

元曲鑒賞辭典

北京燕山出版社



元曲鉴赏辞典

蒋星昱 主 编
齐森华 叶长海 副主编

136524



淮阴师院图书馆1303795

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲鉴赏辞典/孙育华主编. - 北京:北京燕山出版社,1987.3
(1999.10 重印)

ISBN 7-5402-0021-6

I.元… II.孙… III.元曲-鉴赏-辞典 IV.I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 11317 号

元曲鉴赏辞典

孙育华 主编

北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同 36 号)

通县长凌营印刷厂印刷
全国各地新华书店发行

开本:850×1168 1/32 印张:35 字数 1200 千字
1987 年 3 月第 1 版 1999 年 10 月第 6 版第 6 次印刷
印数:3,000,000-3,010,100 册

定价:59.80 元

ISBN 7-5402-0021-6

《元曲鉴赏辞典》

顾问：隋树森 任二北 王季思 张庚 郭汉城

主 编：蒋星煜

副主编：齐森华 叶长海

撰稿人(以姓氏笔画为序)：

万云骏	万 钧	么书仪	马少波	马圣贵	马欣来
王双启	王水照	王玉麟	王永健	王运熙	王昆吾
王季思	王学奇	王星琦	王思宇	王镇远	毛时安
方智范	邓小军	邓乔彬	邓绍基	龙潜庵	叶长海
田守真	史 乘	史良昭	宁希元	宁宗一	师 飙
朱建明	邬国平	刘 辉	刘文忠	刘永濂	刘庆云
刘知渐	刘学锴	刘荫柏	刘修明	刘真伦	刘益国
齐裕焜	齐森华	羊春秋	江巨荣	池 吉	汤华泉
许金榜	孙 逊	孙秀荣	孙崇涛	苏寰中	杜朝光
李廷先	李克和	李昌集	李春祥	李修生	李恒义
李毓珍	杨 镰	杨廷治	杨海明	吴 戈	吴 蓓
吴书荫	吴汝煜	吴国钦	吴明贤	吴战垒	吴调公
吴乾浩	吴熊和	邱鸣皋	何均地	何满子	宋光祖
张人和	张玉奇	张新安	张燕瑾	陆萼庭	陈 多
陈 诏	陈永正	陈邦炎	陈西汀	陈志明	陈伯海

陈美林	陈惠琴	邵曾祺	林建	林东海	林昭德
范民声	欧阳光	罗斯宁	周圣伟	周巩平	周传家
周妙中	周笃文	周培松	周啸天	周寅宾	周续庚
周锡山	周锡馥	岳珍	郑宏华	郑拾风	赵鸿
赵山林	赵其钧	赵昌平	赵莱静	荆乃立	胡世厚
胡雪冈	柯象中	钟林斌	段启明	侯百朋	俞为民
洪柏昭	姚政	姚品文	秦岭梅	夏写时	顾易生
徐中玉	徐扶明	徐沁君	徐顺平	徐朔方	徐培均
翁敏华	高建中	郭汉城	郭英德	唐永德	唐葆祥
陶型传	黄克	黄天骥	黄为之	黄竹三	黄宝华
黄菊盛	萧丁	萧善因	崔希章	康保成	隋树森
陇蒂	彭飞	董乃斌	董上德	蒋星煜	韩希白
谢谦	谢真元	谢桃坊	蒲健夫	鲜述文	谭帆
谭志湘	熊笃	颜长珂	薛瑞兆	霍松林	思王

责任编辑：贺银海 沈伟麟

出版说明

元曲,作为有元一代文学的代表,以其特殊的艺术成就,在我国文学史上占有重要的地位。人们历来把元曲与唐诗、宋词相提并论,将它们视为古代艺术宝库中三颗璀灿的明珠。随着《元曲鉴赏辞典》的出版,本社已将这三颗明珠通过鉴赏辞典的形式,全部呈献给读者了。

