



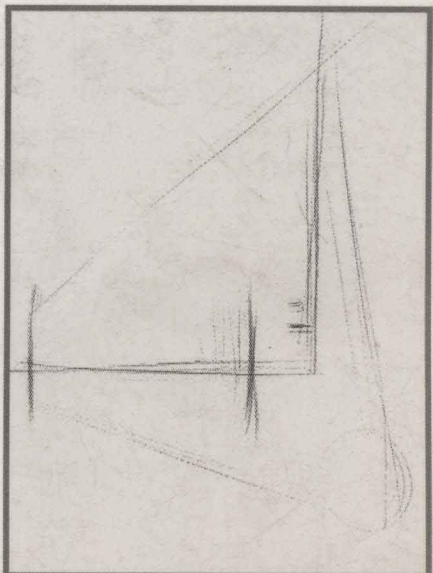
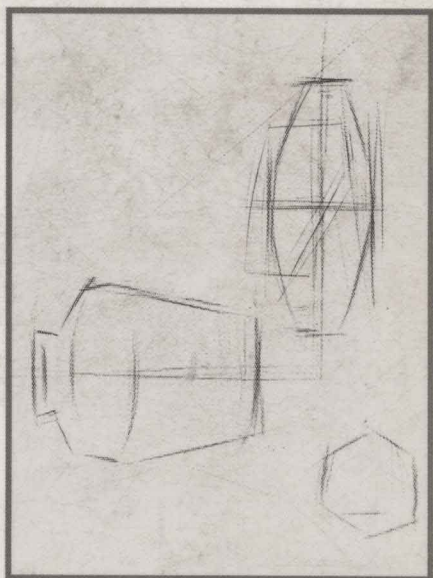
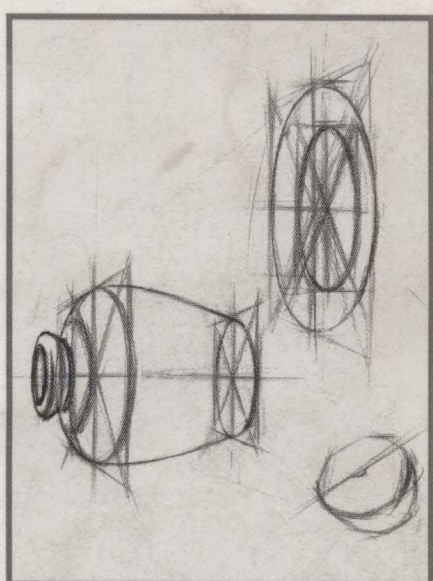
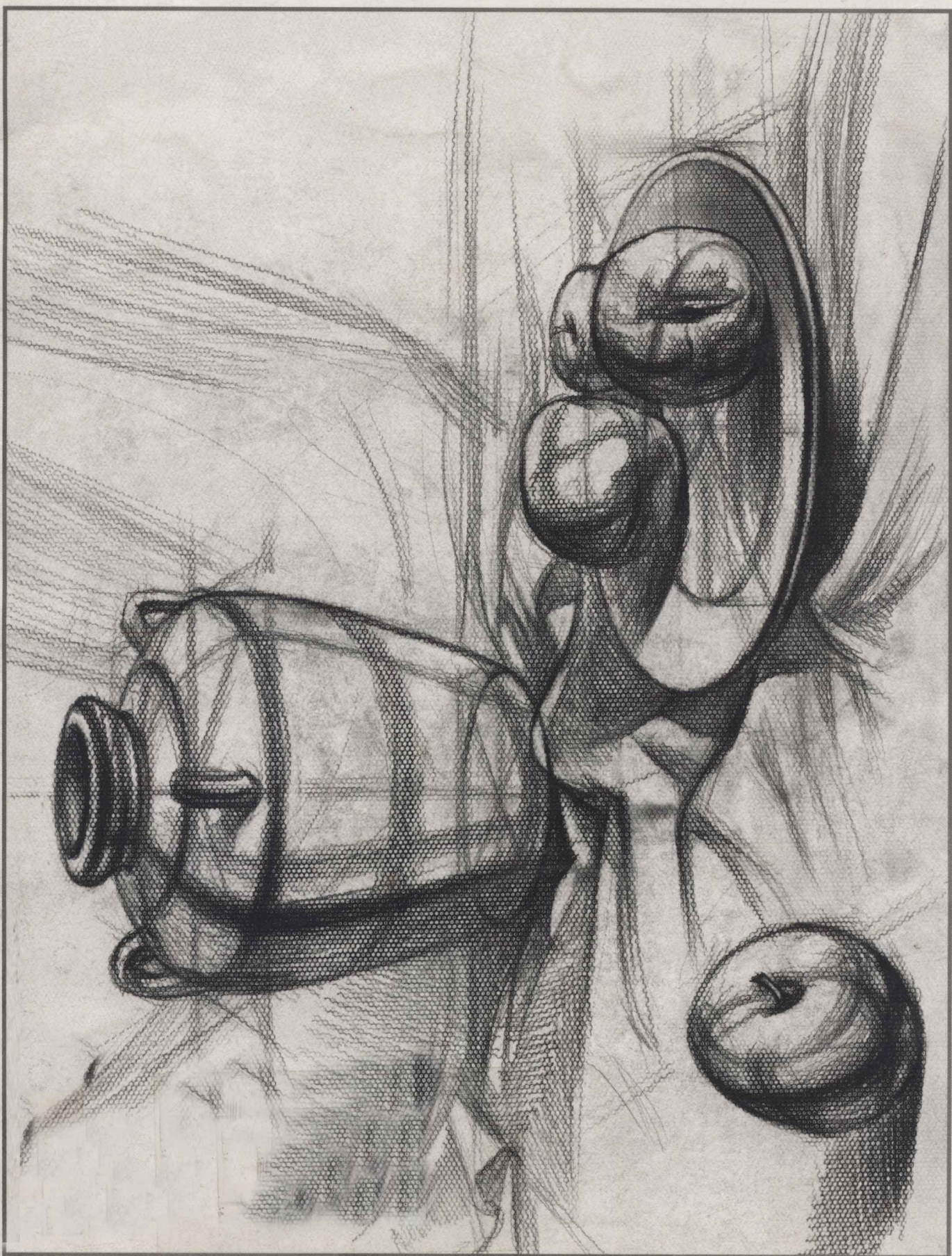
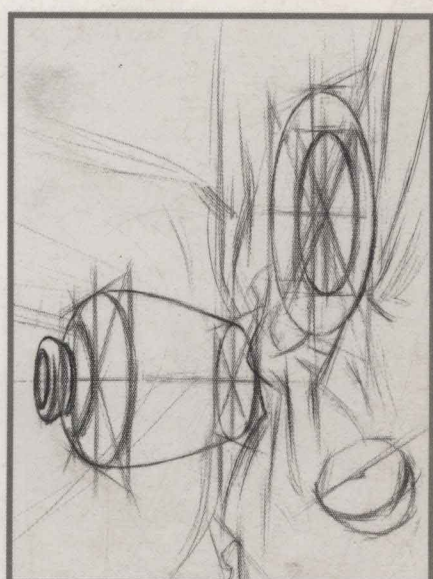
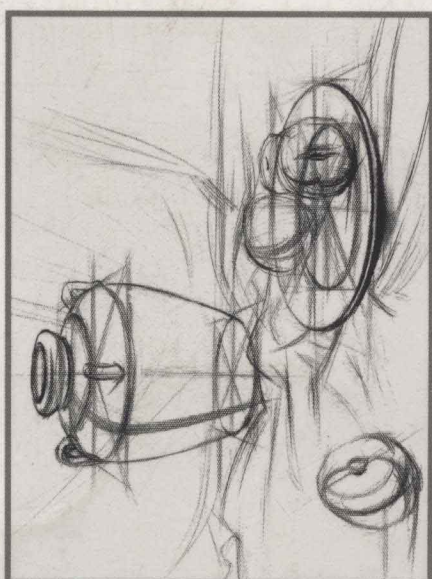
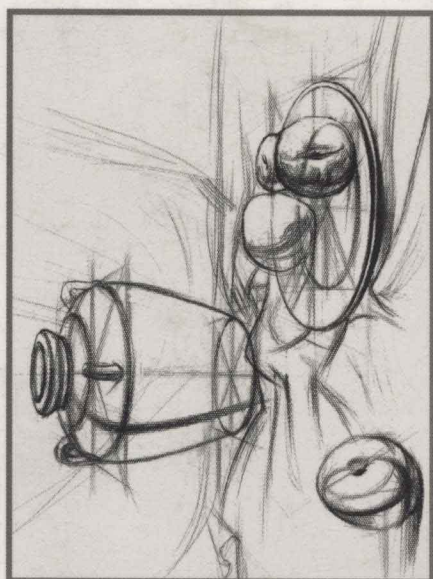
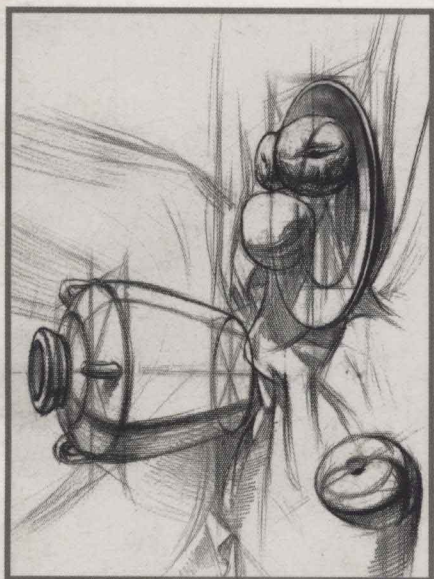
美术基础造型训练丛书

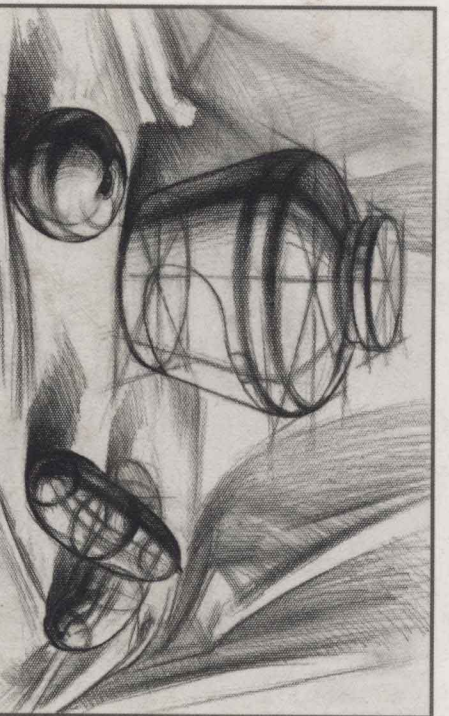
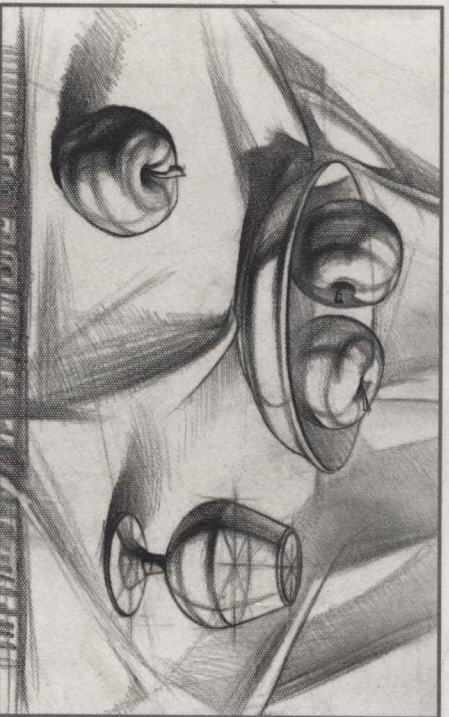
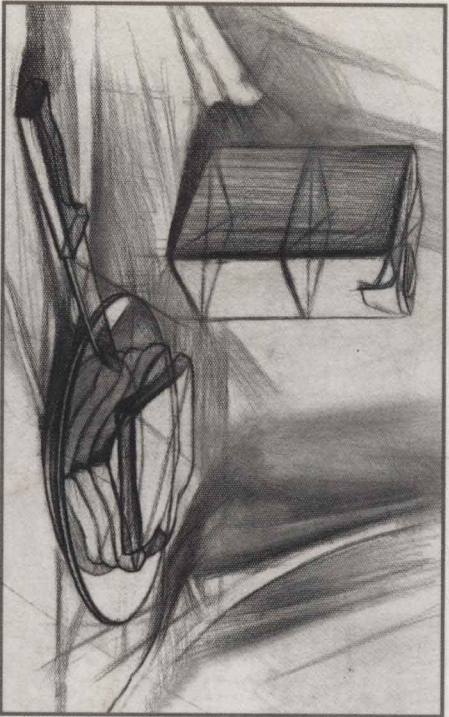
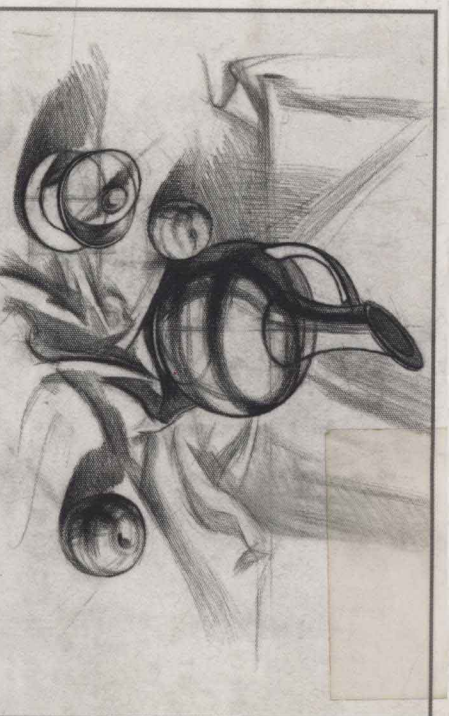
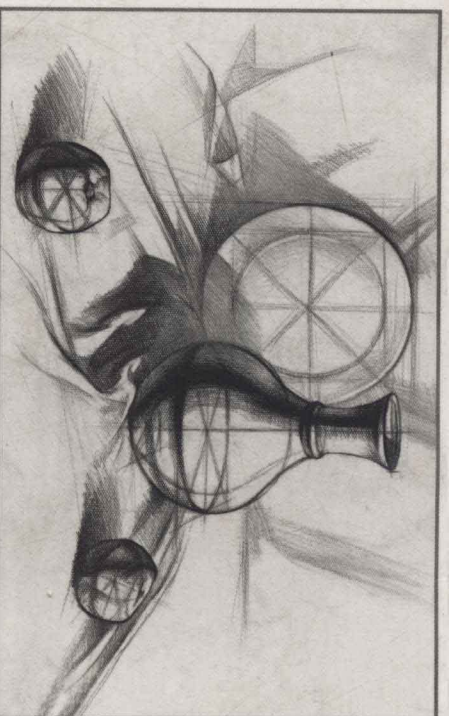
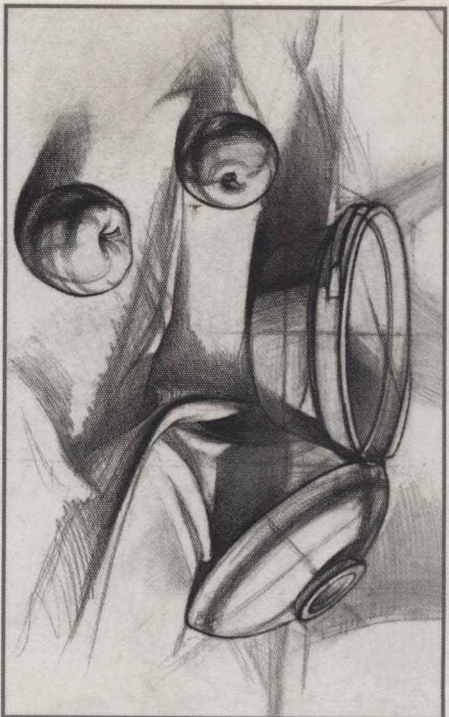
结构素描入门挂图

吉林美术出版社
王灼 编著

组合训练

(提高篇)





美术基础造型训练丛书

结构素描入门挂图

组合训练

主编/王 兵

编 著/王 灼

责任编辑/于才晟

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版/吉林美术出版社 www.jlmspress.com

发行/吉林美术出版社图书经理部

地址/长春市人民大街4646号

邮编/130021

制版/长春吉美版务有限责任公司

印刷/辽宁美术印刷厂

次/2010年1月第1版 第1次印刷

本/889×1194mm 1/8

张/3.5

数/5000册

号/ISBN 978-7-5386-3569-0

价/16.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

结构素描入门挂图, 组合训练: 提高篇/王灼编.

