

——百鬼夜行 魅惑世间

鬼世



NLIC2970814400

刘颖 著
灰色西安 绘

未来出版社
Future Publishing House

鬼來

世



刘颖微悬玑



NLIC2970814400

武色西安·绘

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

魅世:刘颖微悬恐集 / 刘颖著. ——西安:未来出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5417 - 4778 - 6

I. ①魅… II. ①刘… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 240473 号

魅世·刘颖微悬恐集

Mei Shi

作者:刘颖

选题策划:陆三强 孟讲儒

责任编辑:孟讲儒 白海瑞

美术编辑:许歌

营销宣传:董晓明 薛少华

绘图设计:忒色西安

出版发行:未来出版社

地址:西安市丰庆路 91 号 邮编:710082

电话:029 - 84297353 88654719

经销:全国新华书店

印刷:西安新华印务有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/24

印张:6.75

字数:30 千字

版次:2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001 - 8000 册

书号:ISBN 978 - 7 - 5417 - 4778 - 6

定价:18.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

——百鬼夜行魅惑世间

“微小说丛书”序

◎ 杨争光

趁势而起、应运而生的微小说，实在已经成为一个不容忽视的文学存在。

微小说的生成与网络 and 手机有关，应该是“网络文学”和“拇指文学”的组成部分。

网络文学不仅撕破了文人写作的一统天下，也使得作家的桂冠不再那么堂皇亮丽，成了一顶极其平常的“草帽”了。只要想，谁都可以写，可以发表，就已经是作家了——仅凭这一点就该为网络文学喝一声彩。

要分高下么？可以的。在我看来，作家的“作”经常的情形是挖空心思，为作而作，苦了自己，也苦了读者。网络写手们的“写”，首先是自己，为同好，没有那一顶桂冠的负累。这写作的初衷和心态就先比所谓的作家们要来得自然，自由，自在。有写的乐趣，就易出智趣、意趣。不信么？中国每天都有精彩的手机“段子”，在几亿读者中间传阅，有内涵、有智慧、有手段，短小灵动，读有所得，而且——爽！把这样的手机“段子”和作家们的“大作”比一下，高下是可以立判的。

事实上，近十年中国文学的高度，正是由这些带着“草帽”的写手们创造出来的，要让桂冠作家们汗颜的。

有故事、有人物的手机段子，就是微小说的一种。

泥与沙俱下，鱼与龙混杂。这倒是事实。但我要说的是，中国几万名戴着桂冠的各级作家们的作品不也是泥与沙俱下，鱼与龙混杂的么？同样的泥沙鱼龙杂生，高度却不在桂冠作家们的家族里——这也是事实。

而且，读者是在网络和拇指文学这一面的。也对这样的文学寄存着厚望。这里不仅有适合他们的阅读方式，也有他们愿意阅读的文学。机场待机，车站等人，劳作间隙……一两则有趣的微小说就会把无聊变成惬意和享受。

有责任、真正关怀着中国文学的现在和将来的编辑家，也在网络和拇指文学里看到了新的生机，是要为他们做点什么的——未来出版社的“微小说丛书”和“微阅读”图书系列，就已经在做了。不但做了，而且做得实在，做得及时，也显示了他们的远见。

正因为泥沙鱼龙杂生，所以要选。选而推介，意在与鼓与呼：为精彩的作家开辟生存和壮大的田地，为有心和怀有期待的读者提供便捷的“美食”。

把微小说单拎出来，也证明着从心所欲的自然写作，已经有了“文的自觉”。是要自觉地检讨自己，提升自己的。

以上，就是我非常乐意为未来出版社的“微小说丛书”说几句话的原因。

临末的几句，是要说给有心做微小说的朋友们的：

在中国，凡新生的、正在成长的东西，总会收到各式各样的非议和排挤。这非议和排挤，来自无赖的，可以不理。但在正经的君子们，非议和排挤往往是以新生者的不成熟来作为其“正当”的理由的。前述的“泥沙鱼龙”说，即其一。要把这些君子们行色各异的“正当”推倒，却是要靠我们的壮大和实绩的。