元曲包括元代的散曲和杂剧两部分。两者的艺术形式不一,前者是诗歌,后者是戏曲。为了使全书保持较为一致的格调,所录杂剧作品是以“折”立目,而以鉴赏曲子为基础,故每折或选一曲,或选数曲不等。这样,散曲和杂剧中久为传诵的曲子已绝大多数收编在册,全书集中地反映出元曲的艺术精粹。

本书在编纂时,得到全国元曲研究者的重视。170余位专家学者为本书撰稿,赏析既充分反映各家的学术见解,又大多融当今元曲研究的成果。对于他们的合作和支持,谨在此表示衷心的感谢。

上海辞书出版社

一九八八年十二月

凡 例

一、本书共收一百三十五位元曲作家的作品,其中小令五百四十四支,套数四十五套(含三百一十九支曲),杂剧一百三十七折(涉及八十八本,含四百六十四支曲)。共有篇目七百十二篇。

二、本书所列篇目及原文,基本上参照《全元散曲》、《元曲选》、《元曲选外编》、《新校元刊杂剧三十种》、《元人杂剧钩沉》等著作校订,为免繁琐,一般不另作说明。正文中作家的排列,大致以生年先后为序;生年无考者,则以在世年代先后为序。同一作家的作品,一般依《全元散曲》与《元曲选》篇目次序排列,个别作品酌情略作调整。

三、本书赏析文章,小令基本上每曲一篇,也有数曲一篇者;套数每套一篇;杂剧每折(或选一曲,或选数曲)一篇,个别例外。

四、本书使用简化字。在可能有歧义时,酌用繁体字或异体字。

五、曲中疑难词句,一般在赏析文章中略作解释,少数在文末给予注释。

六、本书涉及古代年份,一律用旧纪年,夹注公元纪年(“年”字省略)。

七、本书收有与作品内容相关的书画一百余幅;因版本关系,凡画面文字与图注有异者,不作校勘说明。

八、本书的附录有:作家小传、作家年表、元曲书目、元杂剧关目、名句索引、元曲释词简编、读曲常识、元北曲谱简编、元杂剧一览表以及篇目笔画索引。

前 言

隋树森

对元曲的鉴赏和研究,现在已经比较容易进行了,而且做这些工作的学人,也相当多了。但是在“五四”运动之前,却不是这样。

现在我们不妨做一番回顾。

在我国旧时的社会,一般读书人钻研、阅读、背诵的,除《三字经》《百家姓》《千字文》之类的启蒙书和《四书》《五经》外,主要是古文、古典诗词。元曲是怎样一种文学作品,他们之中绝大多数人向来不屑于去了解。因此也就不能给元曲以恰当的评价。偶尔读读元曲,加以赞赏的人,倒也不是没有,但那真是凤毛麟角。而且他们所说的那些赞赏元曲的话,也不会在学人中发生一点影响。举例来说,如远在明朝,韩邦奇(1479—1555,号苑洛,正德进士)尝读关汉卿杂剧而善之,为乃弟邦靖作行状,末云:“恨无才如司马子长关汉卿者,以传其行。”他把关汉卿同司马迁并谈,认为他们是同列。(见明蒋一葵《尧山堂外纪》)但是这又有什么作用呢?这类话能引起学人们去读关汉卿等人的作品吗?显然不会。

对元曲作认真的研究并予以恰当评价的,当首推王国维(1877—1927)。1877是清光绪三年,这时清政府已经开始动摇。到王国维自沉于昆明湖的1927年,已是五四运动之后的八年了。

王国维对宋元戏曲史的研究,开始于1912年。从他的著作《宋元戏曲考》(后来商务印书馆改书名为《宋元戏曲史》)发表以后,国人始多珍视元曲,承认元曲是“元代最佳文学,”可以与唐诗、宋词鼎立。

“五四”新文化运动,在文学方面主要是提倡白话文以及胡适首倡的“八不主义”。元杂剧的宾白部分,是用白话文写的,因此也得到新派的青睐。然而“古本戏曲”一向并不为文人雅士所重视,所以即使想看这类作品,却并不容易得。

