出现过许多诗人、画家和学者，闻名遐迩的纳西古乐和白沙壁画便是佐证。甚至连丽江古城的整体环境意象据说也与传统的文房四宝有关：大研古称“大叶场”，因其坐落在坝子中央，整个坝子外高中低，形如石砚，于是“叶”便改作研磨墨汁的“研”，“大叶场”也就成了“大研”镇。城西南突起的山峰也就随之名为“文笔”。明代后期的纳西族土司木增有“文笔凌云”诗云：“东壁图书照丽阳，湖边文笔碧霄翔。峰常绚彩何须梦，天自书云为纪祥。列岫层峦皆几案，行云流水尽文章。巨灵千载题春雪，始信如椽出大方。”<sup>[9]</sup>反映出古人对这一空间格局文化意义的设定。

## 叙述的策略

丽江是在历史上形成的，应该说，系统而详细的历史性叙述应该是充分地展示丽江

建构并且深入把握其意义的最佳途径。可是，虽然我们有乾隆《丽江府志略》和《光绪丽江府志》两部难得的志书，又有徐霞客和顾彼得的对于聚落场景记录堪称精微的著作，以及众多当代学者对于丽江的精湛的研究成果，但这些材料，针对系统的聚落环境的历史重构来说，仍然存在许多重要的缺环，许多在聚落及建筑的特征形成上具有重要意义的细节无法在时间上定位，因而对于丽江古城的建构的叙述难以单纯采用以时间为轴展开的方法。

另一方面，把注意力抽离开历史性的描述，而投向物体形态本身，在许多时候更能简单明快地把握对象的一般素质。直接地展现那些貌似平凡，但却具有基质意义的环境元素的形态、格局及其间的关联。这种叙述对达成对于丽江的形态与建构方法的结构性的认识，自有其独立的价值。

叙述条件和尽可能对丽江的建构进行多层位描述的企图，促使我们将这个对丽江聚落形式与意义探究的文本分为两个部分。上篇，主要以对不同时期的聚落发展主导力量的行为审视为引导，着力于对不同聚落模式的争执、环境演替与景观累积的描述；下篇则主要以探讨具体空间形态、景观秩序和建构物的形式特征为基础，关注聚落不同层面构成元素的制作、呈现与使用。期望通过上下两篇之间互相补充，使得我们能够更加深入且饶有兴味地把握大研古城的景观特质以及环境意义。

虽然由某个角度看来，这里提供的是一个讨论空间谋略和营造技术的颇有一些专业性的文本，可是，作者却十分期望它能够成为一个具有一定吸引力的游览说明文本，希望它能够陪伴着对丽江景物有兴趣的游客，让他们的游览活动更有趣味、更有获益，达成对丽江这方土地和人民更为深入的了解。这种设想对于本书的呈现方式有多方面的影响，这一点是需要特别说明的。

一方面，这里提供的是我们个人对丽江阅读的记录，受制于阅读者个人的背景和眼界，局限性是无法避免的；另一方面，虽然我们力图把讨论范围界定在与城市物质体系营

造相关联的区域内，可是，由于建构活动的无所不在，使得我们很难严格地确定我们的叙述范围，许多时候，叙述范围不得不决定于相关资料的有无。正因为如此，我们希望读者务必把这里提供的文本仅仅作为一个开放性思考的起点。具体的环境体验、新资料的出现和进一步的研究不仅会要求叙述的改进、增加，并且也会要求对现有的讨论结构进行更改。

1. [美] 欧·奥尔物曼、马·切莫斯著，骆林生、王静译：《文化与环境》，第4页，东方出版社，1991年。
2. [英] 戴维·英格利斯著，张秋月、周雷亚译：《文化与日常生活》，第6页，中央编译出版社，2010年。
3. 为了叙述方便明晰，本书把丽江古城区称作丽江古城或大研，把现在的丽江城区称作丽江市区，把北至玉龙雪山、南至邱塘关、包括左右回护山脉的盆地称作丽江坝子。
4. “坝子”，是指山岭间的小盆地。
5. 洪卫东：《从丽江到俄亚》，载和湛主编：《丽江文化荟萃》，第98页，宗教文化出版社，2000年。
6. “茶马古道”指唐宋以来汉、藏之间进行茶叶和马匹交换而形成的一条交通要道，主要分滇藏道和川藏道。滇藏道起自云南西部普洱一带产茶区，经丽江、中甸、德钦、芒康、察雅至昌都，再由昌都西进拉萨，又经亚东，越过喜马拉雅山口，经印度噶伦堡，到加尔各答。川藏道则以今四川雅安一带产茶区为起点，首先进入康定，自康定起，川藏道又分成南、北两条支线：北线是从康定向北，经道孚、炉霍、甘孜、德格、江达，抵达昌都（即今川藏公路的北线），再由昌都通往卫藏地区；南线则是从康定向南，经雅江、理塘、巴塘、芒康、左贡至昌都（即今川藏公路的南线），再由昌都通往卫藏地区。
7. [日] 諏访哲郎：《从创世纪神话看纳西族的游牧民性与农耕民性》，郭大烈、杨世光主编：《东巴文化论》，第445页，云南人民出版社，1991年。
8. 丽江纳西族自治县志编纂委员会：《丽江纳西族自治县志》，第787页，云南人民出版社，2001年。
9. 李育群：《新编丽江风物志》，第135页，云南人民出版社，1999年。



上  
篇



# 引子： 城市发展分期

在不同的历史时期，受消长不定的社会潮汐影响，城市可能选择不同的发展方向和生长模式，呈现不同的形态格局与景观特征。不仅如此，文化的转型、权力的更迭还会使不同的建构意愿相互碰撞，建构成果相互交错，造成物态与意义的对峙与重叠。一般说来，只要愿意并且时间和能力允许，后来者就有可能在景观与空间上充分地征服前者，对前者的营造成果作完美的祛除及覆盖。所幸的是，历史上的后来者在多数情况下不是那么一往无前并且往往缺乏时间和能力，以至于许多聚落中不同时期的历史痕迹和遗存得以保留，让我们有机会通过研究，进行连缀散落碎片的试探，从而发现物质形态背后不同的空间谋略和制作方法，以形成对相应城市环境之所以如此的更为细致而具体的理解。