

● 临摹是学习绘画的重要手段

● 临摹是进入艺术殿堂的阶梯 ●

临摹

张会元 张会安 著

静物 静物 静物 静物



江西美术出版社

责任编辑 / 钟文斌

封面设计 / 傅廷煦

图书在版编目 (CIP) 数据

临摹 / 张会元著. —南昌:江西美术出版社,
2000.7(2004.9 重印)

ISBN 7-80580-694-2

I. 临… II. 张… III. 临摹 — 技法(美术)

IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33028 号

临摹 静物

张会元 张会安 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 3.5

2000 年 7 月第 1 版 2004 年 9 月第 22 次印刷

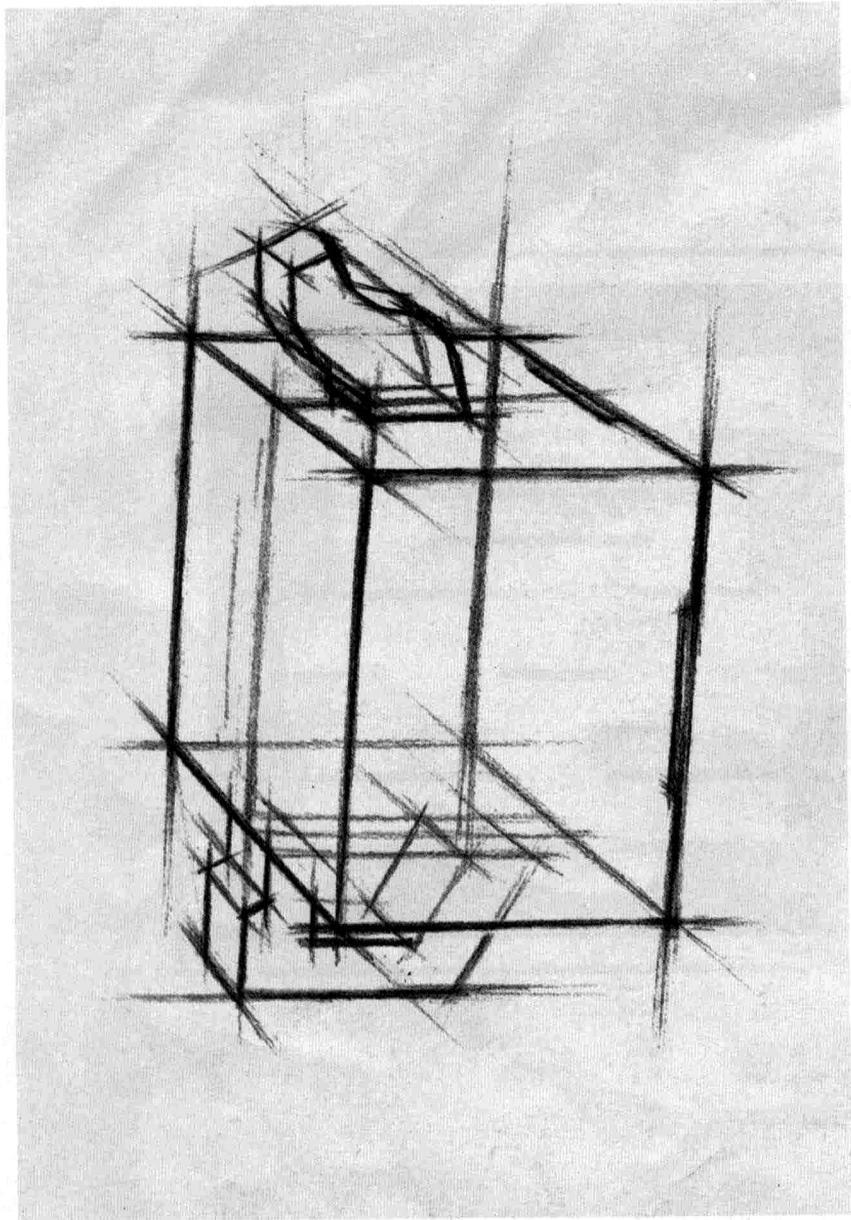
印数 122001—132000

ISBN 7-80580-694-2/J·655 定价: 15.00 元

ISBN 7-80580-694-2

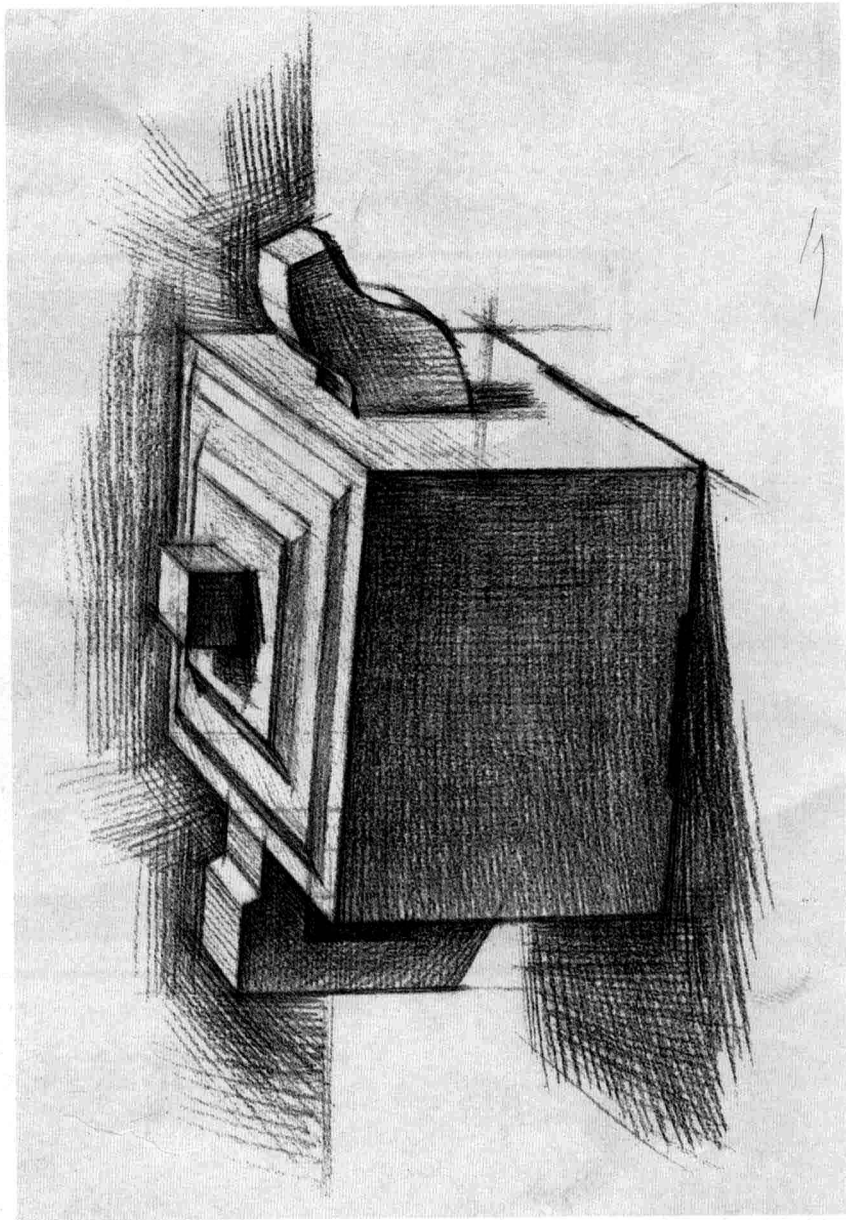


9 787805 806945 >



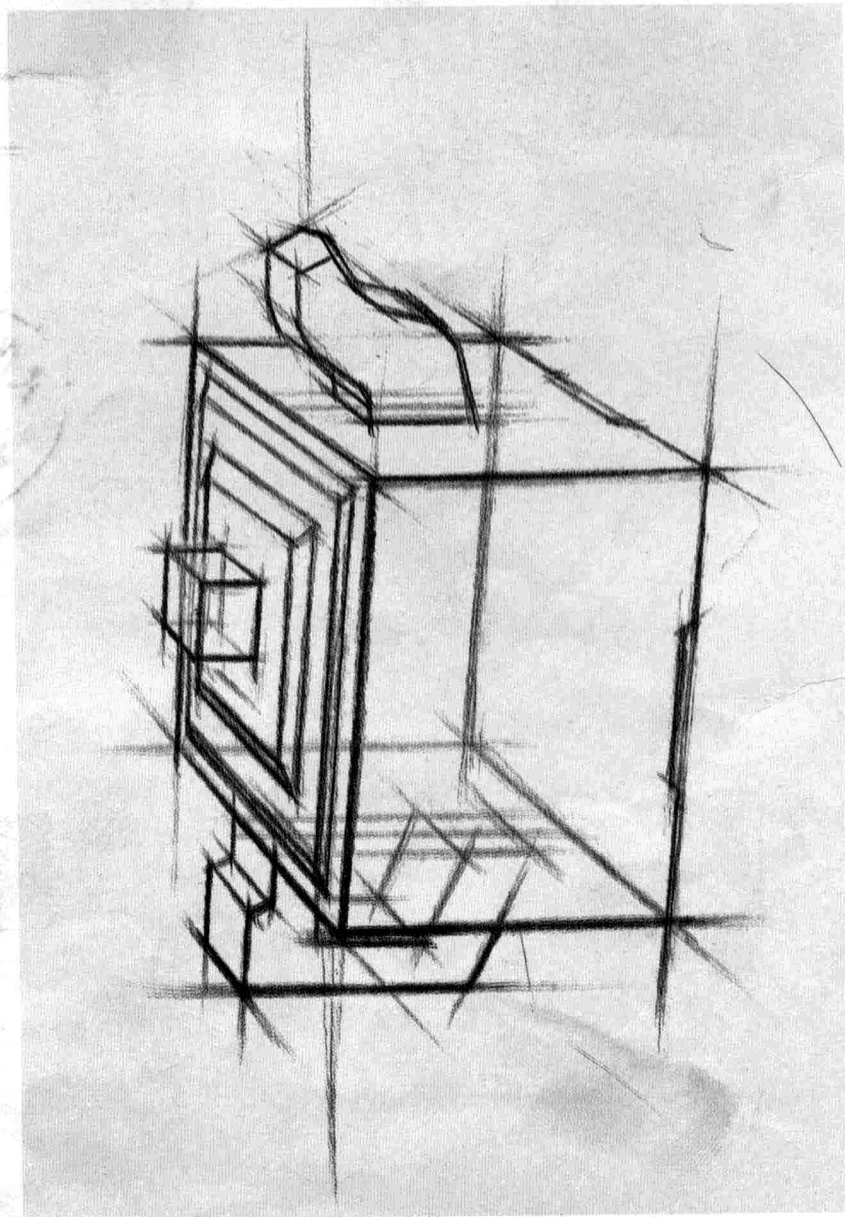
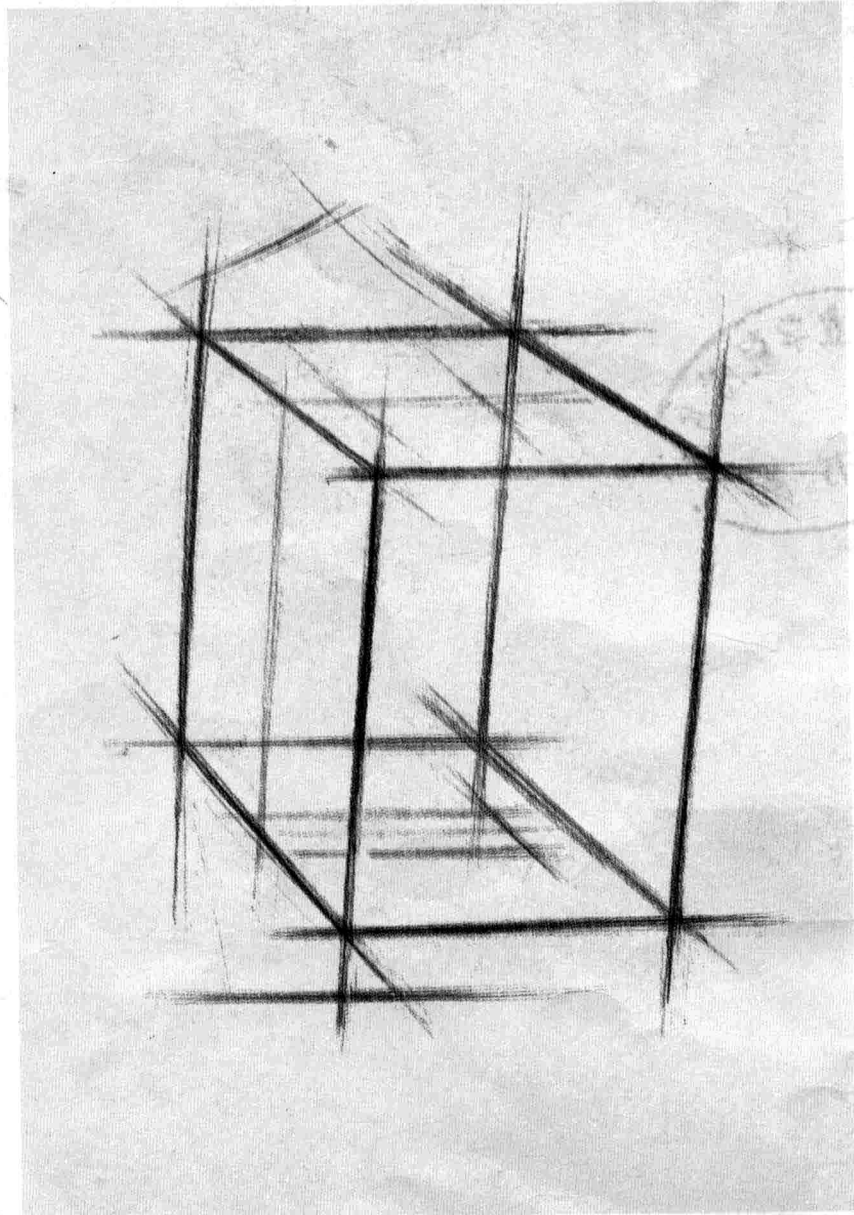
② 进一步勾画出壶嘴与壶把的形体轮廓，以及壶身底部的转折变化。

