

ZHAOSHUSONG
SHANSHUISUXIEJI

赵树松
山水速写集



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

赵树松山水速写集

ZHAOSHUSONGSHANSHUISUXIEJI



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

赵树松山水速写集 / 赵树松绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5305-3778-7

I. 赵… II. 赵… III. 山水画—速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170184 号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津九星印刷制版有限公司印刷

全国新华书店经销

2009 年 1 月第 1 版

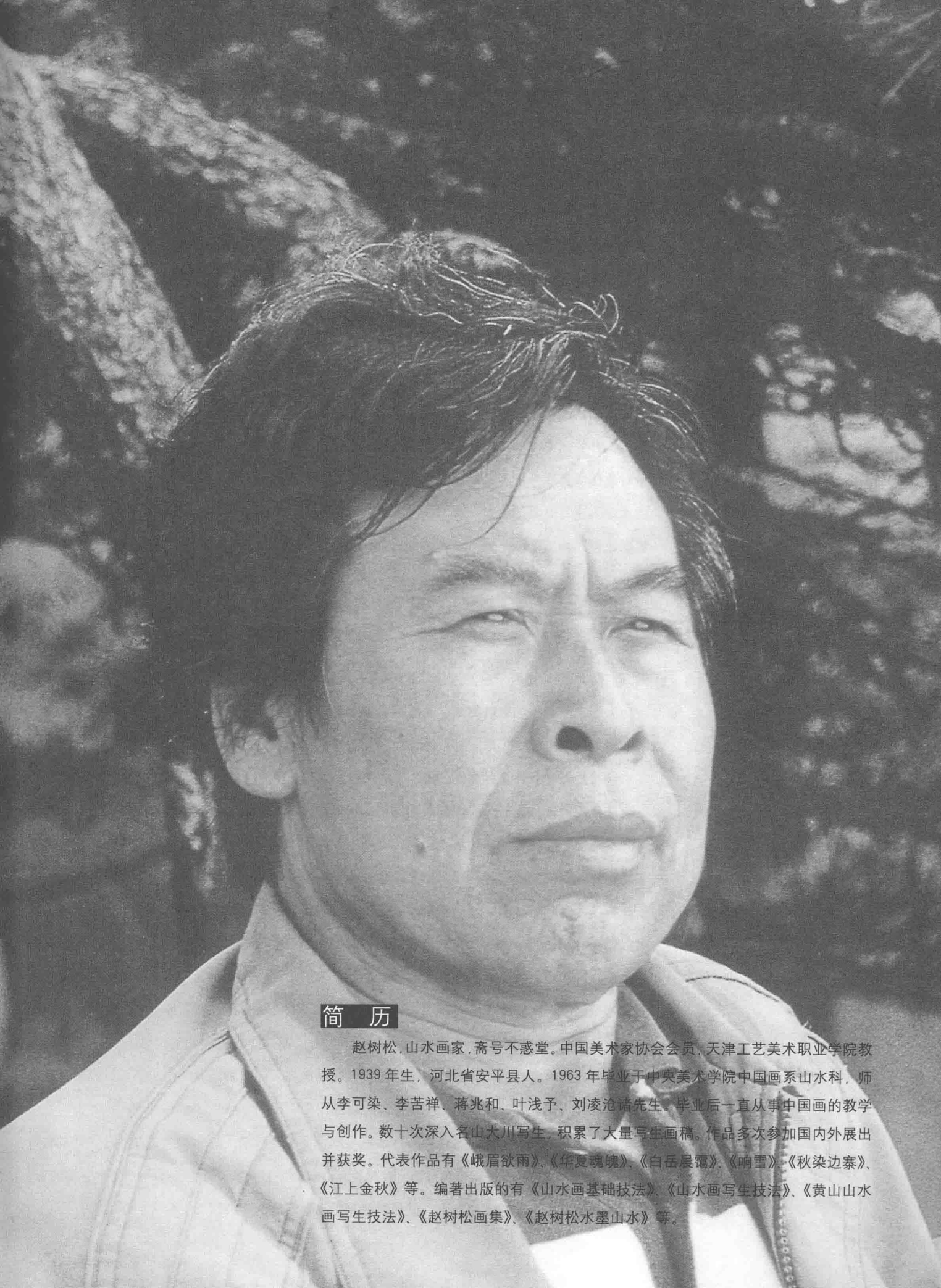
2009 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 10