微小说可谓短章中的短章。而短章短制正是中国文学特出的一个传统。

还有，微小说大概要有故事和人物。中国说故事的高手，不在所谓的作家里，而在民间，一两句话，有人有事，听着有趣，嚼来有味。

要给人看的微小说，无论怎样的从心所欲，说到底还是做出来的。保持自然、自由、自在的心态固然紧要，但做也是马虎不得的。鲁迅先生在《做文章》里有几句话是这么说的：

“太做不行，但不做，却又不行。用一段大树和四枝小树做一只凳，在现在，未免太毛糙，总得刨光它一下才好。但如全体雕花，中间挖空，却又坐不来，也不成其为凳子了。”

我以为他的话对微小说的做，也是适用的。

2012年6月19日于陕西乾县

刘颖的微观隐密世界

◎ 李西闽

在国内，我还没有发现像刘颖这样写小说的，这让我觉得特别意外。我以前也想过，在微博上写些短小精悍的恐怖小说，可是，不敢动笔。原因是，这一百多字一篇的小说太难写了。越长的小说越好写，可以有大量的情景和细节推动故事的发展，而精短的小说需要高度凝练的笔法说出一个故事，这让我犯难，想想写一篇这样的小说要杀死多少脑细胞，就放弃了。

而刘颖却迎难而上，几乎每个晚上在微博上写一篇微悬疑，让我刮目相看。

写微悬疑，的确是一种挑战。

我无法想象，刘颖的脑海里怎么会有如此多的故事，更让我无法想象的是，刘颖的每篇微悬疑都那么精彩。

说实话，要写个小故事，还是很容易的，可是，要写篇微小说，却很不容易，小说和故事不一样，必须有更加浓郁的文学色彩。刘颖的微悬疑，不是小故事，而是有深刻内涵的微小说，她的写作因此有了意义。其实，刘颖的每篇微悬疑都可以扩展为一篇短篇小说或者长篇小说，但是她没有这样做，而是用微小说来表达，这种惜墨如金的写作，让我钦佩。读了她那么多微悬疑，我明白了，刘颖并不是在浪费素材，而是在创造一种全新的小说艺术，那就是刘颖的微悬疑。

刘颖的语言是优美洒脱的，在高度凝练的微小说里，要做到语言的优美洒脱，实非易事，很容易变成“小说简介”。从《蔻丹》这篇微悬疑中，我被刘颖优美洒脱的语言打动：

素手纤纤，涂满蔻丹，多么香艳的画面。

他爱煞了她这双手，尤喜亲吻尾指那粒俏皮的小痞子。

妻的粗手怎能相比。

她也千方百计地保养，讨他欢心。

一日，她不辞而别，他怅然若失。

回到久违的家，妻伸出双手：“你爱吗？”

尾指的小痞子赫然在目。

如果说语言的优美洒脱，是刘颖微悬疑的一大特色，那么，她在微悬疑中对现实人性的反思，也是重要的部分，这让她的微悬疑有了更深刻的表述。比如《野味》：

他爱好野味，特意找难吃到的尝试。

几天后，皮肤起了小疙瘩。

他并不在意，吃野味有时会有些反应的。

疙瘩越来越大越来越多，个个长至黄豆大小，布满全身。

细看，竟还在微微蠕动。

挑开，是白色的肉虫，层层叠叠，去之不尽。

只能不停挑开，或，被虫咬开。

后竟至七窍也被填满。

医生束手无策，只能手术取出。

浑身被割了千万刀，才得出院。

说一千道一万，既然打着“悬恐”的标签，那么，一定要有悬念和恐怖的元素，这是重要的部分，也是最吸引人的部分，显然，刘颖做到了这一点，而且做得很好，我看了她那么多微悬恐，经常看得我背脊发凉，毛骨悚然。比如《火腿》：

腌制火腿，是这个村子所有人都在做的副业，以此来贴补家用。

大家都想研究更好的配方，却一直没有成功。

冬天，又到了腌火腿的日子，家家忙碌起来。

开春之后，有一家的火腿，味道非常特别。

呈给上面，竞选为贡品，令年年上贡。

圣旨下达，全村接旨，才发现村里独身老汉不见了。

刘颖的微悬恐，意味深长，有其寓意。我最喜欢的一篇是《搓泥》：

他是雕塑家，整天与泥土打交道，浑身脏兮兮的。

她让他去洗澡，他推三阻四。

只得亲自把他送到浴室，给他搓澡。

搓着搓着，地下的泥越来越多。

他，没了。

《搓泥》这篇微悬恐，读罢让我惊叹刘颖的才华，这像是寓言般的微小说，不是谁都可以写出来的，就像是巧夺天工的微雕，那么传神，笔法那么精到。刘颖的微悬恐，不会直白地告诉你一个故事，而是让你读后沉思和回味。任何文学作品，如果没有回味，那是白开水一杯，索然无味。没有人会喜欢索然无味的小说，而微悬恐要是索然无味了，那很快就会淹没在每天都成千上万的微博之中。刘颖的微悬恐，好看，读来不费功夫，却寓意绵延，不可多得。