幸好逐渐有人对古典戏曲小说书籍偏爱起来。小说,这里不谈,现在只谈元曲。

我认为,最近几十年来,努力搜集这方面的资料而贡献又最大的,是郑振铎先生。

郑先生搜集罕见的古书,方面较广。读其《劫中得书记》、《困学集》等书,可知其功甚伟。他所搜集到的罕见枕密之中的元、明曲书,最重要的有《脉望馆钞校本古今杂剧》、《张小山乐府》、《杂剧新编》等。前两部书都是在抗日战争开始时得到的。前书所收元、明杂剧共二百四十二种,除其重复,实得二百三十五种,其中无传本者一百三十五种。这些杂剧中,明人之作较多。商务印书馆选择后印成一部线装本《孤本元明杂剧》。五十年代,又有了北京戏剧出版社用原商务纸型刊印的洋装本四册。书名仍旧。现在这两种版本的书,只能在旧书店中偶尔“遇”到,“求”是总要空跑几次的。

《张小山乐府》是郑先生遇难、其全部藏书归北京图书馆之后,这才公开显于世。这部书很奇,以前没人谈过,后来有人说这也是天一阁旧藏。它一开头,就是书的最前,有张小山的词四十余首,其中仅有数首见于《词综》等书。曲的部分,虽然有若干首也见于元明两代的一些曲籍中,而在此之外,还有将近一百二十首不见于任何另一本书。这将近一百二十首散曲,居然隐藏了六百余年,应该说有些怪哉。

此外,在清末民初精印了几十种木版曲书的暖红室(刘世珩)和搜集了许多种一般人难以购到的曲书的吴梅、任中敏等人(吴书后归北京图书馆),赐给后辈读者的益处也很大。

现在我们鉴赏或研究元曲,比几十年前方便多了。元曲一词,现在一般人把它分为杂剧、散曲两大类。其中的散曲,又可分为小令、套数两种。这些年来,经过大家的努力,把元曲做了全面的整理。杂剧方面,明人臧晋叔编的《元曲选》还是最重要的书。第一,它收集了确为元人所作之杂剧九十四种,数量最多。第二,各剧宾、白齐全。曲文也经过整理,全书的版式已经统一,阅读比较容易。可惜原书全无断句,对读者不很方便。五十年代,北京中华书局出版了一部铅印断句本《元曲选》,读起来方便多了。

但是《元曲选》所收的元杂剧虽多,而并非今所见元人杂剧之全。王国维著《宋元戏曲考》时,所能见到的元人杂剧止有一百十六种(在《雍熙乐府》中的零折不计)。他又说:“至如明季所刊之《元人杂剧选》《古名家杂剧》与钱遵工所藏钞本,虽绝不经见,要不能遽谓之已佚。此外佚籍,恐尚有发见之一日。但以大数计之,恐不能出二百种以上也。”王国维说这些话时,是1912年,离现在将近八十年。在这段时间里,他说的《元人杂剧选》等书,各出现了其书的一部分,遗憾的是离他所说的那个“大数二百”,距离尚远。现在所能见到的元人杂剧也不过将近一百六十种,而其中不无为元、为明、尚有争议的作品。

笔者为了便于读者鉴赏和研究《元曲选》以外的那些元杂剧,曾在五十年代,从收有这类杂剧的书中摘录出来,一一断句,并统一其格式,汇集为一部书,名曰《元曲选外编》,由北京中华书局出版。虽然当时限于条件,没能汇集有关诸书,一一详为校勘,但对一般读者,总算相当方便了。

现在再谈元曲中的散曲资料。

就元杂剧来说,在旧时代已经没能得到读书人的公允评价,但它比散曲还算幸运一些。直到1922年,胡适等人办的《读书杂志》第四期上,才发表了胡适写的《元人的曲子》,表彰了一些元代散曲家及其作品(那时胡适并没用“散曲”这个名词,而是称它为“曲