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 27.00 元



简 历

赵树松，山水画家，斋号不惑堂。中国美术家协会会员，天津工艺美术职业学院教授。1939年生，河北省安平县人。1963年毕业于中央美术学院中国画系山水科，师从李可染、李苦禅、蒋兆和、叶浅予、刘凌沧诸先生。毕业后一直从事中国画的教学与创作。数十次深入名山大川写生，积累了大量写生画稿。作品多次参加国内外展出并获奖。代表作品有《峨眉欲雨》、《华夏魂魄》、《白岳晨霭》、《响雪》、《秋染边寨》、《江上金秋》等。编著出版的有《山水画基础技法》、《山水画写生技法》、《黄山山水画写生技法》、《赵树松画集》、《赵树松水墨山水》等。



中国山水画的发展始终是沿着“外师造化，中得心源”这一艺术创作道路的，而实践“师造化”的手段就是山水画的写生。山水画的写生可以分为三种方式：速写、水墨写生和默写。速写和水墨写生是对着真景进行写生的，默写则是观察以后，离开了客观对象靠“目识心记”画成的。先目识对象，对景进行观察，而后靠“心记”的记忆去画也是写生。与对景写生不同的是：对景写生由看到画的时间较短，默写则是看景以后，过了较长时间才画的。速写和水墨写生受客观的制约多一些，默写则因离开了客观对象，不受客观形体、色彩、透视的制约，有发挥主观想象的更多自由。

速写，很多人理解画得快，这是不对的。其实速写的“速”不过是对比其他较慢的写生而言的，并非画得很快。山水画的速写尤其不要快，准确地说，应该是慢写。因为速写需要对写生对象作认真地分析观察后才能下笔。而且在画的过程中对行笔的要求也不能太快。这是因为山水画的速写对象是山川、树木、河流等自然的东西，其形体多是不规则的、复杂多变的。所以画论说“树无三寸直”，一棵树都用直线去画，岂不成了鱼刺？而快速画出的线条多是直线和弧线，又怎能表达出枝干的斑驳曲折？山峰，客观上都是很高很大的，有几百米甚至几千米高，画在画面上，不过几分几寸，以几分几寸之线去体现几千米之山，如果画得很快，线条必然直线多而曲线少，也就无法去表现那有起伏转折的高大山峰了。另外，山水画表现的是自然界，要做到“侔天工”，要合于自然造化，就必须以少胜多，用少量的简练的丰富含蓄多变的线条去表现博大的自然界。如果画得快，笔线极易潦草简单化，很难体现出丰富和含蓄。因此山水画速写的用笔切不可求快，求“帅”，求漂亮，而忽视了所要表现的对象。

速写的工具材料多种多样，随各人的习惯而采用。笔可以用铅笔、钢笔、毛笔、尼龙笔等。纸可选用图画纸和宣纸等。图画纸要选用比较粗糙些不太光滑的为好，纸太光滑画出的笔线容易光滑死板，而使笔线不含蓄。铅笔可以画出深浅不同的层次，表现虚实气氛较好，但铅笔线容易蹭掉，致使画面模糊不清。钢笔笔线较为牢靠不易蹭掉，但钢笔线变化不够丰富，比较刻板。有一种专门供作画速写的钢笔，线条可粗可细，有时还可画出像毛笔侧锋一样的干笔，也可以选用。用钢笔画速写加以水墨皴染，可以补充钢笔笔线表现的不足，效果较好。一般钢笔墨水最好选用黑色的经水不易脱掉的碳素墨水。另外市面流行的黑色签字笔也可以用。用毛笔画速写最好，毛笔有丰富的表现力，可以画出浓淡干湿多种层次，而且线条可粗可细，还有用笔顿挫转折的多种变化。此外还有一种自来水笔式的尼龙笔，有毛笔的某些特性，也可以用，但尼龙笔的墨水多是渗透性强的品色，一经浸水极易脱掉。画速写可以把图画纸装订成册，随身携带，比较方便。一般以12开或16开型的较好。

