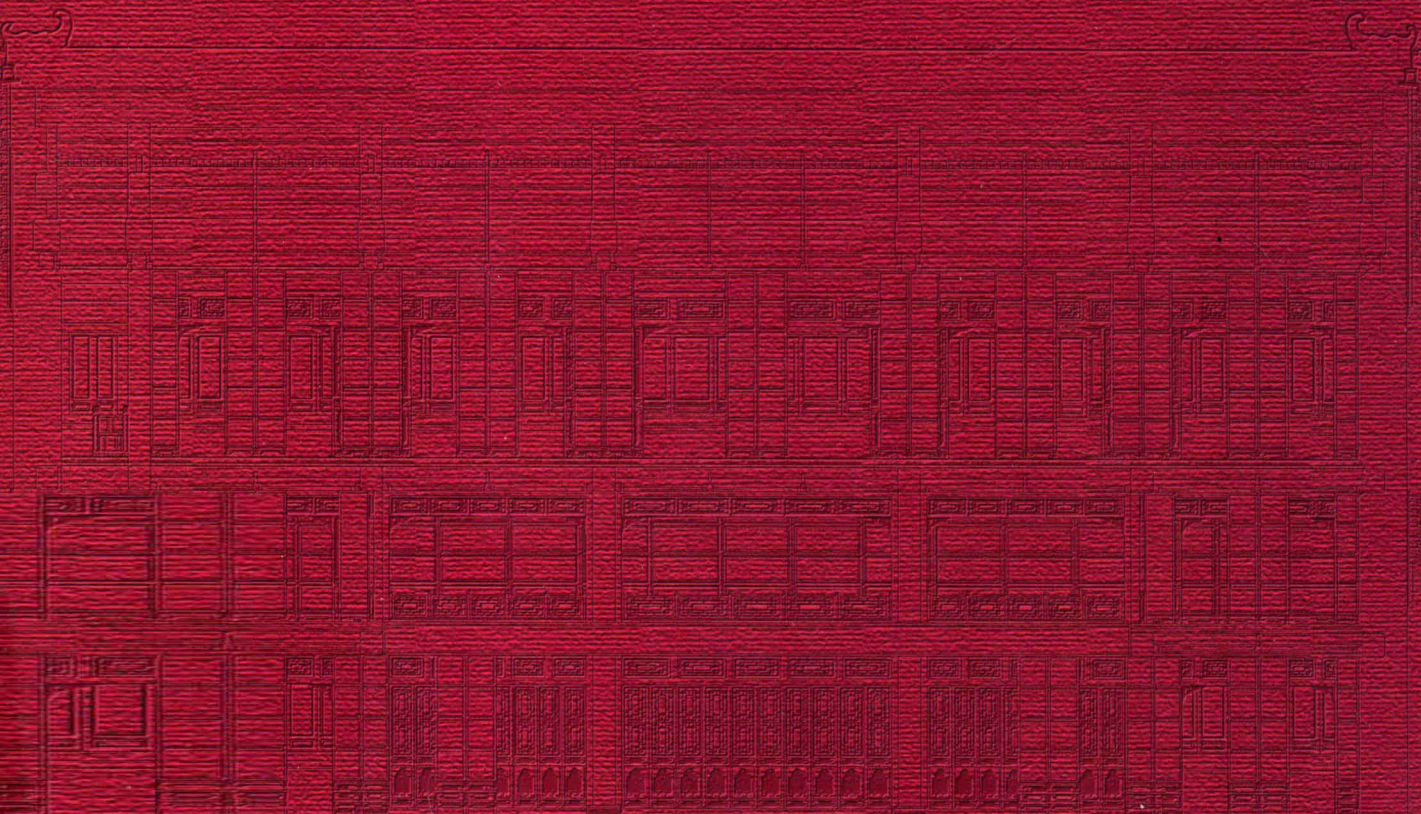


中 国 非 物 质 文 化 遗 产 典 籍 记 忆 系 列 展

中国传统建筑 营造技艺展图录

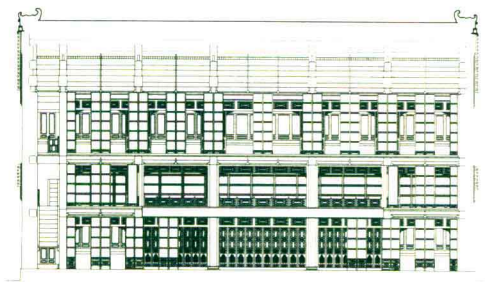
国家图书馆 编

国家图书馆出版社



中国传统建筑 营造技艺展图录

国家图书馆 编



国家图书馆出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国传统建筑营造技艺展图录 / 国家图书馆编. —北京：国家图书馆出版社，2012.6

