

66868

岐黄研究

《唯象中医学丛书》之二

探新易醫

邹伟俊 主编



金陵思维科学研究所

一九八八年八月

R²
913

668684

医易新探

邹伟俊 主编



90039102

金陵思维科学研究所

一九八八年八月

目 录

易学是中华哲学和文化源学的总领(代前言)

.....罗以迪 (2)

上编 易学总论

- 第一章 易图和周易表..... (5)
- 第二章 易学史略..... (82)
- 第三章 象数易概述..... (99)
- 第四章 干支阴阳五行学说..... (124)

下编 医易新探

- 第一章 易学与医学..... (149)
- 第二章 《周易》和《黄帝内经》..... (165)
- 第三章 从《素问》王冰注看《周易》对中医的
早期影响..... (184)
- 第四章 《黄帝内经》中的数学模型..... (190)
- 第五章 《伤寒论》的易学原理..... (197)
- 第六章 《中藏经》与《周易》..... (200)
- 第七章 医易概述..... (207)
- 第八章 医易模型图选..... (221)
- 第九章 中医理论的一种解释..... (228)
- 第十章 八卦图系对中医理论体系的影响..... (252)
- 第十一章 易图与人的行为疾病..... (269)
- 第十二章 五运六气概述..... (290)
- 第十三章 经络学说与象数易学..... (303)
- 编后记..... 邹伟俊 (307)

易学是中华哲学和文化源学的总领

(代前言)

罗 以 迪

易学中有哲学。但它不仅是哲学，而且还是文化源头科学。正是在这个意义上，我认为易学与哲学有联系，但又有区别。从联系方面看，易学在中华历史上，在古今科技发展中，确实起着概括和总结具体知识的哲学作用。区别是，易学无论在中华历史上，还是在西欧现代科学发展上，还起着触发、开拓和确认（或者说检验）具体知识的作用。

易学的源学作用，可以从下面五方面得到肯定：

第一、作为易学基本概念的阴阳，对于物质世界来说，更具有本源性。阳为阳光，宋代杨简就分析过，整个64卦，可由乾卦导出，证明了光为万物之能源的客观现实。它比起西欧、埃及、印度等古代源学中所取的水、火或气为本源概念来看，更具有普遍性。因为地球上的水、火、气也由光而生。只要阳光存在一天，普照一天，这一概念，这门学问就存在一天，发展一天。阳光的发展，就宇宙来说是无穷的。

第二、易学的完备性在学林中可谓举世无双。马克思曾经说过，一门科学或学科，“只有成功地运用数学时，才算达到了真正完善的地步”。易学有八卦、六十四卦、阴阳五行、河图洛书等有机数学系统。有卦爻辞、《十翼》文辞系统和以黑白互回太极图为代表的图示系统。历代注易著作，达二千余种。它已远远超出《周易》、《易经》的框架。

第三、易学奇特的是，它的思维不仅仅是理性思维、符

号思维，而且它用气功作为发展思维的技术，即由“定能生慧”所产生的感应思维，或称悟性思维。

悟性（感应）思维，往往不遵守形式逻辑的概念推理。气功使人产生超常功能和超常思维。因而这种技术也促使了易学的绵延和发展。

第四、易学概念的双重性含义，能触发人们的类比思维和创造性思维。

易学的象数学，构成了思维的双向性。象，也就是现象、摄象、映象和天象等等；数，就是有形的物数、理数和解数。掌握了象数，对事物就可进行形象的源思和理性的哲思，同时双向进行，迅疾得解。

太极、阴阳、水火木金土等是易学的基本概念。它们都既是具体物质原型，又是抽象概念。

太极，在现代科学上就是“场”。物物有太极，也就是物物有场。

阴阳，具体说，就是阳光和实物。或背光和向光。抽象时，就成为普通的哲学概念。

水火木金土，具体说时就是具体的实物名称，但在科学上，就是代表不同性质的运动特征。水有润下性，但性质不变，因此“象”入物理运动；火炎上，烧时性质变化，“象”为化学运动；木性生发条达、曲直有机，“象”入生物运动；金，从革，肃降，“象”入社会、思维运动；土，最简，万物归于土，“象”入机械运动。人体内的五行生克，意味着五类运动形式的相制相胜或相生，都不是孤立存在的。

