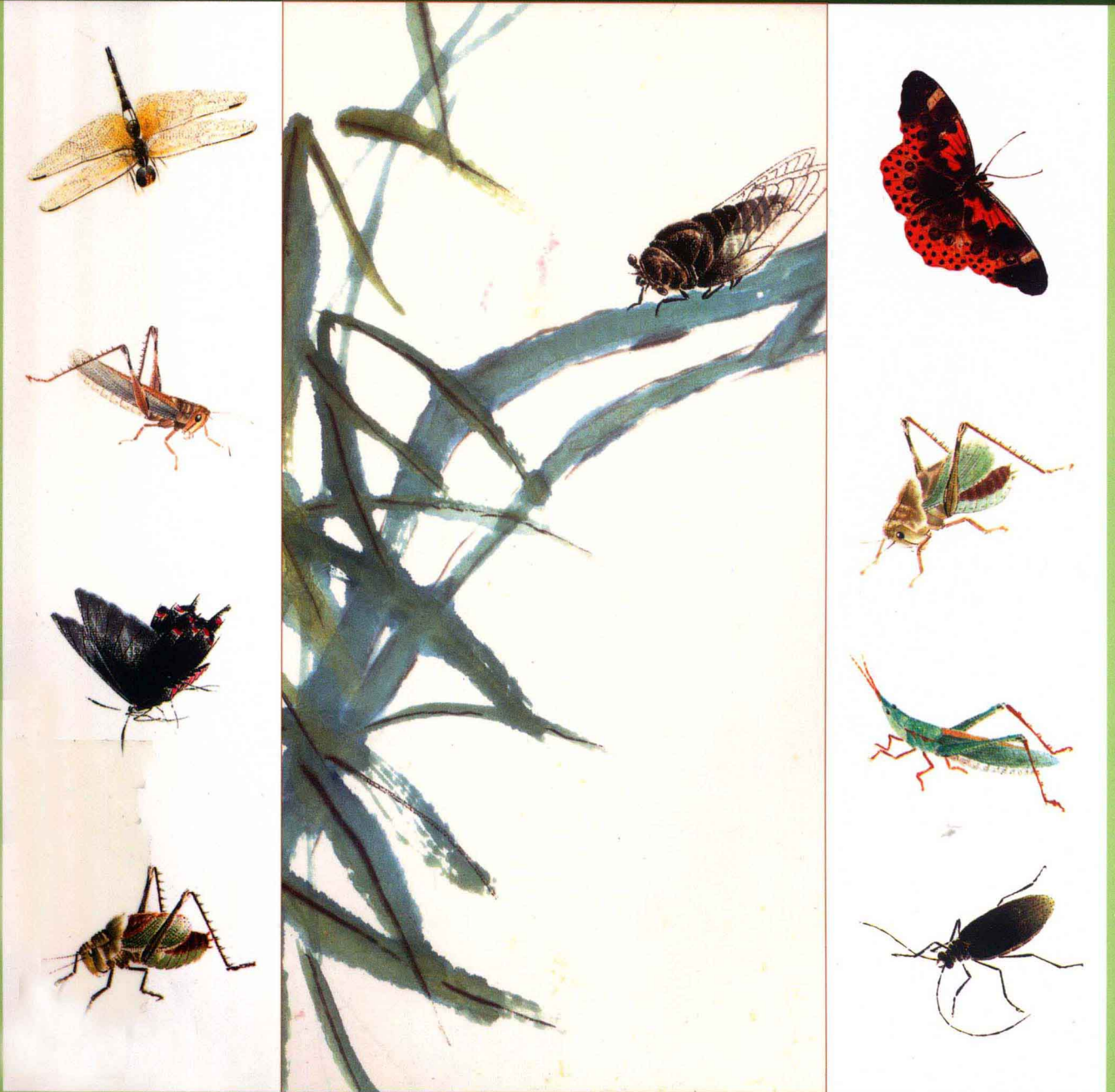


十招畫室

画草虫百态

编著 颜康文



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画草虫百态 / 颜康文编著. -- 上海: 上海人民
美术出版社, 2012.2

(十招画室)

