

白氏六帖事類集

帖冊一

〔唐〕白居易撰

白氏六帖事類集

文物出版社

前言

一

類書，是一種分類的材料彙編，在工具書中，有其獨特的內容和形式。作爲訓詁詞典的先河，〈爾雅〉首創了按類收詞的體例，爲後出的類書的分部提供了借鑒。見於著錄最早的一部類書，爲三國魏文帝（曹丕）命儒臣編撰的〈皇覽〉。其後各朝多有官修的類書。從唐人的〈藝文類聚〉、〈初學記〉、宋人的〈太平御覽〉、〈冊府元龜〉到明人的〈永樂大典〉、清人的〈古今圖書集成〉等，皆爲集多人之力而成的官書。由於時代社會不斷前進的影響和類書本身內容體例的自然發展，愈後出的規模愈大，材料愈豐，體例愈善，使用的價值也愈高。像〈古今圖書集成〉就是現存的一部規模最大、用處最廣、體例

也最完備的類書。至於六朝人所編的類書，如梁徐勉等的《華林遍略》、北齊祖珽等的《修文殿御覽》等，則和《皇覽》一樣，早已失傳，雖有部分佚文經後人輯存，亦難見原書的本來面目了。

爲了作詩文的參考，個人亦編類書，如唐虞世南之輯錄《北堂詩鈔》、白居易之輯錄《六帖》，都很著名，而《六帖》更有續補之作《後六帖》與《六帖補》。這裏將《六帖》和續出的二書分別述之。

據《新唐志·藝文志》著錄，白居易書，本稱《白氏經史事類》，三十卷，注云一名《六帖》。《崇文總目》、晁公武《郡齋讀書志》、陳振孫《直齋書錄解題》、馬瑞臨《文獻通考》、《宋史·藝文志》等著錄則俱曰《六帖》或《白氏六帖》，不用《白氏經史事類》之稱。南宋初年，孔子的裔孫孔傳，又照

《六帖》的體例，成《六帖新書》三十卷，以補充白書的內容。《直齋書錄解題》稱之爲《後六帖》^①。也被稱爲《孔氏六帖》，而於《六帖》之上冠以「白氏」兩字，曰《白氏六帖》，以示區別。簡稱《白帖》、《孔帖》。把兩部書刻在一起稱《唐宋白孔六帖》或《白孔六帖》大約始於南宋之末。通行的《白孔六帖》，合編原來各三十卷的原書，而析爲一百卷，有明刻本，不知何人所分。

《白氏六帖》採擇唐以前各書中的成語、典故、詞藻、佳句等，或摘句，或提要，分類編次，體例和《北堂書鈔》大致相同。據宋人所編《楊文公談苑》（本名《南陽談藪》）說白居易在編《六帖》時，用幾千個陶罐，各題門目，放在列於齋中的七層架子上，叫學生們採輯故事，分別寫置罐中，然後倒出來，抄錄成書，故其所記，多無時代次序^②。這一傳說，雖

不一定可信，數千個陶罐，或亦不免誇張；但《白氏六帖》爲白氏師生隨手抄寫以備作詩文應用的零星材料，其分門別類，自不待言；語句之下，未必列出書名或引文。所以在宋代即通行有注無注的兩種本子，據宋晁公武說這書的注是他的曾祖父晁仲衍所作③。

「六帖」的名稱，何所取義，衆說紛紜，莫衷一是。宋程大昌認爲這和唐代課試帖經之法有關。六帖，是取中帖之數以名其書的④。清人《四庫全書總目提要》駁斥了這種說法，謂此書與進士帖經絕不相涉，程氏所云乃「以意附會」⑤。清人周中孚於此解釋說：「程氏《演繁露》稱白樂天取凡書精語，可備詞賦制文採用者，各以門目類粹，而總名其書爲《六帖》。既不自釋所以名，後人亦無辨。偶閱唐制，其時取士凡六科，列其所試條件，每一事各一帖，其多者明經試至十帖，而《說文》