（中国非物质文化遗产典籍记忆系列展）

ISBN 978-7-5013-4802-2

I. ①中… II. ①国… III. ①木结构—古建筑—中国—图录
IV. ①TU—092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第109605号

中国非物质文化遗产典籍记忆系列展

书 名 中国传统建筑营造技艺展图录

编 者 国家图书馆 编

责任编辑 王燕来 孙 彦

装帧设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社（100034 北京市西城区文津街7号）

发 行 （010）66139745, 66175620, 66126153

66174391（传真），66126156（门市部）

E-mail cbs@nlc.gov.cn（投稿）

Website www.nlcpress.com→投稿

经 销 新华书店

印 刷 北京嘉彩印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 8.5

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5013-4802-2

定 价 180.00元

编纂委员会

主 任 周和平
常务副主任 马文辉 詹福瑞
副 主 任 张志清 吕品田

编 委	荣书琴	罗 微	陈红彦	林世田	谢冬荣	郭黛姮
	梁 伟	贺 艳	鲍国强	白鸿叶	王丰会	翁莹芳
	吴碧华	金 靖	赵 衡	陈 健	许春芳	
撰 稿	陈红彦	林世田	谢冬荣	程有庆	白鸿叶	王丰会
	翁莹芳	吴碧华	金 靖	赵 衡	陈 健	张 杰
	肖 禹	贺 艳	孙 闯	刘 川	高 明	杨兆凯
	肖金亮	吴祥艳	李自龙	邹 峰	刘 悦	宋顾薪
	刘 丹	裴雨辰	李梦蕾			
编 务	薛文辉	李江波	董 蕊	肖 刚	陈 颖	朱默迪
	谢 非	马 琳				

序 言

建筑是一个国家文化最明显的标志，也是一个民族智慧的结晶。中国的传统建筑植根于中华大地、成长于中华优秀传统文化的沃土中，是人类建筑史上具有独特风格的建筑体系。

中国传统建筑萌芽于距今8000年前新石器时代的村落聚居形式，至迟到商代已经开始实行“工官”制度，国家掌握了重大的建筑活动。唐宋时期建筑的遗存也表明工官制度对地方建筑实施着有效的指导。官式建筑的结构和艺术原则成为中国传统建筑的基调。由于我国国土广袤，地貌、气候和各种资源条件的复杂多样制约着各地建筑的结构和外观，使其呈现出鲜明的地方特色。中国传统建筑不仅蕴涵着精湛的技艺，而且融入了以儒家思想为主体的中国传统文化，在表现社会等级与秩序的同时，体现了人与大自然之间的高度和谐与统一。

中国传统建筑及其营造技艺是人类宝贵的文化遗产。2009年，中国传统木结构营造技艺进入《世界非物质文化遗产名录》。《中国非物质文化遗产名录》第三批中一共收入了22种中国各地各民族的传统建筑营造技艺，例如福建客家土楼营造技艺、江苏香山帮传统建筑营造技艺、广西侗族木构建筑营造技艺、江西景德镇传统瓷窑作坊营造技艺、北京故宫官式古建筑营造技艺、浙江石桥营造技艺、海南黎族船型屋营造技艺等。

为继承和弘扬中华民族优秀传统文化，贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和党的十七届六中全会精神，展示非物质文化遗产的丰富内涵和独特魅力，提高人民群众保护非物质文化遗产的文化自觉，在第七个文化遗产日来临之际，我们举办中国非物质文化遗产典籍记忆系列展，其中之一即是“中国传统建筑营造技艺展”。

“中国传统建筑营造技艺展”依托国家图书馆馆藏《营造法式》、《永乐大典》、清代样式雷图档、《四库全书》、各种《工程做法则例》、文源阁御碑等重要典籍和文物，辅以清华规划院“再现遗产”工程的多项最新成果——圆明园30个景区的数字复原设计，在中国古代藏书建筑和诗书文化以及丰富多样的中国传统建筑营造技艺大背景下，集中表现了我国在建筑相关文化遗产保护方面的重大成果以及数字化保护的最新进展。传统展示手段与现代数字化演示技术的相互配合，全面展示了国家图书馆所藏相关档案，读者可以身临其境地感受中国悠久的藏书文化在古代皇家园林和现代图书馆中的继承和发扬，切身感受中国传统文化在新技术手段下焕发出的活力。