ISBN 978-7-5322-7821-3

I. ①画... II. ①颜... III. ①草虫画-国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015291号

《十招画室》编委会

总主编

潘 之

顾问

邵洛羊

韩 敏

王仲清

高式熊

金正惠

颜梅华

徐昌酩

画草虫百态

(十招画室)

编 著: 颜康文

策 划: 潘志明

责任编辑: 潘志明

特约编辑: 王燕平

技术编辑: 季 卫

版式设计: 于 茵 程立群

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海华教印务有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.25

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印数: 0001-4300

ISBN 978-7-5322-7821-3

定价: 22.00 元

一、概述

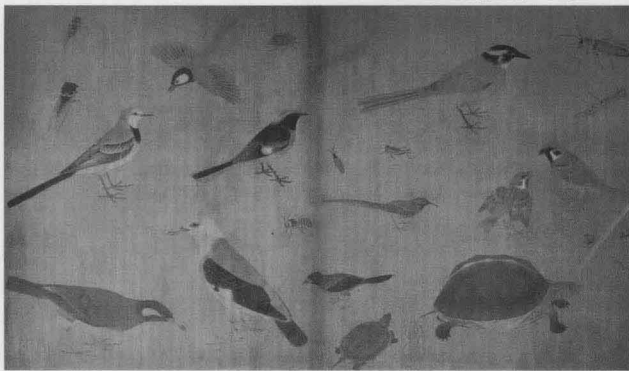
昆虫在中国花鸟画中是经常能见到的，也是广大群众所喜闻乐见的小动物，是许多画家喜欢表现的题材之一。

昆虫因为依附于花朵、草丛及蔬果间，所以习惯把它们称做草虫，它是花鸟画中不可缺少的一部分。草虫的种类繁多、千姿百态，其色彩多为鲜艳绚丽。草虫均为六足四翅，一对触须（触角），最常见的有蝴蝶、蜜蜂、蝉、蜻蜓、纺织娘、蝈蝈、螳螂、蟋蟀、天牛等等。而蜘蛛、蜗牛、蚕等虽不属草虫，但在画面上也是常见之物。有时因画面的构图需要，往往把可爱的草虫安排于花草、蔬果间，则能起到平衡作用，并使画面富有空间感、生气感。

画草虫也和其他题材一样，先临摹再写生，然后画些习作，渐入创作。临摹阶段要注意原作的用笔、用墨、色彩的处理、景物的搭配等。写生是为习作和创作提供素材，只有通过写生再将草虫的形态、特征加以取舍、夸张和概括。一般把擅跳跃的草虫后两足处理成一曲一伸，就显得生动些，这样画出来的草虫就不会像标本式的刻板，没有生命力。

历代画草虫的名家很多，如五代有黄筌的《写生珍禽图》、徐熙的《豆花蜻蜓图》，宋代有赵昌的《写生蛱蝶图》，元代钱选的《草虫图》，明代有孙隆的《花鸟草虫图》，清末有任伯年的《扁豆蟋蟀图》，而现代齐白石的作品则更多，另外还有王雪涛、于非闇等。

草虫有其各自的生活习性，这与其不同的生存环境有关。因此在配景时一定要考虑得周如草虫与花草、蔬果间的比例，虫与虫间的



写生珍禽图 黄筌(五代)



篱头花开蟋蟀鸣 任伯年(清)



纺织娘与海棠花 柳子谷

是否合理等。如果违背情理，即使虫类画得再好那也只是徒劳。

画草虫用色一般要和所配的花草、蔬果成对比色较好，可起到相互衬托作用。当然对比也不宜太强烈，还是要注意协调，也就是要符合对立统一的规律。

鱼类写意画题材，主要出现在近现代，尽管历史不长，但也名家辈出，如虚谷、齐白石、来楚生、汪亚尘等大家笔下的金鱼、鳊鱼、鲫鱼等，栩栩如生，各具风格，为广大读者所津津乐道。

