

当代新锐水墨画家系列

CONTEMPORARY CHINESE PAINTING YOUTH ARTIST



王金峰·卷

WORKS OF WANGJINFENG

江西美术出版社



当代新锐水墨画家系列

CONTEMPORARY CHINESE PAINTING YOUTH ARTIST

王金峰·卷

图书在版编目 (CIP) 数据

当代新锐水墨画家系列. 王金峰 / 王金峰绘. — 南昌:
江西美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80749-506-2

I. 当… II. 王… III. 水墨画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085058 号

当代新锐水墨画家系列 · 王金峰卷

绘者 王金峰

责任编辑 王大军 陈东

图文制作 周志景

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 山东奥美雅印刷有限公司

版次 2008 年 6 月第 1 版

印次 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 2

ISBN 978-7-80749-506-2

定价 120.00 元 (全套)

版权所有 侵权必究 图书在版编目 (CIP) 数据





藏戏 (一) 96cm × 96cm 2006年

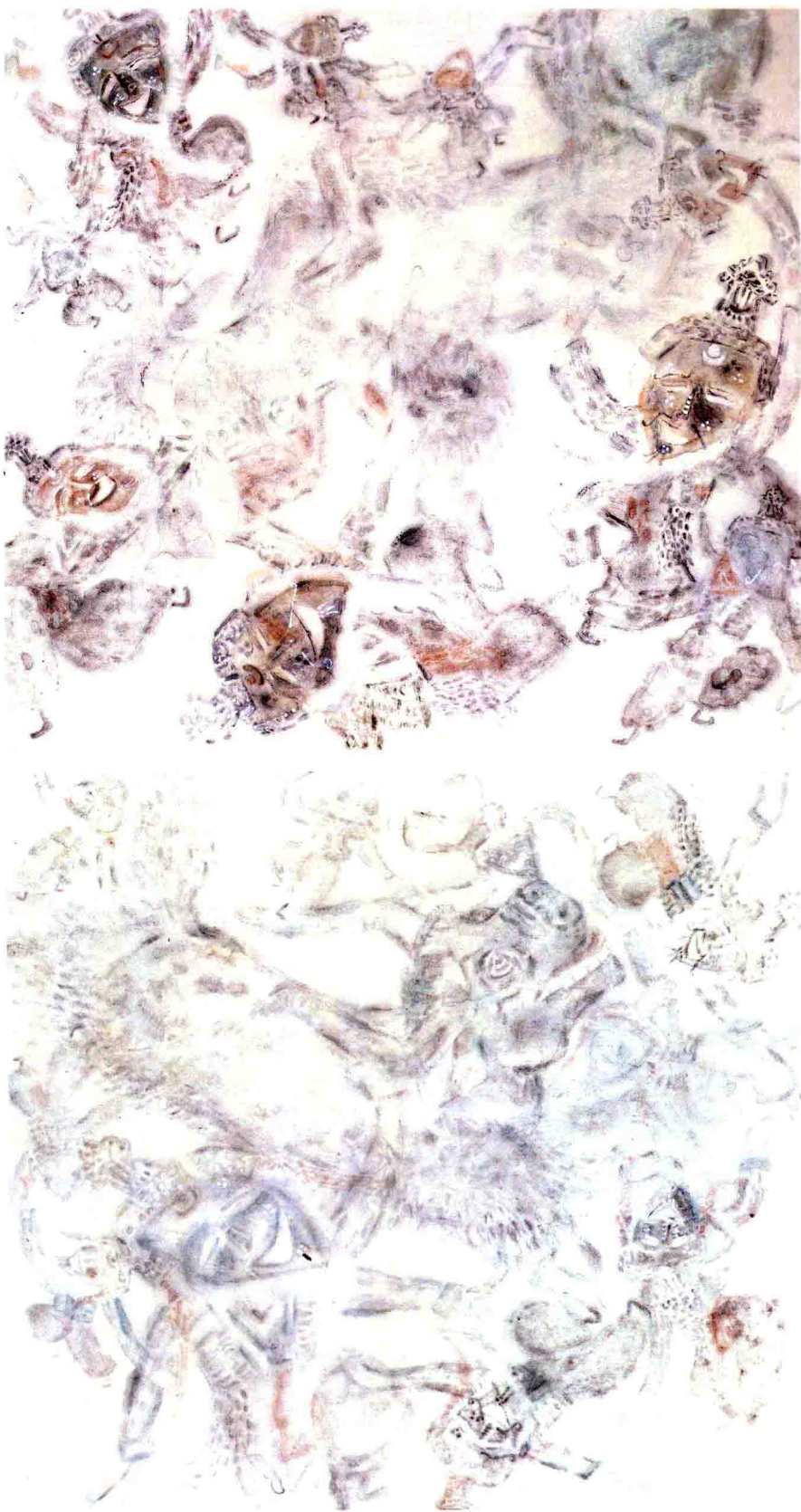
Writing for the Painting of Wang Jinfeng