上述概念，都有相应的有机数字代号，可以一一对号入座，所构成的组合数字，又都具有普遍意义。因此，它们从科学上升一步到哲学，同时又成为哲学概念。

西方已经有哲学，但莱布尼茨、玻尔、李约瑟等都曾经从易学中获得灵感。普里戈津从他自己的耗散结构论学术成就的体验中，得出了“中国文化是欧洲科学灵感的源泉”的结论。这就告诉我们：科学的发展，不仅需要高度抽象概括和总结的哲学作指导，而且需要能触发类比思维、创造性思维的源学帮助。科学愈向前发展，愈使我们发觉源学不可少。西方古代源学淘汰以后，西方科学家就借助中华易学的源学确认了二进制，取得了光的波粒互补等等重大科学成果。

第五、易学的广泛应用，形成了严密的科学技术体系，因而淘汰不了。中医学、气功学、武术学、国画、民族音乐、预测占卜学、军事学等等，都有一个易魂体系在起作用。它们中的象数、阴阳偶极性对称等等内涵，无法代替。所以易学将焕发出更旺盛的青春活力。

从上述五方面看，易学的源学作用，是哲学所无法代替的。实践不仅是认识的源泉，而且也是认识的归宿，但实践也代替不了源学的作用，正象实践代替不了哲学的作用一样。同在特定条件的实践中，有没有源学知识，他们的创造力往往大不一样。因此，源学是触发、开拓、确认各门具体知识的学问，而哲学是各门具体知识的汇海，是它们的概括和总结。易学既是中华哲学，又是中华文化源学，是文化源学和哲学的总领。

上 编

易 学 总 论

第一章 易图和周易表

易 图

易图有河图、洛书、伏羲八卦次序图、伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图、伏羲六十四卦方位图、文王八卦次序图、文王八卦方位图等八个主要图示系统。

在宋代以前的《周易》只有卦象文字，而没有易图据。易书记载，图书出自宋代邵康节先生。邵子得之于李挺之，挺之得于穆伯长，伯长得之华山道人陈图南。及至朱熹才把这些图书收载于他的《周易本义》的卷首。但《易传》明言河出图、洛出书，伏羲画卦。显然，当时不可能无图书。至于何以失传？可能是当时竹简连缀不易刻画，或者传易者有专门师承，多系口传亲授，不轻以示人，再者自王弼扫象，专讲义理，不讲象数，不重视图书，故此失传。

易图简约，而其内涵却很深奥，其外延的推广应用也很广泛。一部《周易》的象数义理变化，皆寓于此。故学易必从图书开始。

一、河图、洛书

《系辞传上》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”这是说作易画卦的先哲，从这两个图书中吸取了辩证思维方法。

(一) 河图：它是从一到十的十个数字，分奇偶配合，排列于中心和四方五个位置，内外分三个层次，共

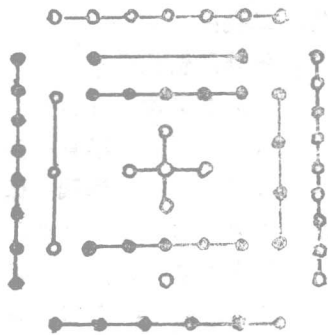


图1、河图

计有五十五数。也就是《系辞传上》所说的：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”这个图的解说是：天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。也就是五位相得，而各有合。

这个图的精义有五：

1. 奇偶相合，阴阳互抱：如一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，五与十合；阳在内者，阴必抱于外，阴在内者，阳必抱于外。有阴阳相互依存，矛盾对立统一的含义。

2. 生数起于内，成数处于外：生数始于一而止于五，成数始于六而终于十。故一二三四五皆居于内，六七八九十皆居于外。又五为奇数之中，是生数之殿，故又居中心，所有成数皆来自中五与生数相合而成。如一与五成六，二与五成七之类。

3. 生于内者由微而趋盛，既盛外出者由盛而渐衰：故一奇生于北内，三奇盛于东内，七奇极盛于南外，九奇终于西外；二偶生于南内，四偶盛于西内，六偶极盛于北外，八偶终于东外。恰如芭蕉抽心，层出不穷。在人事有方来者进，成功者退的义理。在人生有新陈代谢，纳新吐故的含义。