極於六帖。白之書爲應科舉設，則以帖爲名，其取此矣。原程氏之意，殆謂樂天借取中帖之多，以名其書期必中選耳，非以此書爲帖經而設也。」⑥近代藏書家傅增湘曾得南宋紹興刻本《白氏六帖事類集》一部，因版心有「帖冊一」至「帖冊六」字樣，以數卷爲一冊，至冊六而終，遂謂白氏書標「六帖」，正取此義。按傅氏此書，久已散失。當時商務印書館曾借得此本，依原大攝照，晒存母版鉛皮，印出毛樣。一九二八年間，張元濟先生準備配入《四部叢刊續編》中，後因故未印。最近我翻閱了這份毛樣，見有樊增祥跋，知原書爲樊於清末在陝西作臬台時所得，以獻張之洞者，其後二十餘年而歸傅氏。版心「帖冊一」至「帖冊六」字樣，確如傅氏所云。但宋刻本另有帖冊爲十二的，可見傅氏之說亦難成立⑦，何爲「六帖」，只好存疑了。

現存的《六帖》版本，主要有兩種：一即宋紹興刻本《白氏六帖事類集》三十卷，不標部類，而分一千三百六十七門。首卷有總目，每卷之前，詳列門目。一即通行的《白孔六帖》一百卷本，子目較單行的《白帖》、《孔帖》均有增加。每條都以「白」孔兩字，標分白氏原書與孔傳續補，「白」在前，「孔」在後。如明刻本《唐宋白孔六帖》卷第四的「伏日」十六一條所錄《白帖》，詞目之下，都詳注出處和引文，當爲宋人所增。是否即出於晁仲衍之手，不能斷定。以此與宋本《白氏六帖事類集》核對，并無一字之差，沒有任何改動。可見《唐宋白孔六帖》所錄《白帖》，一般是保存了單行《白帖》的本來面目的。

孔傳的《後六帖》，刻於孝宗的乾道二年（公元一一六六年），後此七十八年，又有楊伯璠《六帖補》二十卷，爲白孔兩書之續，在理宗淳祐四年（公元一二四四年）付刊，有淳祐

二年壬寅（公元一二四二年）呂午序。全書分二十類，以一卷爲一類，共一百五十八個子目，茲列其二十類目錄如下：天文、地理、節令氣候、帝后妃嬪（太子公主附）、官職名稱、人品題（小字易姓更名附）、宗族親黨、聲音笑貌、宮室城廓、草木花果、鳥獸蟲魚、文房四寶、文儒書畫、武勇器械、服用器皿、酒茗肴蔬、寶貨米穀、道釋隱卜、養生療病、伶樂婢阜。

這裏據其卷三「節令氣候」一類的原文來看，可以見出《六帖補》，於已見於白孔兩帖的內容，即不複出，但所注或不載書名小題，或無出處來歷。如「畢昴盈軒」一條，只云「陶潛」，無書名題目；「下昊」一條，只言「晡時」，並無出處引證，蓋信手掇拾，所見未廣。故詳略各殊，體例不善。

三

一般說來，《白孔六帖》這一類的類書，摘錄的詞語，支

離瑣碎，不成片斷，較《北堂書鈔》更甚；排列並無次第，注文多欠詳備，其中引證，亦不免疏舛，功用價值，是不能與《藝文類聚》、《初學記》等相比的。《四庫全書總目提要》已據《資暇集》、《南部新書》等舉出其誤。但《白氏六帖》所引，多爲唐以前的古籍，《孔氏六帖》輯錄了不少唐宋的詩文，《六帖補》又補充了當代的遺文軼事。整理古籍，校勘輯佚，這三部書還有一定的價值。如《白孔六帖》卷九十五「鸚鵡」：引裴啓《語林》謝尚酒後作鸚鵡舞一條，即爲其他類書所未載的佚文。

現在商務印書館將傅增湘舊藏的《白氏六帖事類集》照存毛樣，提供給文物出版社，按原式綫裝影印出版，使這一長期沉埋的善本得以原貌問世，可用之與《白孔六帖》中的《白帖》參校異同，考訂文字，以求其是，實爲盛事。故樂爲撰寫前言，