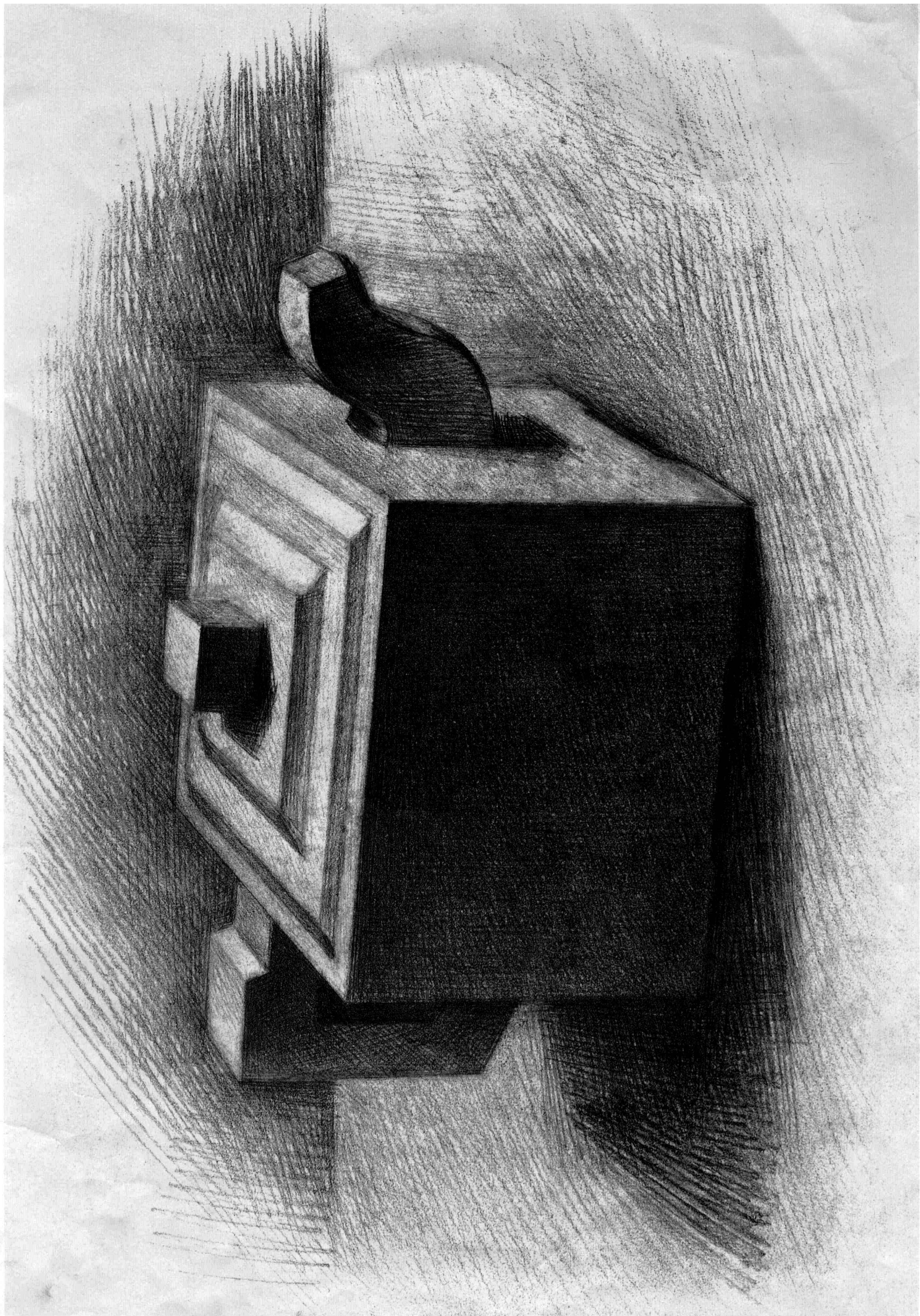
① 参照正方体的临摹方法画出茶壶的主体部分即壶身的大体轮廓，并定出壶嘴和壶把与壶身的交界位置。注意两组平行线要分别消失于视平线上某一点上。



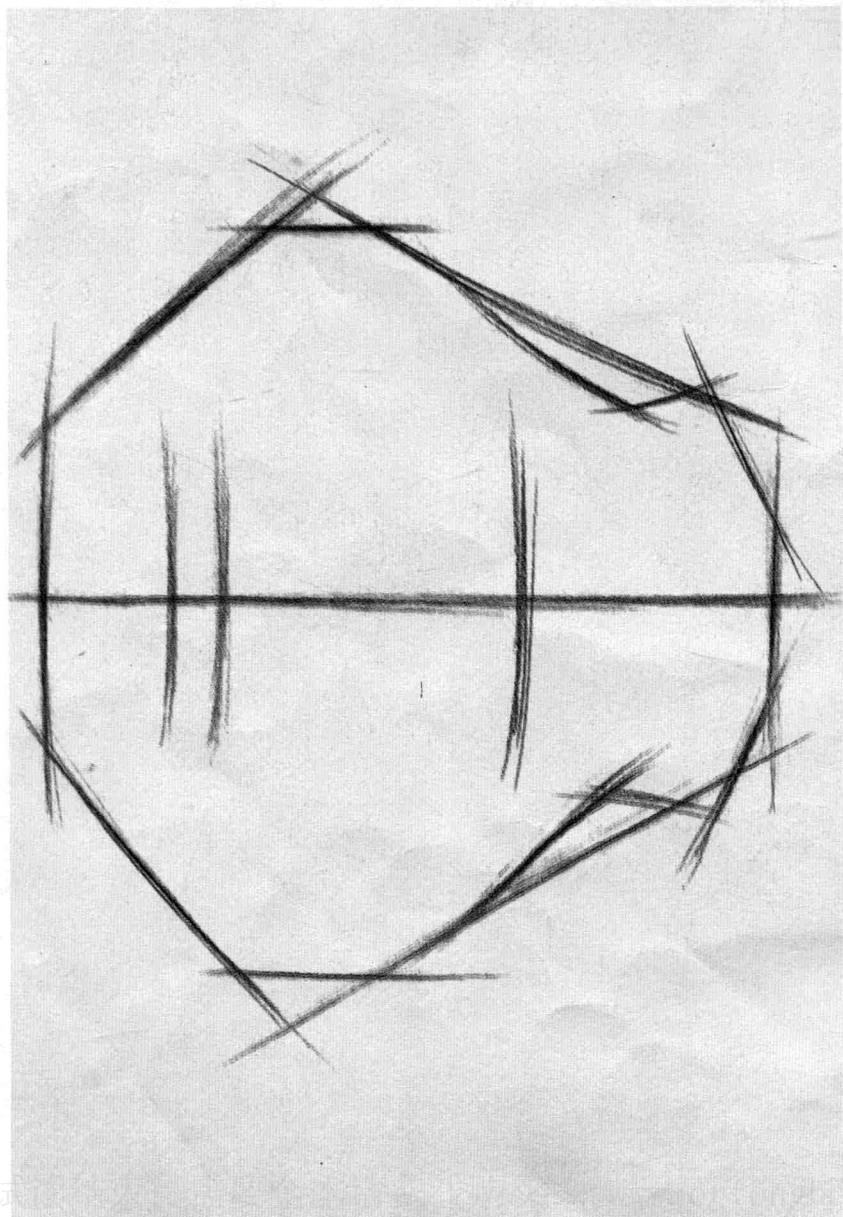
④ 全面铺出暗面色调，然后画出背景色调以衬托出壶的亮面。再画次亮面色调，表现出壶的三大面关系，从而显示出壶的立体空间效果。

③ 深入刻画壶身顶面上的结构变化，以及壶盖把的形体轮廓。

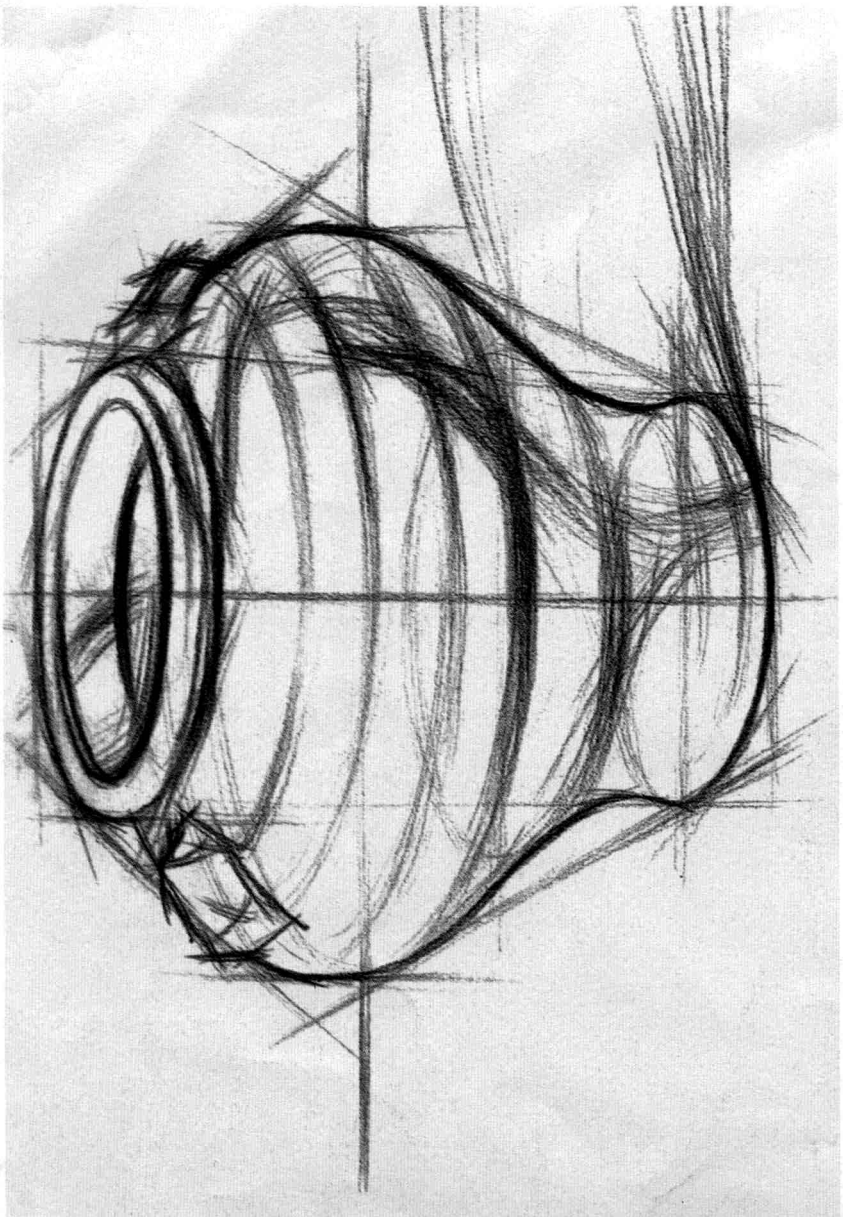




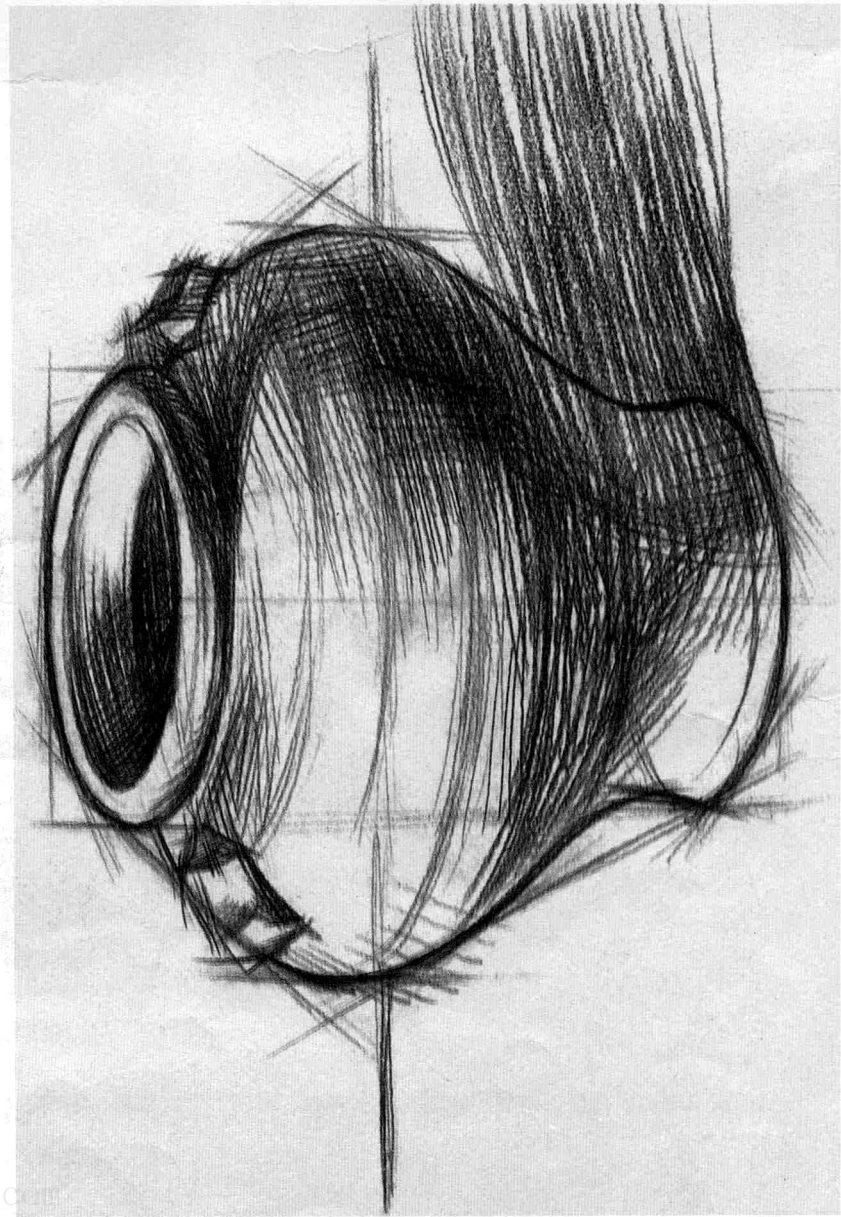
◎ 深入刻画出各部位的色调层次变化。通过全面、反复比较与调整，使各部位的色调有层次变化而又准确到位，同时注意不断修改形体、比例、透视等关系，加强整体空间感。