画鱼可以特写，以简胜繁，也可以配些水草，以增加气氛。当然，从临摹到写生，再到独立创作，必须循序渐进，笔不离手，才能达到运笔自如，得心应手。



蝉 李苦禅、许鸿宾



蚱蜢 刘奎龄



枇杷螳螂 许鸿宾

二、画草虫百态

蝴蝶画法

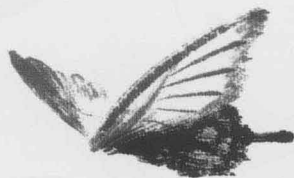
画法有点垛和勾线两种，点垛分大写意和小写意，这里主要介绍小写意或半工半写法。

先用稍干的淡墨勾大翅和小翅，然后勾翅脉和用浓墨点斑，最后以淡赭点其身体及双翅。点垛画法是

用淡墨点大小翅，如侧面的须注意透视关系。然后再兼用勾纹，最后上色。两种画法，都是先画前大翅，后画小翅，再继续画身胸、头尾、足、点睛和触须。



(一)



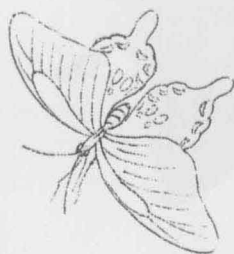
(二)



(三)



(四)



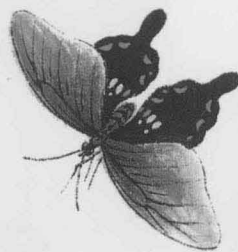
(一)



(二)



(三)



(四)



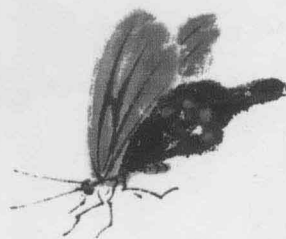
(一)



(二)



(三)



(四)



(一)



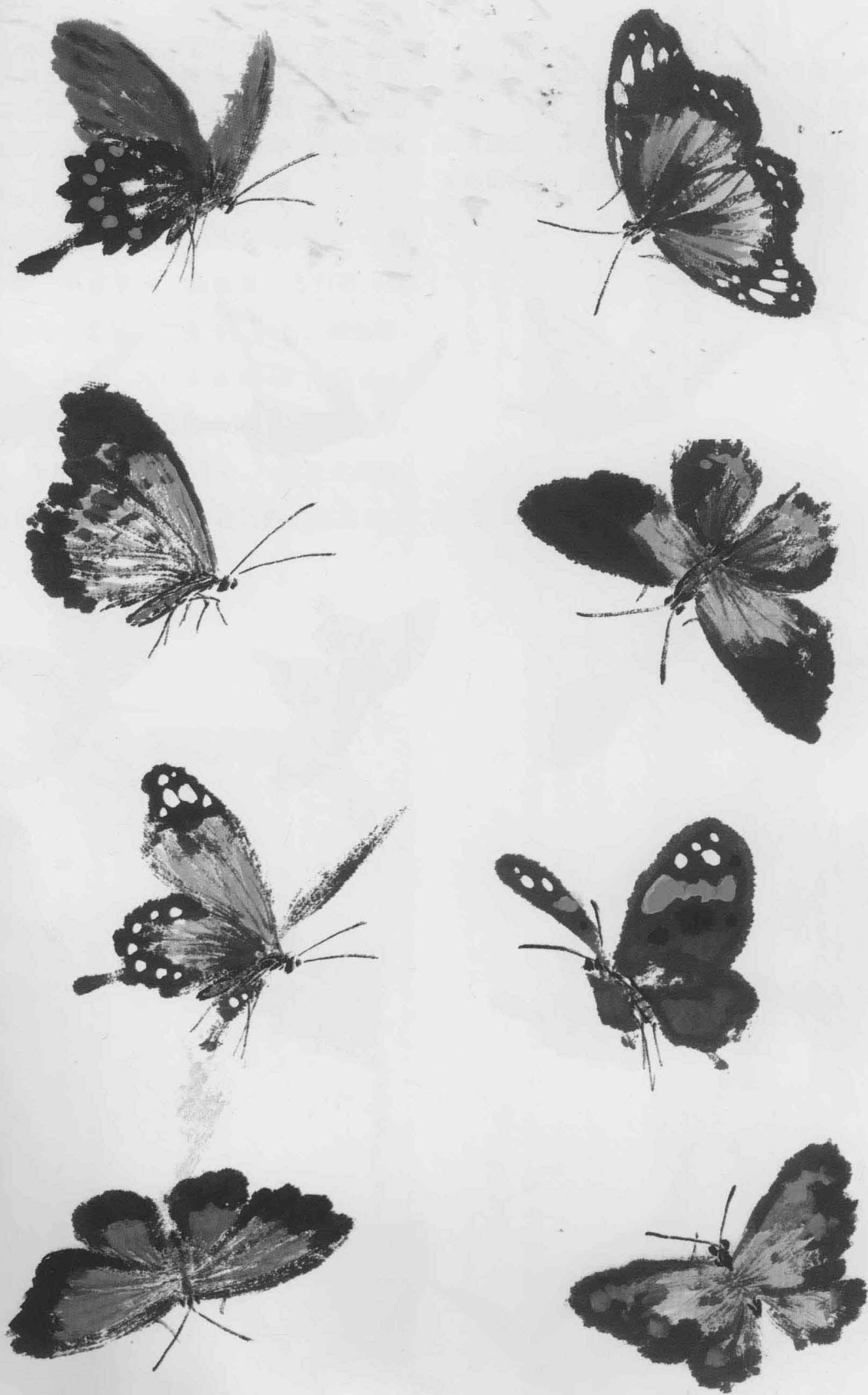
(二)