簡介此書。文物出版社並囑於此代向商務印書館表示誠摯的感忱。對於爲我國古籍影印曾經作出卓越貢獻的張元濟先生，我們都是懷有深切敬意的。

劉葉秋

一九八五年十二月

①見《直齋書錄解題》卷十四。

②見《古今圖書集成》的《理學匯編·經籍典》第四百九十八卷《類書部》的《雜錄》引《楊文公談苑》。

③見《昭德先生郡齋讀書志》卷第三下。

④見程大昌《演繁露》卷二。

⑤見《四庫全書總目提要》子部類書類一。

⑥周中孚語，見《鄭堂讀書記》卷六十。商務印書館排印本。

⑦胡道靜先生在所著《中國古代的類書》中，於白孔二書有詳細考證，足供

參閱。

白氏六帖事類集一部凡三十卷目錄



第一卷天地日月星辰雲雨風雷四時節臘



第二卷山水川澤丘陵溪洞江河淮海泉池寶化貝布帛

第三卷京都邑居道路郊野封疆館驛樓閣倉庫舟車

第四卷衣服印綬刀劍器物裊褻筆硯紙墨



第五卷酤榷飲食酒肉醢醢茶鹽蜜酪米麴柴草菜炭

第六卷宗親奴婢

第七卷人狀貌貴賤隱逸雜舉措

第八卷孝行情性忠義智謀仁信貞儉恭慎傲慢勇壯

第九卷言語視聽律呂醫相書筭卜筮圖畫方藥博奕

第十卷賓旅干謁朋友推薦離別贈貺慶賀饋遺奉使

第十一卷帝德朝會宮苑皇親制詔圖書表奏對見諫爭

第十二卷理道清廉貪濁暴政威名俸祿舉選

第十三卷刑法斷獄拷訊議讞改制贓賄冤獄

第十四賞賜戰功諫臣田宅車服雜器物封建嗣蔭

第十五軍旅出征戰陣訓練救援獻捷伏兵險阻戎狄

第十六資糧屯田用兵戎服兵器險固防備

第十七禮儀享宴冠禮鄉飲酒上壽養老致仕

第十八樂制樂知音六代四夷樂雜戲歌舞

第十九喪服殯斂祭奠哭踊弔葬墳墓忌日

第二十祭祀蒸薦宗廟木社地祇釋奠雜祀

第廿職官 第廿二戶口征賦貢獻儲蓄均輸

第廿三勸農開墾耕耨收穫農器百穀豐稔

第廿四商賈功巧材木膠皮漆練金冶土 第廿五畋獵陷穽網罟射

第廿六文武三教 第廿七鬼神禱祀妖怪變化

第廿八叛亂寇賊諂佞讎怨黜辱妖訛呪

第廿九鳥獸 第卅草木雜果



白氏六帖事類集卷第一

凡九十三門
內四十門附

天第一

地第二

地理
土附

日第三

慶瑞災
食附

月第四

慶瑞災
食附

星第五

慶瑞災
異附

明天文第六晨夜第七

律歷第八

律呂第九

雲第十

慶瑞
附

雨十一

雪十二

風十三

災附

霞十四

霰十五

雷十六

霹靂
電附

雹十七

虹十八

天河十九

霜二十

災異
附

露二十一

瑞露
附

霧二十二

冰二十三

藏冰開
冰附

火二十四

火災救
火禳祭

灰二十五

塵二十六

敘四時二十七

春二十八

立春春分
正二三月

夏二十九

立夏夏夏至
四五月

秋三十

立秋秋分
七八九月

冬三十一

立冬冬至十
十一十二月

歲陽三十二

歲名三十三

月陽三十四

寒三十五

熱三十六

陰陽三十七

望氣

元日三十八

人日三十九

正月十五四十

晦日四十一

社日四十二

中和節四十三

寒食四十四

清明附

三月三十四十五

五月五十四十六

伏日四十七

七月七四十八

七月十五四十九

九月九五十

歲除五十一

閏月五十二

臘五十三