速写这种写生方式比较方便，有一本速写本一支笔就行了，随时随地都可进行，等车的间隙，步行休息的时候，时间可长可短，时间长画得认真完整一些，时间少可以只画部分和细节。专门的外出写生更要配备速写本，以便充分利用水墨写生的空余时间。



默写也属于速写范畴。默写是靠“目识心记”来完成的，这是古代画家采用的师法造化的方式。古代山水画家提倡“饱游饫看”，甚至在真山水中长期生活居住，朝夕相对，就是要求多游多看真山水。在游看的过程中，“身所盘桓，目所绸缪”，逐渐加深对真山水的认识理解并“咸纪心目”，且能做到“应目会心为理”，把握自然景物的规律，然后把理解认识后的真山水画出来，这种感悟方式的默写是一份优秀传统遗产，应该很好地继承。现在有些画家具备了对景写生的能力，却忽视了默写的作用，缺失了默写的能力，这是不对的。默写不同于对景写生，就是说对真山水有了深一层的理解，对所观察过的景物作了较大的主观思想感情上的选择。那些比较喜欢的、特征较为突出明显的、印象深刻的、美的景物被默记下来。那些平淡无奇泛泛的景物则都舍弃了，可以说作了最大的取舍处理。而且因为离开了客观对象，不受视觉的束缚与限制，可以用“心灵的眼”去俯视浏览，然后把它们重新组织安排构图，比对景写生无论是取景还是构图都有更多更大的自由。

但是默写也有它的缺点，就是对景物刻画不够深入细致，容易概念化，因而形象不够生动。靠记忆画出的写生远不如对景写生的深入细致，特别是那些细节部分，往往是不具体的，甚至有时是概念的。因此，只依赖默写的方式达到师法造化的目的是不行的。概念公式化的产生，是因为观察不细，防止概念化，就需要有记忆深刻的观察，如果走马观花浮光掠影地看一遍是默写不出来的。但客观事物繁复冗杂极其丰富，不可能看一遍都能记住，观察时要选择那些最动人的地方和景物，记住它们的形状和细节，场面和气氛，其他的可以忽略，记个大概就可以了，然后靠画家的生活经验补画出其余的部分。

默写可以和速写相结合，取长补短。方法是先对景写生，把取景范围内的主体和主要景物按照已构想的构图画在适当的位置，这些景物刻画要深入细致，余下的景物不画，或约略勾画出轮廓，然后用默写的方式发挥想象去完成。这样画的好处是需要着重表现的景物作了深入细致的刻画，较为突出，细节具体，解决了默写细节不具体的弊端，又可以发挥主观想象力去安排组织余下的次要景物，使画面主次明确，有虚有实。在实际写生过程中，白天画的速写不一定画完整，尤其是客观景物中那些零乱平板不易处理的地方，干脆空下不画，留待晚上用默写的方法去完成。

山水画家默写的能力体现了画家对客观对象观察的深度。看一笔画一笔让客观对象牵着鼻子走，离开了客观对象不敢动一笔的画家，只能做客观对象的奴隶。而超越客观对象特点的本质，任凭主观臆造的胡编乱画就会失去客观对象的真实。默写则是既有客观的真实又有主观的感受创造。

这本速写集是我长期的数十次的外出写生实践中积累起来的，有对景写生的作品，也有默写的作品，还有对景写生和默写相结合的作品。有构图完整的速写，也有局部细节的写生。在表现方法上有铅笔写生，也有钢笔写生和钢笔水墨写生，是我在山水画写生艺术实践中的尝试，现编印出版谨供山水画爱好者参考。