刘颖的微悬恐要集结出版，让我写序，我很高兴，于是就乱扯了这些，也许没有说到点子上，希望刘颖不要见怪。也希望读者喜欢这本书。

是为序。

2012年8月6日于西宁

我是微悬恐的忠实读者

◎ 庄秦

1、微悬恐

像我这样的成熟期刊作者，只要构思出一个核心主题，也就是所谓的故事核，就完全可以根据杂志的版面要求，写出相应字数的文章。也就是说，杂志要10000字，我就能写10000字，杂志要3000字，我就能写出3000字，而且还会写得很漂亮，绝不会被读者骂坑爹。

但是，如果杂志的要求是140字呢？细细想想，绞尽脑汁后，我还是能写个几篇出来吧，再下下狠心，写个十来篇也是没有问题的。

但是，如果要求每天写一个出来，更新在微博上，我还能做到吗？好吧，我承认，这一点我是做不到的。140字，要讲出完整故事，还得兼顾“起、承、转、结”，尾巴还要翘一翘，真的太难了。

可是在微博上却有这么一个奇女子，她正以每天一个，甚至好几个的速度，更新着她的微悬恐故事。虽然在微博上关注她的人并不多，但我绝对是她的忠实读者。

随意撷取一篇吧，“王子发誓要找一位真正的公主。一位自称真正公主的女人来到王子的城堡中，仆人们在床榻上放了一粒豌豆，再放上20张床垫子、20床鸭绒被。第二天她说被什么东西硌着睡得不舒服极了——这是一个真正的、娇嫩的公主，吃起来想必也是极品，入口即化。——《豌豆公主》”

各位，从这篇微悬恐里，你们可以看到些什么？暗黑童话？恶趣味？重口味？NO，我看到的是作者一种既认真又不认真的创作态度。认真，是指作者在创作微悬恐的时候，一直考虑着如何设置悬念，而“惊人”的结局则是她考虑得最多的一点，前面所有铺垫，都是为了整篇微悬恐的最后一句话服务，语不惊人死不休。而不认真，则是指作者在选取题材时，生冷不忌，信手拈来，居然连我们幼时最喜欢的童话都拿来毁灭了，嬉笑怒骂，含沙射影，一点也不考虑一下童话的感受。

而正是这种指东打西，想怎么写就怎么写的创作态度，让读者看到了作者最为真实的一面，也无形中拓宽了作者的写作思路。作者日积月累的微悬恐作品，竟渐渐累积了足以付梓出版的篇幅，实在是令人意想不到。

2、刘颖

现在可以说一下这位作者是谁了。她叫刘颖，《天津日报》读书版编辑。

话说，喜欢读书的我，幼时最羡慕两个职业，图书馆管理员和报社读书版编辑，因为他们都有读不完的小说，而且还不用花钱。长大之后，我不再羡慕后一个职业了，他们在阅读优秀书籍的同时，也不得不与一些古怪晦

涩的书打交道，读书品位也随之变得古怪了起来。

书评人读书，经常会在阅读的时候，脱离单纯的阅读快感，总是考虑这篇小说的结构如何如何，书评应该怎么写？自己的书评会不会违背主流价值观？自己的看法会不会与读其他书评人的看法恰好相反，见版后成为旁人的笑料？

而书评人自己写文章的时候，更会在意另外一些东西，比如说，自己以前曾经抨击过的作者，看了自己的文章后，会不会鸡蛋里挑骨头，肆意嘲笑一番？如果写作时前怕狼后怕虎，那么就算立意再高，这篇文章也是没有灵魂的。