4. 阴阳五行，毕具一图：奇偶象阴阳，五位即五行。

5. 阴阳环抱，浑圆一体：整个图象有奇偶相合，阴阳相连，浑圆一体，旋转灵动，生机不息的含义。

总的体象，其特点在阴阳合聚。

(二) 洛书：洛书的数从一至九，分布成九个位置。四奇数居四正，四偶数居四隅，五数仍居中。其象盖取于龟，故

叫做戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

洛书的含义有四：

1. 奇正偶隅，阳动阴静：故一三七九居四正方位，二四六八居四隅方位。有阳主动，阴主静，阳化气，阴成形的含义。五仍居中，则有形体分成于外，而生机仍藏于中的意思。

2. 生成相间，阴阳分居：生数和成数已经分离，阴阳也不相抱，有万物生成之后，各自有形体，相对稳定的含义。

3. 形可毁灭，生机长存：洛书无十，是成数不备无终。虽其数上下左右，纵横斜对皆成十五，是生成变幻已熔铸于内，但十终不明见，这就具有后天万物有生就有死，形体终有毁灭之义。而五之生数完备居中，说明自然生机不息，消息盈虚，生化无穷。

4. 洛书总的体象是阴阳分居，生成分离，其特点在于分散。

综观两图，一分一合，各有精义。河图的合聚，奇偶相配，生成相倚，皆为奇数。奇为阳，有一气流行不息之义。而且周围内外的变化，都来自中心，受中心的控制，有天向一中起造化的含义。洛书的分，奇偶生成异位，而且四正四隅相对待的数皆成为偶数，偶为阴，有形体各具，相对稳定之义。但形有毁灭，气可再

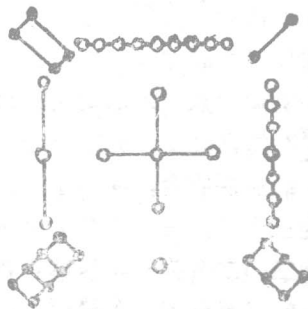


图2、洛图书

聚，有变化无穷的含义。“则图画卦”，大约就是从这个分合、对立、统一、盛衰、动静等辩证关系中吸取法则的。

二、伏羲八卦次序图、伏羲八卦方位图

(一) 伏羲八卦次序图，即自下而上的依次排列着太极、两仪、四象、八卦。《系辞传上·第十一章》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”即“一阴一阳之谓道”。邵子称之为“一分为二”。从这个图象中可以看出有以下几方面含义：

1. 一分为二，成倍增值，无限可分：即一分为二，二分为四，四分为八，便构成了八卦。即“八卦而小成”。再分就是八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，便构成了六十四重卦。其实还可再分，不过作易者认为三层象三才，

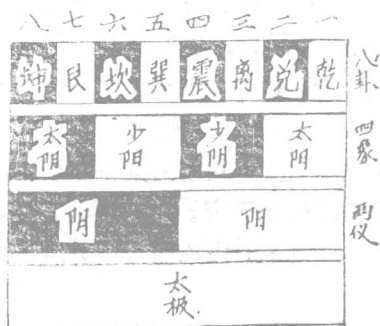


图3、伏羲八卦次序图

六层尽三才的交合变化，其理已备，勿须再分。即《系辞传》所谓“兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”这两分法，无限可分，具有一本万殊的含义。

2. 层层收合，统归于一：若从相反的方向看，则六十四合为三十二，三十二合为十六，十六合为八，八合为四，四合为二，二合为一。这就含有殊途同归，万殊一本的含义。

3. 二既分离，各趋所向：从各层次的横向看，从阳仪分出的阳必趋向阴的方面，从阴仪分出的阴必趋向阳的方面。好象两个磁极分立，其分出的阴阳则异性相吸，同性相拒。这就形成了阴阳交感，阳中有阴，阴中有阳的妙趣。

4. 分殖虽繁，两极不变：即从四象到八卦，到六十四

卦，虽层层分殖，数目成倍而增殖密集，但总是在阴阳两仪的中间进行的，而两仪各据一端，并没有改变。这好象人口大量增殖了，而地域面积并没有扩大，只是人均面积更小了。所以卦爻层次数目越繁多，则变化越复杂；变化虽复杂，而一阴一阳之道则不变。有分之则万物各具一太极，而合之则万物统归于一太极的意义。

5.太极图说：太极在宋代以前，也是仅有其名，而无图象流传。相传太极图也出自华山道人陈图南。

此图两边白黑回互，白色象征阳，黑色象征阴。阴阳不相离。故迴互环抱，象征阳中有阴，阴中有阳。但阴阳有进退消长、互根互生的机缄，故阳生于子，阴生于午，阳始于北，盛于东，极于南，终于西；阴始于南，盛于西，极于北，终于东。其中白色中的黑



图4、太极图

点，表示阳极盛时阴并非消失，只是潜藏起来，故阴藏于阳中而根于阳；黑色中的白点，表示阴极盛时阳并没有消失，而阳藏于阴根于阴。这只是一般的理解。若据道家炼丹术中的说法，则另有深意，多神秘而难解。