By Liu Jinan

Jinfeng Wang is a female artist with talent and sentiment. In the circumstance of ink and wash, her capability, such as exquisiteness, delicateness, delicacy and the controlling force to image, can not be exceed by normal person. It should to say that she do the best on her susceptibility for ink and wash, the perceiving ability for materials and the managing ability of these characters.

She draws some works which make the green frog as the mother title, which is much creative in nearly one year. In the works, the frogs drive tractor to go

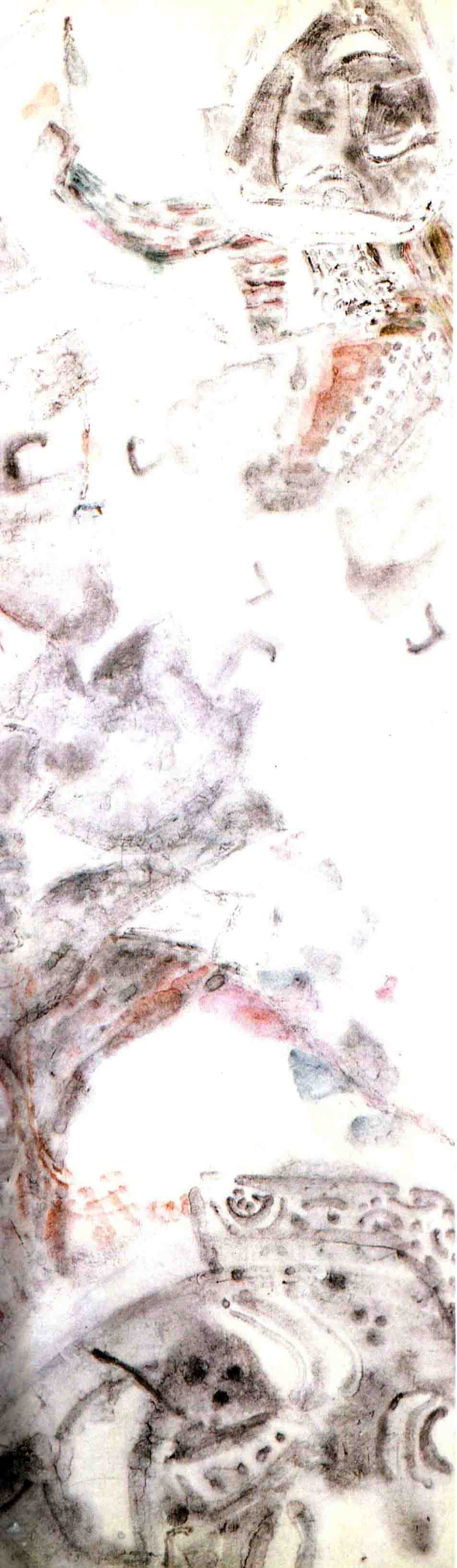
city or climb to the high place to come into Camera Lens or go to Karaoke at night. The most classical works are the series works of Cutting the Ribbon, in which the frogs are in line to cut the ribbon. The images of these works are full of heavy red color which is applied professionally and has the sense of levels. Besides, the image of green frogs is as the color blocks which strew the works, supplementing and complementing each other. In these works, light ink is used to complement, combining and dissolving between the color of red and green, which makes the whole