长春: 吉林美术出版社, 2010.1

(美术基础造型训练丛书)

ISBN 978-7-5386-3569-0

I. 结… II. 王… III. 素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第194114号

亲爱的读者:

为了使我们的编辑工作更加出色, 希望您多提宝贵的意见和建议。如果您有好的作品和选题, 请与我们联系。我们在此正式向您约稿。同时我们欢迎您为我们主编书稿, 我们也希望出版人加盟。真诚合作——精美的印制和良好的声誉会令您满意。我们将竭诚献力成为您得力助手和知心朋友, 共同制作精美图书, 共同创作美好未来……

地址: 长春市人民大街4646号出版大厦

吉林美术出版社1311室 于才晟收

电话: 0431-86037887

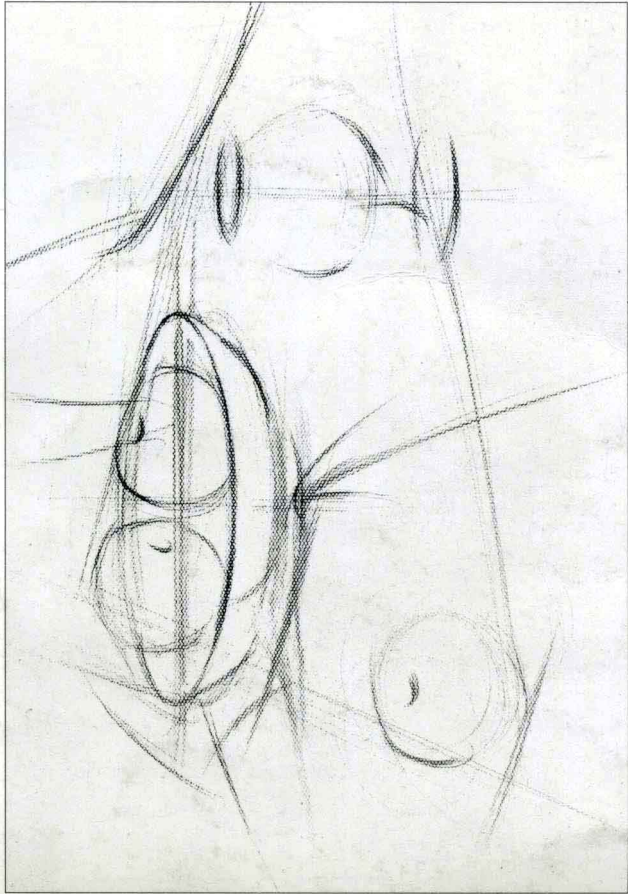
邮编: 130021

E-mail: YCS_JLMS@163.com

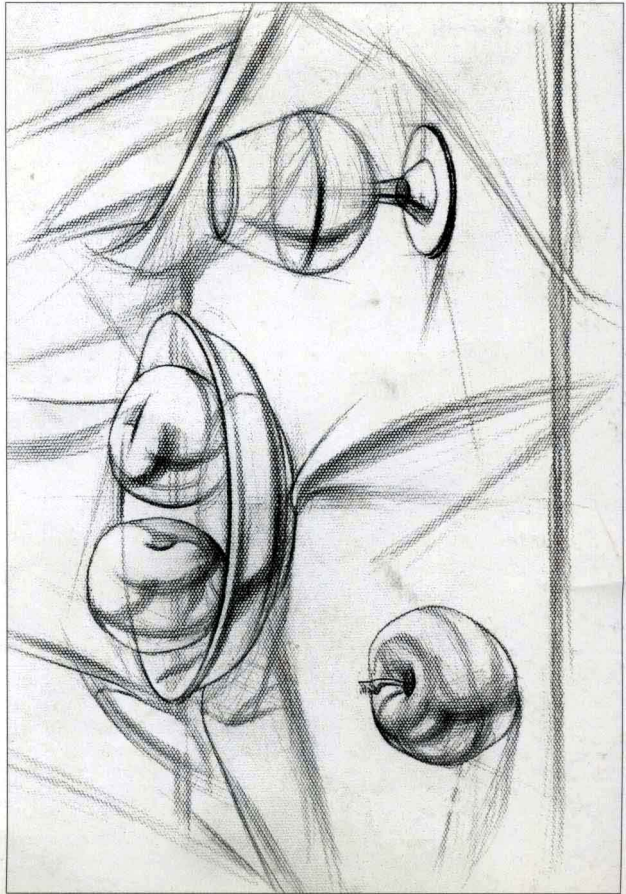
ISBN 978-7-5386-3569-0



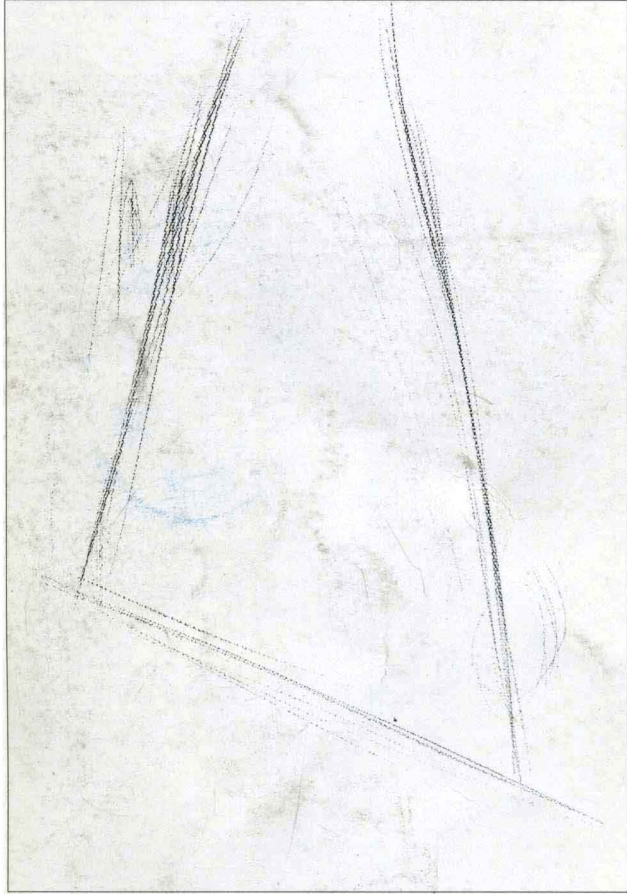
9 787538 635690 >



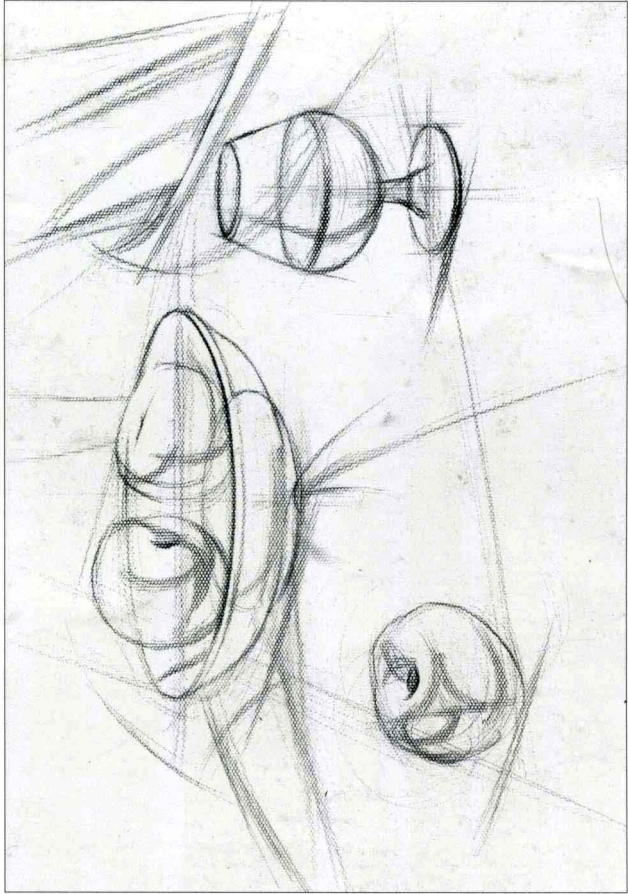
三、提示出静物的大概形体与桌面位置。



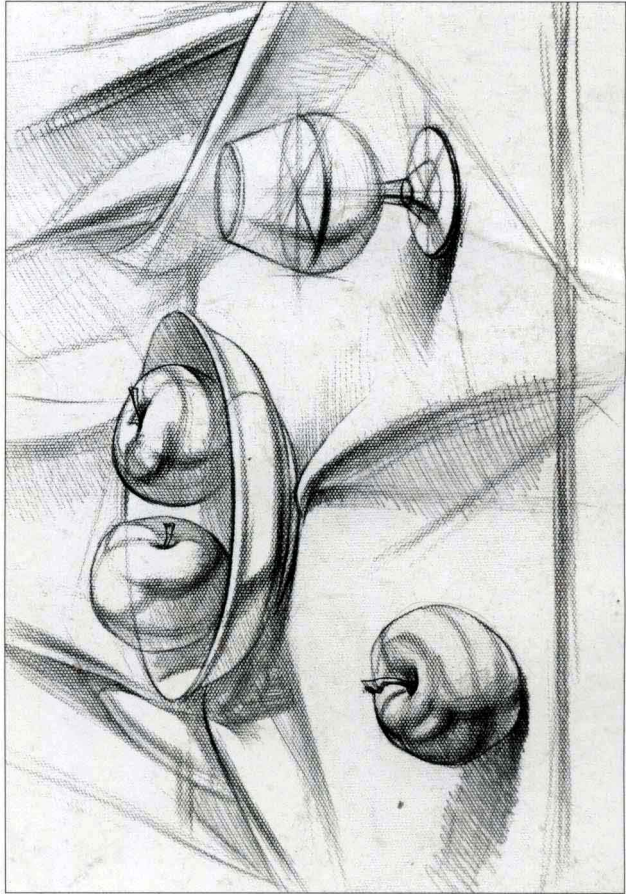