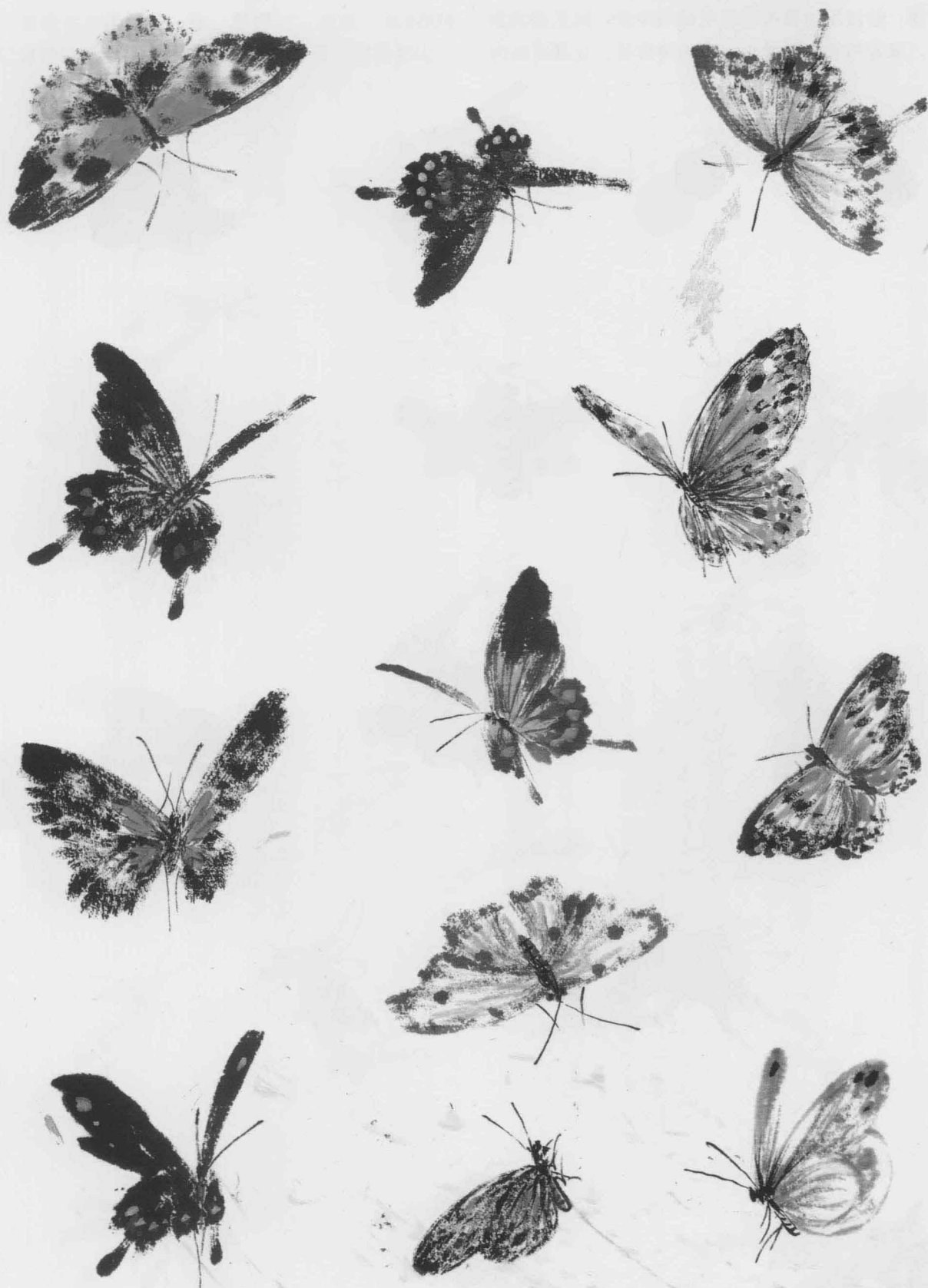


(三)



(四)





蜜蜂画法

先用赭色与墨调和后点头部，再用藤黄略加朱红点背部，趁湿用浓墨勾带有毛绒般条纹，然后用淡墨点翅，接着用稍浓的墨点一下近身体处，让其自然向

外渗化，以有轻盈颤动的感觉，最后点上眼睛、触角和足。



(一)



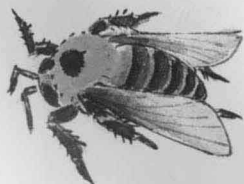
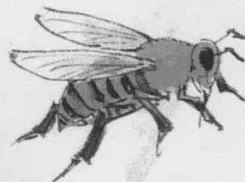
(二)



(三)



(四)



姬蜂画法

姬蜂的画法基本与蜜蜂一样，只是体形瘦长而已。背部，翅的上下可自由变动。最后，以墨色分出腹节以橙黄色先画头、背、腹、腰部，以细线一笔带过。和六肢。再以赭色添翅，宜淡而虚，以示透明感，翅基部应在



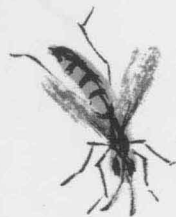
(一)



(二)



(三)



草螽画法

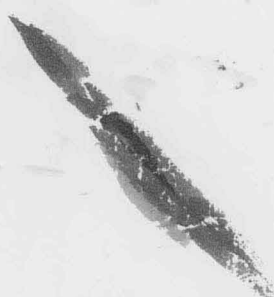
用汁绿画头、颈和翅，接着以汁绿蘸藤黄补腹部，腹节及足部。
然后用赭石画发声镜，最后用汁绿加赭石画其眼、须、



(一)