19世纪中叶以来，由于西方建筑文化的渗透和社会的现代化发展，中国传统建筑逐渐式微，许多营造技艺后继乏人，濒临消亡的困境，亟待采取措施予以保护。我们希望借此展览来推动传统建筑营造技艺的保护与传承，促进全国范围内非物质文化遗产的整体性、系统性保护。

图录出版得到中国非物质文化遗产保护中心和北京清华城市规划设计研究院的大力支持和帮助，谨致谢意！

编委会

2012年5月

目 录

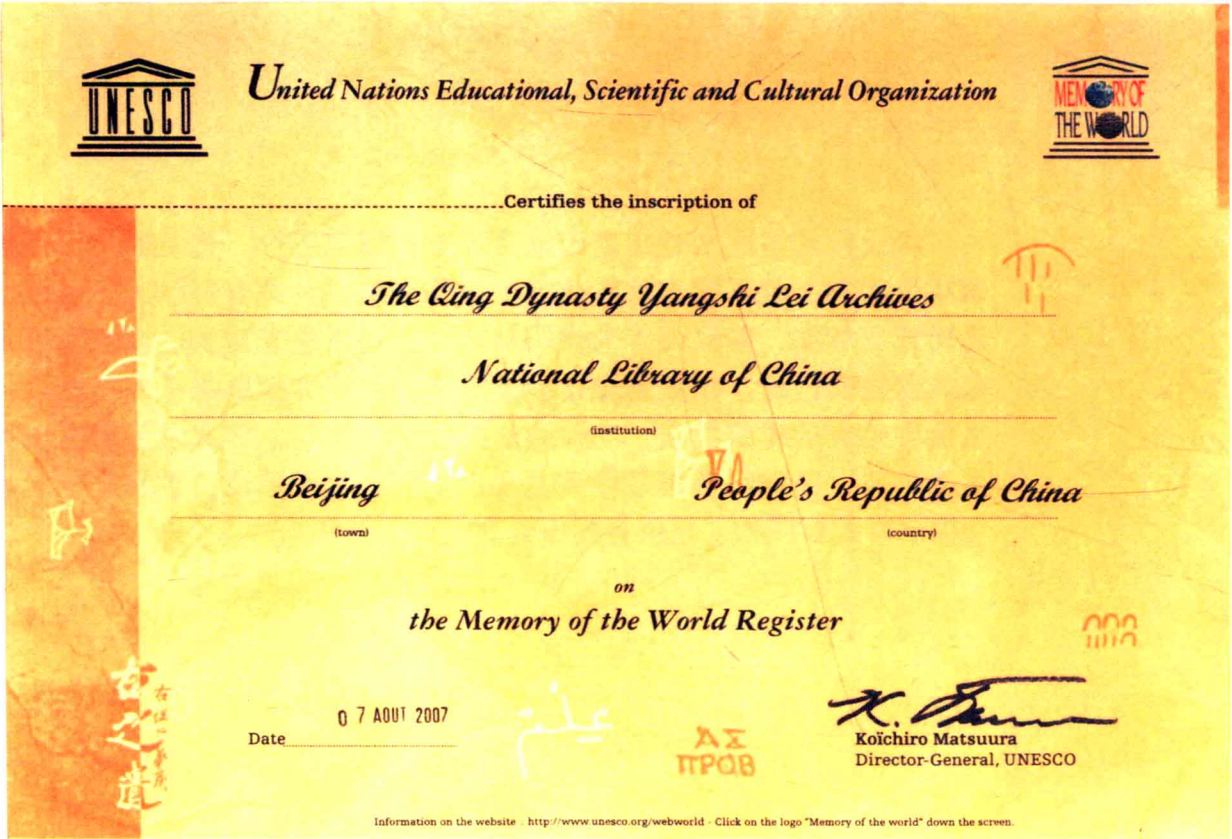
序.....	1
珍贵历史文献中的营造技艺.....	1
清代样式雷图档.....	3
舆图.....	32
典籍.....	40
历史照片.....	56
营造技艺的数字复原.....	65
“再现遗产”工作概述.....	67
文源阁数字再现.....	87
《国家级非物质文化遗产名录》中的营造技艺.....	107
第一批《国家级非物质文化遗产名录》.....	112
第二批《国家级非物质文化遗产名录》.....	115
第三批《国家级非物质文化遗产名录》.....	123