子”)。从他这篇文章来看,当时学人对杂剧已经有些较好的评价,对散曲还是有些看不起。胡适写那篇文章,主要是为“曲子”(散曲)抱不平。

一般读者对元散曲的鉴赏和研究,注意得比对元杂剧为早。元人编的散曲总集,现存者有四种:即《阳春白雪》《太平乐府》《乐府新声》《乐府群玉》。在清代末年徐乃昌刻《随庵丛书》,已经把《阳春白雪》收入。而且丛书的编者,还用此版另外刷印了大、小两种开本的单行本《阳春白雪》,其版本在版心之外所留的天地空白很大,版面非常考究。后来1923年《太平乐府》也有本版精印本(四册)。刊印者武进陶珙。

五十年代,笔者把费了很长时间才编成的《全元散曲》整理后由北京中华书局出版了。书中对每首小令或套数都作了校勘,详记见于各书的同一篇作品,在文字上的异同。笔者编刊了这部书,对于鉴赏和研究元散曲的同志,有些方便。

这几十年来,元散曲的新发现,除了前文谈过的《张小山乐府》之外,还有一些可以一谈的新资料。如九卷本《阳春白雪》,汤式(他一直活到明永乐年间,但大部分明人曲选在他的姓名上都标“元”字)的《笔花集》,罗振玉旧藏明钞残本《阳春白雪》等书的发现,也给元代散曲史添了不少材料。

对任何一种文体的鉴赏和研究,虽然有许多方面都可以着手,但首先要掌握充分的资料。对于元曲,我们现在所掌握的资料,远比五四时代提倡新文学时为多,所以在研究上才产生了现在这个比往昔为繁荣的时代,这只要看看本辞典所发表的一些文章,便可知其大略了。当然我们还要努力前进!

一九八七年十月十四日

篇 目 表

元好问

〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园
(重冈已隔红尘断·玄都观 里桃千
树) 1

〔双调〕骤雨打新荷(绿叶阴 浓·人
生百年有几) 2

杨 果

〔越调〕小桃红(满城烟水月微 茫)
..... 4

〔越调〕小桃红(采莲人和采莲 歌)
..... 5

〔越调〕小桃红(采莲湖上棹船 回)
..... 6

〔仙吕〕翠裙腰(莺穿细柳翻金 翅)
..... 7

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶(干荷叶, 色苍 苍·
干荷叶, 色无多·南高峰, 北高峰)
..... 8