照中国易学传统的解释，太极就是天地未形成以前的气、形、质浑为一体，清浊未判的浑沌状态。太极运动产生阴阳二气，气之轻清者升浮为天，气之重浊沉降者为地。

太极图传至周敦颐始作《太极图说》：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土，五气顺

布、四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝，轨道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。”这一段符合《周易》太极生两仪的精神，与河图五行生成亦相合。是太极一图高度概括了宇宙间一切事物的变化规律，可称谓“大而无外，小而无内。”张景岳也说：“因而大以成大，小以成小，大之而立天地，小之而悉秋毫，深然太极之理，无乎不在！”

二、伏羲八卦方位图：

此图即《说卦传》的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的位置。乾为天，坤为地，天在上，地在下，故云天地定位；艮为山，兑为泽，艮兑西北东南相对，且山峙西北，泽汇东南，故云山泽通气；震为雷，巽为风，震巽



图5、伏羲八卦方位图

东北西南相对，且春气发雷，秋气多风，故云雷风相薄；离为日，坎为月，日出于东，月生于西，故云水火不相射。此图有天地分居上下，日月交错于中，山泽镇于地，风雷动于天的自然法象。所谓“八卦成列，象在其中矣。”故邵子称伏羲八卦为先天之学。先天皆自然形成的宇宙体象，因八卦次序是由太极、两仪、四象自然生成的，方位即按次序由两仪中分，故乾兑离震四卦居于东南方，巽坎艮坤四卦居于西北方，又恰巧与中国的地域相符合。以下的六十四卦次序和方位，也是如此。

三、伏羲六十四卦次序图

此图即在前八卦次序的基础上逐层倍加而成。故下三层即前图的八卦（或叫母卦），上三层即八卦各依其顺序而衍化成的八八六十四重卦（或叫子卦），就是“刚柔相摩，八卦相荡”所产生的。

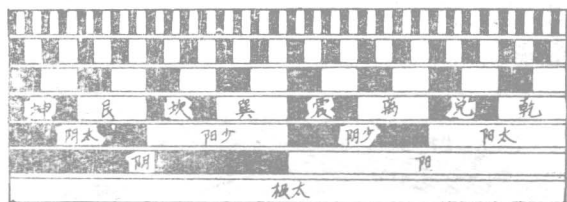


图6、伏羲六十四卦次序图

《系辞传下》云：“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。”八卦只有象，象就是天地间一切事物的形象（《说卦传》列有八卦广象，按卦的形状、性质类推模拟而假设的），故云象在其中矣。因八卦重八卦，兼三才而两之，故重为六画，六画才有爻。《说文》：“爻者，交也。”六爻的交法是：初与四交，二与五交，三与上交。即下卦天地人与上卦天地人相交，交合才能起变化。《系辞传下·第三章》云：“是故易者象也，象者像也。爻者效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。”相当于矛盾对立统一，在斗争中才能推动事物的发展变化。故易道广大悉备，称为天人合一之书。中国医学的天人相应整体观，即导源于易道。

四、伏羲六十四卦方位图

这个图的外圆，就是按八卦方位图布置的。故外层六十四卦自复至乾的三十二卦，即内层八卦震离兑乾四卦的位

置；外层自姤至坤的三十二卦，即内卦巽坎艮坤四卦的位置。大圆中的方图，则是按六十四卦次序图的内八卦(母卦)次序，每一内卦与其外卦(子卦)的八卦称一宫。如乾宫八卦即自乾至泰的八个重卦，兑宫八卦即自履至临的八个重卦。方图即自乾宫八卦为第一层，兑宫八卦为第二层，从下到上，依乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八宫顺序排至坤宫八层而完毕。