珍贵历史文献中的营造技艺

- 清代样式雷图档
- 舆图
- 典籍
- 历史照片

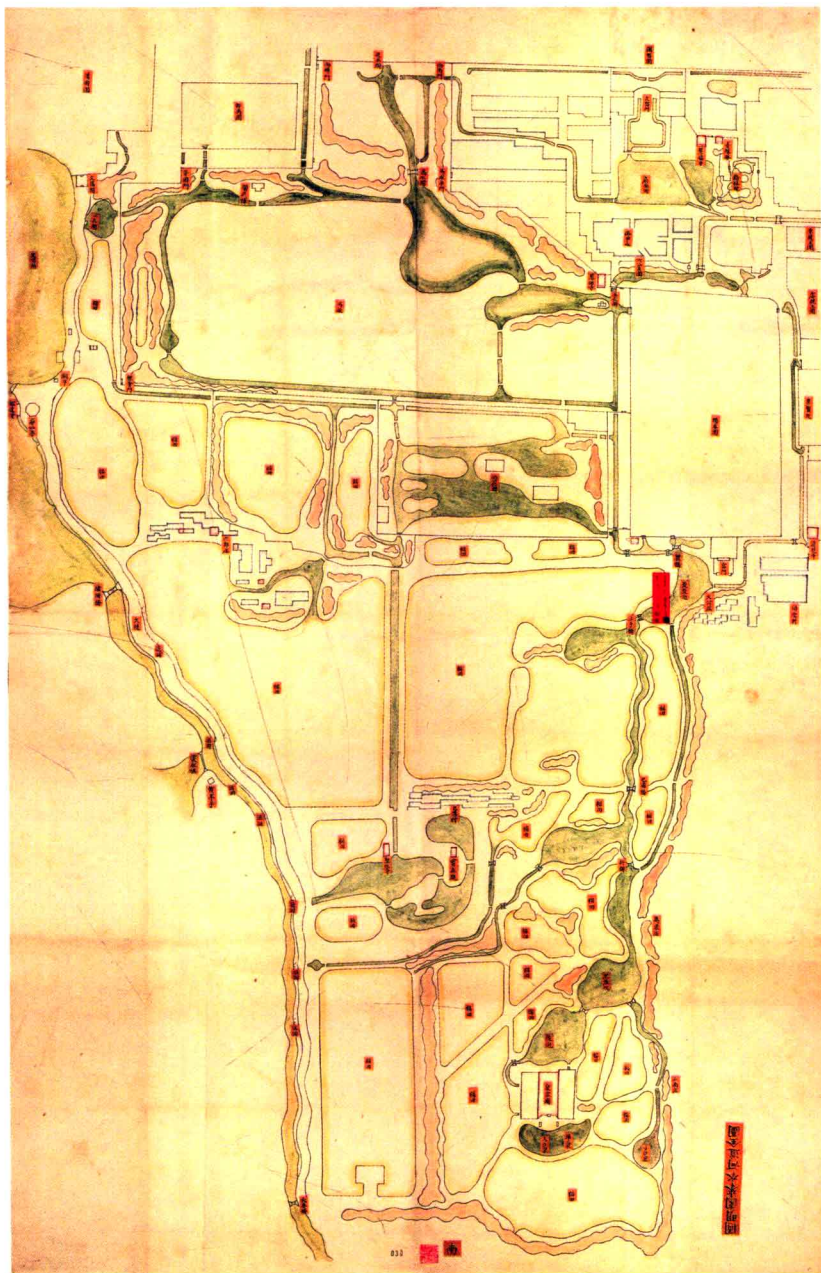
清代样式雷图档

清代样式雷图档是指雷氏家族绘制的建筑图样、建筑模型、工程做法及相关文献。雷氏家族从雷金玉到雷献彩，共有7代9人先后任清廷样式房掌案，雷家几十人供职样式房，负责皇家建筑、内檐装修及家具器物的设计，在建筑设计和工艺美术等多方面取得了杰出成就，是世界伟大的建筑世家，当时被誉称“样式雷”。样式雷图档存世有两万余件。国家图书馆是样式雷图档最大的收藏单位，也是最早向社会揭示样式雷图档、提供各界研究和利用的单位。



入选《世界记忆名录》证书

清代样式雷图档于2003年入选《中国档案文献遗产名录》。2007年8月7日，联合国教科文组织世界记忆工程秘书处向申请单位中国国家图书馆发出入选通知函和证书。样式雷图档正式入选《世界记忆名录》。