六、丰富静物与衬布的结构细节，加强立体感受。



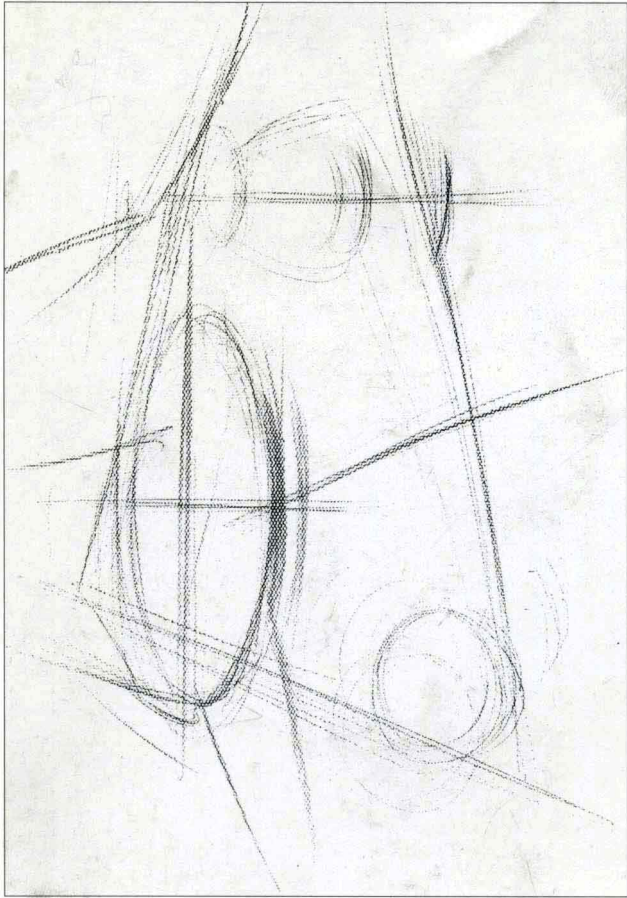
一、画出静物的整体形态。



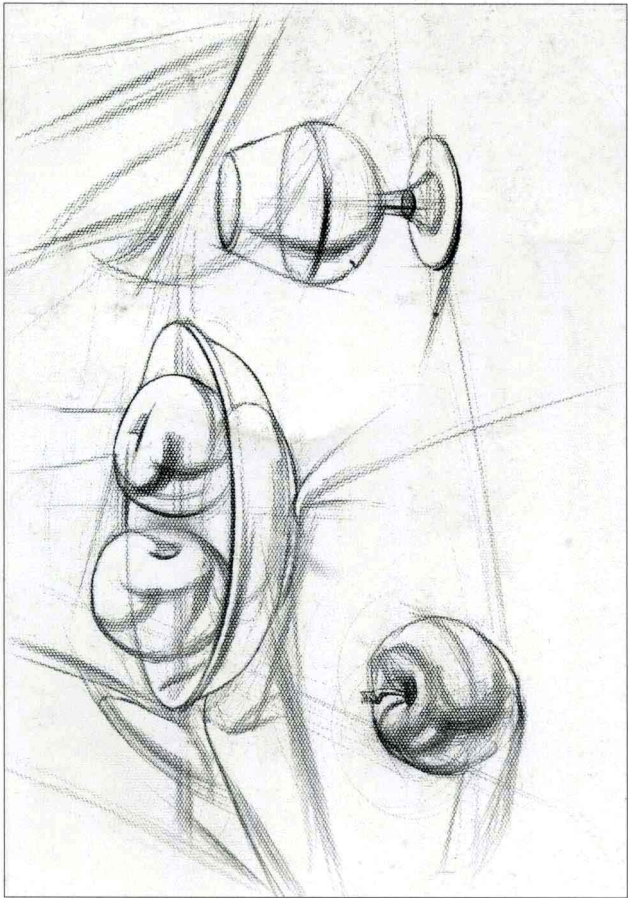
四、表现出静物的内形与衬布的起伏线条，形成整组静物的立体感受。



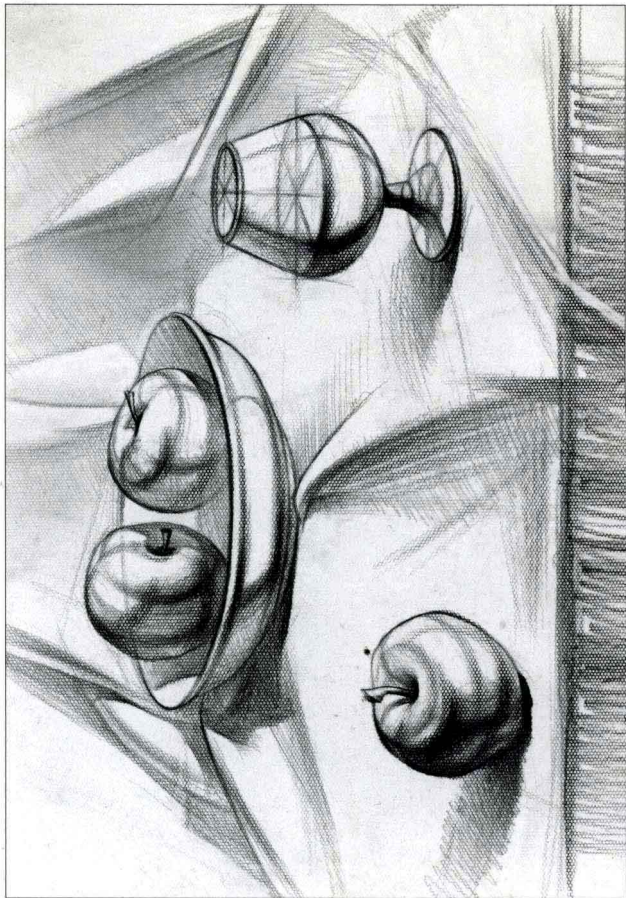
七、根据光源提示出明暗系统，增强画面空间感与立体感。



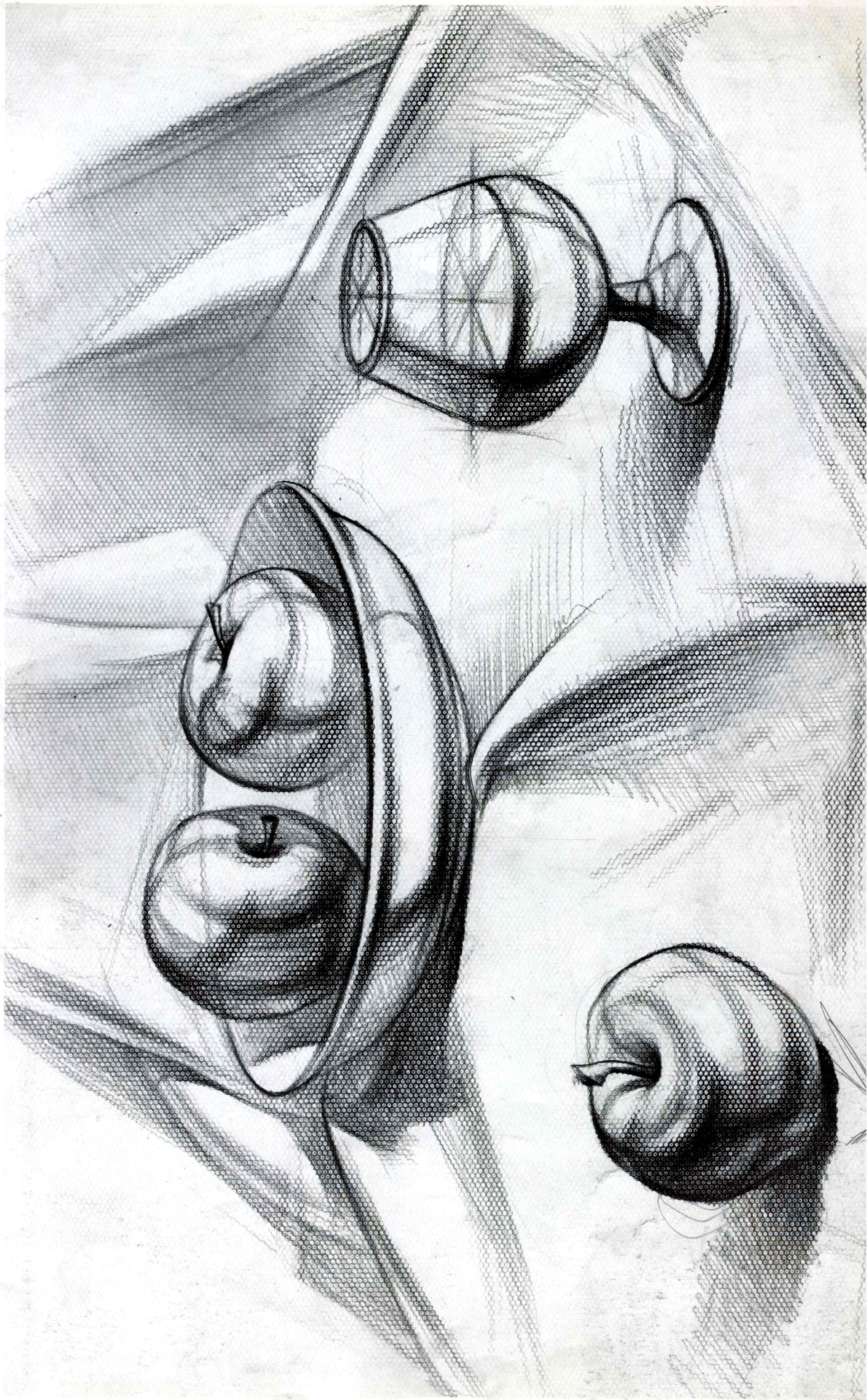
二、画出每个对象的位置与比例。

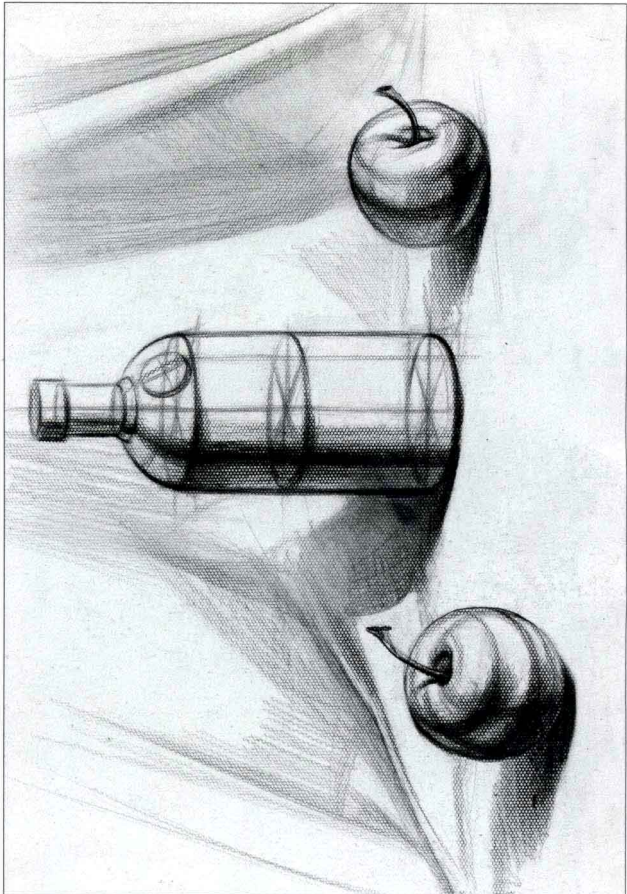
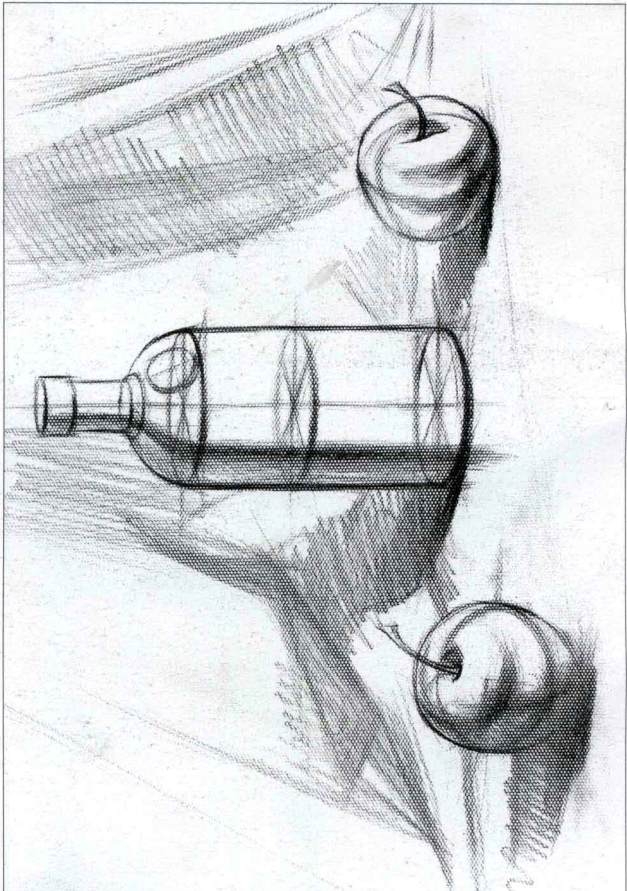
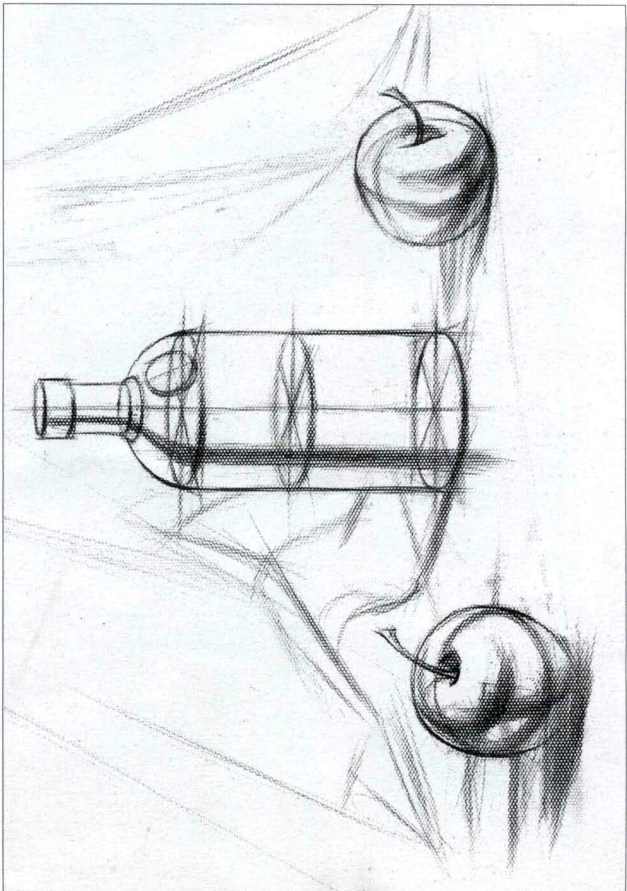
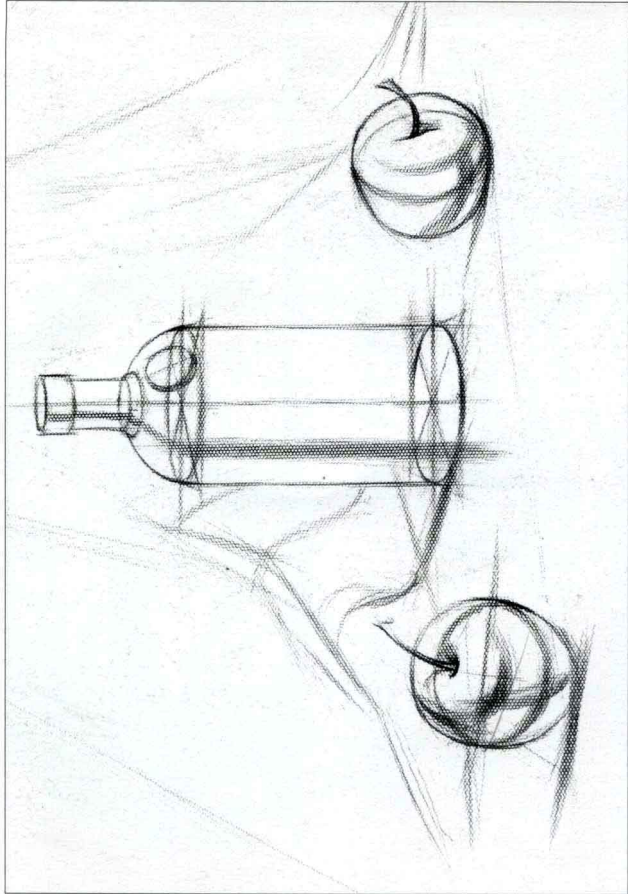
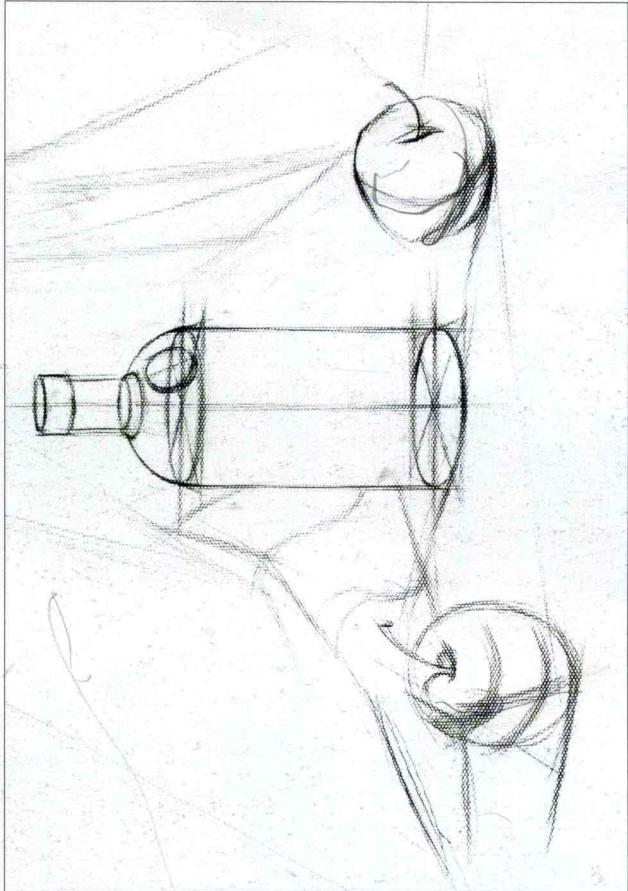
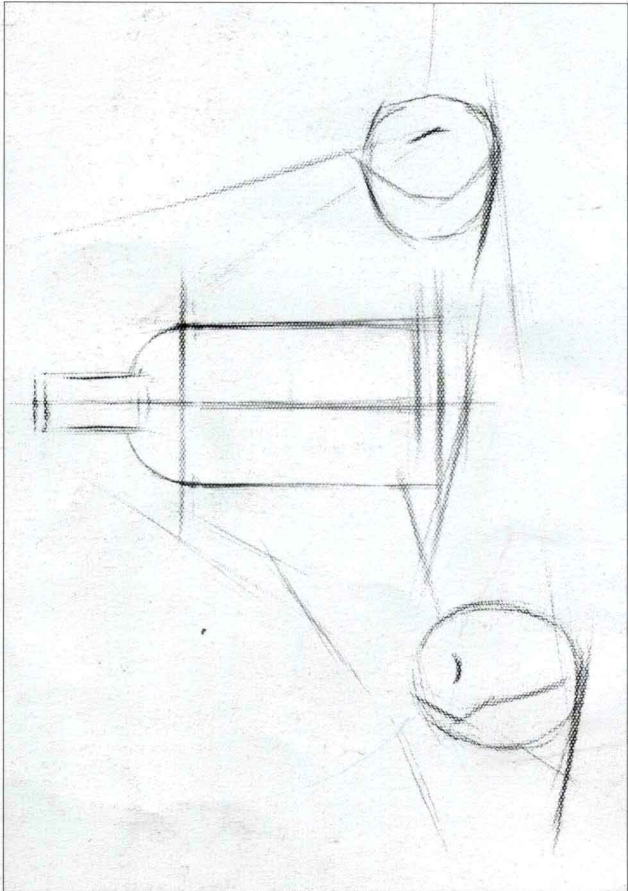
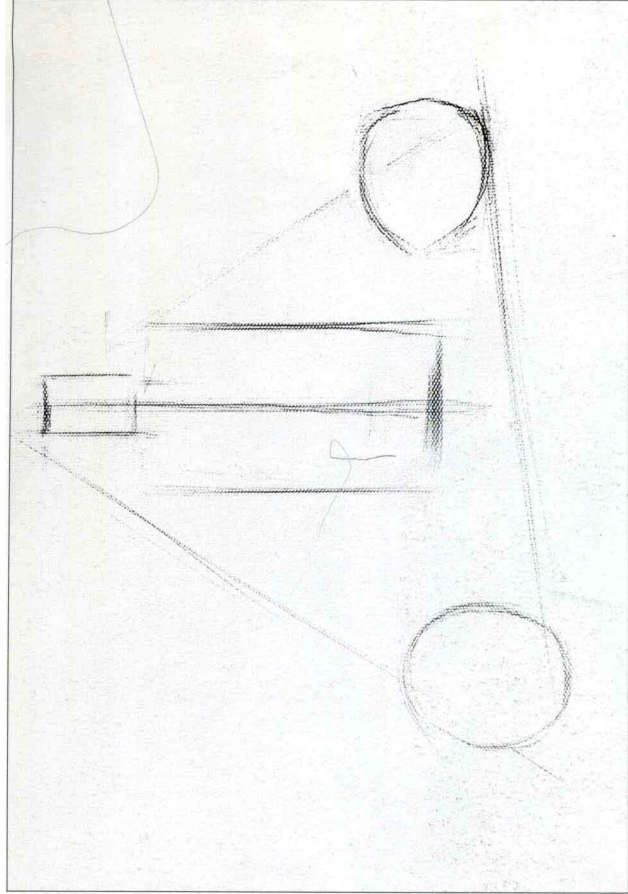
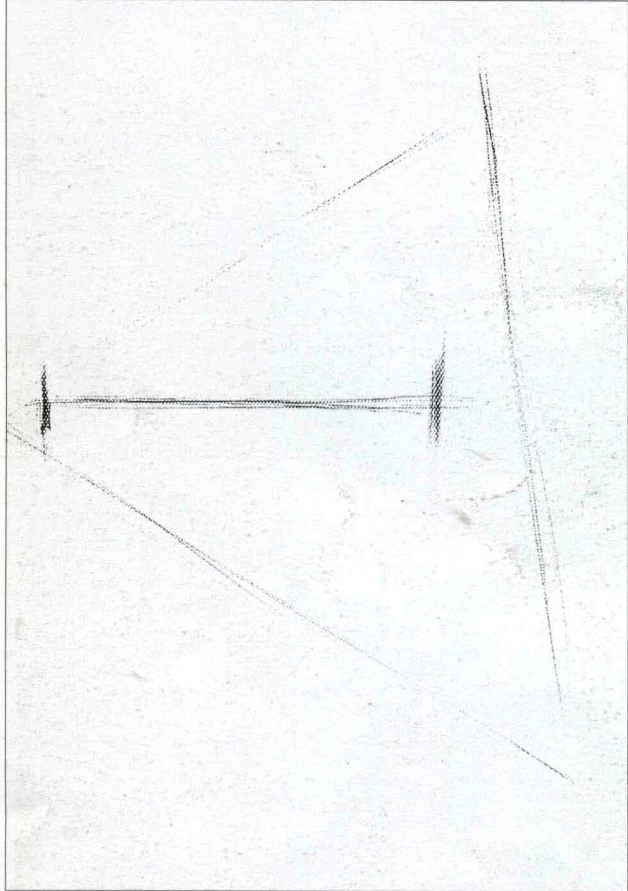
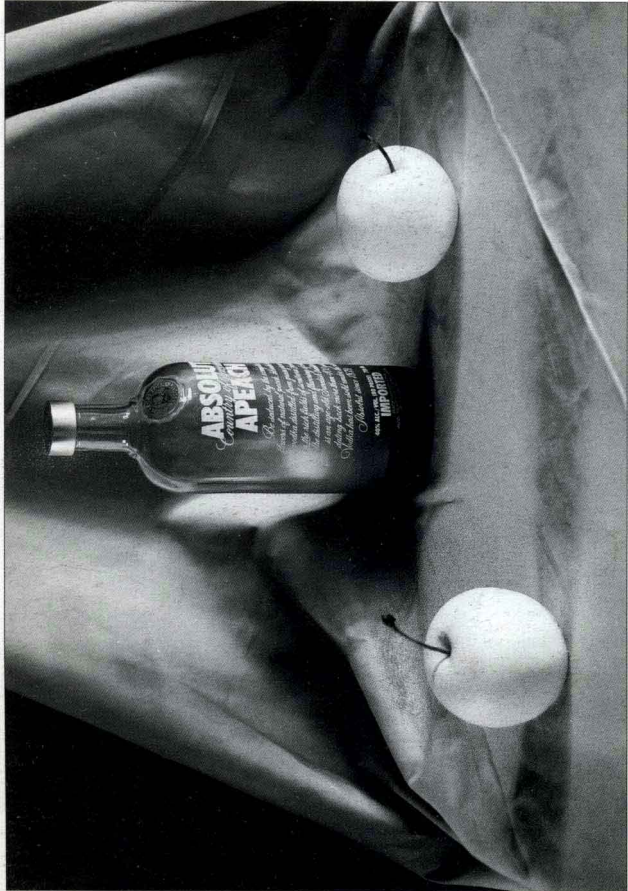