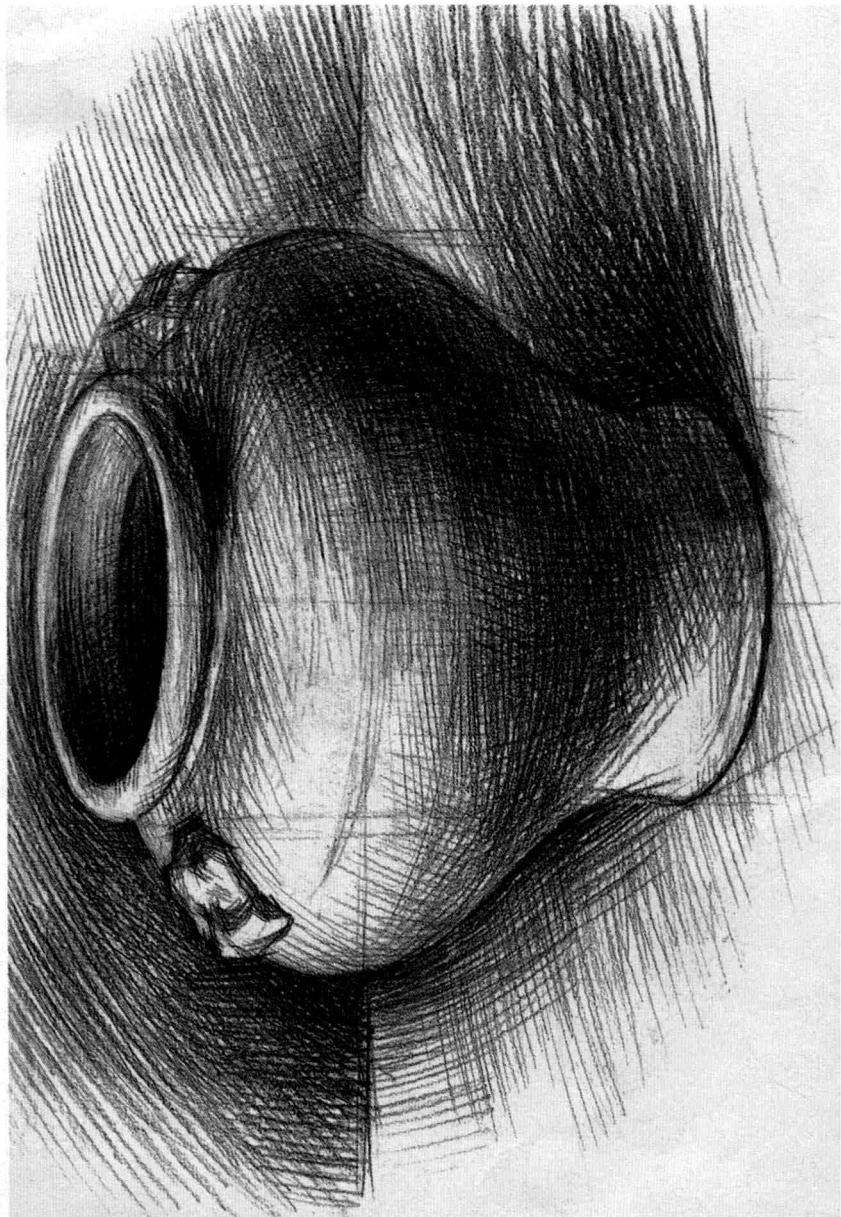
① 用长直线概括出罐的基本外形特征，定出画面的构图位置。然后画出罐的中心垂直线，调整罐两边的对称关系，并找出垂直方向上的各结构转折位置。



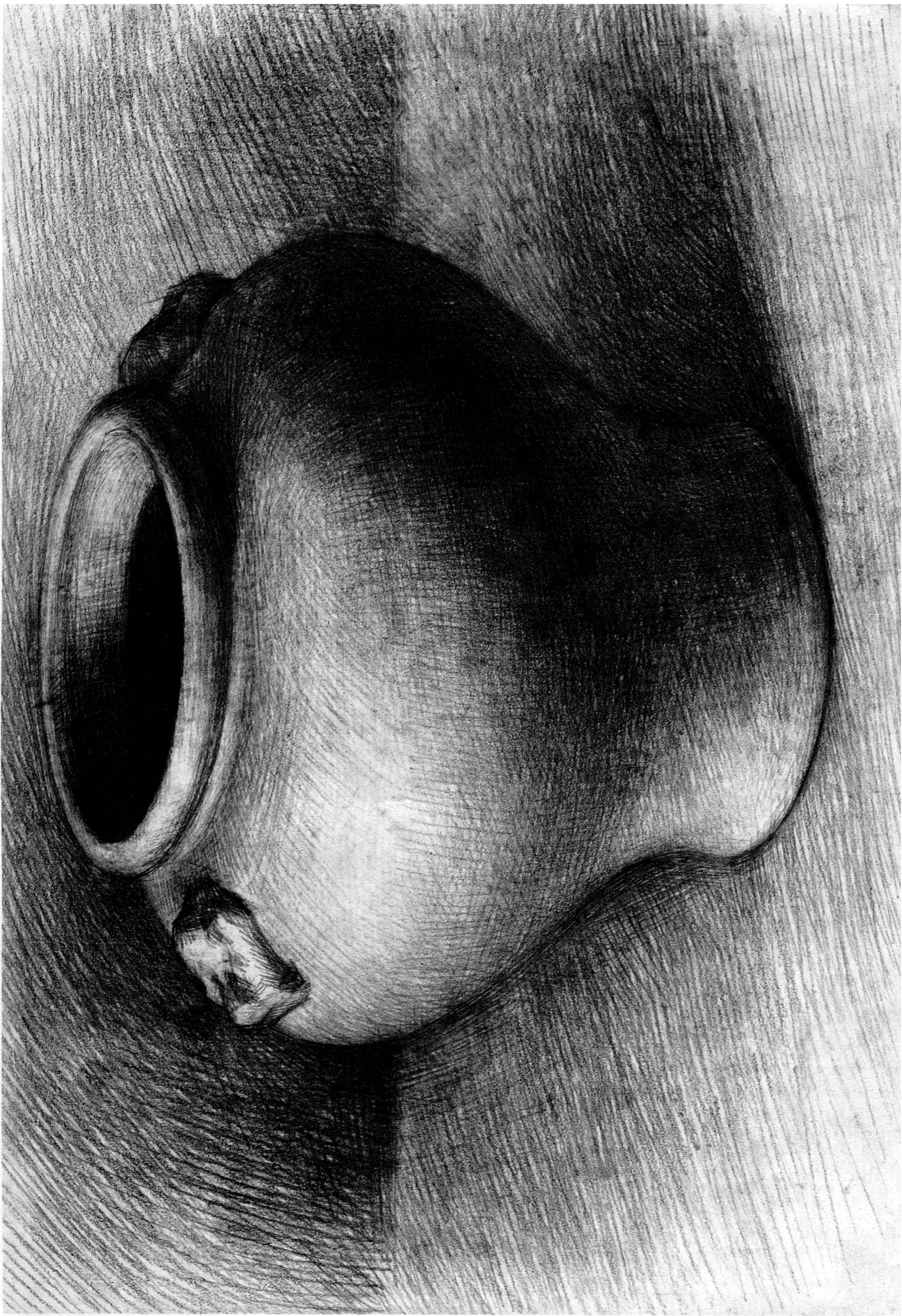
② 通过画出罐的不同结构，进一步勾画罐的立体轮廓。轮廓线一般依据空间、主次和明暗关系等，采用轻重、粗细、虚实的变化线条。