目录

山东泰山



玉皇顶	1
碧霞祠	1
南天门	2
岱庙天贶殿寝宫	3
苍龙之躯	3
黑龙潭	4
六朝松	4
万仙楼	5
对松亭	6
后石坞之松	7
一亩松	7
泰山桃花源	8

河南石板岩



石板岩的山	9
王相岩左侧山峦	9
高山仰止	10
王相岩	10
溪边人家	11
绿树丛中	11
浮玉山	12
千仞绝壁	12
郭家庄	13
太行岩石肌理写生	13
黄龙潭瀑布	14
柿林	14
石板岩龙床沟	15
太行山魂	16
太行山村	16
太行石壁	17
林州太行大峡谷	17

四川峨眉山



峨眉洪椿坪	18
-------	----

峨眉万善桥	18
峨眉清音阁	19
峨眉细雨(九老洞)	19
峨眉老树	20

四川青城山



青城五洞天	21
青城园明宫	22
青城建福宫	23
青城上清宫	23

四川灌县



灌县少年宫	24
灌县宝瓶口	25

四川乐山



乐山大佛	26
乐山文庙	27
乐山乌尤寺	27

湖南张家界



遥望百丈峡	28
黄石寨北望	29
山栽万仞葱	29

广西桂林漓江



近水民居	30
杉湖边上	31
叠采山月牙亭	31
叠采山一亭	32
叠采山下瞰有此景	32
桂林阳江之滨	33
大墟	34
桂林印象	34
阳朔屏风山	35
桂林小景	35

阳朔农家	35
龙门村	36
桂林山	36
龙门古榕	37
桂林郊区	37
漓江草坪墟	38
江边山峦	38
杨堤烟雨	39
漓江雨	39
阴雨杨堤	40
兴坪渡头	40
兴坪民居	41
兴坪一条街	41
西郎山西望诸峰	42
阳朔城	42
阳朔漓江边上	43
远眺阳朔城	43
碧莲峰里有人家	44
穿岩古榕	44
月岩洞下望	45
漓江水田美如画	45
阳朔月亮山	46
漓江	46
桂林	47
桂林西山	47
阳朔漓江边上	48
西郎山北望	48

福建武夷山



武夷山晒布岩	49
武夷隐屏峰	49
武夷天游峰	50
武夷山马头岩	50

安徽黄山



黄山松(1)	51
--------	----

黄山松(2)·····	51
黄山松(3)·····	52
黄山松和奇峰·····	52
黄山月夜·····	53
西海奇峰·····	53
清凉顶·····	54
远眺天都玉屏二峰·····	54
黄山人字瀑·····	55
桃花溪·····	55
听涛居·····	56
黄山立马亭·····	56
迎客松·····	57
玉屏楼远眺东海诸峰·····	57
攀登天都峰·····	58
东海数寒峰·····	58
前海诸峰峦·····	59
从丹霞峰远眺西海·····	59
西海峰峦·····	60
西海排云亭·····	60
西海门峭壁·····	61
渡仙桥和接引松·····	61
天风浩荡·····	62
竖琴松·····	62
蓬莱三岛·····	63
清凉台·····	63
翡翠池·····	64
泼湿黄山几段云·····	64
北海烟云·····	65
西海奇峰(石床峰)·····	65
清凉台·····	66
魔幻世界·····	66
温泉道上·····	67
西海峰奇·····	67
狮子峰头·····	68
清凉顶下·····	68
石笋扛烟云·····	69

百步云梯·····	69
黄山山石纹理·····	70
云漫玉屏峰·····	70
西海排云亭·····	71
西海夕辉·····	72
仙桃石·····	72
黄山乌龙潭·····	73
翠涌排云亭·····	73
山路崎岖通莲峰·····	74
西海奇峰图·····	74
黄山温泉·····	75
天海炼丹峰·····	76
险峰出没乱云中·····	76
始信黄山天下奇·····	77
始信峰顶·····	77
去上黄山第几峰·····	78
峰回路转·····	78
鸣弦泉·····	78
石笋扛诸峰·····	79
从丹霞峰望北海·····	79
从丹霞峰眺西海诸峰·····	80
丹霞峰一松·····	81
麒麟松·····	81
西海峰峦·····	82
清凉顶画松·····	82
雨后溪流急·····	83
飞来石下·····	83
通天之路·····	84
奇险天都·····	84
苦竹溪·····	85