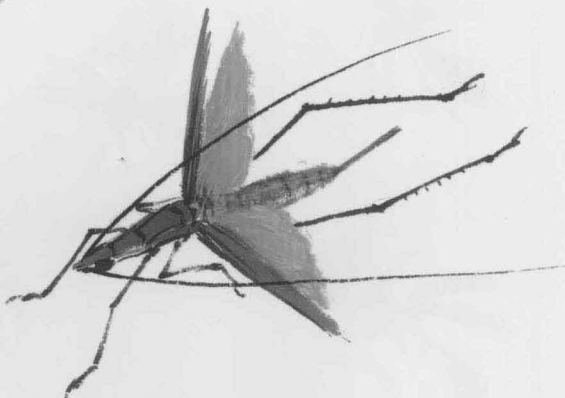
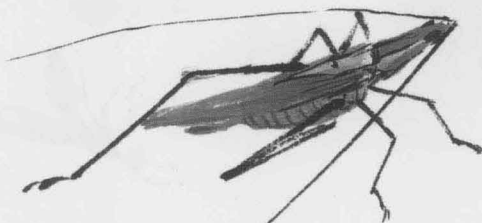
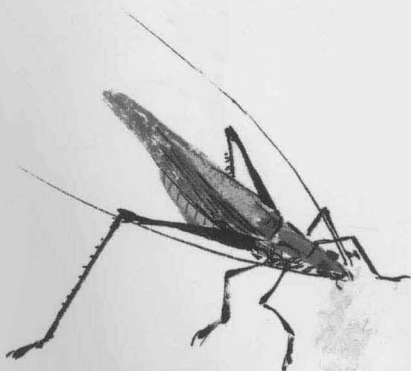
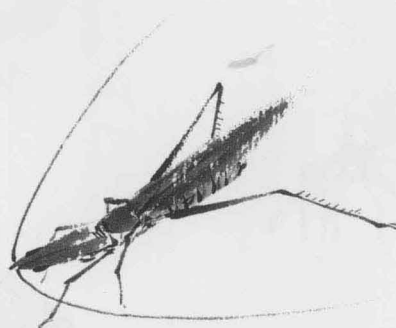
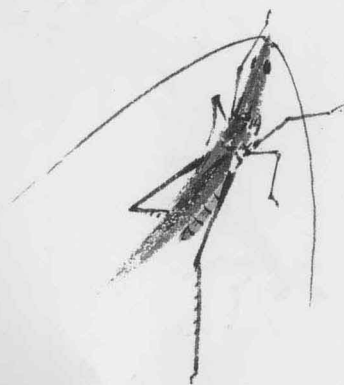
(二)



(三)



(四)



螳螂画法

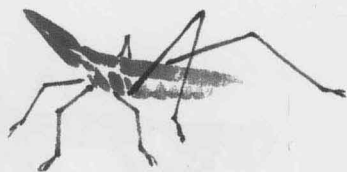