藏戏(二) 96cm × 96cm 2006年

藏戏(三) 96cm × 96cm 2006年





藏戏(四)96cm×96cm 2006年

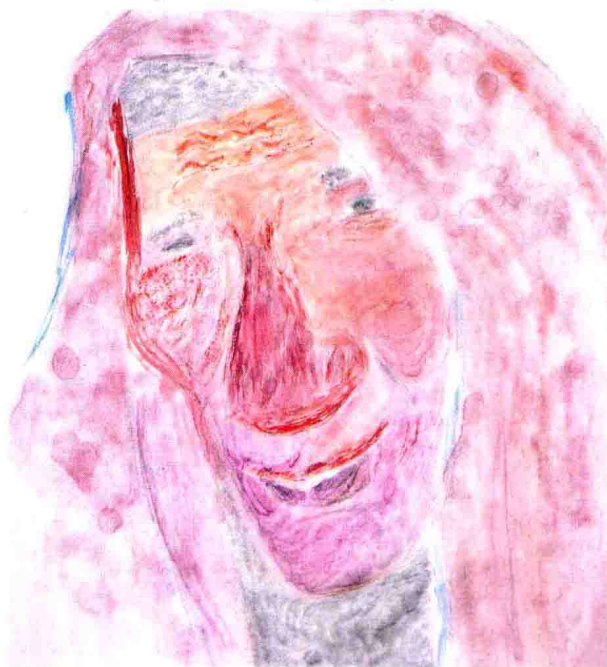


高原红 48cm × 48cm 2006年

image fresh and delightful.

Wang Jinfeng came from one university of Tibet. Eight years ago, she and her husband, Xu Jiacun, went to Tibet voluntarily to teach until now. Altitude sickness of Tibet and different living habit bring them the profound anneal and memory, from which we can perceive that the living attitude and diligence in her heart. Now from it we can see that this kind of anneal has become her significant experiences. When she first came to Tibet for study, the works about Tibet, pieces of fresh image, just like specialty present from her hands. Some sets of series works can present different interests, such as Supernatural Dance of King Kong, Wind and Horse of Five Color, Tibet Drama and Red Altiplano, etc. Through her hands, the King Kong who usually seems maneating, becomes gentle and smooth. Wang Jinfeng maked Tibet, the heaven people yearn for in their hearts, more mysterious with her painting brush.

Sometimes the experience of one people would be put up on one's face, but would also impress in one's heart. If tell the story from the perspective of art, the difference between the one who experiences much and the other who is just like the frog in the well bottom would be in the handling of content but not in the content itself. Wang Jinfeng applies cadence tone and fresh rhythm to certificate the value of her experiences. In her opinion, life is like art, in which goodliness is more than bitterness, sunlight is more than dark and the nutrient which is absorbed by the one who has clear and pure soul is more than the kicker who pretend not to see the goodliness. The sunlight is prepared for the one who needs it. Wang Jinfeng seems to find the place for the soul. She figures sunlight by the way of art which also brings dream to her. She accompanies the frogs continually to cut the ribbon, take photos and sing loudly on the way driving the tractor full of frogs.



现代语境中的个性发挥

——读王金峰的水墨人物

文 / 徐恩存

今天的青年一代画家，无不自觉地在现代语境中生活与思索，这决定了他们与众不同的观念形态和艺术追求；应该说，他们的思维和观念在某种意义上是如何去面对当代世界与把握世界的立场与态度问题，即所谓的文化立场与游戏规则是如何决定他们的艺术方式的。

我们在青年女画家王金峰的作品中，首先感受到的是她对传统人物画定势解构的勇气和重构的自信。因为，在她的

水墨人物画中，体现出强烈地直入形式本质与捕捉笔墨意味的努力和兴趣，而且，她更多地从观念和思维上去认知和把握对象，企图在司空见惯的对象身上发现陌生化的东西，寻找到激活思维的新因素；在实际上，这是一个对现象世界的归纳、概括与把握的问题。就此而言，王金峰不但确立了自我艺术的出发点，还建立了不同寻常的表达方式。