杜仁杰

〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识构 阑
..... 10

王和卿

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 13

〔仙吕〕一半儿·题情(书来和 泪怕
开缄·将来书信手拈 着·别来宽褪缕
金衣) 14

〔双调〕拨不断·大鱼 16

孟西村

〔越调〕小桃红·江岸水灯 17

〔越调〕小桃红·客船晚烟 18

〔越调〕小桃红·杂咏(杏花开 候不
曾晴) 19

〔越调〕小桃红·杂咏(海棠开 到过
蔷薇) 20

〔越调〕小桃红·杂咏(绿杨堤 畔蓼
花洲) 21

商 挺

〔双调〕潘妃曲(带月披星担惊 怕)
..... 22

〔双调〕潘妃曲(闷酒将来刚刚 咽)
..... 23

〔双调〕潘妃曲(一点青灯人千 里)
..... 24

胡祇醮

〔中吕〕阳春曲·春景(几枝红 雪墙
头杏·残花酝酿蜂儿 蜜·一帘红雨桃
花谢) 25

〔双调〕沉醉东风·赠妓朱帘秀
..... 27

伯 颜

〔中吕〕喜春来(金鱼玉带罗 阑 扣)
..... 28

不忽木

〔仙吕〕点绛唇·辞朝 29

王 恽

- [正宫]黑漆弩·游金山寺并序 …………… 32
- [越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟) …………… 33
- [越调]平湖乐·尧庙秋社 …………… 35
- 卢挚
- [黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁 …………… 36
- [南吕]金字经·宿邯郸驿 …………… 37
- [双调]沉醉东风·秋景 …………… 38
- [双调]沉醉东风·对酒 …………… 40
- [双调]沉醉东风·重九 …………… 41
- [双调]沉醉东风·闲居(恰离了绿水青山那答) …………… 42
- [双调]沉醉东风·春情(残花酿蜂儿蜜脾) …………… 43
- [双调]蟾宫曲(沙三伴哥来茶) …………… 43
- [双调]蟾宫曲·京口怀古镇江 …………… 45
- [双调]蟾宫曲·长沙怀古潭州 …………… 46
- [双调]蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事 …………… 47
- [双调]蟾宫曲·寒食新野道中 …………… 48
- [双调]蟾宫曲·醉赠乐府朱帘秀 …………… 49
- [双调]寿阳曲·别朱帘秀 …………… 50
- [双调]殿前欢(酒杯浓) …………… 51
- 赵岩
- [中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细) …………… 52
- 陈草庵
- [中吕]山坡羊(伏低伏弱) …………… 54
- [中吕]山坡羊(晨鸡初叫) …… 55
- 关汉卿
- [仙吕]一半儿·题情(云鬓雾鬟胜堆鸦·碧纱窗外静无人·银台灯灭篆烟残·多情多结小冤家) …………… 56
- [南吕]四块玉·别情 …………… 58
- [南吕]四块玉·闲适(适意行) …………… 59
- [南吕]四块玉·闲适(旧酒投) …………… 60
- [南吕]四块玉·闲适(意马收) …………… 61
- [南吕]四块玉·闲适(南亩耕) …………… 62
- [商调]梧叶儿·别情(别离易) …………… 63
- [双调]沉醉东风(咫尺的天南地北) …………… 64
- [双调]沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单) …………… 65
- [双调]碧玉箫(秋景堪题) …… 66
- [双调]大德歌·春 …………… 67
- [双调]大德歌·夏 …………… 68
- [双调]大德歌·秋 …………… 69
- [双调]大德歌·冬 …………… 70
- [黄钟]侍香金童(春闺院宇) …… 70
- [南吕]一枝花·赠朱帘秀 …… 73
- [南吕]一枝花·杭州景 …… 75
- [南吕]一枝花·不伏老 …… 77
- 诈妮子调风月(《诈妮子》《调风月》)第三折 …………… 79
- 关大王独赴单刀会(《单刀会》)第四折 …………… 81
- 温太真玉镜台(《玉镜台》)第一折

..... 86	折 127
温太真玉镜台(《玉镜台》)第二折 88	黑旋风双献功(《黑旋风》〈双献功〉)第一折 128
闰怨佳人拜月亭(《拜月亭》)第一折 89	黑旋风双献功(《黑旋风》〈双献功〉)第二折 129
闰怨佳人拜月亭(《拜月亭》)第三折 90	黑旋风双献功(《黑旋风》〈双献功〉)第三折 130
感天地窦娥冤(《窦娥冤》)第二折 92	好酒赵元遇上皇(《遇上皇》)第二折 131
感天地窦娥冤(《窦娥冤》)第三折 96	保成公径赴浣池会(《浣池会》)第四折 133
感天地窦娥冤(《窦娥冤》)第四折 98	郑廷玉
赵盼儿风月救风尘(《救风尘》)第一折 101	看钱奴买冤家债主(《看钱奴》)第二折 134
赵盼儿风月放风尘(《救风尘》)第二折 104	楚昭公疏者下船(《楚昭公》《疏者下船》)第一折 137
钱大尹智宠谢天香(《谢天香》)第四折 106	白朴
望江亭中秋切鲙(《望江亭》)第三折 109	〔仙吕〕寄生草·饮 138
望江亭中秋切鲙(《望江亭》)第四折 112	〔仙吕〕醉中天,佳人脸上黑痣 139
钱大尹智勘绯衣梦(《绯衣梦》)第二折 114	〔中吕〕阳春曲·知几(知荣知辱牢缄口) 141
包待制三勘蝴蝶梦(《蝴蝶梦》)第三折 116	〔中吕〕阳春曲·知几(张良辞汉全身计) 142
包待制智斩鲁斋郎(《鲁斋郎》)第二折 118	〔中吕〕阳春曲·题情(轻拈斑管书心事) 143
刘夫人庆赏五侯宴(《五侯宴》)第三折 121	〔中吕〕阳春曲·题情(从来好事天生俭) 144
高文秀	〔越调〕天净沙·春(春山暖日和风) 145
须贾大夫谇范叔(《谇范叔》)第一折 122	〔越调〕天净沙·夏(云收雨过波添) 146
须贾大夫谇范叔(《谇范叔》)第二折	〔越调〕天净沙·秋(孤村落日残霞) 147
	〔越调〕天净沙·冬(一声画角谯