山西吉县

壶口瀑布·····	86
农家院·····	86
家住黄土高坡·····	87
窑洞人家(1)·····	88

黄土高坡(1)·····	89
窑洞人家(2)·····	89
黄土高原·····	90
黄土高坡(2)·····	90

安徽齐云山



白岳山居·····	91
齐云山真仙洞府·····	91
齐云山·····	92
白岳山村·····	92
齐云山香炉峰·····	93
齐云山月华街·····	93
齐云山琴画楼·····	94
从三天门望月华街·····	95

河南大别山



鸡公山·····	96
何家冲·····	97
罗山县北庵·····	98
山顶人家·····	98
北庵·····	99
卡房老村·····	100
胡湾组·····	101
卡房乡雷坳村·····	102
新县卡房村·····	103
雷坳村·····	103

河北苍岩山



苍岩山桥楼殿·····	104
苍岩山·····	104
太行石壁·····	105
由东天门眺公主祠及桥楼殿·····	105
胡家滩村·····	106
胡家滩村(附局部)·····	106
苍岩山风雨亭·····	107
苍岩山玉皇顶·····	107

河北野三坡



- 野三坡的山·····108
野三坡犄牛湖·····108

北京十渡



- 蝙蝠山·····109
拒马河边的高粱地·····109
十渡金秋·····110
九渡村·····110
十渡村头·····111
丹柿林·····111

江苏苏州扬州



- 光福镇司徒庙四古柏·····112
水乡用直·····112
网师园·····113
拙政园内宜两亭北望·····113
留园·····114
拙政园见山楼·····114
拙政园内枇杷园·····115
拙政园东园·····116
苏州虎丘·····116
第三泉·····117
苏州盘门·····118
苏州怡园·····118
苏州狮子林·····119
横塘彩云桥·····119
苏州木渎水巷·····120
枫桥·····120
木渎水巷·····121
苏州木渎山塘街·····121
苏州水巷·····122
扬州徐园·····122

重庆小三峡



- 巫溪放舟·····123
滴翠峡·····123
赤壁摩天(小三峡)·····124
滴翠峡·····124

云南西双版纳



- 老榕树·····125
古榕下的傣家竹楼·····125
大勐龙傣家村寨·····126
凤凰树后面的傣家村寨·····126
木瓜树·····127

安徽九华山



- 九华山凤凰松·····128
凤凰松·····128
九华山百岁宫·····129
中闵园·····130

广西三江



- 程阳风雨桥·····131
程阳侗寨·····131

湖北武当山



- 武当山南岩·····132
武当山三天门·····132
鸟瞰太和宫·····133
南岩·····133

浙江雁荡山



- 雁荡峰峦·····134
中折瀑·····135
小龙湫·····136
群峰环抱中的灵岩寺·····137
层峦叠嶂·····137
西石梁大瀑·····138