画时先用汁绿色点头部、颈部和翅部，接着点上胸部和腹部，再用较浓的颜色画足，然后勾勒其身体，最后用淡红填上腹部上端及嘴。



(一)



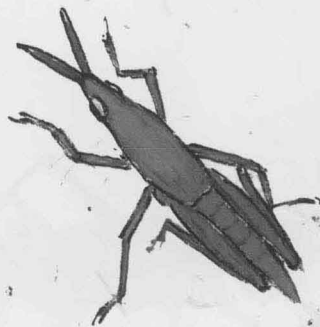
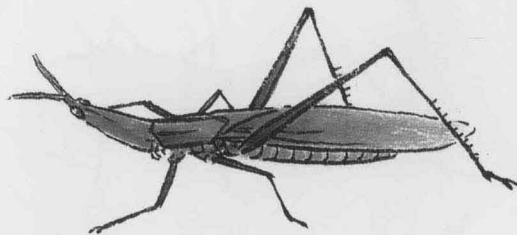
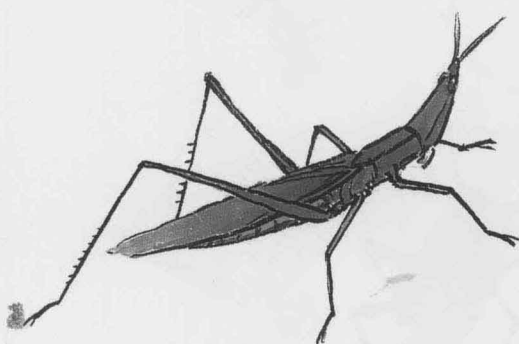
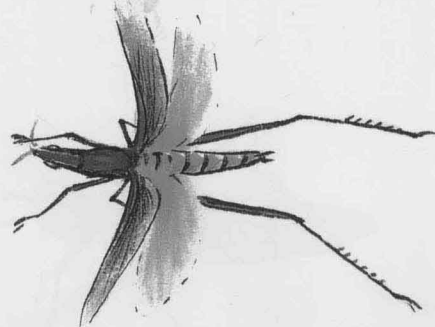
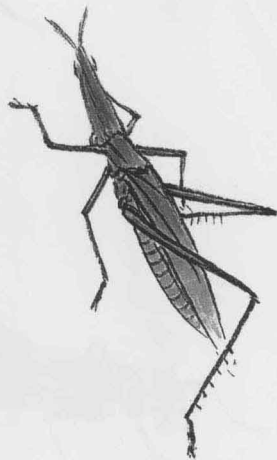
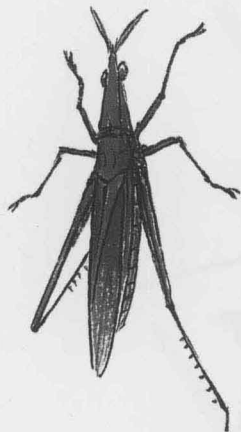
(二)