门)	148
〔双调〕驻马听·吹弹歌舞	149
〔双调〕沉醉东风·渔夫	150
〔双调〕庆东原(忘忧草)	152
〔双调〕得胜乐(独自走)	153
〔双调〕得胜乐(红日晚)	153
〔大石调〕青杏子·咏雪	154
〔双调〕乔木查·对景	156
裴少俊墙头马上(《墙头马上》)第一折	159
裴少俊墙头马上(《墙头马上》)第三折	160
唐明皇秋夜梧桐雨(《梧桐雨》)第一折	163
唐明皇秋夜梧桐雨(《梧桐雨》)第二折	165
唐明皇秋夜梧桐雨(《梧桐雨》)第三折	168
唐明皇秋夜梧桐雨(《梧桐雨》)第四折	171
董秀英花月东墙记(《东墙记》)第一折	176
韩翠颦御水流红叶(《流红叶》)第三折	179
姚燧	
〔中吕〕满庭芳(天风海涛)	182
〔中吕〕普天乐(浙江秋)	183
〔中吕〕醉高歌·感怀(十年燕月歌声)	184
〔中吕〕醉高歌·感怀(岸边烟柳苍苍)	184
〔中吕〕醉高歌·感怀(十年书剑长吁)	185
〔中吕〕阳春曲(笔头风月时时过)	

〔越调〕凭阑人(马上墙头瞥见他)	186
〔越调〕凭阑人(两处相思无计留)	187
〔越调〕凭阑人,寄征衣	188
刘敏中	189
〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴(长巾阔领深村住)	190
庾天锡	
〔双调〕雁儿落过得胜令(从他绿鬓斑)	191
马致远	
〔南吕〕四块玉·天台路	192
〔南吕〕四块玉·浔阳江	193
〔南吕〕四块玉·马嵬坡	194
〔南吕〕四块玉·洞庭湖	195
〔南吕〕四块玉·巫山庙	196
〔南吕〕四块玉·叹世(两鬓皤·带野花·佐国心)	196
〔南吕〕金字经(夜来西风里)	197
〔越调〕天净沙·秋思	198
〔双调〕蟾宫曲·叹世(东篱半世蹉跎)	200
〔双调〕蟾宫曲·叹世(咸阳百二山河)	201
〔双调〕清江引·野兴(樵夫觉来山月底)	203
〔双调〕清江引·野兴(绿蓑衣紫罗袍谁是主)	204
〔双调〕清江引·野兴(林泉隐居谁到此)	204
〔双调〕清江引·野兴(东篱本是风月主)	205