河北嶂石岩



- 嶂石岩·····139
嶂石岩回音壁·····139

河南郭亮村



- 崖上人家·····140
峡谷中的岩石·····141
峡谷峭壁·····141
郭亮大峡谷·····142
红石桥·····142

辽宁关门山核伙沟

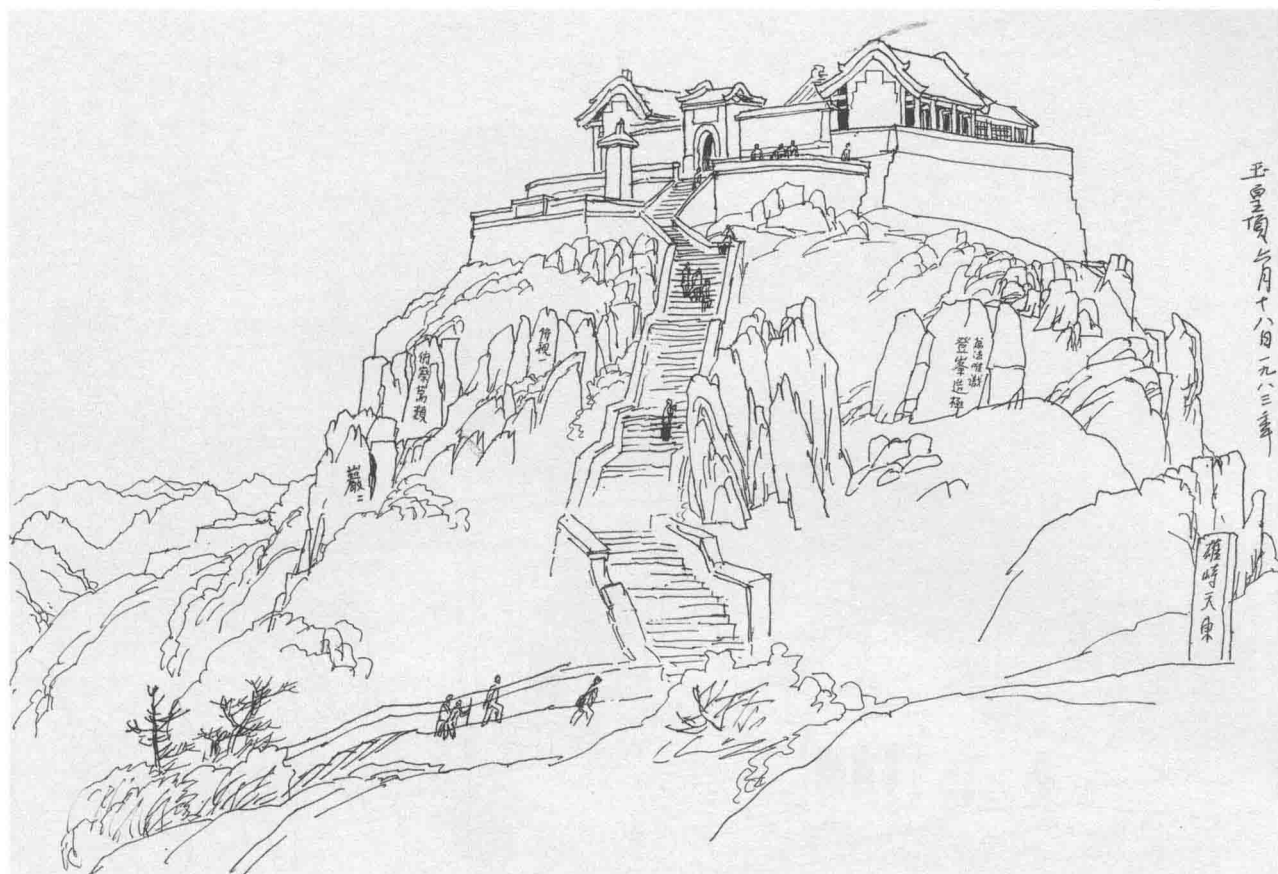


- 枫叶山庄前的旱柳·····143
关门山小景·····143

其他写生



- 重庆山城·····144
重庆牛角沱码头的船·····144
崂山怪石·····145
少室峰峦(嵩山)·····145
凤庆小城·····146
峡谷急流(云贵高原)·····146
贵阳市郊·····147
理县甘堡藏寨·····147
璇口激流(四川)·····148
黄果树瀑布·····149
成昆线印象·····150
沱江古镇·····151
理县桃坪村羌寨·····152
理县上孟塔斯村·····152