天第一 高明柔克高明天也柔克寒暑不干 陰騭下人言天默定下人之命 天尊地卑 成象在天

成象 觀天之道而四時不忘 天垂象見吉凶聖人則之 天行健 資始大哉乾元萬物資始 上浮為

天 下降天氣下降 高遠窮高極遠 貞觀天地之道 無私不息者 清明象 天何言哉

四時行焉 不可階而升 天秉陽垂日星 無私覆 高也明也悠也久也天之 昭昭

今夫天昭昭之多及其無窮日月星辰繫焉 萬物覆焉注云昭昭小明也本生小而成大 覆盆之狀 圓蓋之形 轉轂之狀 設位石

補女媧氏鍊五色石補天 惡盈道 易知 立天之道與陽 倬彼昭回 天步難 焉知

神竈焉 恒象天事 以會天位馮相氏辨其敘 為大惟天為大 得一天得一以清 恐裂無

無以清 將恐裂 憂崩杞國人憂天崩墜身無所寄 輕清 九天漢高祖致九天巫祠八州及中央 顯穹兮紛紜 六幕

合九重圓則九重執營度之 八柱八柱何當西北何傾 傾西北日月星辰就焉 浩浩元氣蒼蒼正色莊子曰天之蒼蒼其正色邪以其遠而無所至極也 上玄 彼蒼者 天 大清 持滿范蠡曰天以持滿言天道盈而不溢 天長地久 天大

老子曰域中四大 斷鼇足立四極 大圓洪覆 無為而成而信 張弓天道其猶張弓乎 窺

隅不窺牖 訢合 覆燾 得一以清吹萬以生 蒼蒼者天恢恢其網 無聲無臭或

或剛德天為剛德 覆物無私臨下有赫 垂象于時天猶 氣如橐籥物為籥 其高必

吹剛德天為剛德 覆物無私臨下有赫 垂象于時天猶 氣如橐籥物為籥 其高必

踞厥類

尸居而龍見淵默而雷

開雲霧衛瓘每見樂彥輔曰每見此人然若開雲霧觀青天

圓不

中規

文子曰至大者無形故天圓不中規

無端

文子曰天圓而無端故不可觀

父天

王者父天母地

左旋

天道左旋日月順之

西傾

見上

生三

道生一一生二三生三才也

得一

見上

既階升而莫致

豈側管而可窺

蜀吳使張溫來

聘問秦密

曰天有頭有足

鶴鳴九臯聲聞于天

張重苔漢昭帝

渾天

乘天氣而立載

水而浮天轉

銅渾

以察天也

蓋天宣夜渾天

晉書曰古言天有三家一蓋天一宣夜三渾天蔡邕周髀即蓋天說也唯

渾天近而得上書言宣夜之學子絕無法師周髀術數多所違失周髀即蓋天說也唯

月以步五緯精微

周髀術

即蓋天蓋天說天圓如張蓋地方如棊局天旁轉如

深妙百代不易推磨石而左行而日月右行而隨天左轉髀如蟻行

磨上天之居

宣夜學

宣夜學云天了無質日月衆星自然浮生虛空之中

相交

張平子作渾天儀璇璣

如倚空也

王仲任據蓋天之說以駁渾儀

相君山謂仲任之徒曰吾待奏報暴背西廊下頃之日光出去是應渾天也

維拒維極

詩云誕降嘉種又孫氏瑞圖曰

舜時后稷播

文虹音天

傳玄陽春賦丹霞播景文虹音天

昊天上帝其佐曰五帝

五經通義曰天

植天降秬稷

神之設位

易曰天地設位而易行其中

來麤

大麥也始自天降見漢書

天方授楚

左傳曰公孫歸父會楚子於宋宋人告急

於晉晉侯欲救之伯宗曰不可

天方授

車蓋

九辨云仰觀天形如車蓋

渾儀

郭緣生述征記云長安宮

楚未可與爭雖晉之彊能遠天乎

戴盆

多謝悠悠子瞻天如戴盆

圓天

為蓋言

地第二

南有雲臺高十五仞上有銅渾儀

敬天之威

詩之怒

戴盆

瞻天如戴盆

圓天

為蓋言

地第二