[双调]寿阳曲·山市晴岚····· 206	三折····· 242
[双调]寿阳曲·远浦帆归····· 207	邯郸道省悟黄粱梦(《黄粱梦》)第
[双调]寿阳曲·潇湘夜雨····· 208	一折····· 244
[双调]寿阳曲(云笼月)····· 209	邯郸道省悟黄粱梦(《黄粱梦》)第
[双调]寿阳曲(从别后)····· 210	三折····· 247
[双调]寿阳曲(心间事)····· 211	邯郸道省悟黄粱梦(《黄粱梦》)第
[双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖(春	四折····· 249
风骄马五陵儿)····· 211	赵孟頫
[双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖(采	[仙吕]后庭花(清溪一叶舟)·····
莲湖上画船儿)····· 213	····· 251
[双调]拨不断(菊花开)····· 214	王实甫
[双调]拨不断(布衣中)····· 215	[中吕]十二月过尧民歌·别情
[双调]夜行船·秋思····· 216	····· 252
[般涉调]哨遍·张玉品·草书·····	[商调]集贤宾·退隐····· 253
····· 218	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
[般涉调]耍孩儿·借马····· 222	一本第一折(一)····· 256
江州司马青衫泪(《青衫泪》)第二	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
折····· 224	一水第一折(二)····· 257
半夜雷轰荐福碑(《荐福碑》)第一	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
折····· 226	一本第二折····· 262
半夜雷轰荐福碑(《荐福碑》)第三	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
折····· 227	一本第三折····· 264
太华山陈抟高卧(《陈抟高卧》)第	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
三折····· 230	二本第一折····· 265
破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
一折····· 232	二本楔子····· 267
破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
二折····· 233	二本第二折····· 268
破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
二折····· 237	二本第三折····· 269
破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
四折····· 239	二本第四折····· 272
吕洞宾三醉岳阳楼(《岳阳楼》)第	崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
一折····· 241	三本第四折····· 275
马丹阳三度任风子(《任风子》)第	

崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
四本第二折 276

崔莺莺待月西厢记(《西厢记》)第
四本第三折 279

四丞相高会丽春堂(《丽春堂》)第
二折 283

吕蒙正风雪破窑记(《破窑记》)第
一折 285

吕蒙正风雪破窑记(《破窑记》)第
三折 287

韩彩云丝竹芙蓉亭(《丝竹芙
蓉亭》)第一折 290

李文蔚

同乐院燕青博鱼(《燕青博鱼》)第
一折 294

李直夫

便宜行事虎头牌(《虎头牌》)第三
折 297

武汉臣

散家财天赐老生儿(《老生儿》)第
一折 300

王仲文

救孝子贤母不认尸(《救孝子》)第
三折 302

李寿卿

月明和尚度柳翠(《度柳翠》)第二
折 303

月明和尚度柳翠(《度柳翠》)第三
折 305

说鱖诸伍员吹箫(《伍员吹箫》)
第四折 306

滕宾

[中吕]普天乐(柳丝柔) 308

[中吕]普天乐(翠荷残) 309

邓玉宾

[正宫]叨叨令·道情(一个空 皮囊
包裹着千重气) 309

[正宫]叨叨令·道情(白云深处青
山下) 311

尚仲贤

汉高皇濯足气英布(《气英布》)第
四折 311

洞庭湖柳毅传书(《柳毅传书》)第
二折 315

洞庭湖柳毅传书(《柳毅传书》)第
三折 317

陶渊明归去来兮(《归去来兮》)第
四折 320

海神庙王魁负桂英(《王魁负桂
英》)残折 321

石君宝

鲁大夫秋胡戏妻(《秋胡戏妻》)第
二折 324

鲁大大秋胡戏妻(《秋胡戏妻》)第
三折 326

李亚仙花酒曲江池(《曲江池》)第
一折 329

李亚仙花酒曲江池(《曲江池》)第
二折 330

诸宫调风月紫云庭(《紫云庭》)第
三折 332

阿里西瑛

[双调]殿前欢·懒云窝(懒云窝
.....无梦南柯·懒云窝.....尽自磨陀

·懒云窝,客至待如何) 335

冯子振

[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴 337

[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨 338

[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴 339

[正宫]鹦鹉曲·城南秋思 340