现代语境下的艺术表现，重在精神气质的发现与传达，而不是传统的“怎么画与画什么”的问题，这是由形而下向形而上转换的过程中的必然表现，作品更多地体现为不真实的把握和荒诞的原则，这一非同寻常的艺术形态折射的正是当代人的某种焦虑与渴望。

我们在王金峰作品中感受到的正是这种现代语境的气息，因为，她以作品去实现她对事物本质而不是表象的追求，她力求在率真与不雕饰的形式、笔墨中，表现她自己对当代世界的感受和体验，表现她对当代人的观察和理解，所以，她笔下的人物在不写实与不逼真的夸张、变形，甚至扭曲中，表现为一种不和谐感和不合解剖、比例的荒诞性，人物在或长、或短、或胖、或瘦的处理中体现的是“以情舍理”的个性化表现手法，强化了被表现对象的神采、气质，也就是使之更为本质化，更具纯粹的意义。

在王金峰笔下，水墨人物是在更本体化与更艺术化的前提下完成的，画家立足于“以实写虚”，“虚中有实”，并强调绘画的笔性、墨性，既使用笔，其手法也在借鉴“没骨”法的含蓄性中，去表达一种若即若离与有意无意之感；我们看到王金峰作品中，笔墨是浑然一体的，即笔中有墨，墨中有笔，笔墨齐下于画面上，体现为一种飘逸、空灵的虚谈特点，一切都有在“神似”的本质性追求中展示为一种个性与自我的发挥。

这无疑是一种缘于性情的艺术形式与语言表现，使作品在意象性的表现与传达中体现出一种从“形”的物性中获得解放的轻松。因而，笔与墨都在松动的状态中，达到饱满与充实。而且，在特定的结构与形式主义中焕发出一种“创意”的质地，一种独立的美感，使中国画的笔与墨在现代语境地





普通人(一) 136cm × 68cm 2006年

普通人(二) 136cm × 68cm 2006年

普通人系列
The Average person
136cm × 68cm × 3 2006
纸本水墨
Ink and wash on paper



中表现出全新的审美品质。

在王金峰的作品中，笔与墨的运用方式与美感取向，都有体现出一种现代意味，她剔除了传统的概念化与矫情的套路，而是驾驭笔墨向着新的方向与陌生化形态运行，并且删繁就简，在平面的空间中展示笔与墨、点与线的空间关系，以及由此产生的美感和整体形态。

在“神似”为主，带来的对“形”的放松，使王金峰的水墨作品在脱离了“形”的物性束缚后，远离了逼真的再现和物性的摹仿，获得了写意表现的精神自由和技法自由；得以在无法之中归纳、并升华出“意象”笔墨表现的结构、秩序、形式和意味；这是一种耐人寻味的夸张、变形、扭曲和提炼，是寻找艺术本质表现的途径，更是向现代转换的观念体现，作为一代青年画家，王金峰以觉悟的姿态去面对艺术，去挑战传统，并建立了自己的艺术观和审美观，自觉地在实验性，探索性与现代性之间建立语言秩序，进而体现出自我面对世界、把握世界、表现世界的视角与独特性。

事实上，王金峰的全部努力，其意义在于进入形式的内部，进入笔墨的内部，并以此为出发点，营造不同于现实世界的艺术世界。这个世界具有浓郁的个性色彩和主观性，弥漫着画家的情感意绪，使作品成为“心象”的象征，它抒写的是画家对世界的私语。

王金峰的水墨人物画，不取唯美的方式，而以稚拙、率意、天真的美感去建构“感觉”的世界。因为艺术的感觉一旦进入艺术思考与艺术实践，一切便围绕着艺术本质和艺术规律去延伸，去发展，并最终确立更符合艺术自律性的美感表达方式，言说着崭新的理念和认识。

在王金峰笔下，解构与重构同在，颠覆与确立同在，无疑，这使她在充满创意的道路上更加自信，也更加焕发出艺术创造的智慧与活力。当然王金峰的未来道路还很漫长，只要有了这份信念，我们相信她会实现自己的理想与追求的。