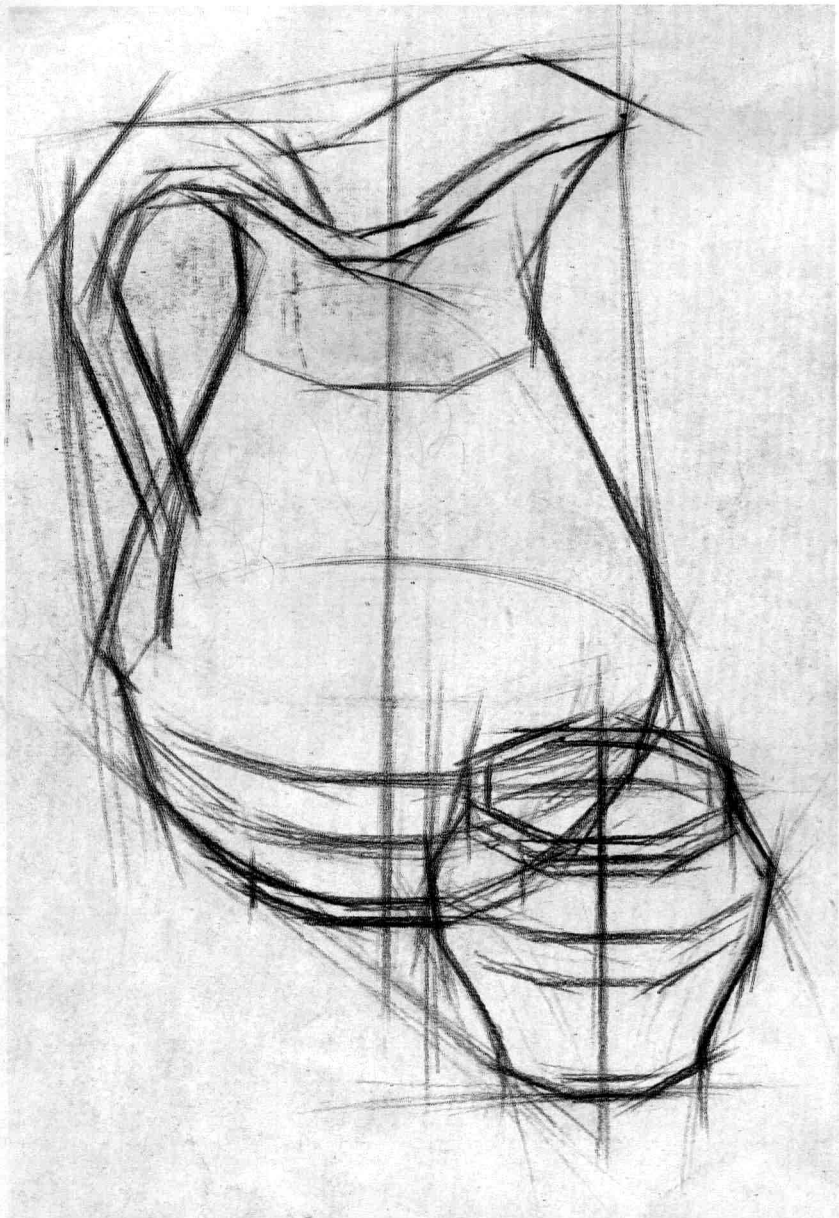
③ 全面铺出罐的大体明暗色调关系。



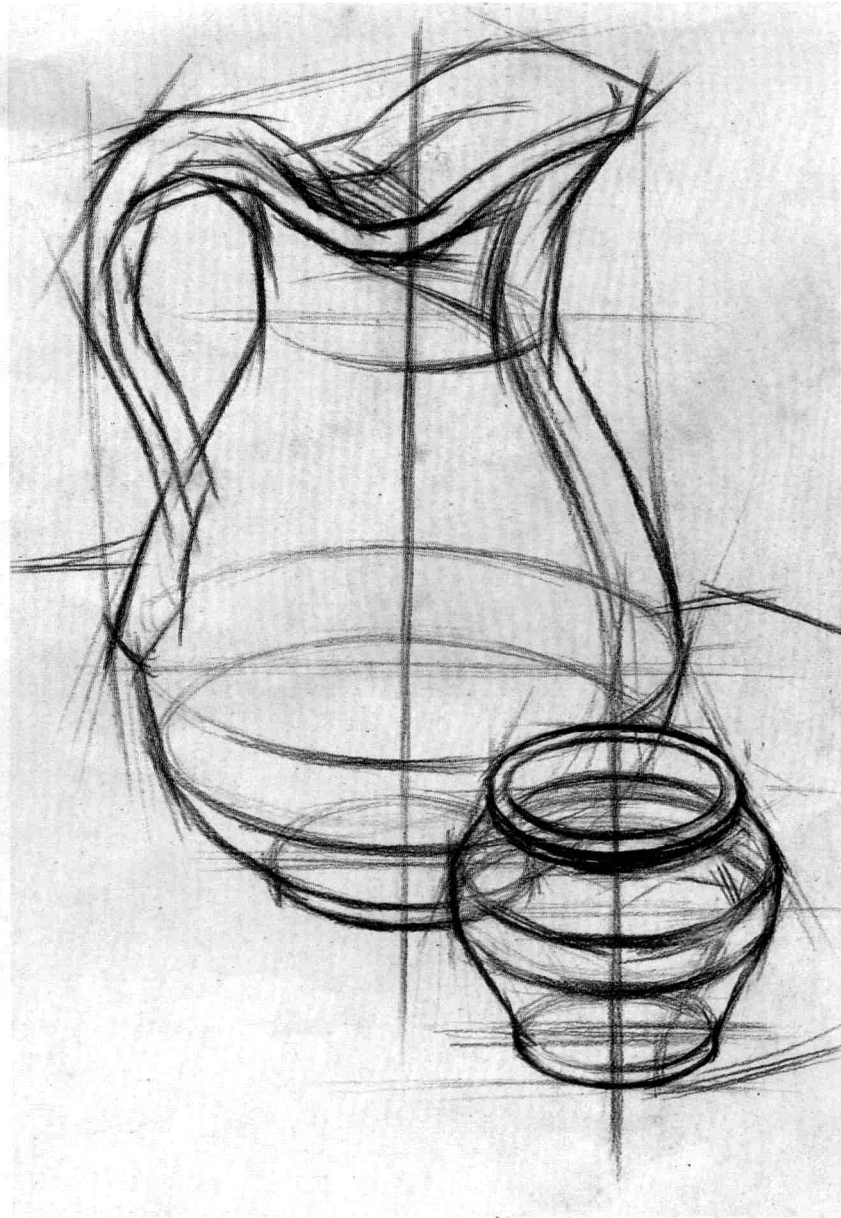
④ 通过比较，刻画出罐的「三画五调」关系，同时进一步修改形体比例等。



⑤ 整体地分析比较各部位的形体结构、比例、色调等关系，并作修改、调整，最后完成。

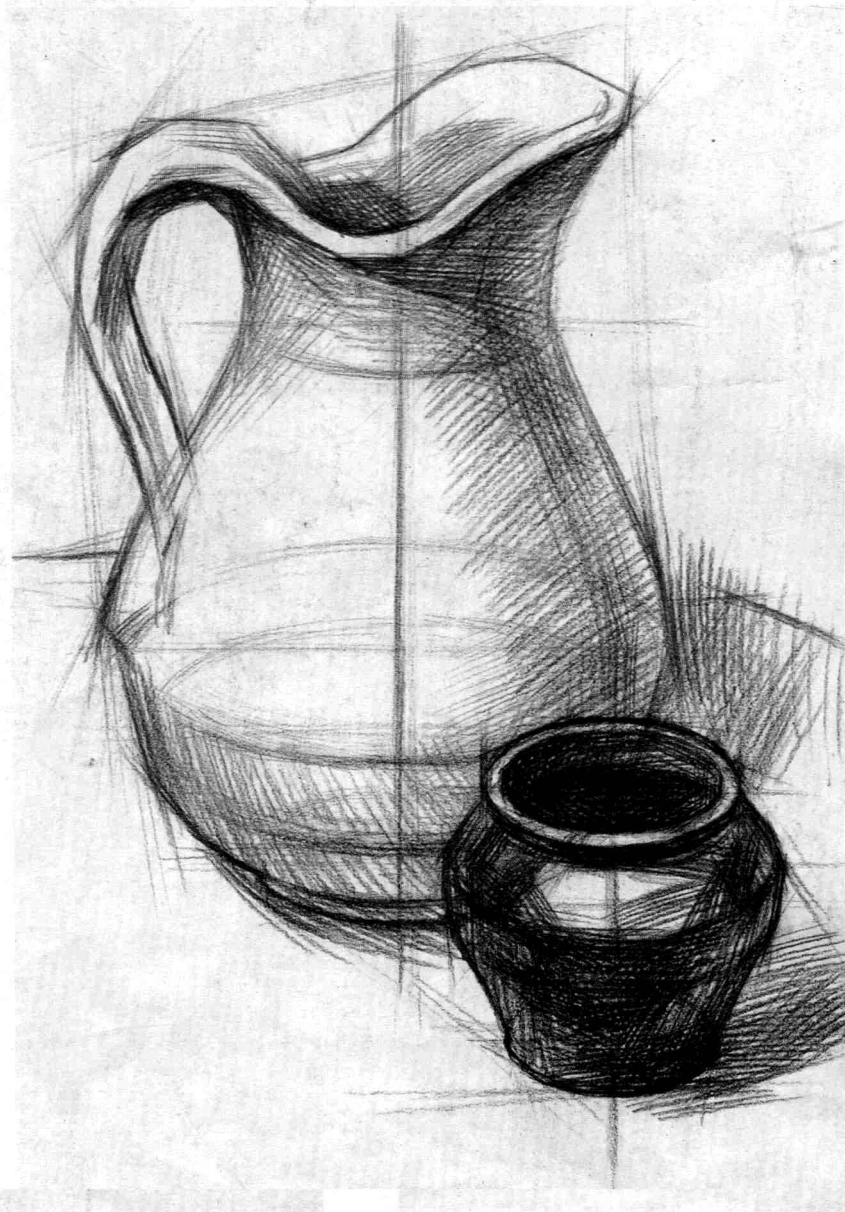


①用直线概括出两物体的整体外形基本特征,再找出水杯和瓦罐的大体位置。然后依据形体结构关系分别勾画出水杯和瓦罐的大体轮廓。

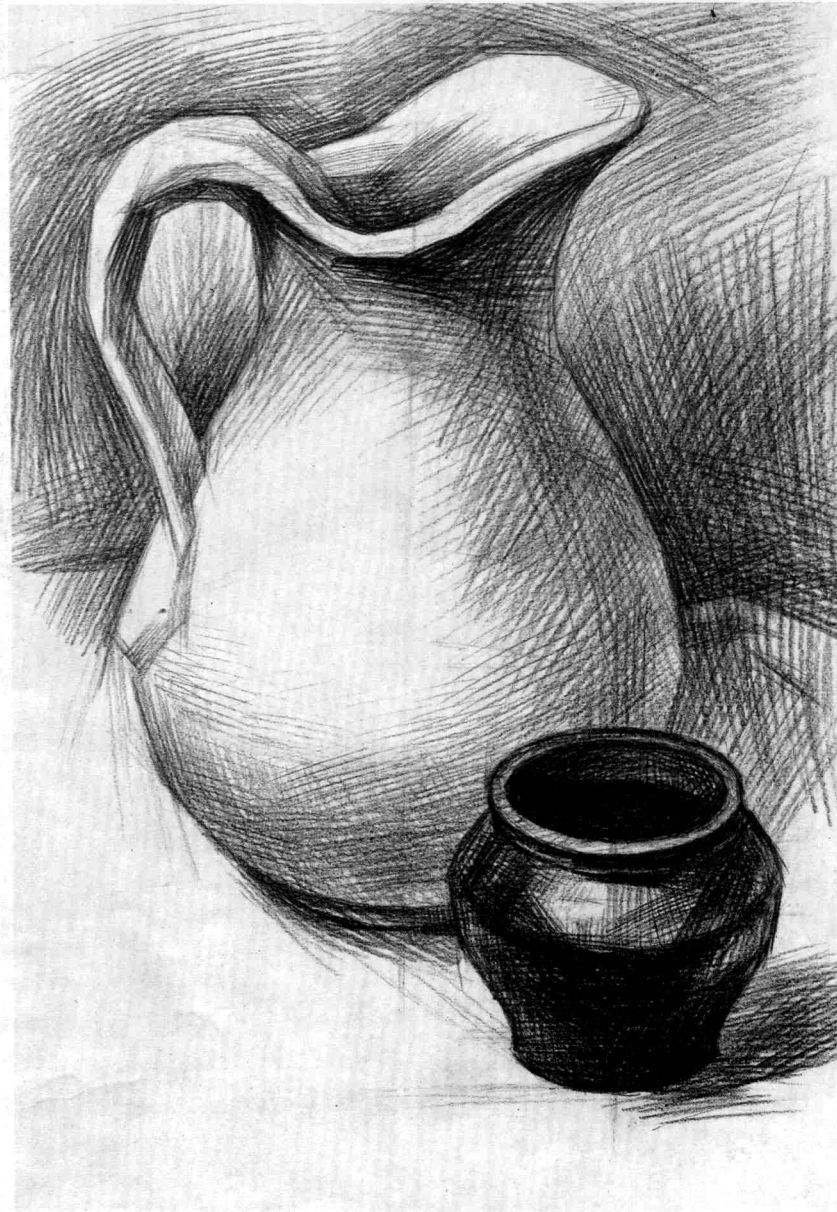


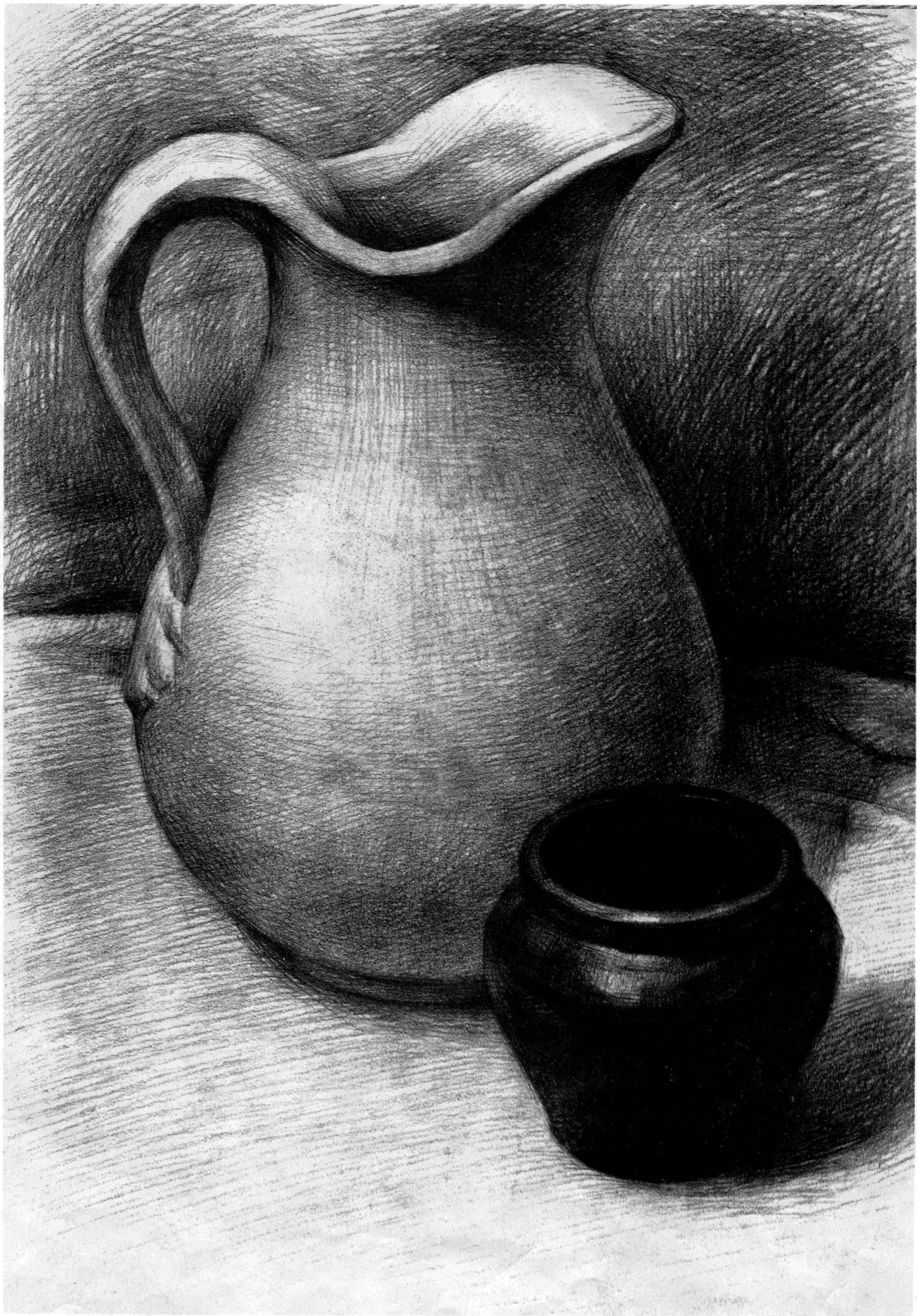
②勾画出主要结构转折处的截面圆,进一步运用轻重、粗细、虚实变化的线条把轮廓勾具体,并勾画出明暗交界线和投影位置。