再回过头来说刘颖吧。我曾有幸见过刘颖一面，她是个大大咧咧的女孩，开心的时候绝不会抿着嘴偷笑，而是爽朗地哈哈大笑。她会为了一个比较隐晦的小笑话，在大家都已经忘记好几分钟的时候，突然恍然大悟开始狂笑。这样一个毫无心机的女孩，自然不会在意别人的想法，写微博也成了她放松心情的一种方式，“我的地盘我做主”，只要我自己写爽了就行，哪管旁人来拍砖？

事实上，在她的微博上，还有一些没有收入微悬恐合集里的作品，涉及到了其他一些敏感话题。也正是她这种生冷不忌的创作态度，让她拥有了越来越多的关注者，也引来了出版商的青睐。

当然，收录进本书的作品，也都是经过精心遴选的，而且大部分作品都能令读者阅读后，稍微思索一下，才能品味出刘颖的言下之意。所以，在这个崇尚快速阅读的浮躁年代，刘颖的作品无疑是值得推荐的。

另，刘颖的微博上，还在继续着她的微悬恐之旅。看完这本书的读者朋友，如果你觉得我推荐得没错，可以顺道去关注一下她的微博，“小编刘颖”，想必不会令你失望的。

◎ 目录

序言:

“微小说丛书”序	.001-002
刘颖的微观隐密世界	.003-004
我是微悬恐的忠实读者	.005-006

凶宅	.003
肉排/食言而肥	.005
鲛人/豌豆公主	.007
鬼故事之一/鬼故事之二	.008
安全感	.009
人肉写稿机	.011
椅子/蛹	.013
针眼/人肉榨汁机	.015
腊肉	.016
味道/面包	.017
离别/花	.019
女神的微笑/门缝下的小广告	.021
海星	.023
公主与喷火龙	.024
拖延症/油	.025
痒痒挠/打孔	.027
永远	.029
勾兑/彩虹糖	.031
蜘蛛之一/蜘蛛之二	.032

钻戒	.035
火腿/整容	.037
九十九张字条	.039
抓眼球之一/抓眼球之二	.041
小美人鱼/莴苣公主	.042
毒瘾/匹诺曹	.043
田螺姑娘	.045

红舞鞋 .047
鱼生/三头六臂 .049
帽子/搓泥 .050
赖床/腊八粥 .051
偷 .053
蜕皮/水嫩 .055
下水道/工作手册 .057
挤 .058
温暖的人皮/书虫 .059
生物避蚊器 .061
豆腐 .063
吸尘器之一 .064
吸尘器之二/吸尘器之三 .065
牧羊人/茶宠 .066

饭/SPA .069
血墨 .071
饲鱼 .073
绿记/最后的拥抱 .075
孕/脸 .076
年夜饭/签名 .077
蔻丹/滑 .079
妆容 .081
蛇胆/厨艺 .083
血奴 .084
睡美人/地沟油 .085
熊胆 .087
掏心 .089
滋养/高棉的微笑 .091
野味/结巴 .092
耶利亚/小女孩 .093
入画 .095
出画 .097
吸血/圣诞节之一 .099
圣诞节之二/圣诞节之三 .100

戒指/模特 . 103
缠绕 . 105
无心 . 107
弹笋/鲛武士 . 109
保鲜袋/农夫与蛇 . 110
倒刺/新年 . 111
红 . 113
香茶 . 115
祛毛/洗澡 . 117
化妆一/化妆二 . 118
枕边人/以身相代 . 119
皮影 . 121
娇嫩 . 123
青丝/马桶 . 125
皮草/伤害值 . 127
化蝶/张 . 129
化蛹成蝶/痘 . 131
血沁 . 133
美丽的花 . 135
涅槃/以形补形 . 137
开片/扔掉 . 139

后记:

为了好玩写悬悬 . 001

「魅世」——刘颖微慧集





• 凶宅

老宅经常失窃，主人换了几任，锁也换了几套，依然无用。直至一家三口因反抗窃贼被灭门，此屋遂成凶宅，无人入住，荒废时久。

一日，几毛贼相中这座大宅，觉得其中应该还有不少值钱之物，相约行窃。

一贼入，却发现手脚被房屋粘住，甩脱不开，整个身体都在渐渐消融，惊恐大叫，告诫同伙莫入。

同伙不信，以为此贼发现宝物想要独吞，争抢进入，俱灭。

老宅多年接受众主人埋怨以及横死之人的戾气，已化身为巨大保险柜，与普通人无涉，凡有贼来，莫不陷身其中，血肉化为乌有，成为大屋养分。