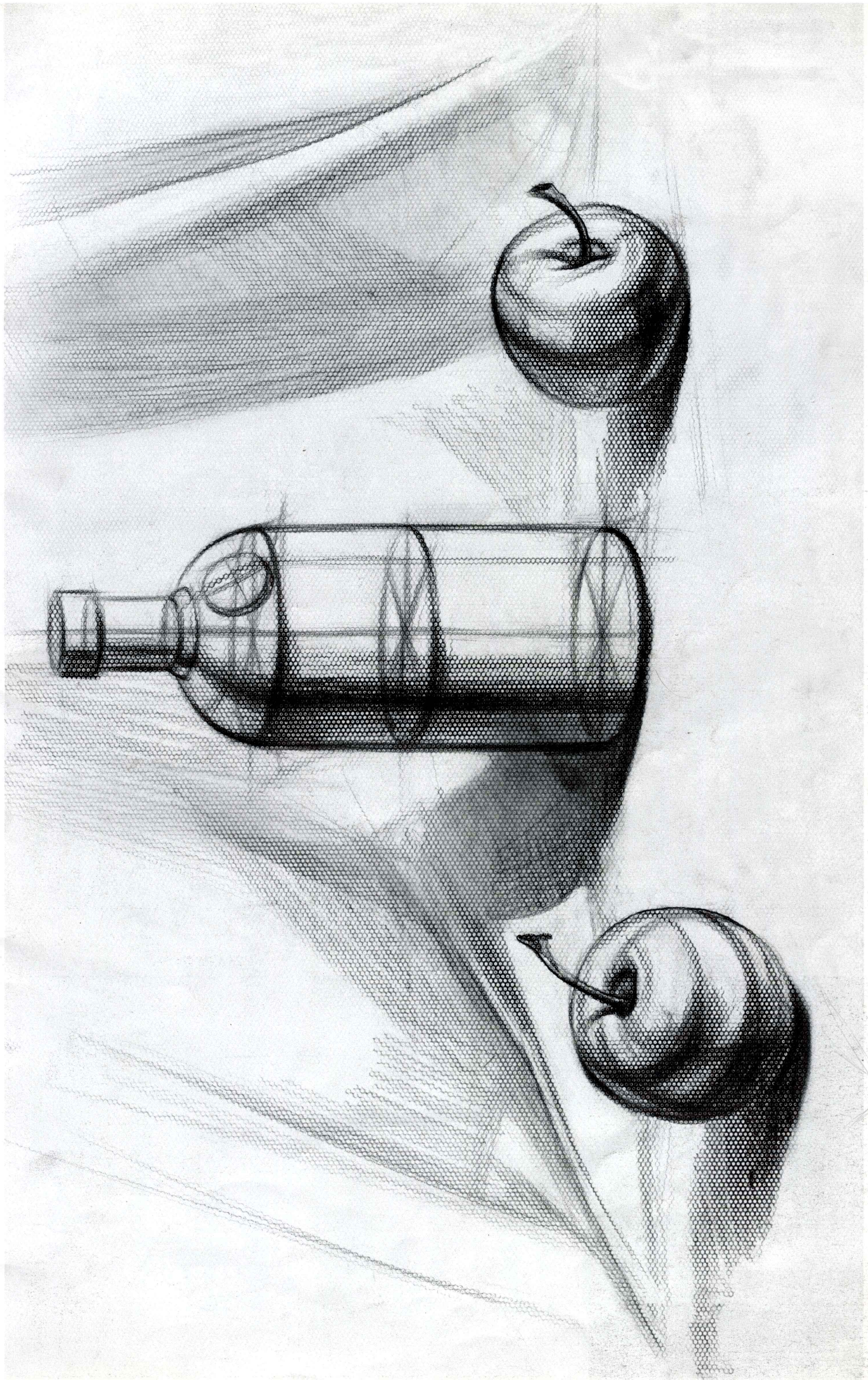
五、强化起伏高点的交界线与结构线形成线条的差别，达到增强空间感受的目的。

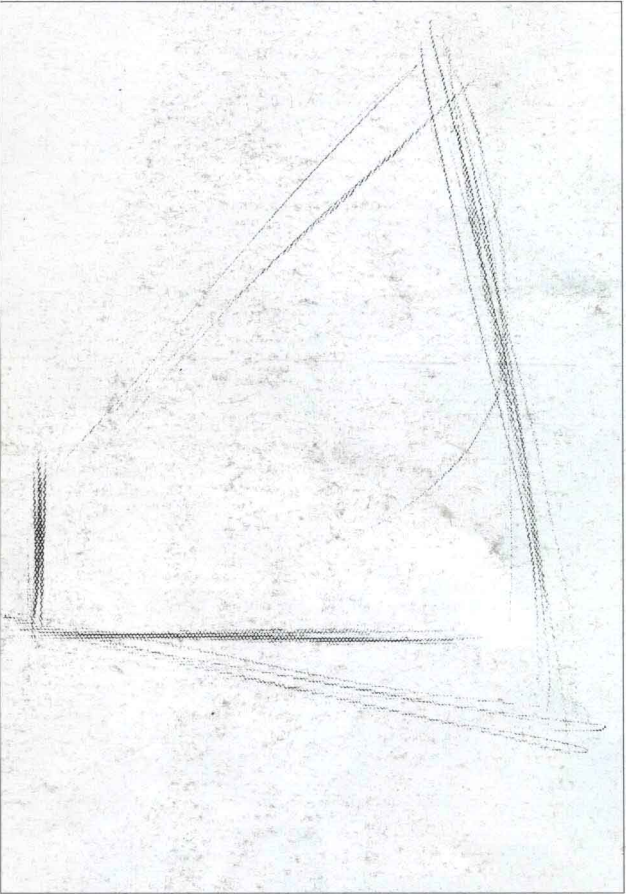


八、强化结构信息，完整各部分关系。

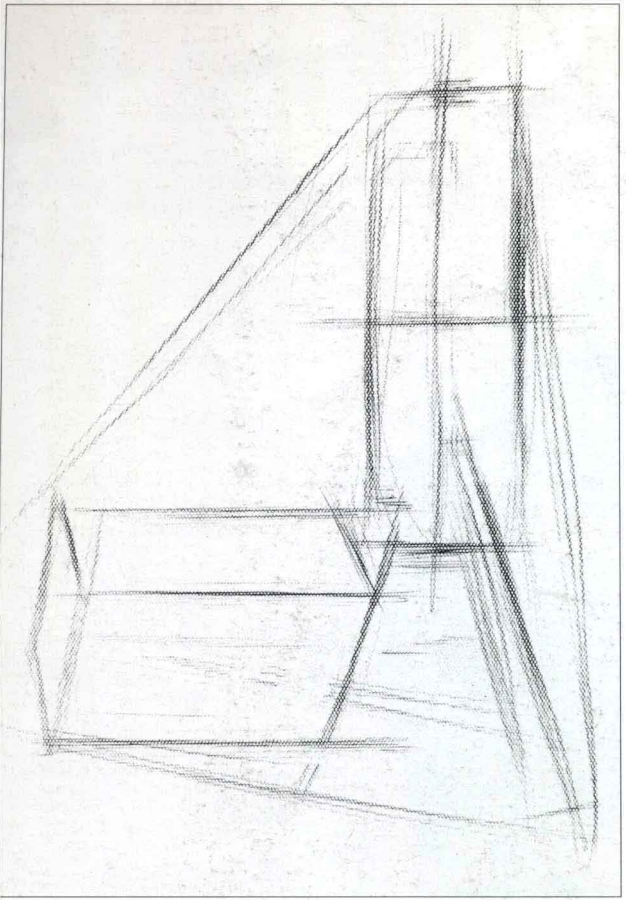




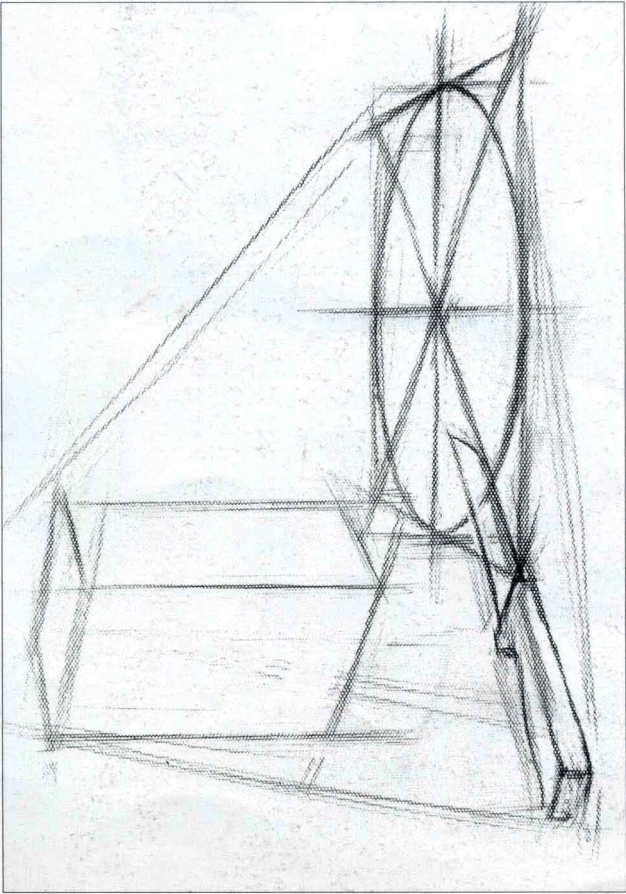




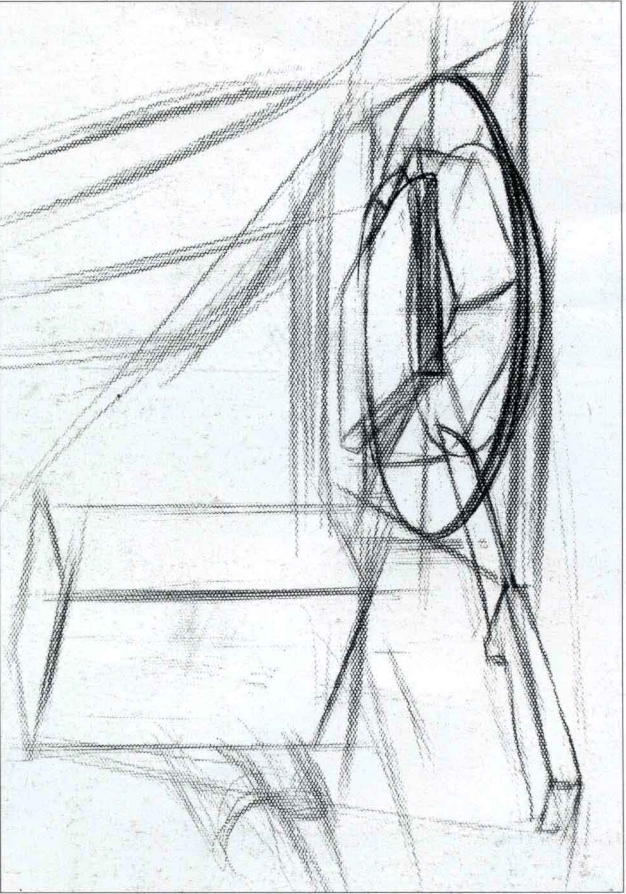
一、画出静物形成的整体形态。



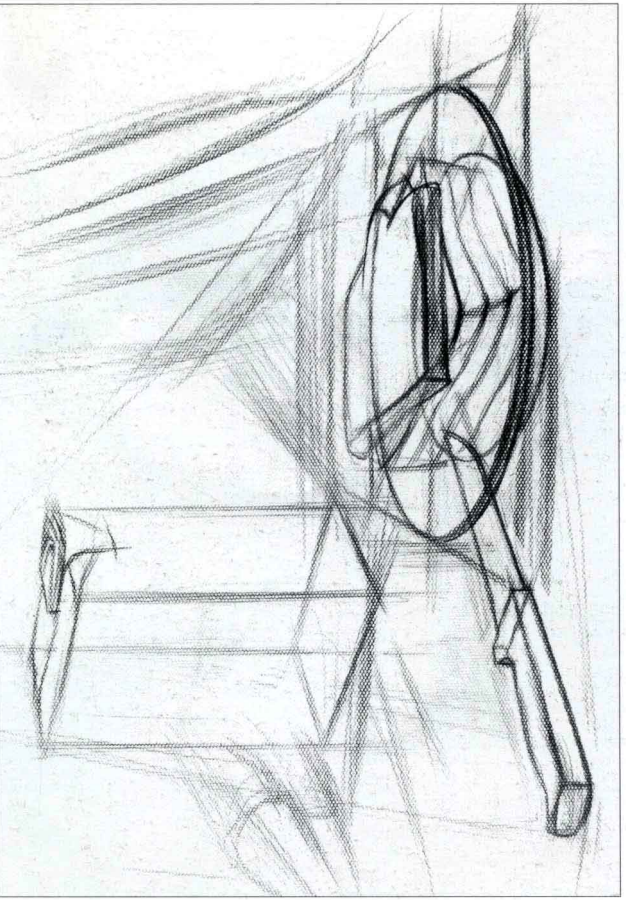
二、画出静物的位置与比例关系。



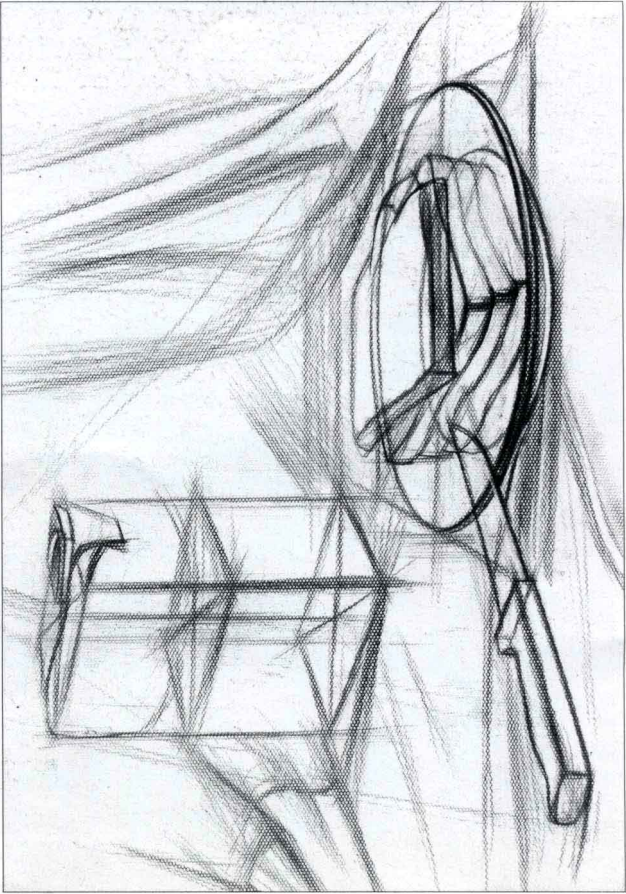
三、画出盘子的透视关系。



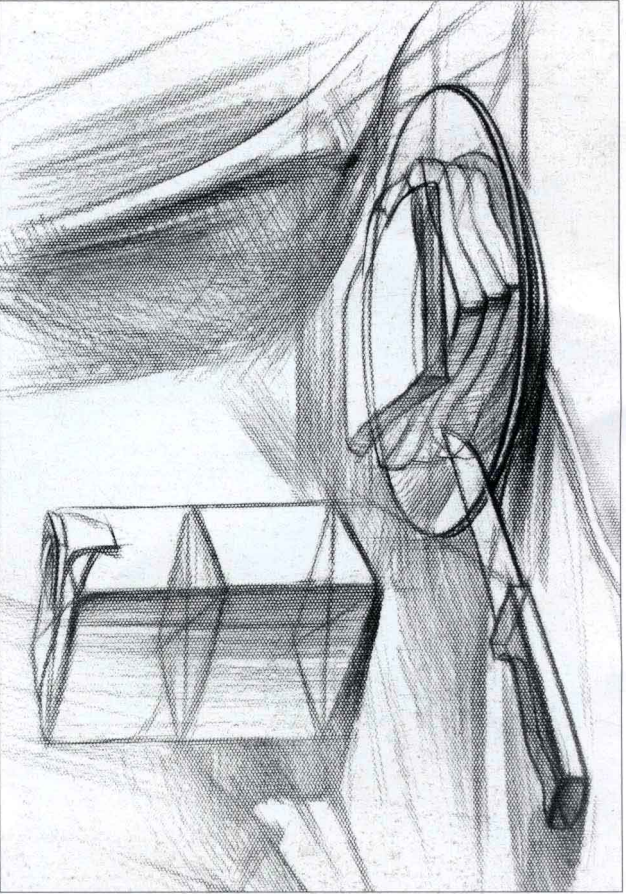
四、画出大的物体与衬布的关系以及面包的整体形态。