③铺出大体明暗,并交代出固有色的轻重关系。

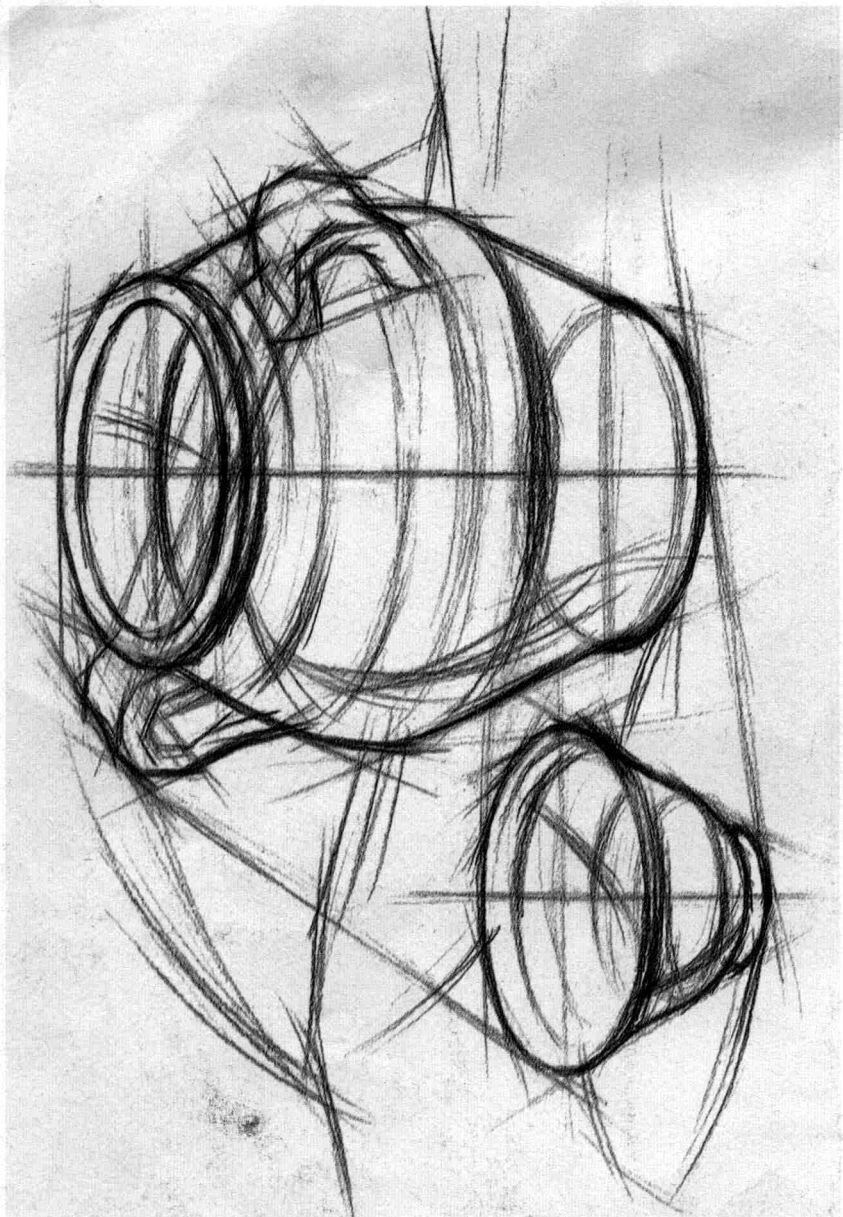


④铺背景灰色调以衬托出物体亮面。深入刻画物体上的色调层次。注意物质感的对比,以及方面转折和圆面转折的不同过渡变化。



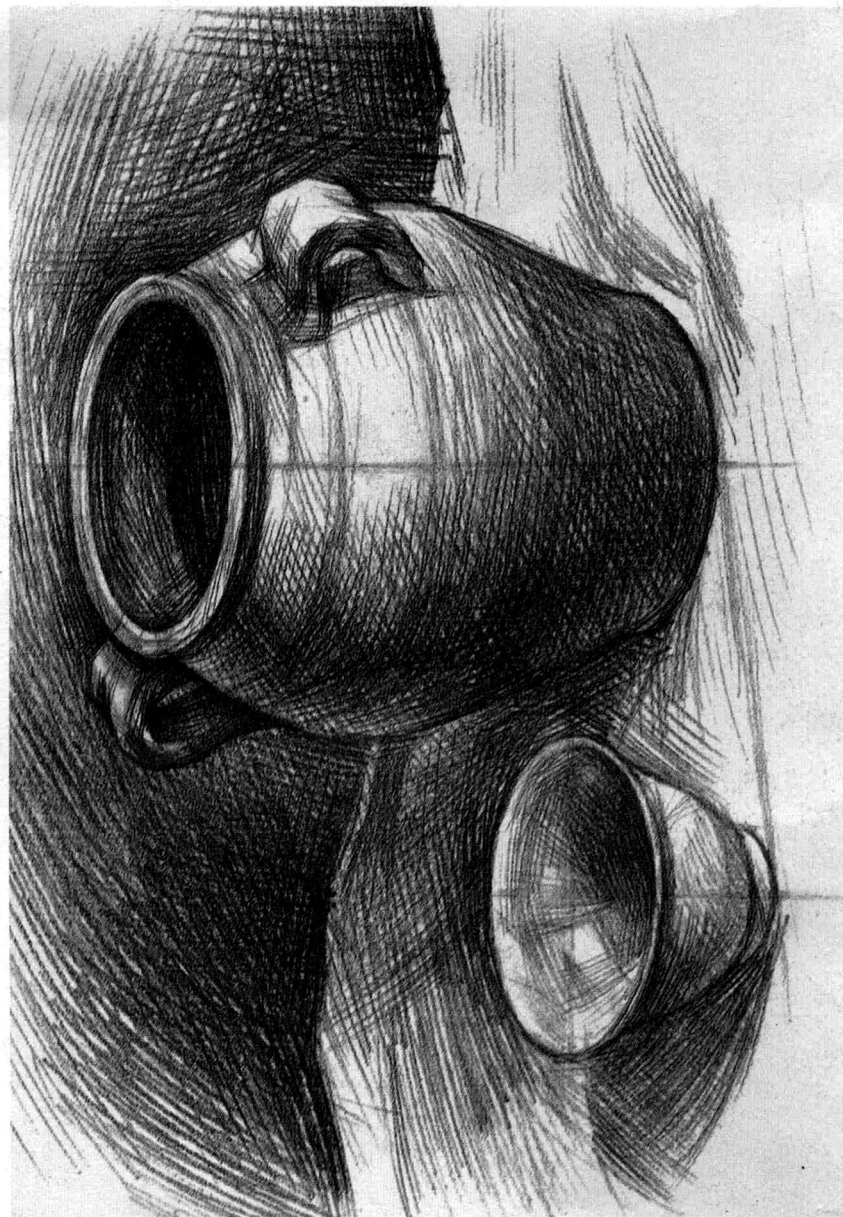
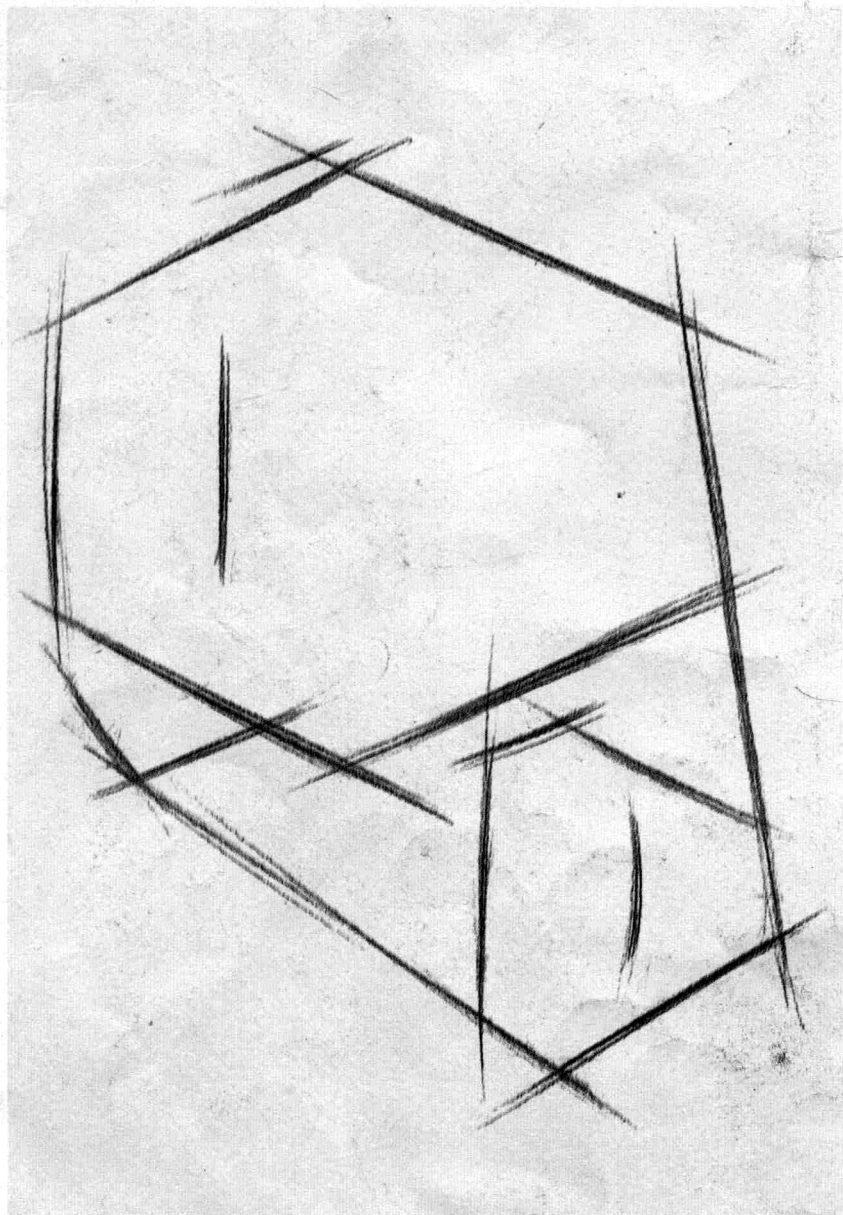


⑤进一步深入刻画，使对象色调更丰富，形体更准确，明暗对比更强烈，空间感、质感、量感以及整体感更强。



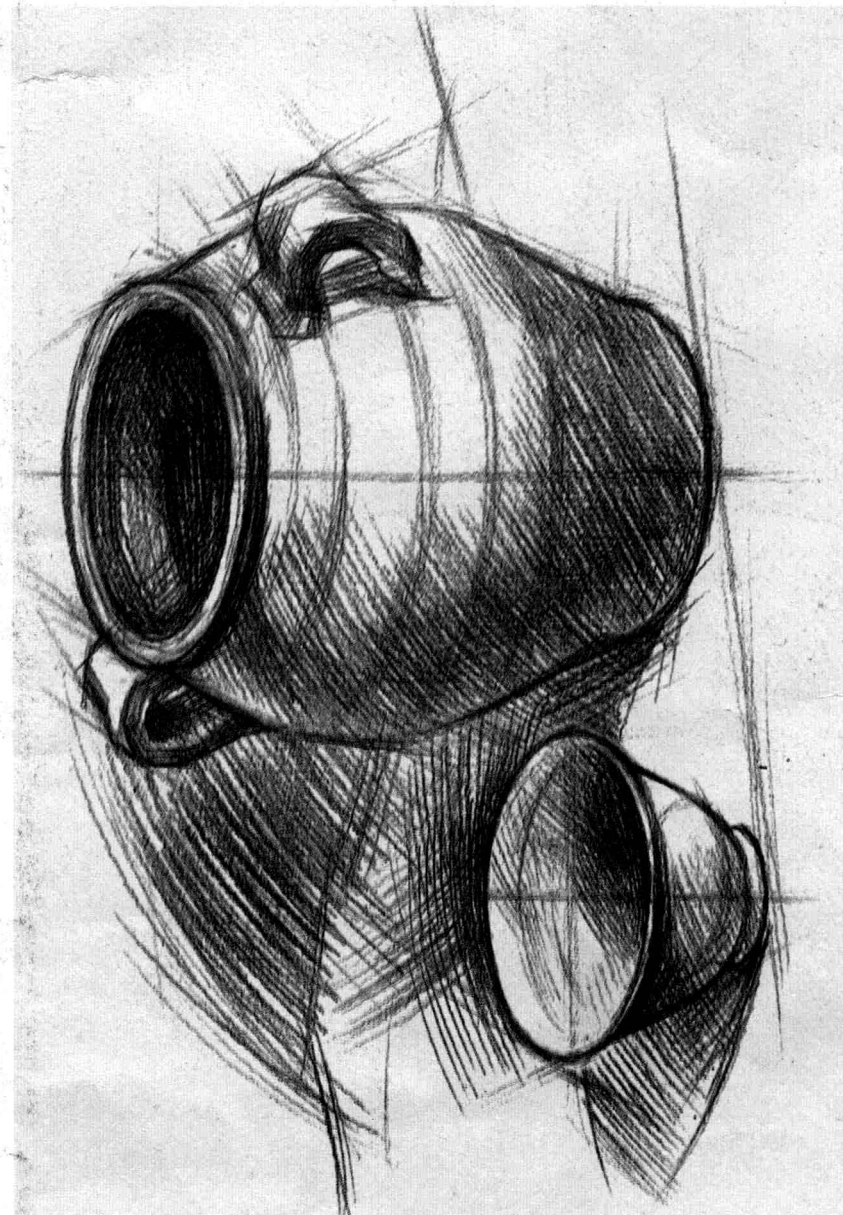
② 运用轻重、粗细、虚实的变化线条，用结构素描方式勾画两物体的轮廓以及衬布位置，同时勾出明暗交界线和投影线。

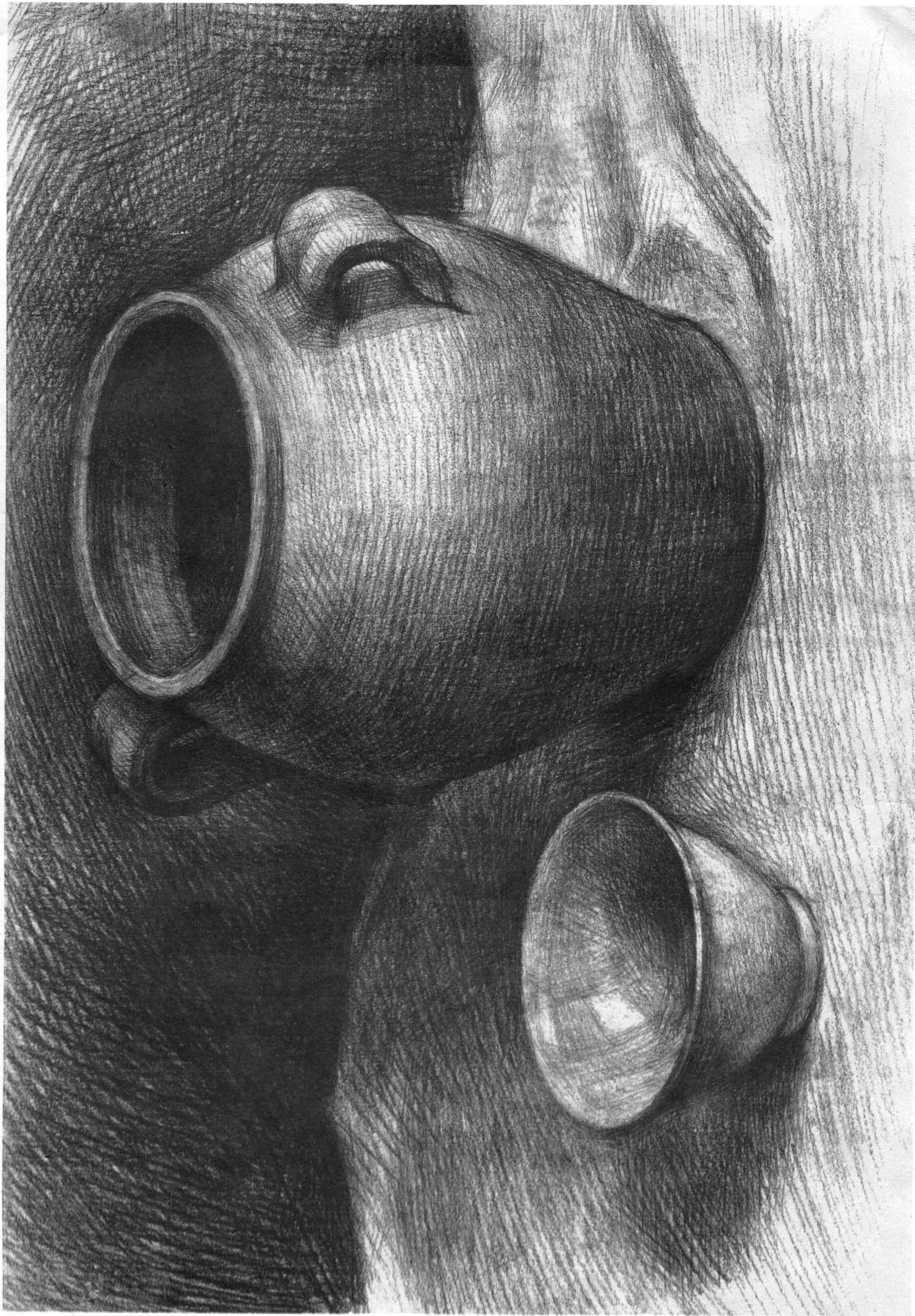
① 用长直线概括出陶罐与碗的整体外形特征，从而确定画面的构图位置。找出陶罐与碗的交界关系，再分别勾画出两物体的基本外形以及主要比例关系。