(三)

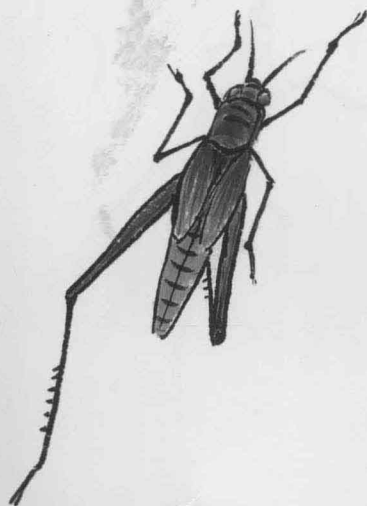
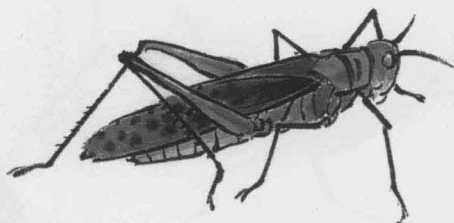
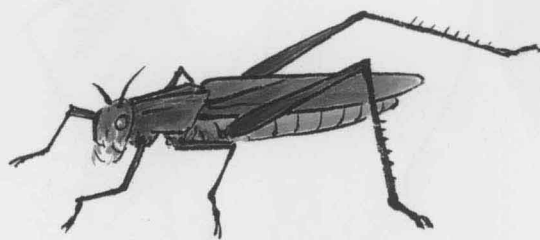
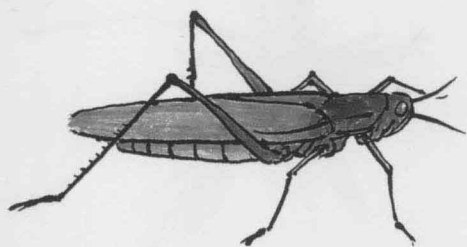
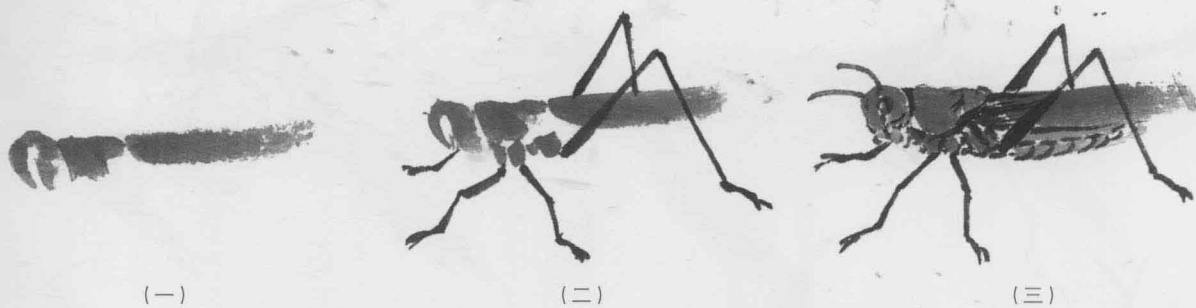


(四)



蛭螽画法

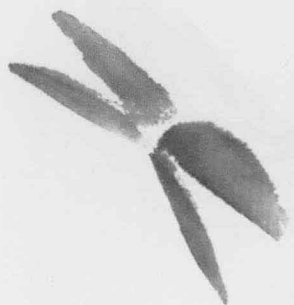
用汁绿蘸石绿，点头、颈和长翅，接着蘸藤黄补足部、撇出触须。腹部，然后用赭石画发声镜、眼睛，最后补上腹节，