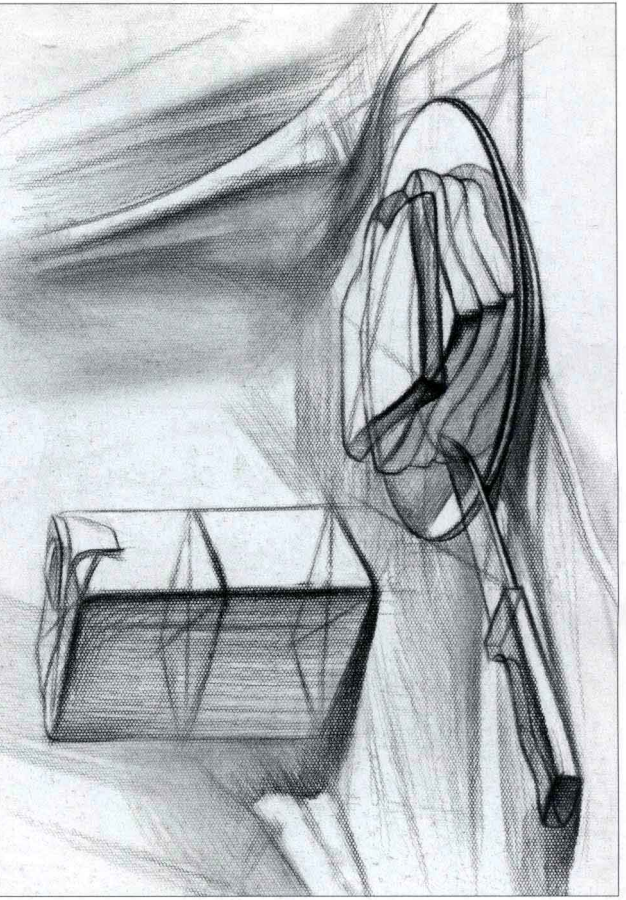
五、丰富形象细节。



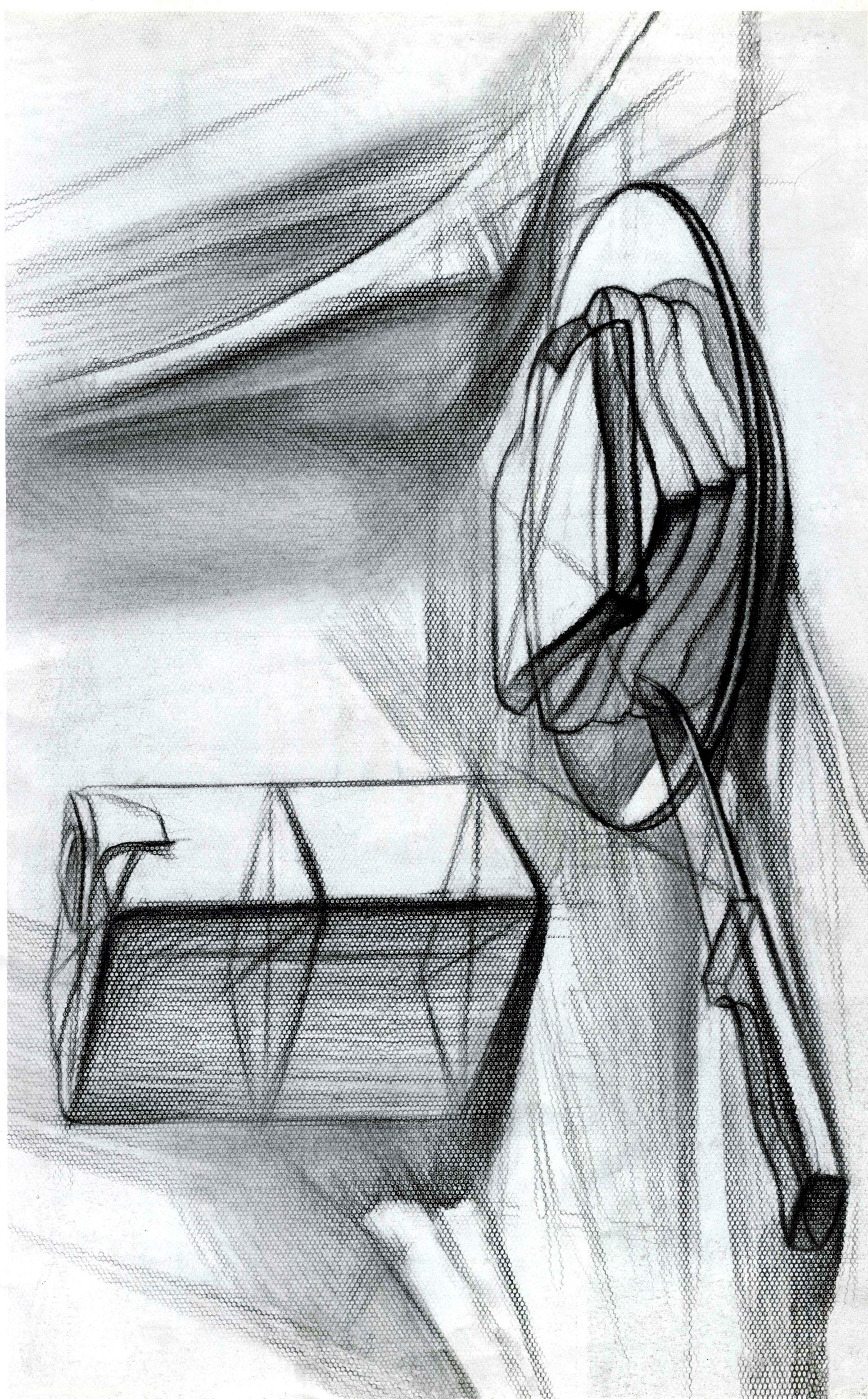
六、强化结构线的分析与层次差别。

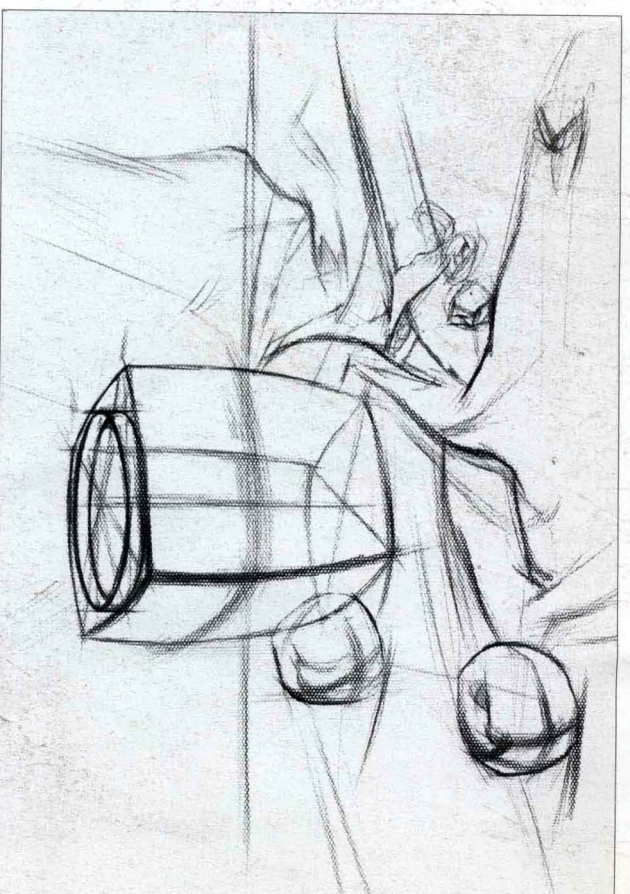
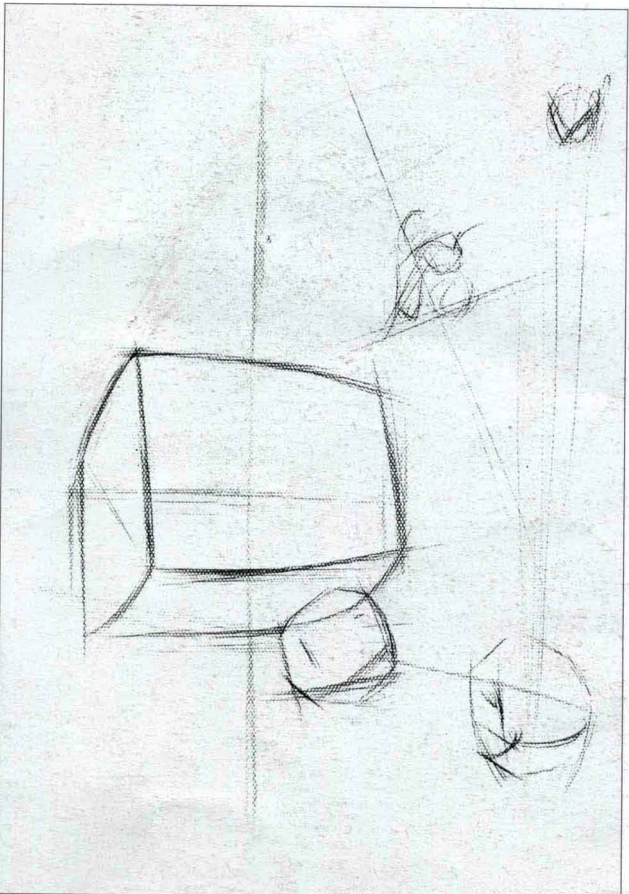


七、画出大的明暗关系。



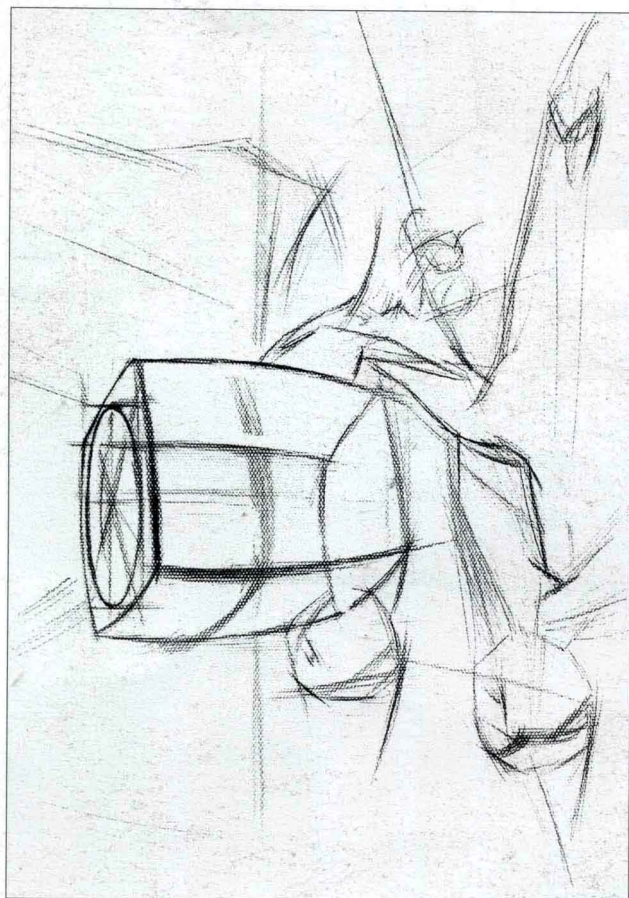
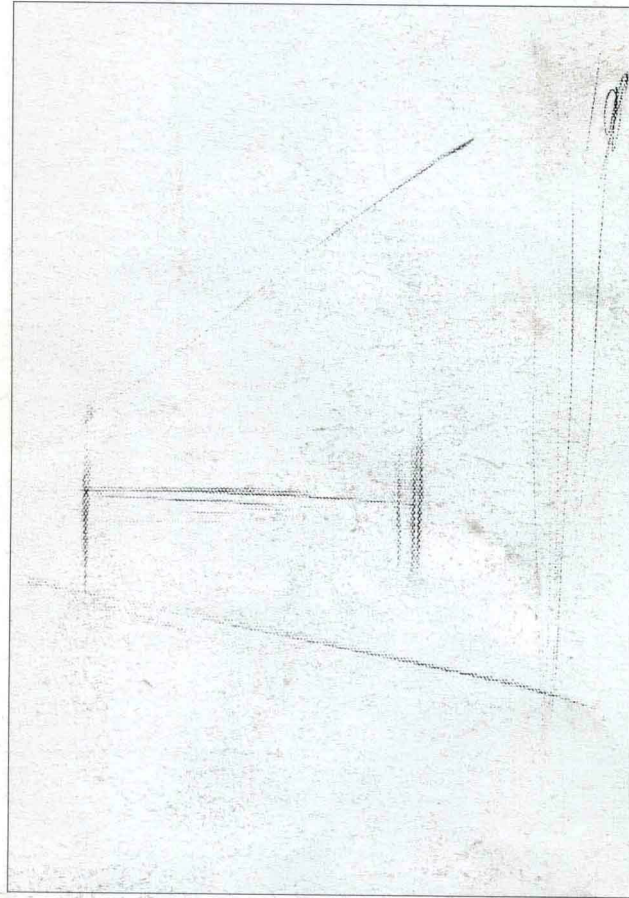
八、强化结构线，体现线条差别，完善结构空间。



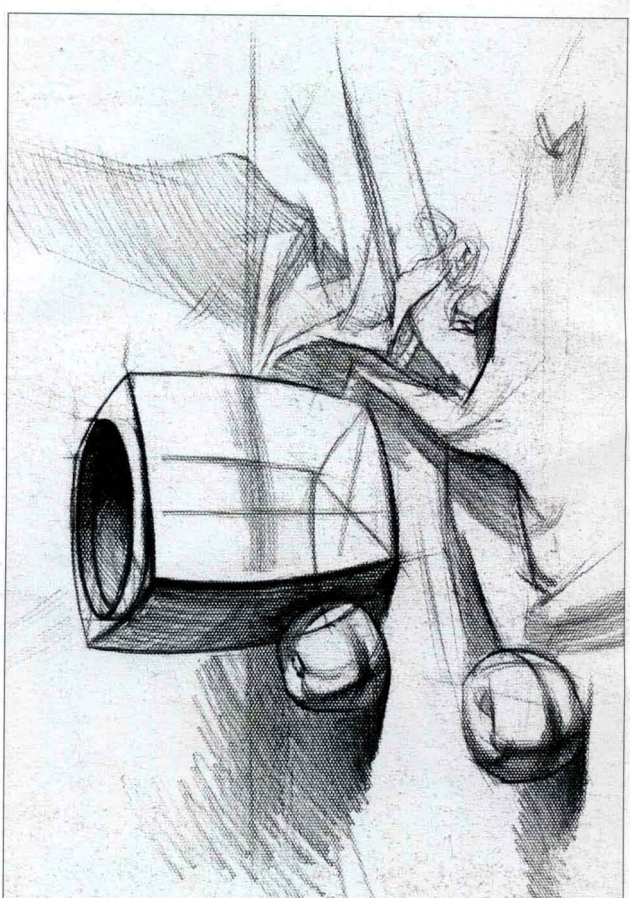


三、分出平立面关系，提示出对象内形。

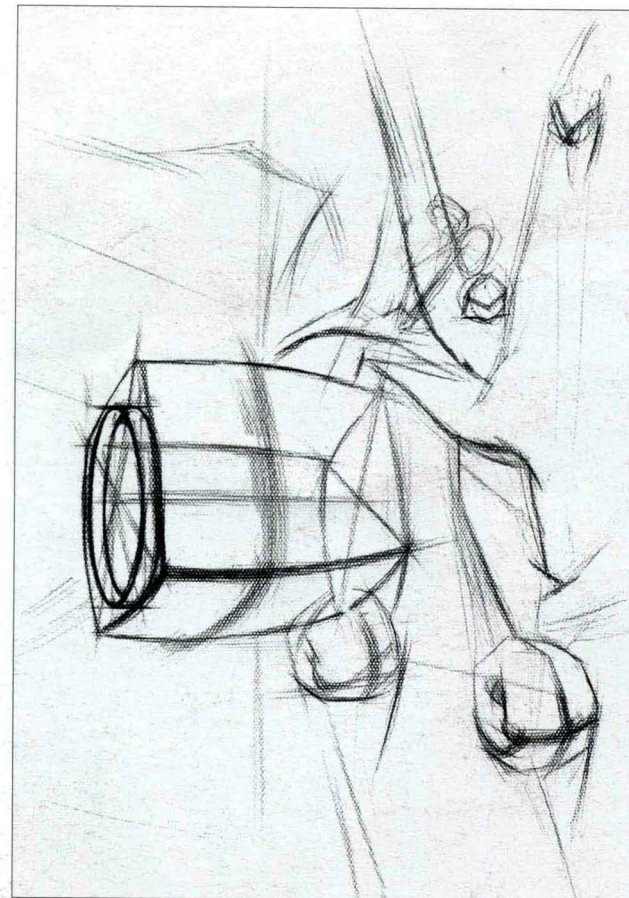
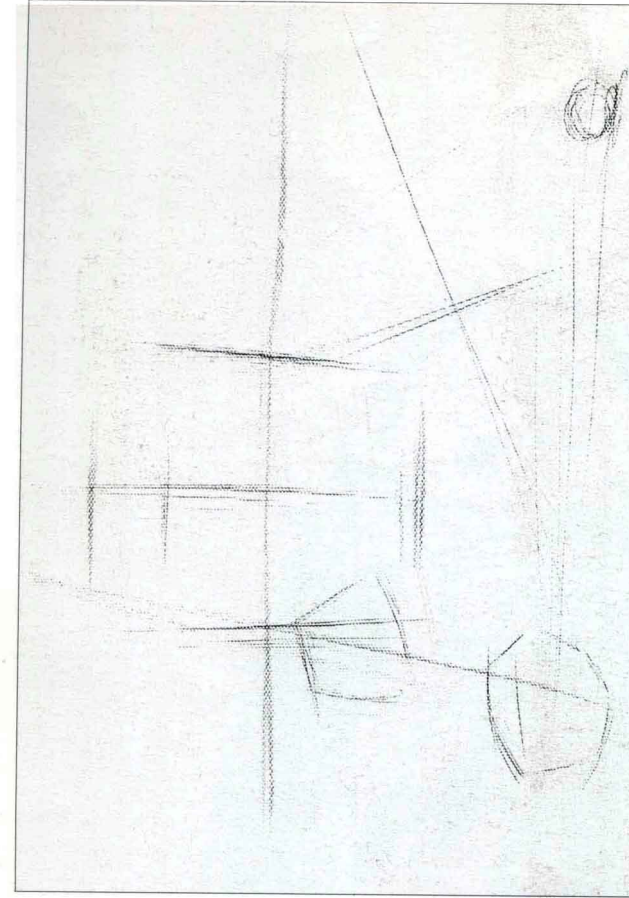
六、丰富衬布的结构关系。