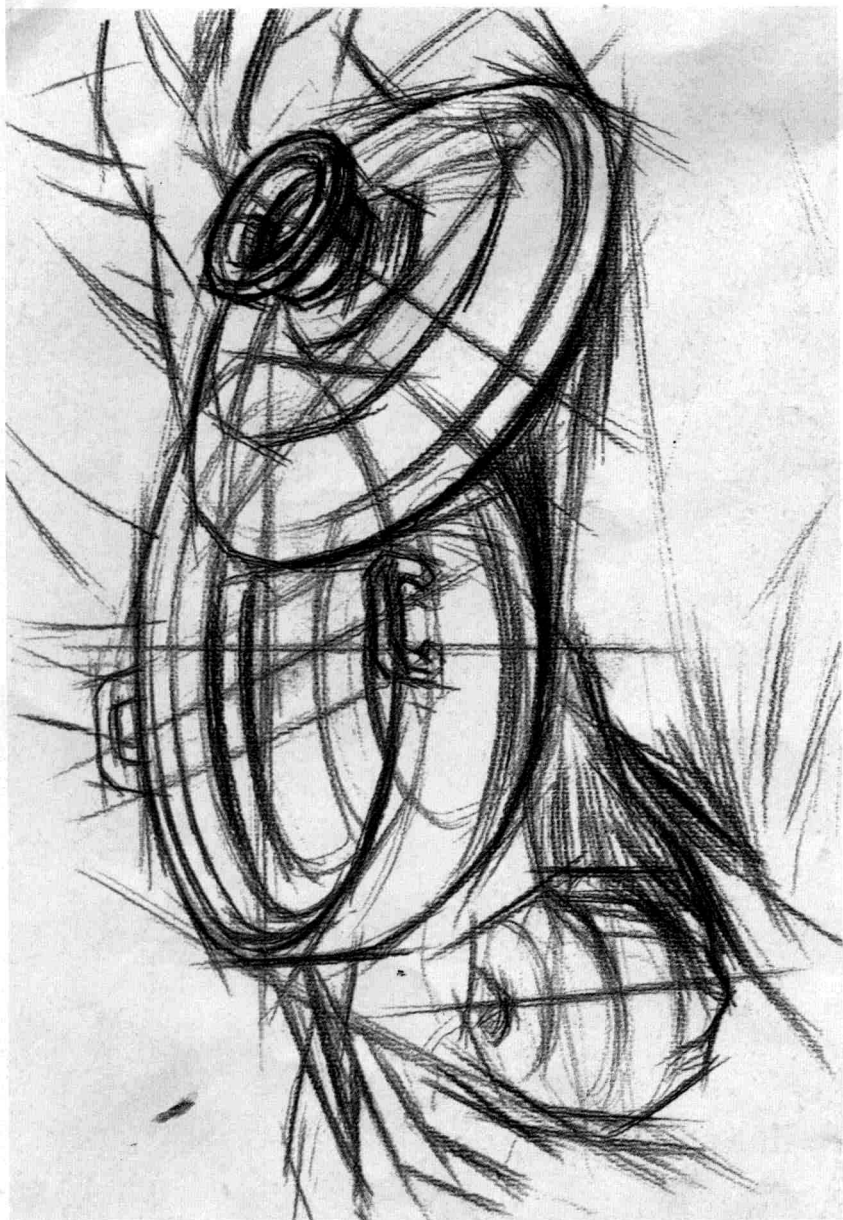
④ 铺出背景垂直面的色调，然后深入刻画两物体的色调变化，进一步塑造出物体的结构、体积、空间、质量感等。

③ 铺出大体的暗面色调以及过渡中间色调。注意方面转折色调过渡呈「突变」，圆面转折色调过渡呈「渐变」。铺色调时用笔要放松、随意自然。

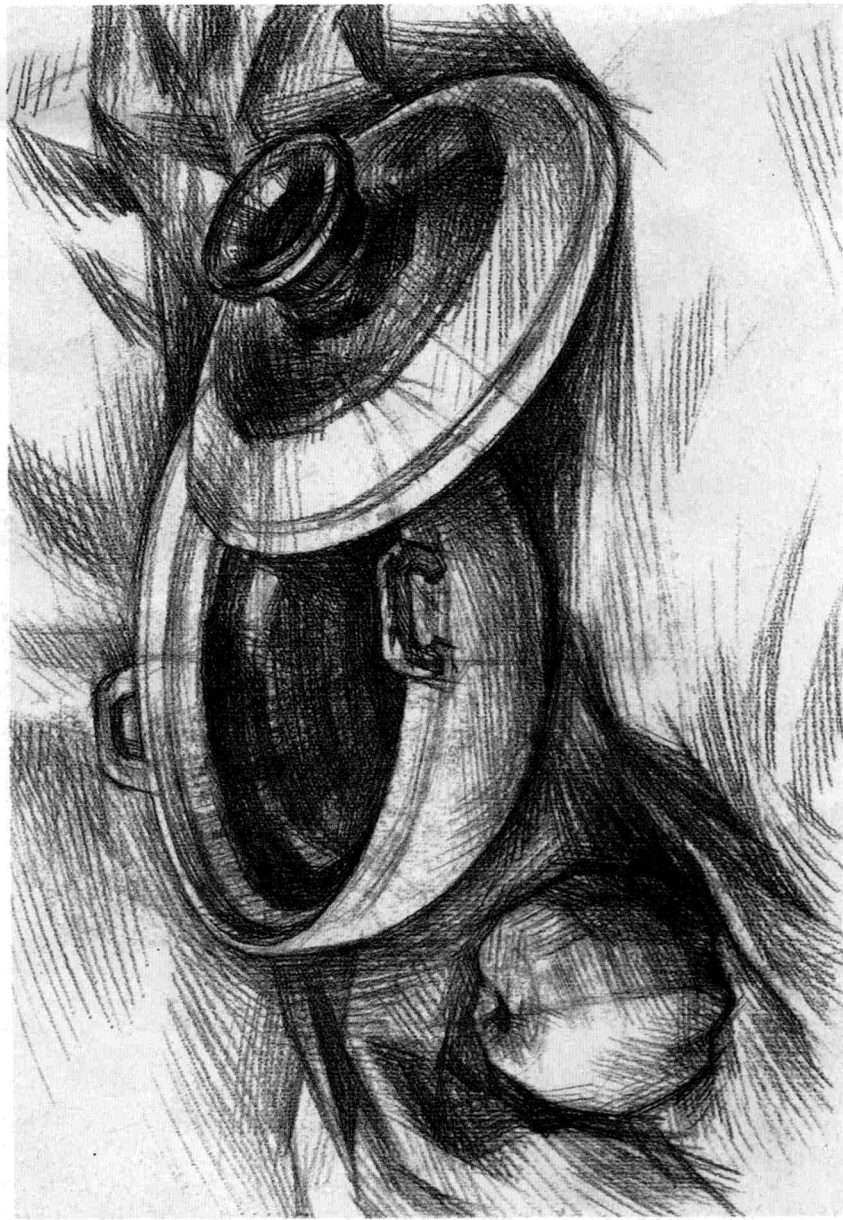




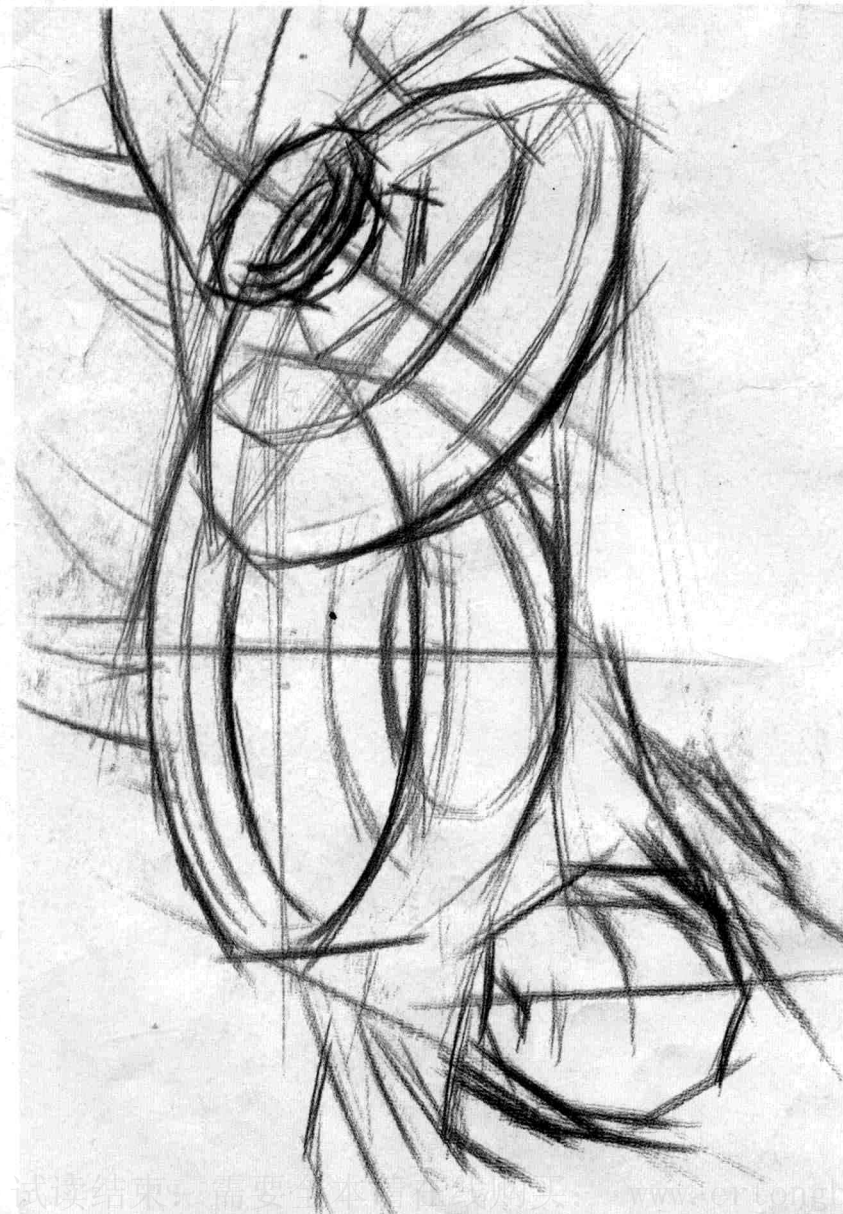
⑤ 最后回到最初感觉作全面比较、调整、修饰、克服『花』、琐碎、过灰等毛病。尤其要注意圆面色调过渡，要『圆中带方』，圆面边缘轮廓处既要往后转过去，又要显示物体的硬度。