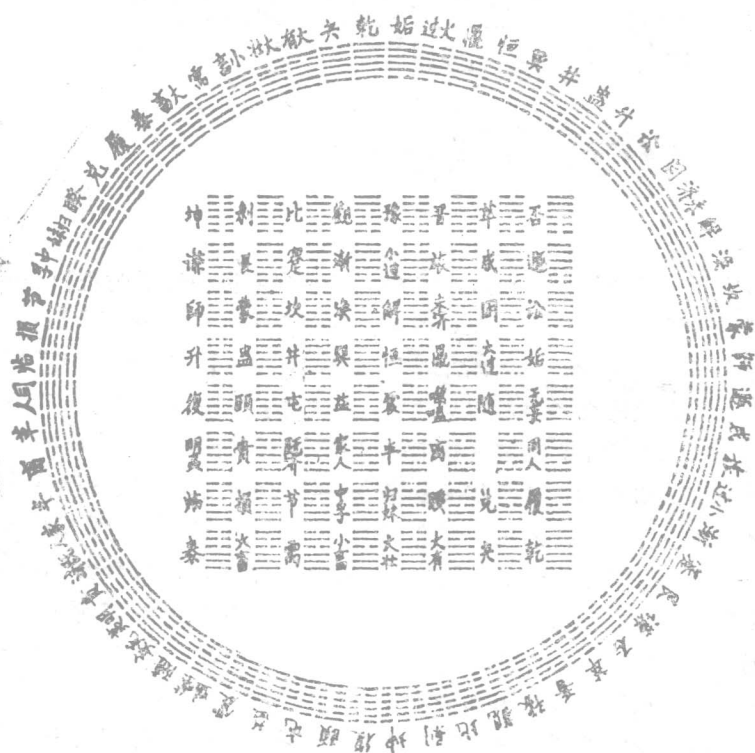


图7 伏羲六十四卦方位图

这个图的外圆，照张景岳的解释是：“纵观之，则象在初爻，其乾尽于午，坤尽于子，当二至之令，为天地之中而左右以判。左主升而右主降，升则阳居东南，主春夏之发生，以应人之渐长；降则阴居西北，主秋冬之收藏，以应人之渐消。横观之，则象在二爻，其离尽于卯，坎尽于酉，当二分之一中，为阴阳之半而上下以分。上为阳而下为阴，阳则日出于卯，以应昼之为寤；阴则日入于酉，以应夜之寐焉。即此一图，而天人之妙，运气之理，无不具矣。”

这个图的内方，照张景岳的解释是：“其义象地，乾始于西北，坤尽于东南。天不足西北，故圆图之阳在东南；地不满东南，故方图之刚在西北。”清代，胡煦的解释：“颠倒乾坤纳之于中，以明天之体位上，而其气未尝不可以下交；地之体位下，而其气未尝不可以上交，故以相交之义寓于方图。夫天地已交，则万物之体将可成矣，故方之以明有形之朕兆。观方图，乾坤之位虽倒，而六子仍然在中，犹是乾坤包六子之义。第初之阴阳，以气用者（指震巽）皆在中；最后之阴阳，以形成者（指艮兑）皆在外，则又交中之妙，而性命各正，于此而定。”（按：胡煦有：“观万物之生，莫不形外而气内。惟气可入形，惟阴可以籍阳。”即气成形，形寓气，为后天万物生化不息的规律。）

五、文王八卦次序图、文王八卦方位图

这两个图与伏羲的八卦次序和方位皆不同。邵子说：文王八卦乃入用之位，后天之学也。

伏羲的八卦称“先天”，文王的八卦称“后天”，这都是邵子的话。所谓“先天”，就是自然形成的体象，多符合宇宙的客观景象和自然气候的顺序，意指生物起原以前的形状，所以叫做“体”。就是大自然的体象。如“天尊地卑，动静有

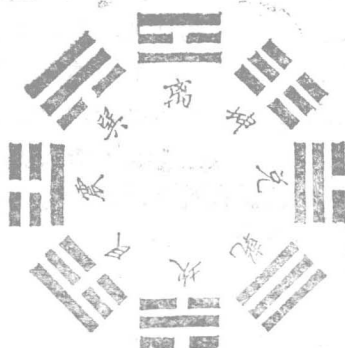


图8 文王八卦次序图 图9 文王八卦方位图

常，在天成象，在地成形，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行一寒一暑”等等，都是客观自然的体象，所谓后天，就是阴阳形气已交，万物已经生成变化以后的状态，多符合自然的、社会的变化规律，所以叫做“用”，就是实体发挥出来的功用。如：“天地絪縕，万物化醇。男女媾精，万物化生。日月相推，而明生焉。寒暑相推，而岁成焉。屈伸相感，而利生焉。”等等，都是事物变化的规律。然而，体用相因，体立而后用行，故先天之学是根本。但是一部《周易》都是变化，都是用边的事，更切于实用。故邵子亦云：“若论先天无一事，后天方要着功夫。”

(一) 从次序图看，就是乾坤生六子。就是男女媾精，乾道成男，坤道成女的事情。其次序即《说卦传·第十章》的：“乾天也，故称父，坤地也，故称母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”索，就是求。乾坤相交是自然感应，含有相互需求的意思。得父气者成男，故