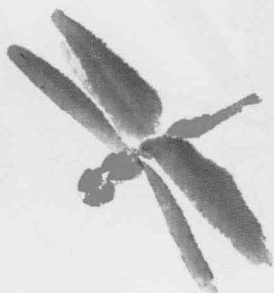
蜻蜓画法

用羊毫笔蘸三绿点头部和身体，接着用三青覆盖其背末端，然后用淡赭石画尾部，再以淡赭石加点水画出前后四翅，用黄色点其嘴，用稍干的淡墨撇出翅

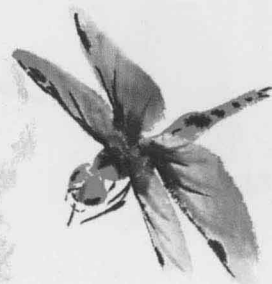
脉，并点上翅缘，最后分别用浓墨勾出一对复眼、背部、尾部的条纹结构及足。



(一)



(二)



(三)



豆娘画法

以汁绿点出豆娘的头（复眼）、背及尾部，接着勾肢足，再用淡汁绿画豆娘半透明的翅膀，最后用较浓墨勾其嘴、腿、背、腹及翅脉。

豆娘的色彩有多种，其体形基本相近。



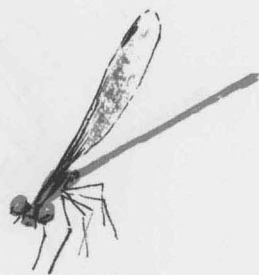
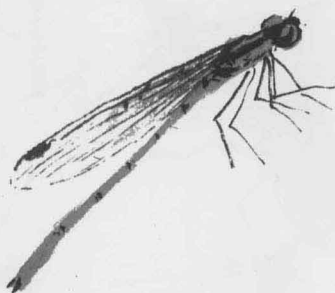
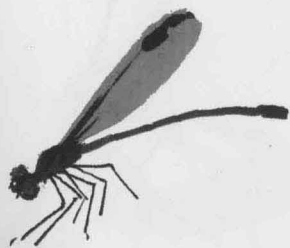
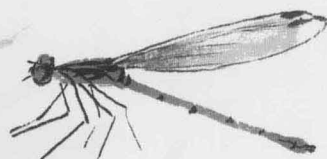
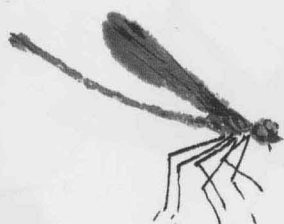
(一)



(二)



(三)



知了画法

知了的色彩有黑色、绿色、赭色等多种，但最常见的为体形较大的黑色蝉，其身体墨黑而有绿光。点垛用浓墨点其头、眼、背，接着用淡墨画出蝉翼，及

干后再用淡墨画蝉翼隐现所见的背部，使其翅翼有透明感。最后添上足，并用淡赭色染一下蝉身和翅翼下端部分，注意上端要虚些。



(一)



(二)



(三)



(四)



(一)



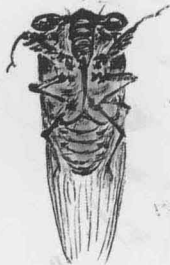
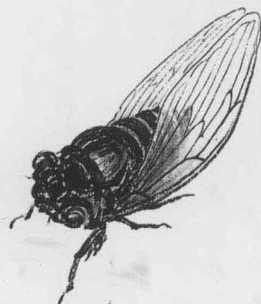
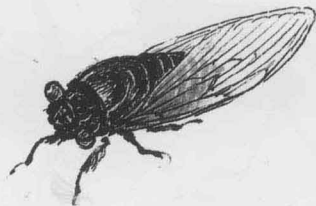
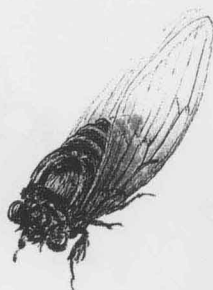
(二)



(三)



(四)



蝈蝈画法

以汁绿点垛头、颈、隆起的双翅及腹部，然后用赭色填上颈部后面双翅基部的发声镜，用暗红填背部，仍用汁绿画口部、胸部及六肢，最后用浓墨画

眼，撇出触须、翅脉、腹部的条纹和足的毛刺等，使其结构更清晰。



(一)



(二)



(三)