玉皇顶 1983年



碧霞祠 1983年

南天门
一九八三年
赵树松
写于岱顶天街之旁



南天门 1983年



岱庙天贶殿寝宫 1983年



苍龙之躯 1998年



黑龙潭 1983年



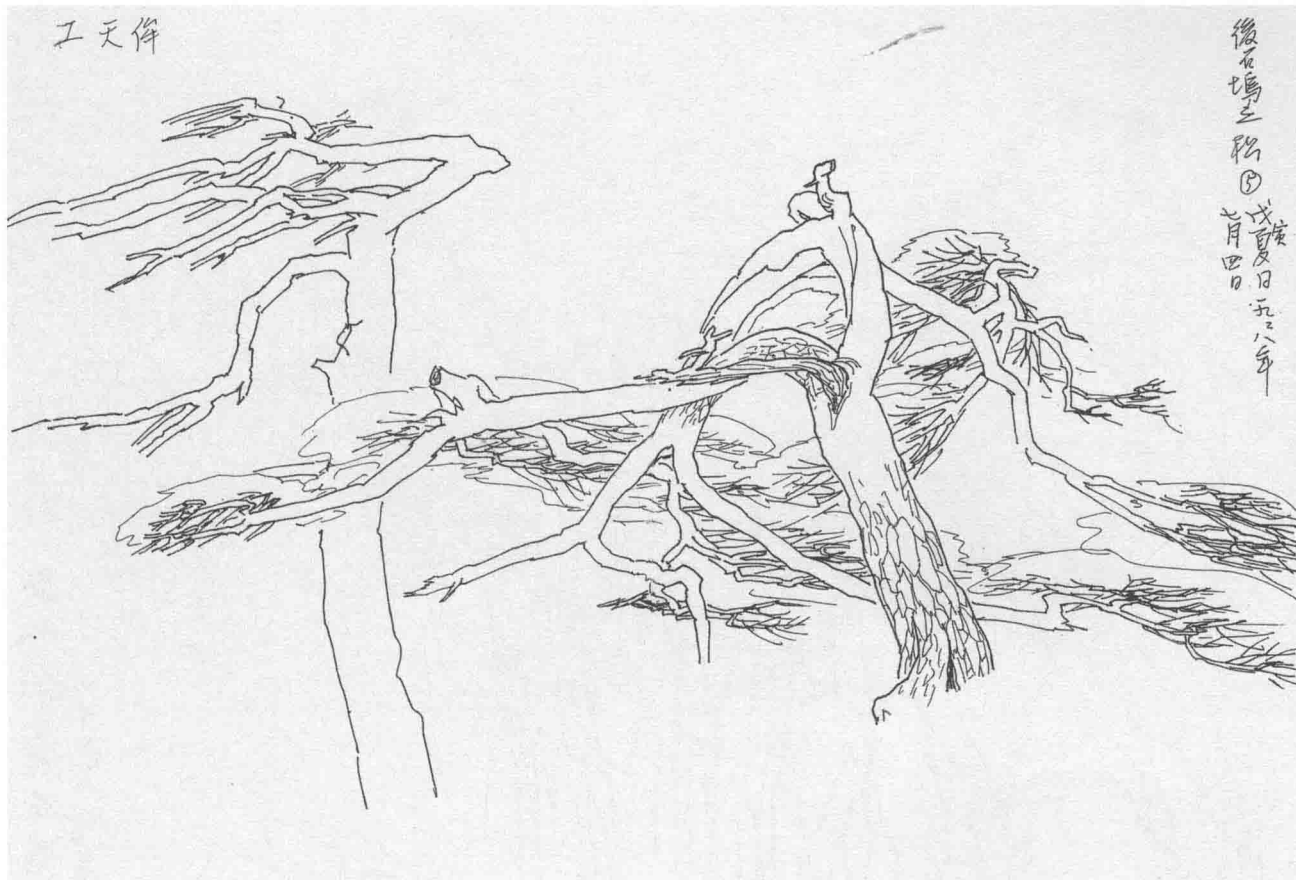