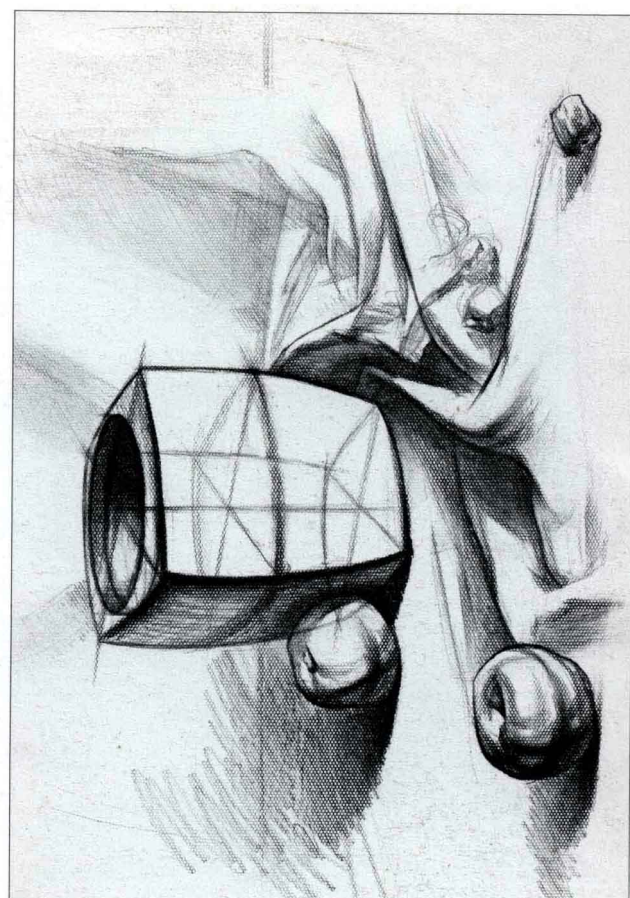
四、画出大的衬布关系，进一步塑造形体。



七、画出大的明暗关系。



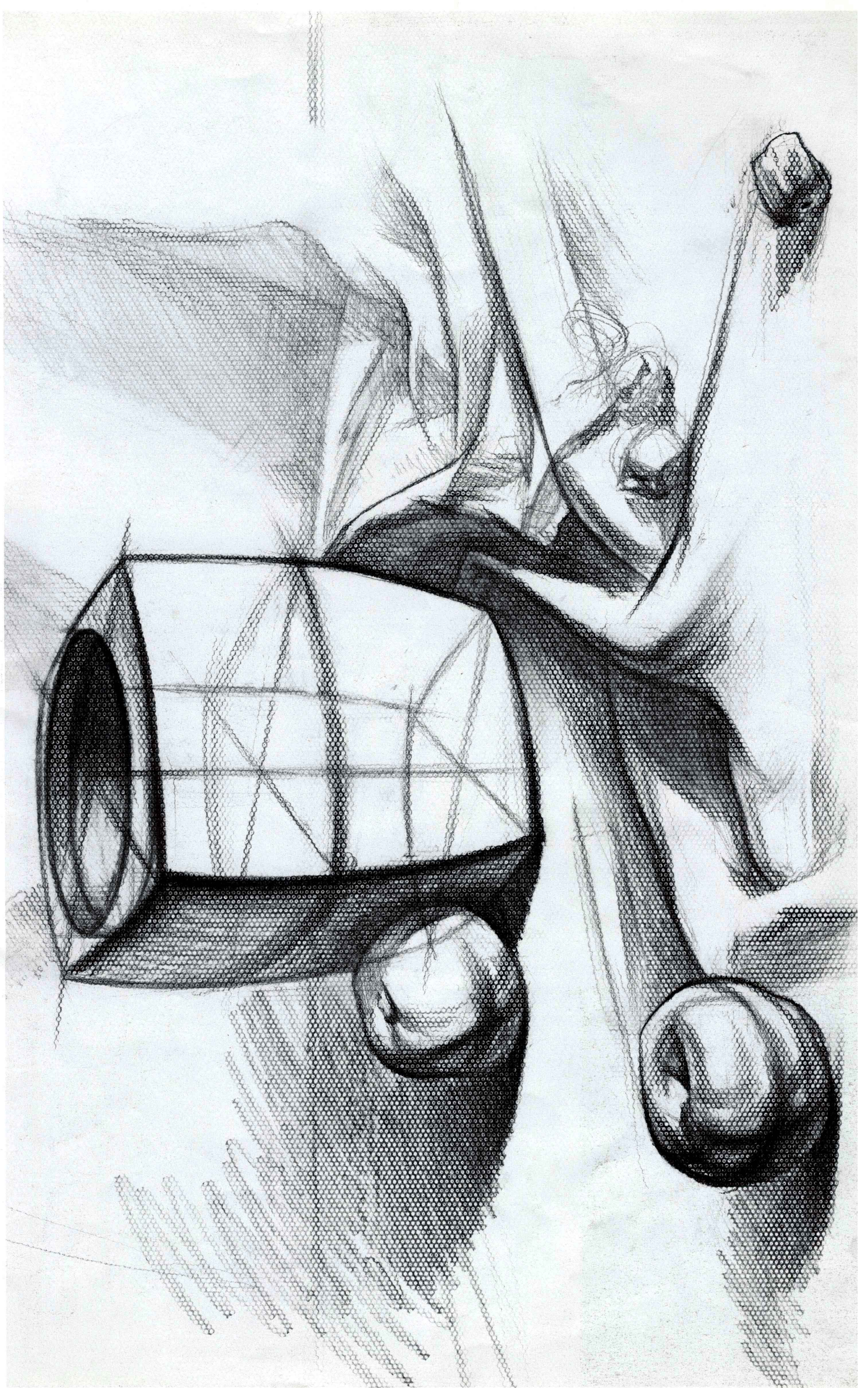
五、进一步丰富主体的内部结构形，强化结构线条差别。

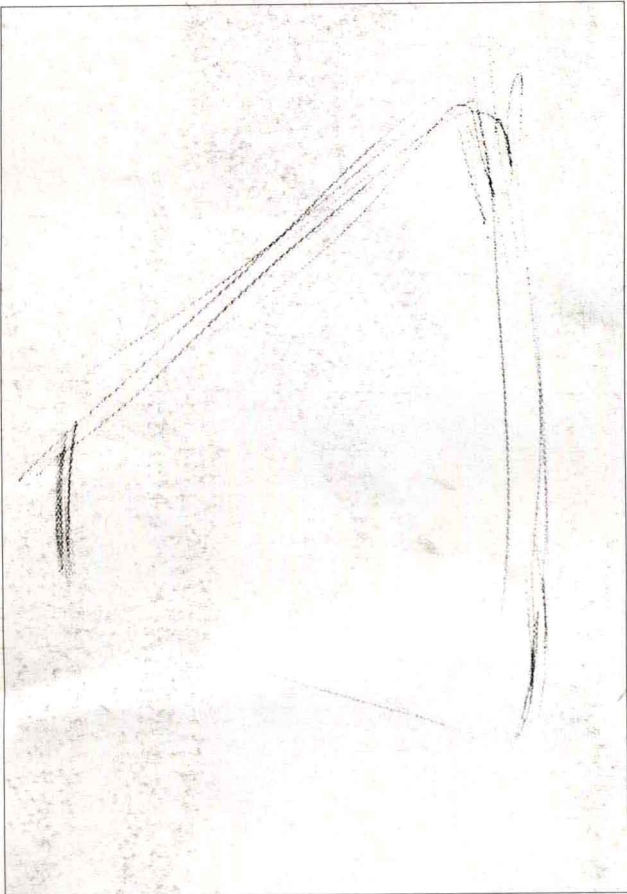
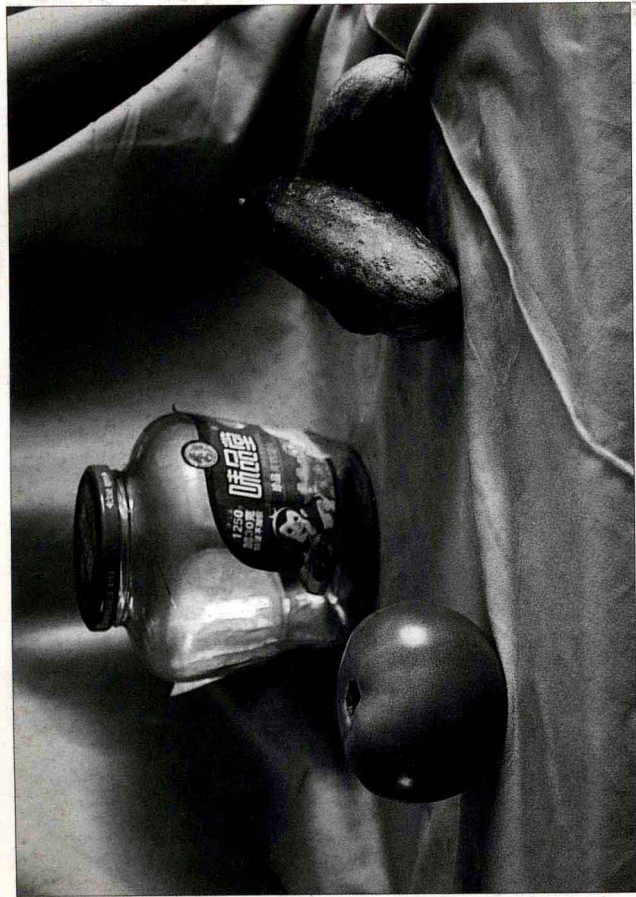