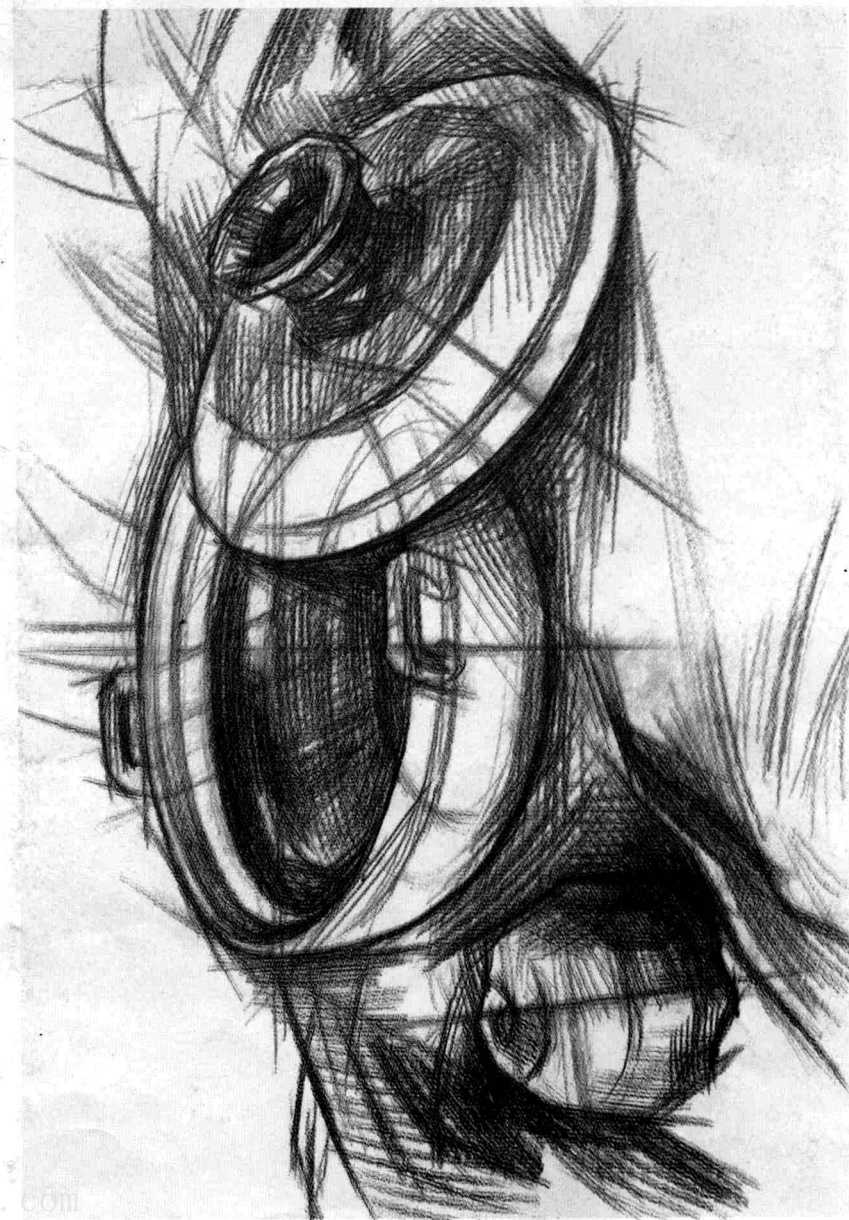
① 用直线概括地勾画出砂钵、钵盖与梨的大体轮廓。



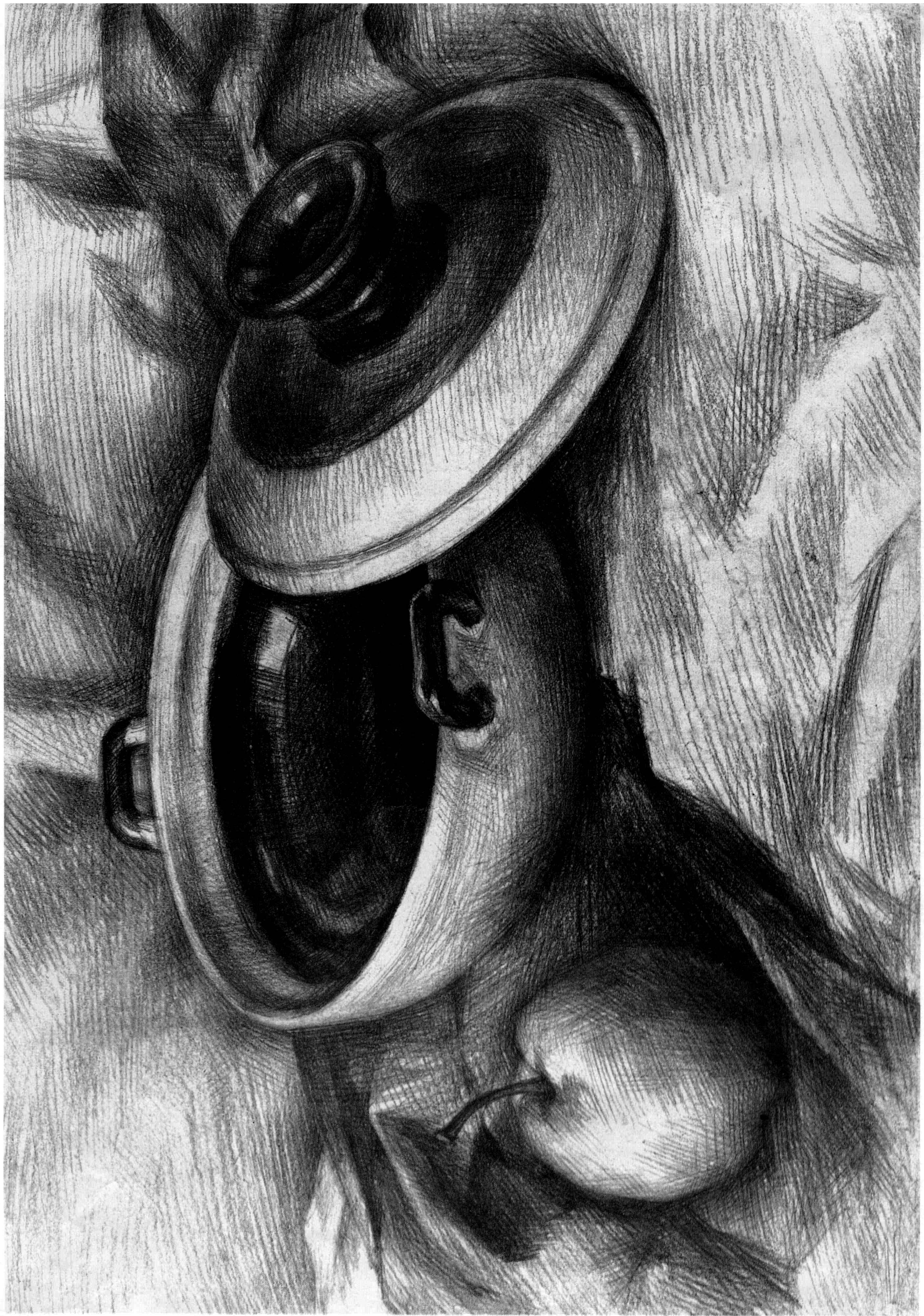
② 进一步分析形体结构，用轻重、粗细、虚实等变化的线条深化各物体的轮廓。



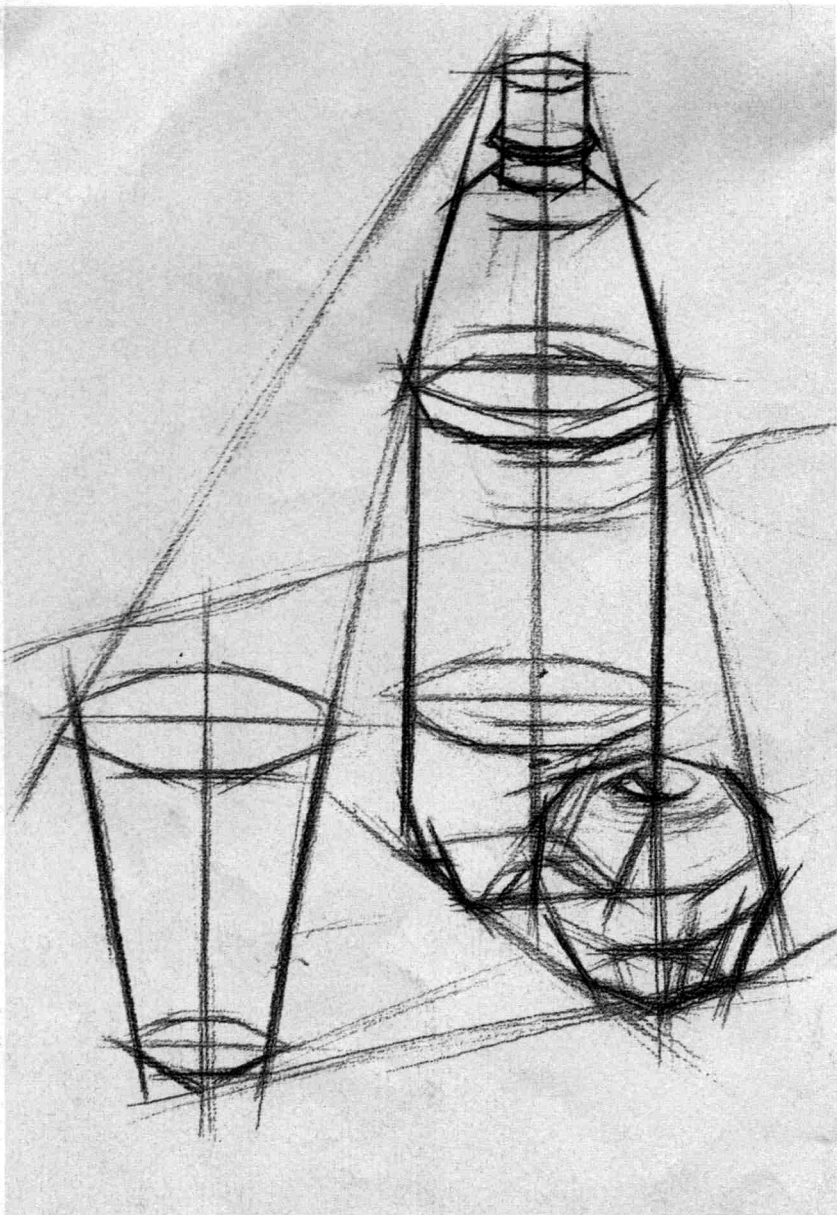
① 用直线概括地勾画出砂钵、钵盖与梨的大体轮廓。



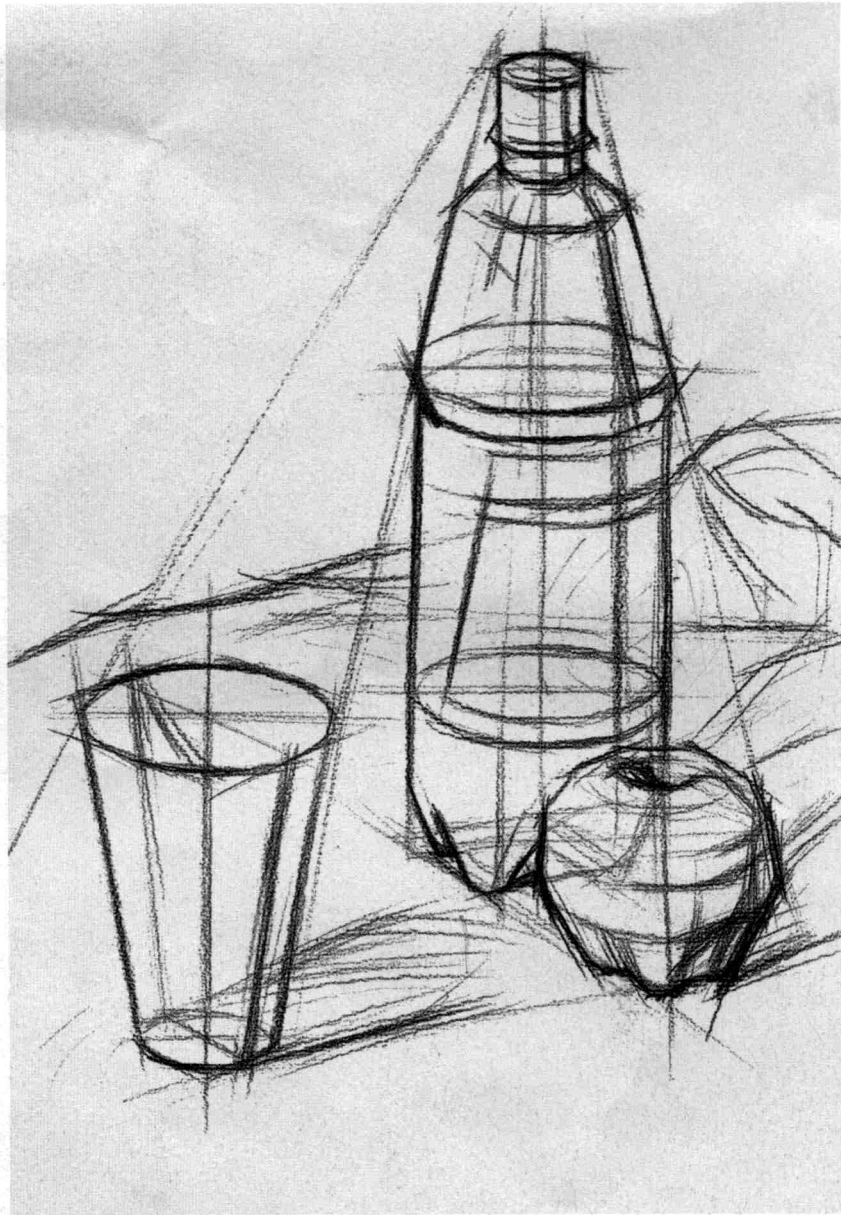
② 铺出大体明暗，并交代出固有色变化。



⑤ 深入细致地刻画出物体的形体结构、质感、量感、整体感、空间感等，注意整体上的黑、白、灰关系，使画面色调变化丰富、对比响亮而又完整统一。



① 先定出构图位置，再用辅助线找出物体间的大关系，从而定出各物体的大体位置。然后画出各自的中轴线，根据对称关系和形体结构关系，分别画出它们的基本轮廓。

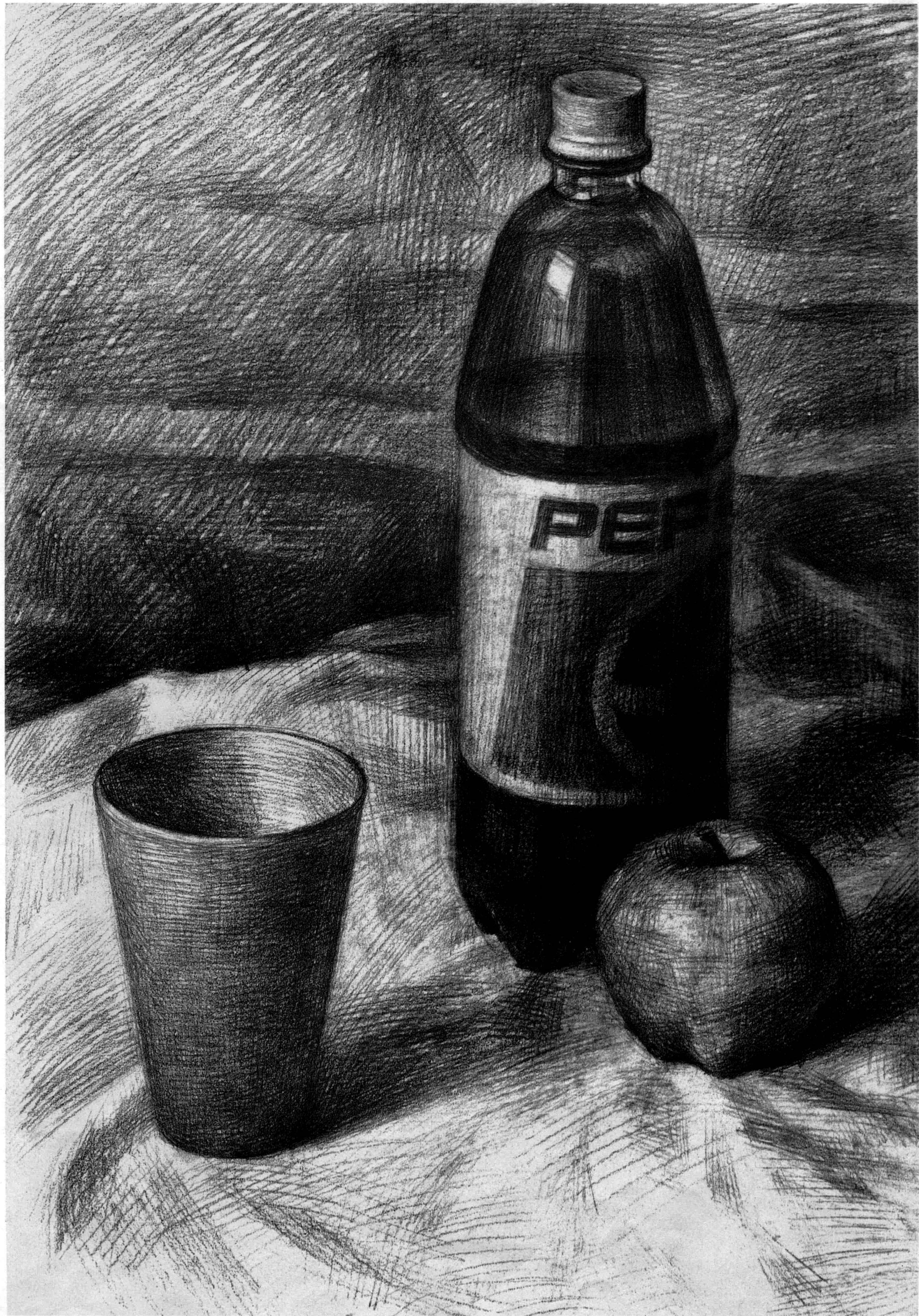


② 找出各物体的明暗交界线与投影线，进一步调整比例关系，深入刻画形体结构，用线的轻重、粗细、虚实变化表现出物体的体积感、空间感等。

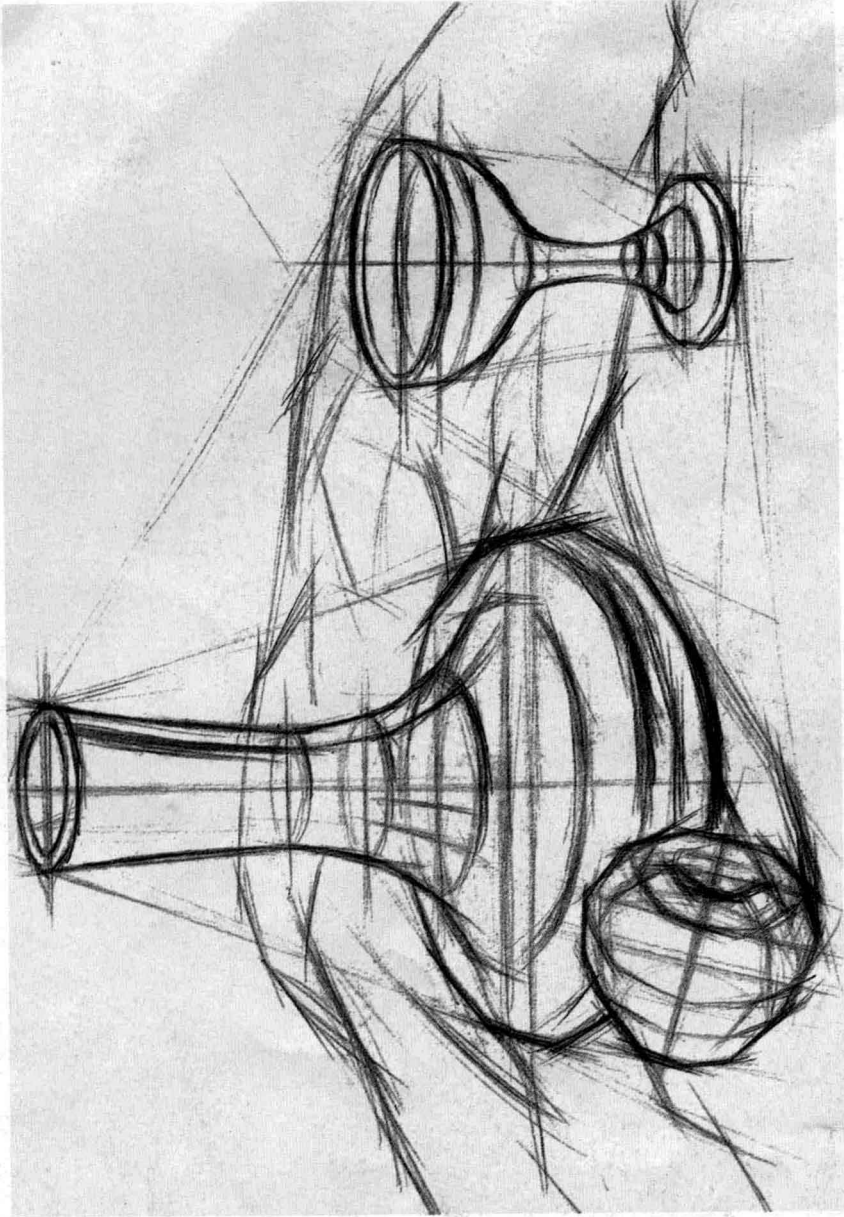
③ 整体地铺出大体明暗色调，分出固有色的深浅变化。铺大体色调时不必画过细，只追求表现大体的形体转折变化，瓶贴图案暂时不画具体。

④ 深入刻画细节，丰富体面转折，表现可乐瓶的光影变化以及瓶贴图案的形色变化，但要注意服从圆面转折关系。



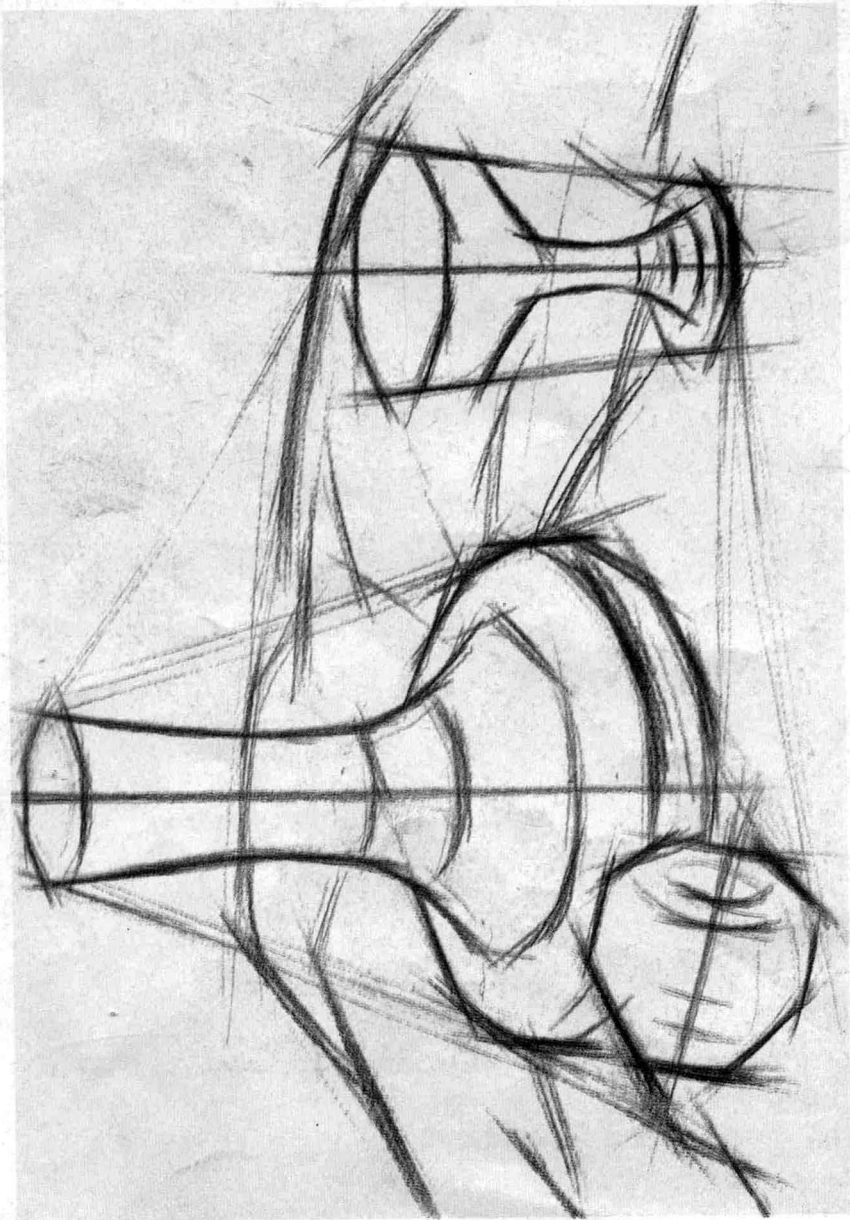