圆明园来水河道全图

清道光二十九年（1849） 彩绘

本图绘制了圆明园河道的来水情况和相关桥闸的位置和名称，一处为来自南部的万泉庄一带的泉水，另一处为来自西侧昆明湖的玉泉山水系之水。

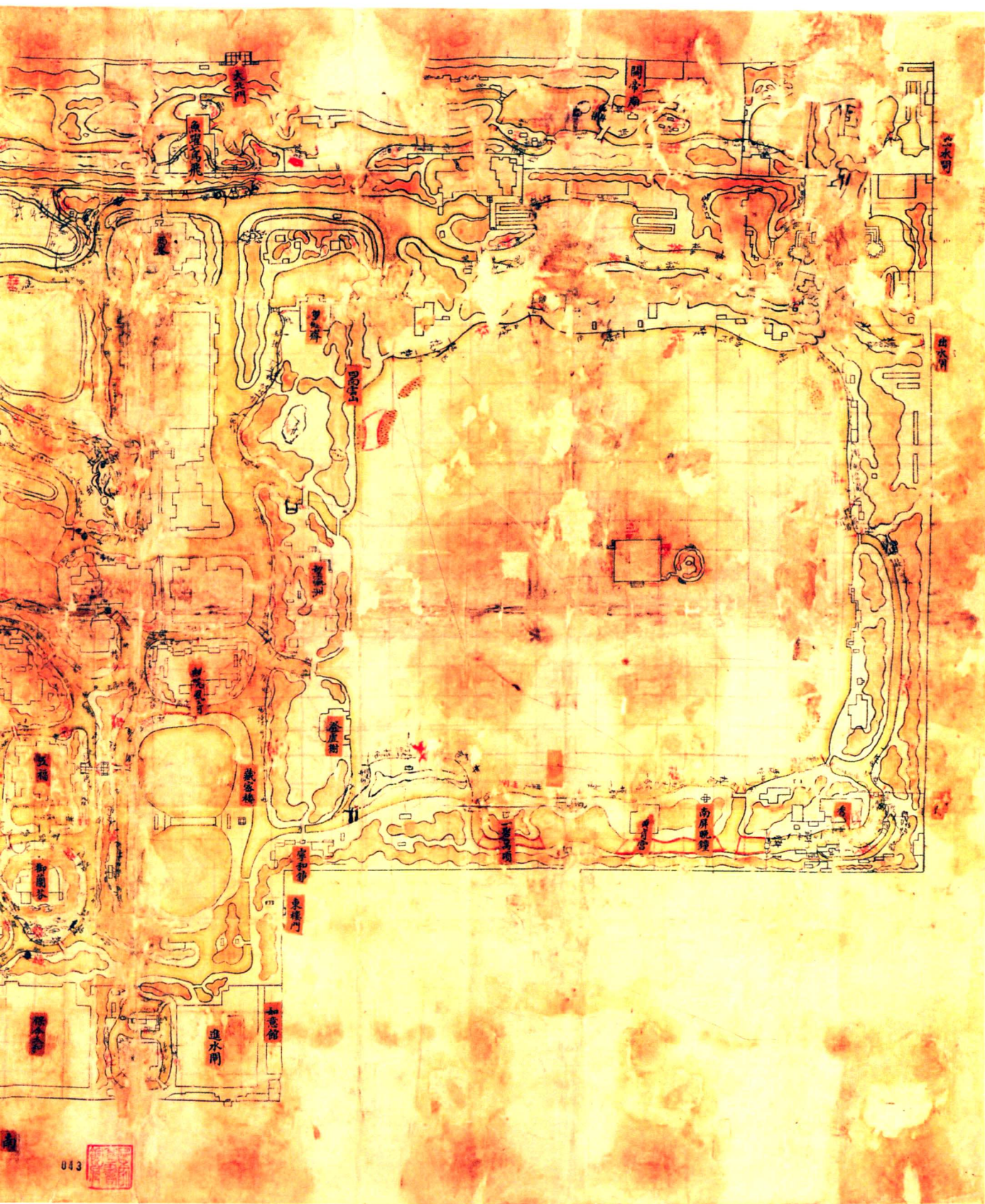


圆明园地盘全图

清乾隆中晚期至嘉庆早期
彩绘

圆明园始建于康熙四十六年（1707）。本图以墨线绘制出圆明园的山水和建筑群的轮廓，贴黄签标注各景区名称。

本图最突出的特点，是在园墙范围内以较淡墨色绘制了完整的方格网。



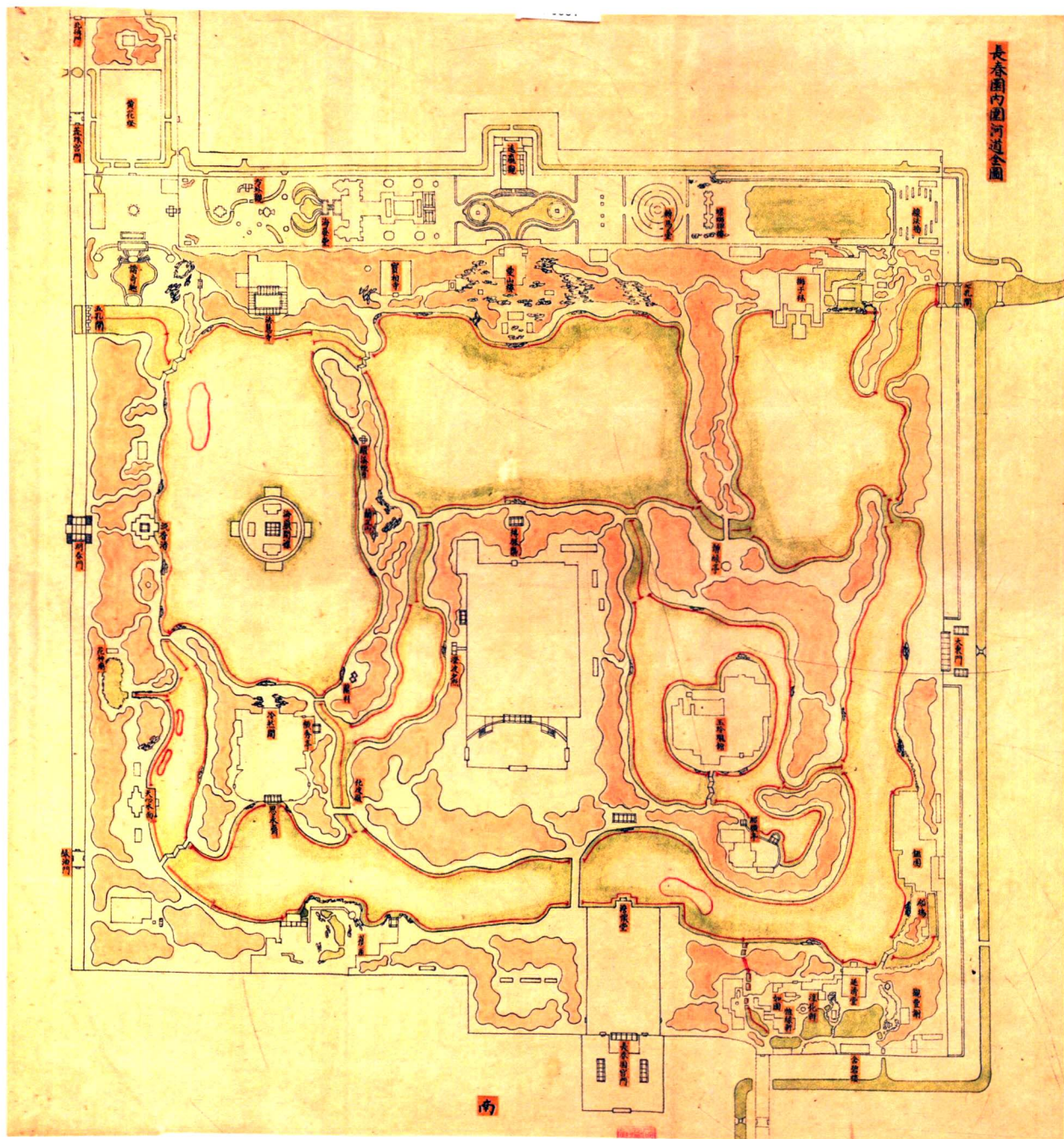
圆明园内围河道泊岸全图准样

清嘉庆晚期至道光初期 彩绘

又题：圆明园河道全图。圆明园依平地造园，所处海淀水源丰沛，通过开挖河渠、堆叠土山，水面几乎占全园面积的2/3，因而疏浚河道成为园林维护的重要工作。是图为圆明园修整河道驳岸所用的勘察图纸。本图以红墨两色标示河水流向，红线注“高水”二字以示高水位的河道，墨线则表示处在低水位的河道，对研究圆明园理水具有重要意义。







长春园内围河道全图

清中期 彩绘

长春园在圆明园东侧。是图上北下南，绘制了长春园的山体和河道，贴签注明各景区名称20余处。