八、强化结构关系完成画面。

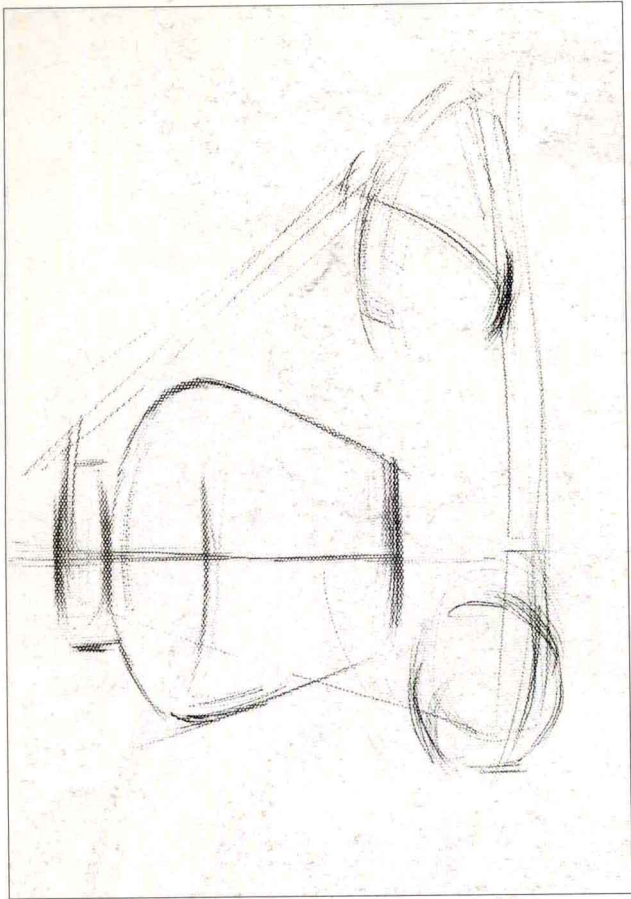
二、画出静物的位置与比例关系。

一、画出静物形成的整体形态。

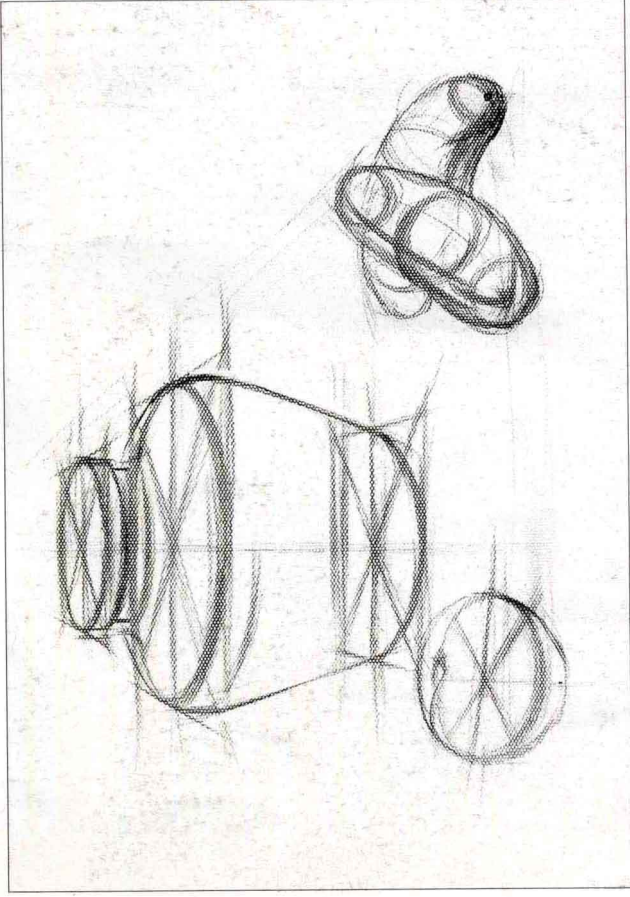




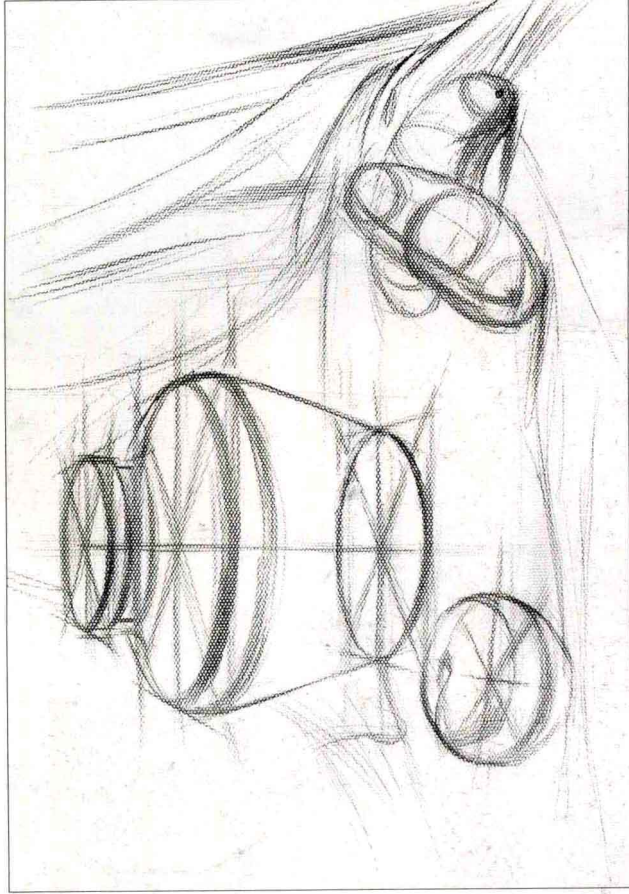
一、画出静物形成的整体形态。



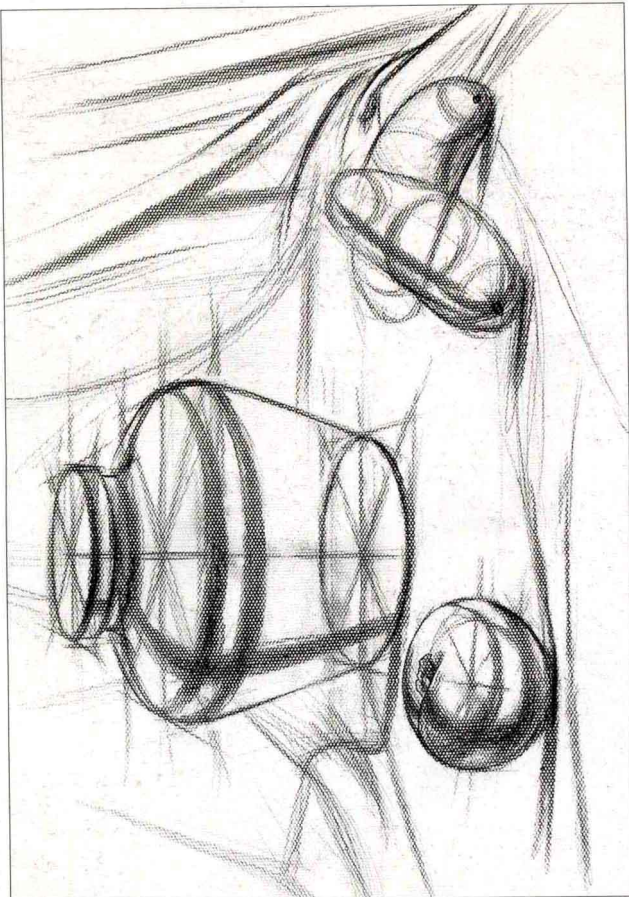
二、画出静物位置与比例关系。



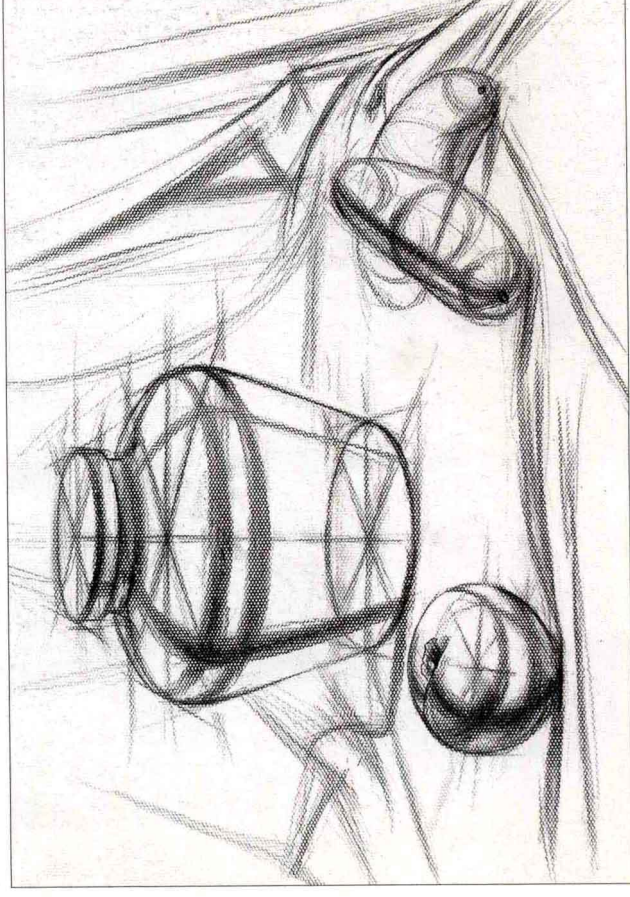
三、画出静物的透视关系。



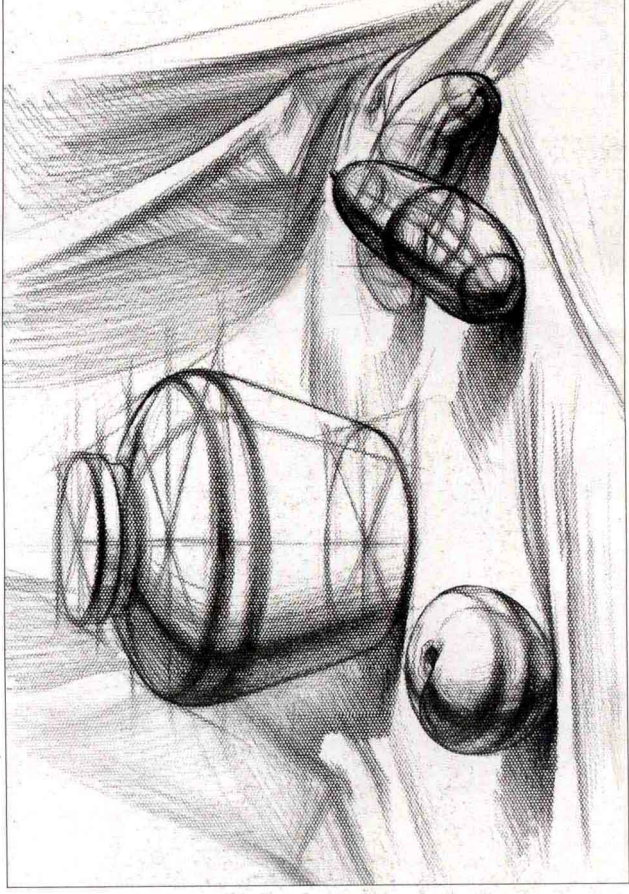
四、画出物体与衬布关系。



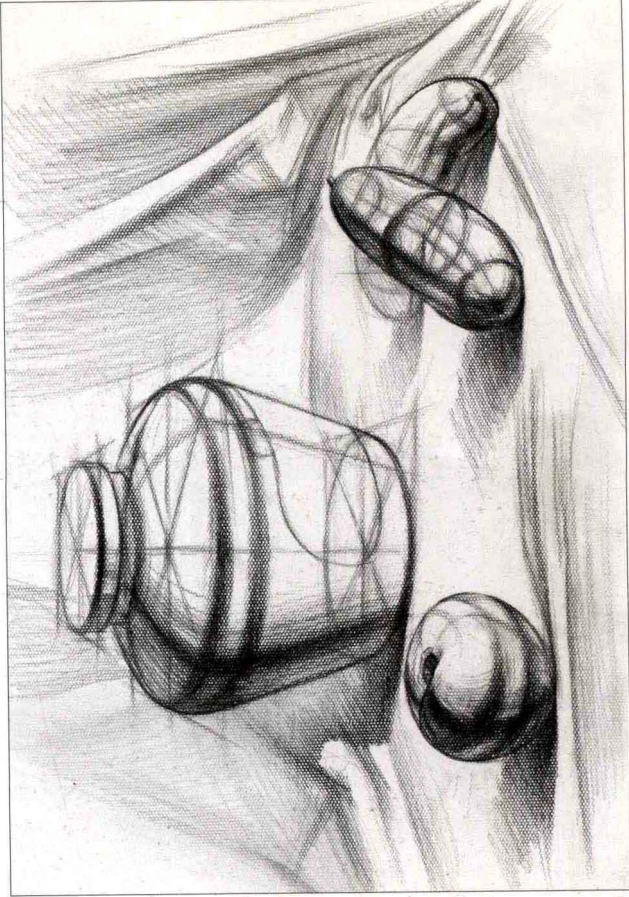
五、画出内形，强化结构凸点。



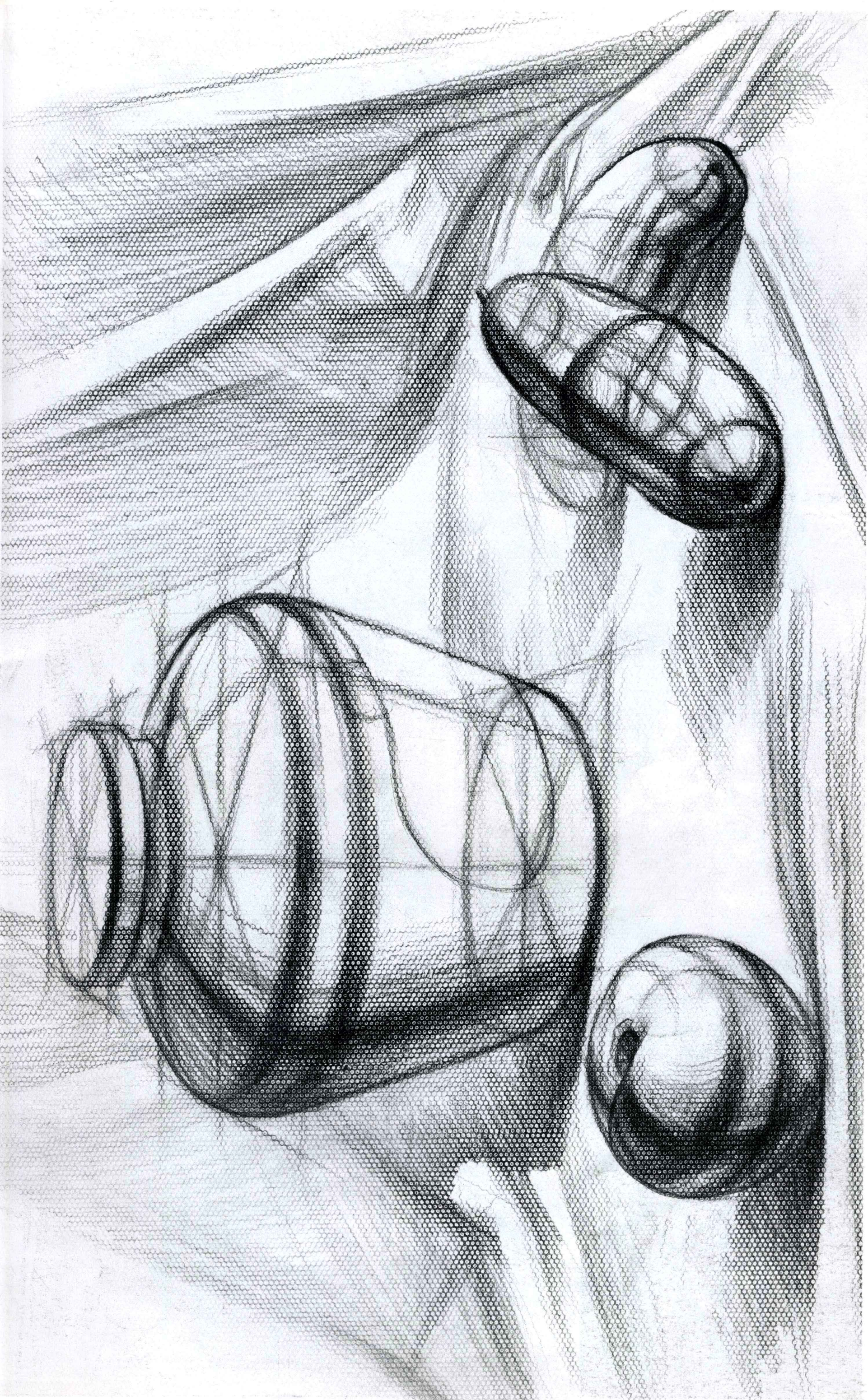
六、进一步丰富结构关系，强化体积。

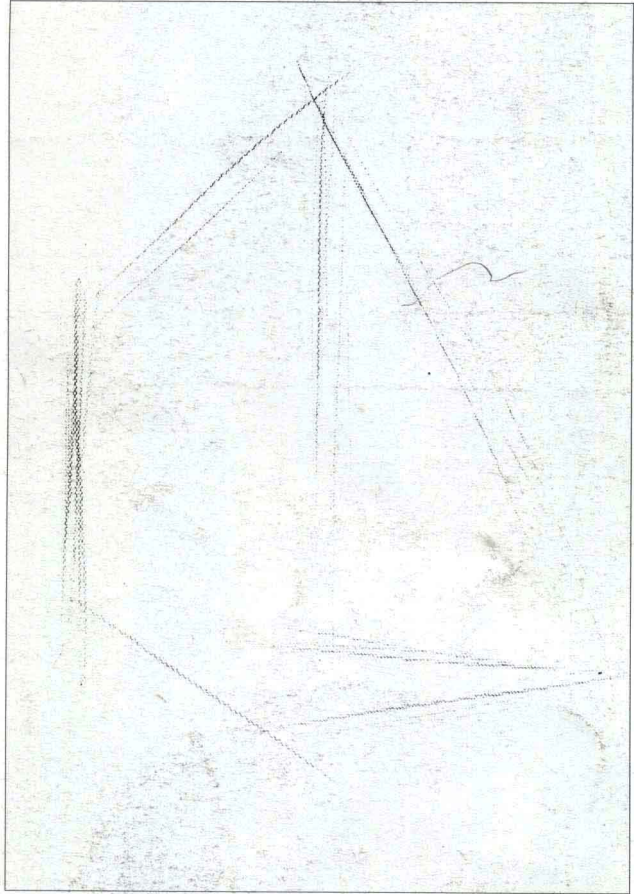


七、画出大的明暗关系。

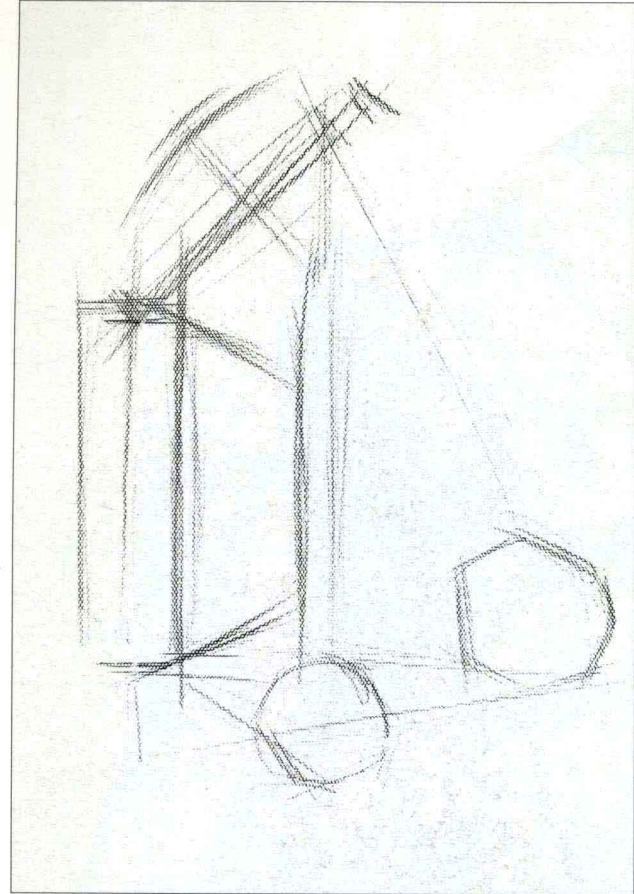


八、丰富画面颜色层次，强调结构空间。