⑤进一步深入比较、刻画，使各部分的色调整体到位，表现生动自然，形体结构坚实有力，画面显得更为完整统一。注意塑料杯是中性色调，故亮面显得不亮，尤其在亮背景的衬托下，显得杯比背景色重。相反，苹果也是中性色调，由于可乐瓶的深色衬托，苹果的色调在整体上比背景要轻。



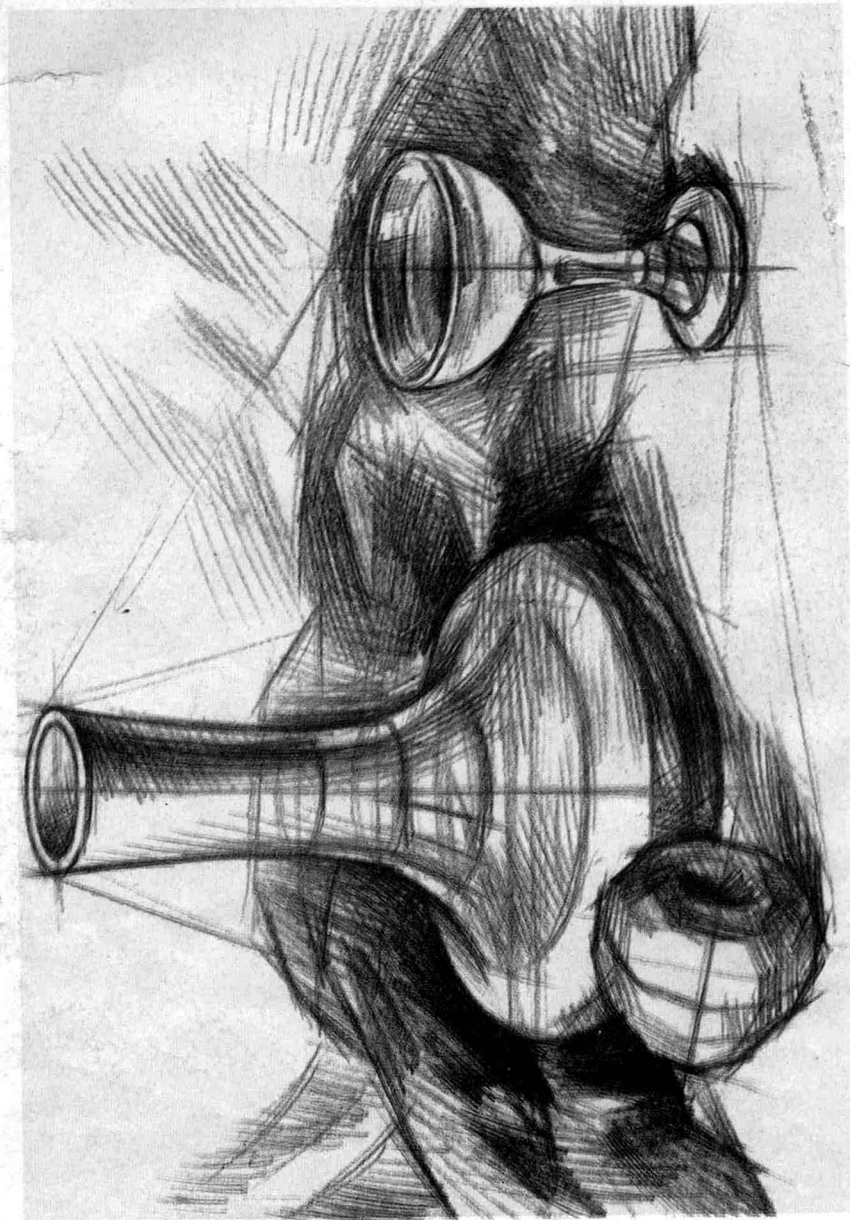
② 分别用穿透法画出各物体的形体结构的组合关系，同时分出线条的轻重、粗细、虚实等变化，表现出富有体积感、空间感、整体感的物体轮廓。

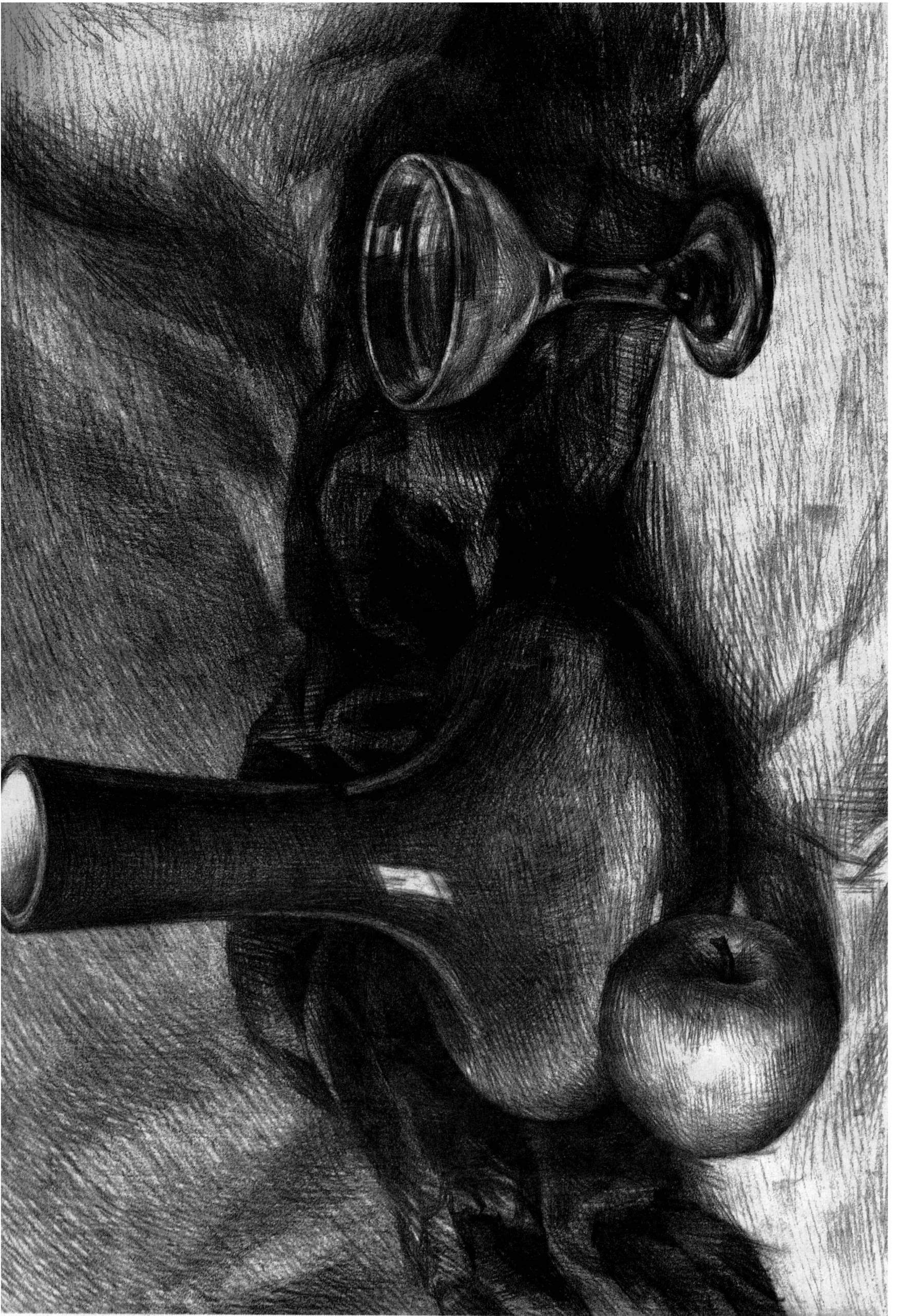
① 先定出构图位置，再找出各物体的大体位置，并根据对称关系勾画出各物体的大体外形。然后勾出花瓶的主要结构转折面，并大致勾画出衬布的轮廓。



④ 深入刻画物体的形体结构、物质结构和空间结构，丰富画面的色调层次，调整各部位的形体比例关系。

③ 按结构分块分面的整体地铺出各物体的大体明暗色调。前后物体的色调轻重关系，物体与物体之间色调轻重关系，从辅色调开始就应表现基本正确。





②进一步作深入细致地刻画，使色调、轮廓处处到位，质感、量感、空间感、整体感等均获得更充分的表现。



② 依据光的照射方向和整体的形体结构关系，由大到小、由主到次、由整体到局部地全面铺出大体明暗色调。

① 分析布的主要转折变化，以及皱纹变化的大体趋势，并用长直线把它们勾画出来。



④ 进一步刻画出各局部的细致变化，布纹的边缘转折具有方圆、曲直、钝、虚实、轻重等不同感觉。白布的基本色调很轻，即使是暗面也不宜过重。

③ 深入刻画出布的形体结构、空间层次、色调层次等。注意在刻画任何局部细节时都应服从于垂直的墙面与水平的台面关系。