六朝松 1983年



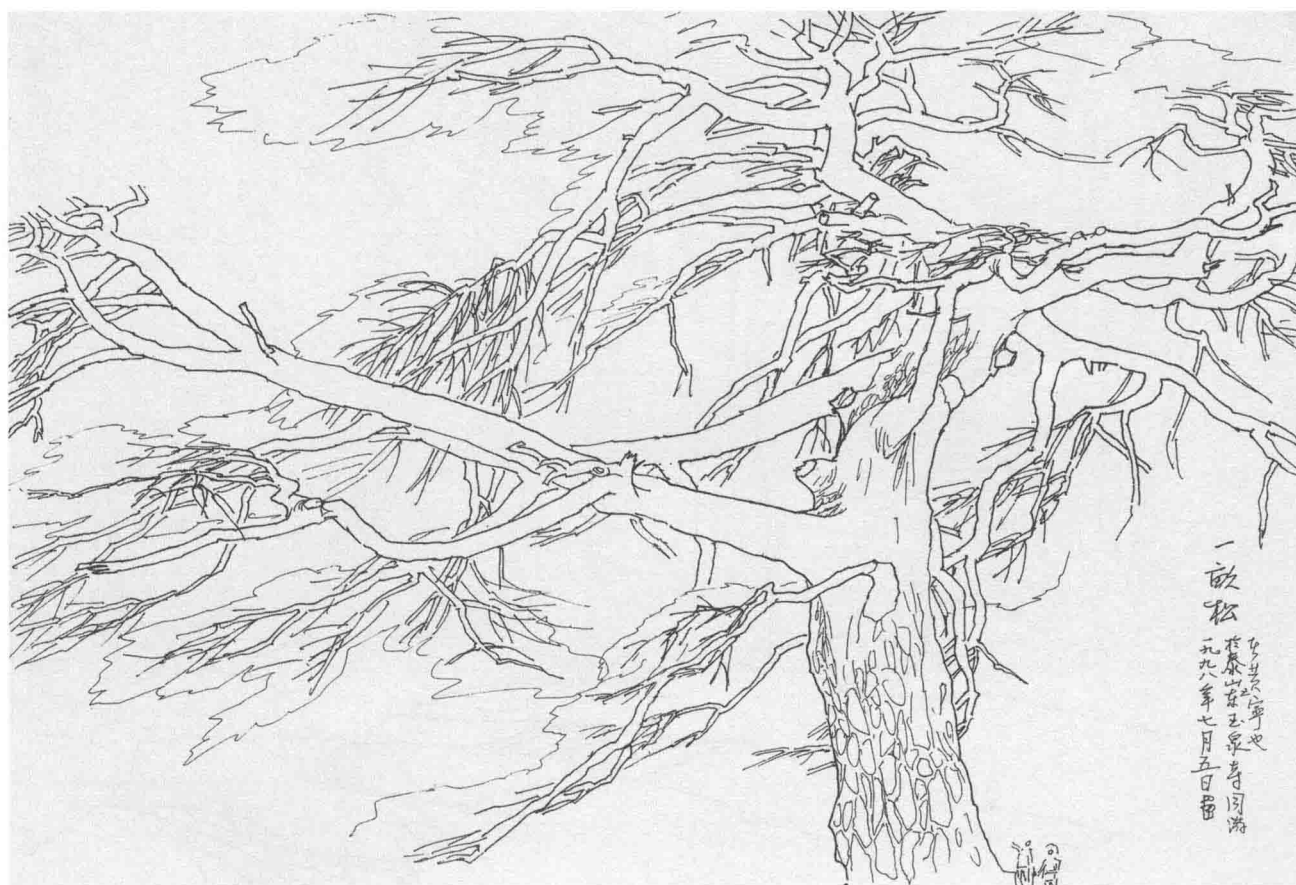
万仙楼 1983年



对松亭 1998年



后石坞之松 1998年



一亩松 1998年



泰山
桃花源景区有索道可通南天门
七月六日 偕黄宇游此

泰山桃花源 1998年