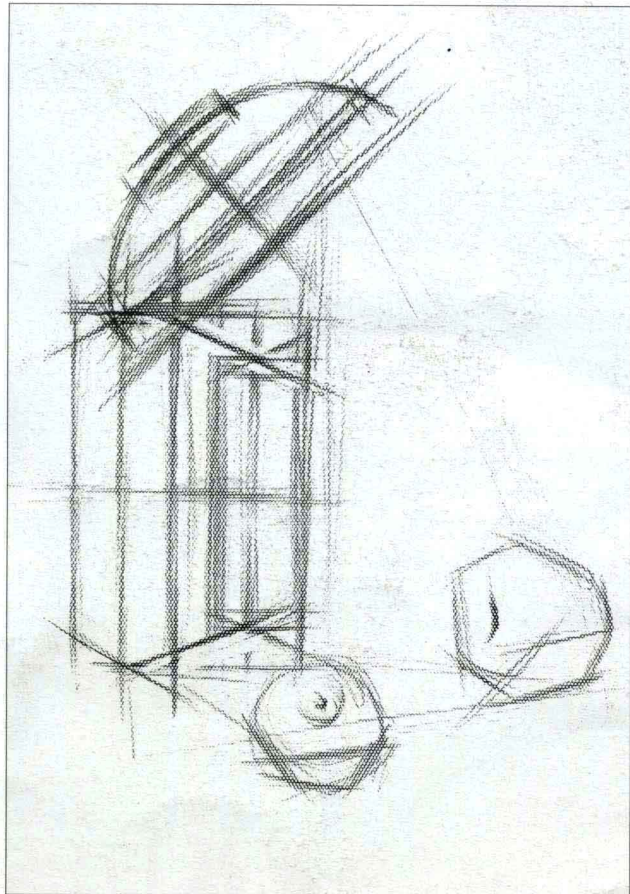




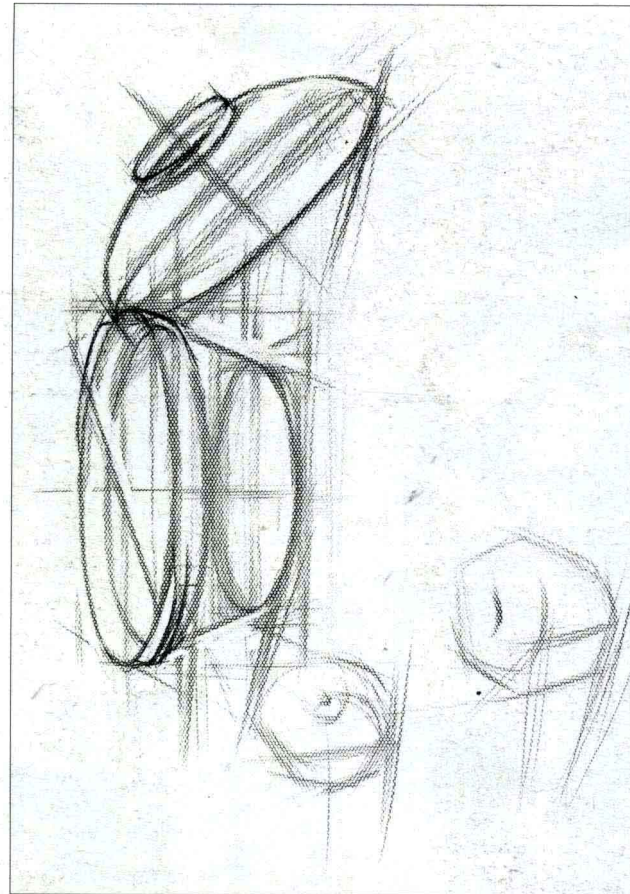
一、画出静物形成的整体形态。



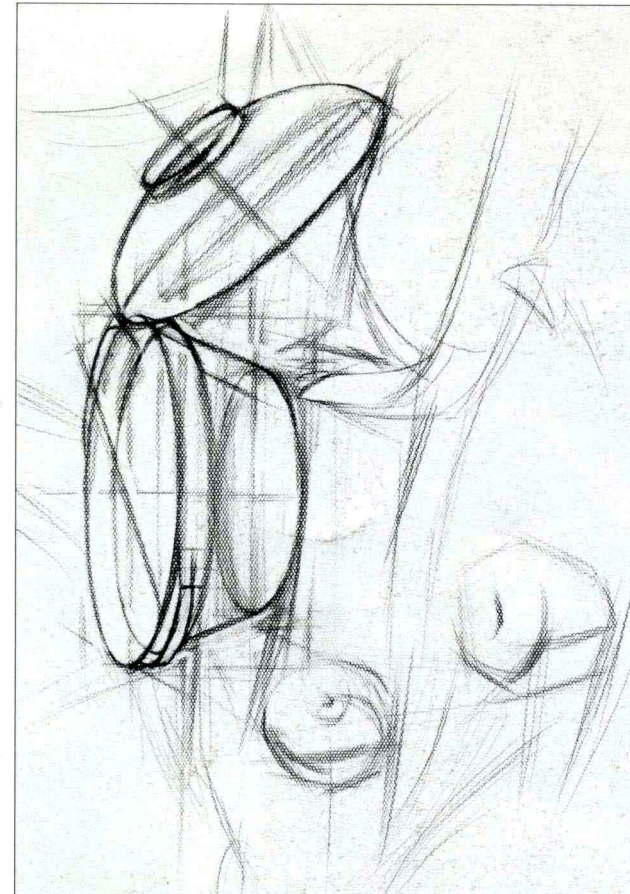
二、画出静物的位置与比例关系。



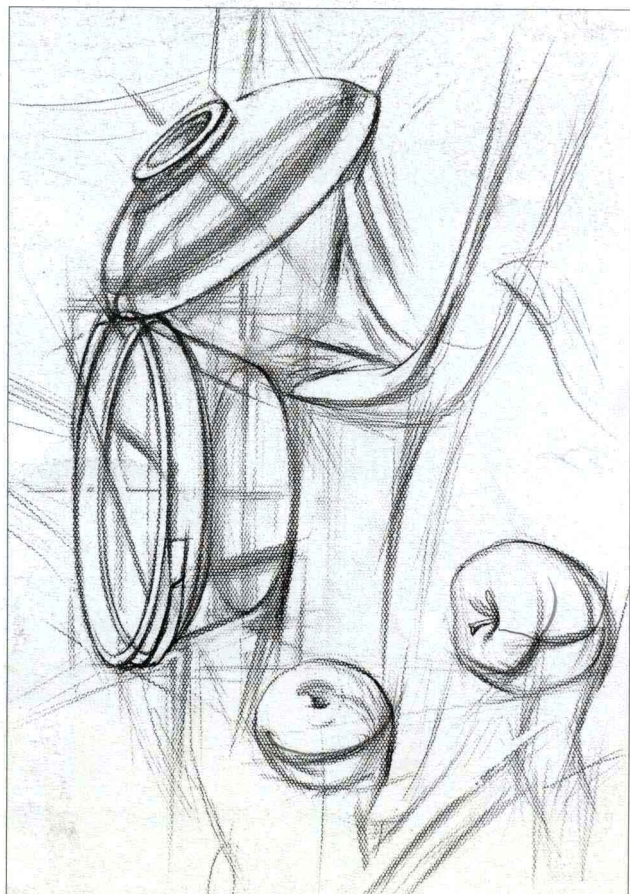
三、画出透视辅助线。



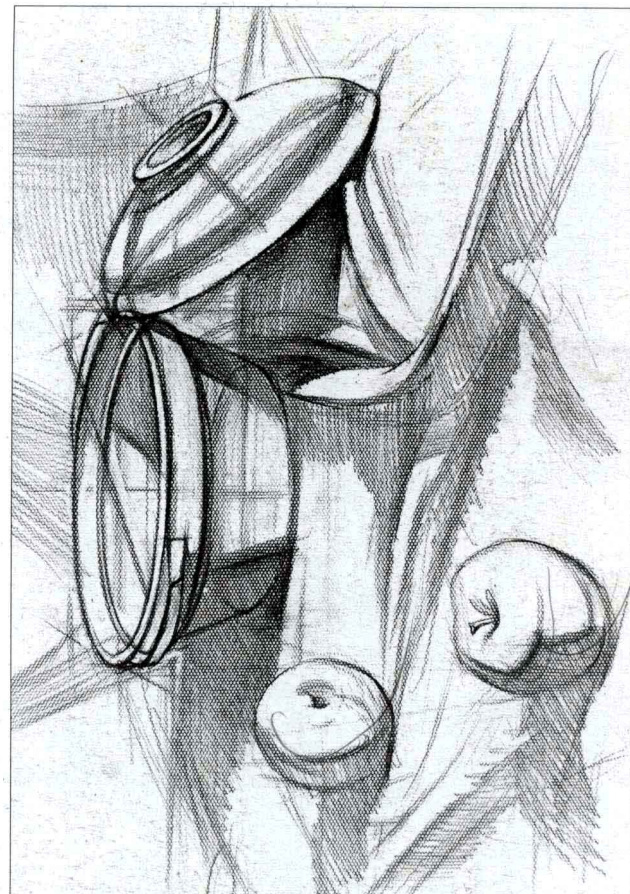
四、画出所有圆弧透视关系。



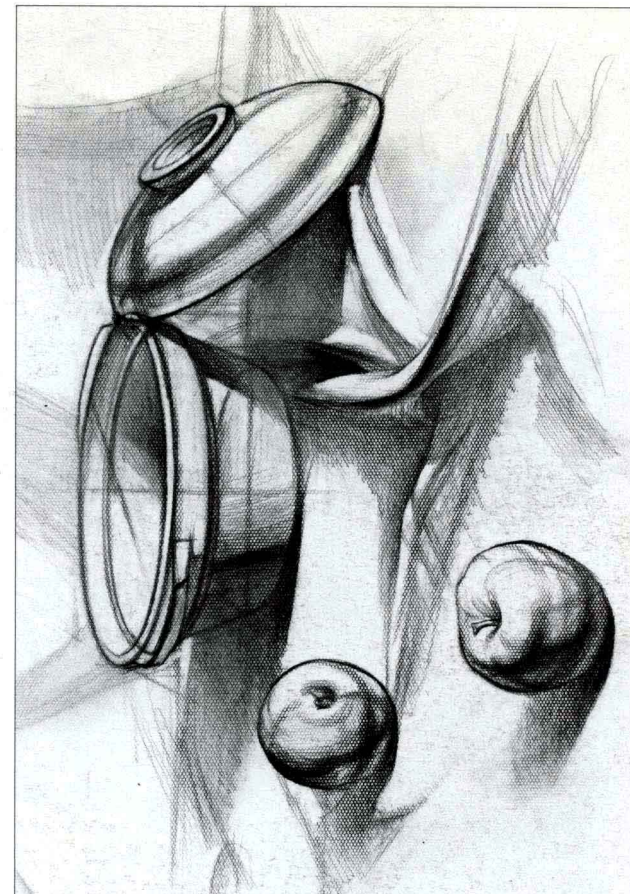
五、画出平立面以及大衬布关系，形成画面空间氛围。



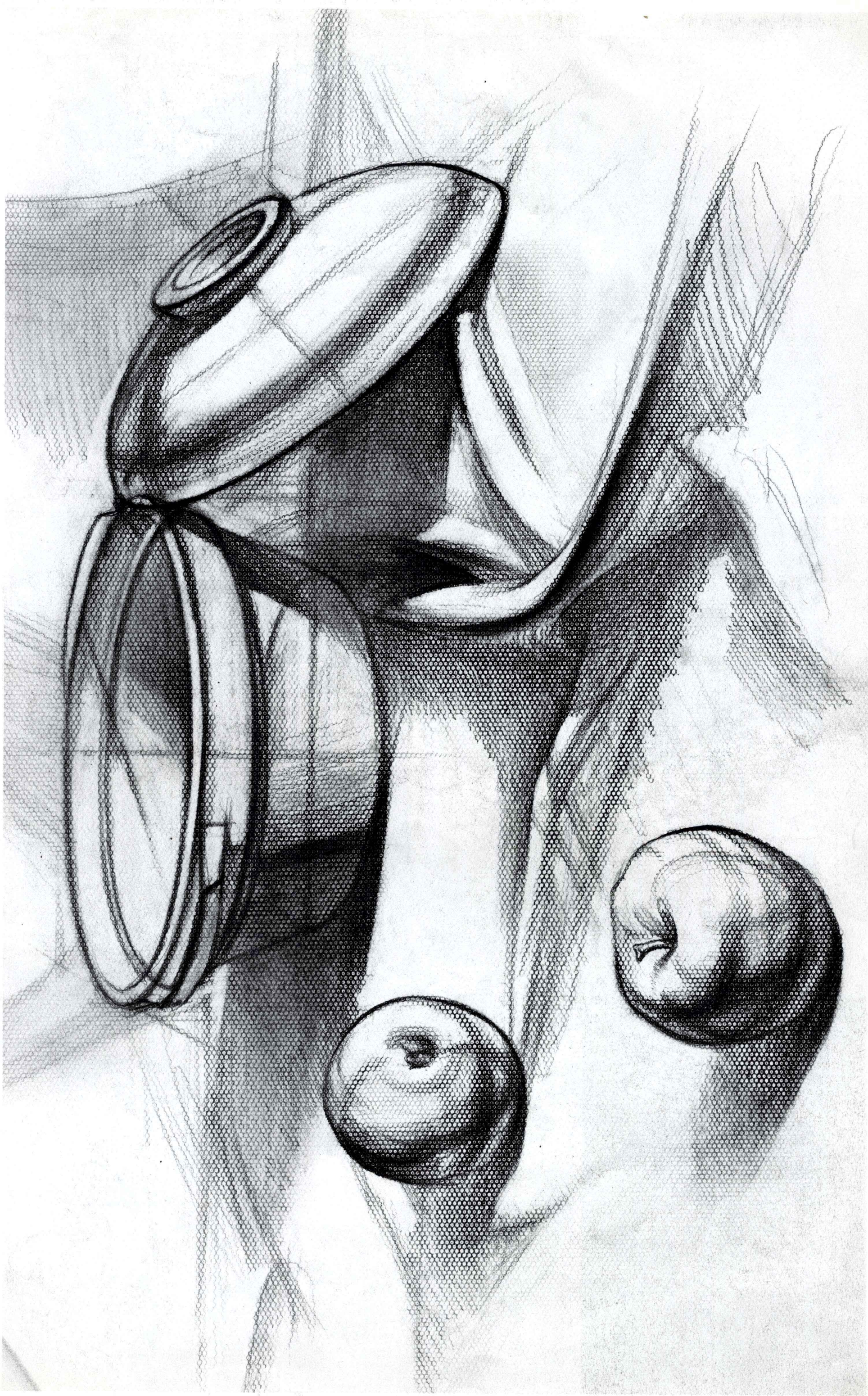
六、丰富结构细节，加强主要辅助线。

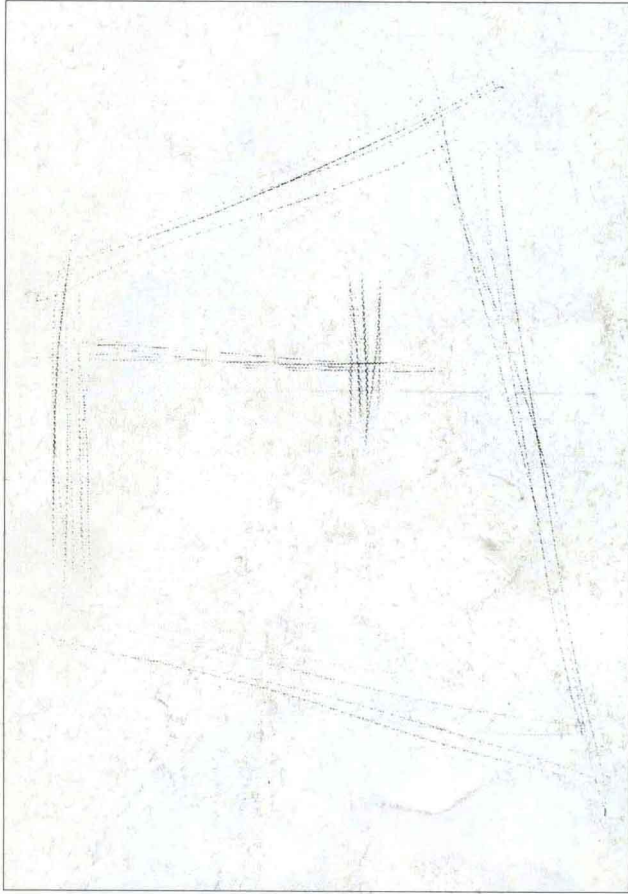


七、画出大的明暗关系。

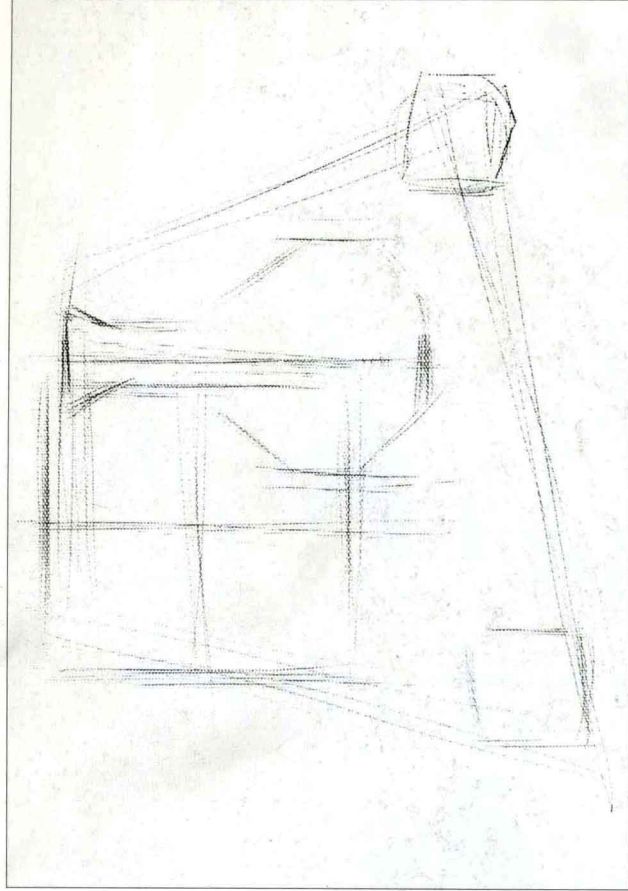


八、丰富画面层次，深化结构意识，强调结构空间。

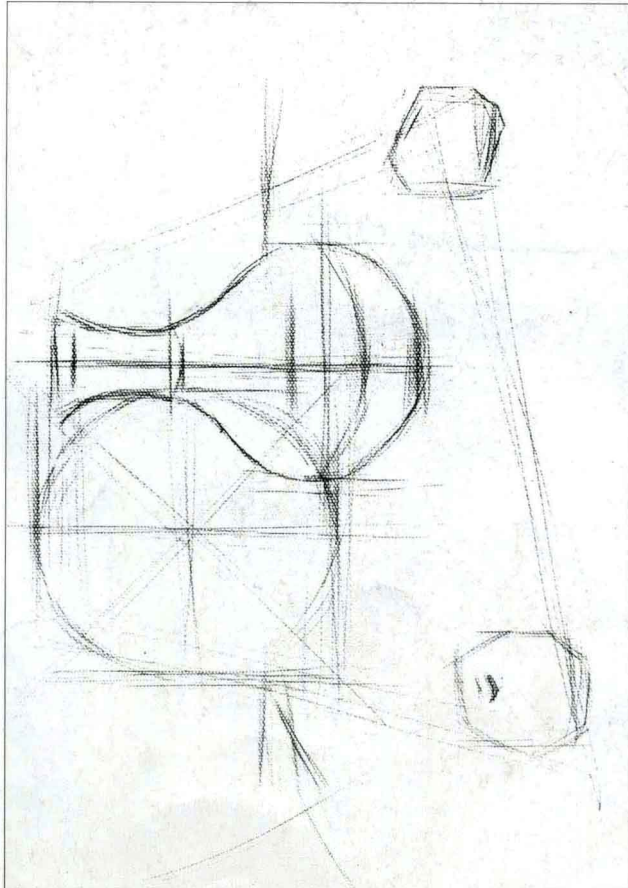




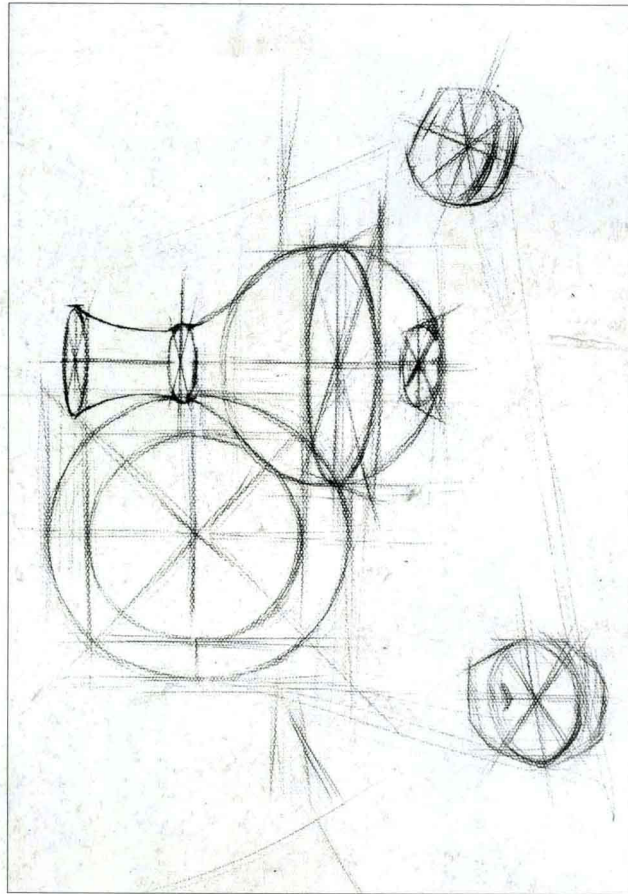
一、画出静物形成的整体形态。



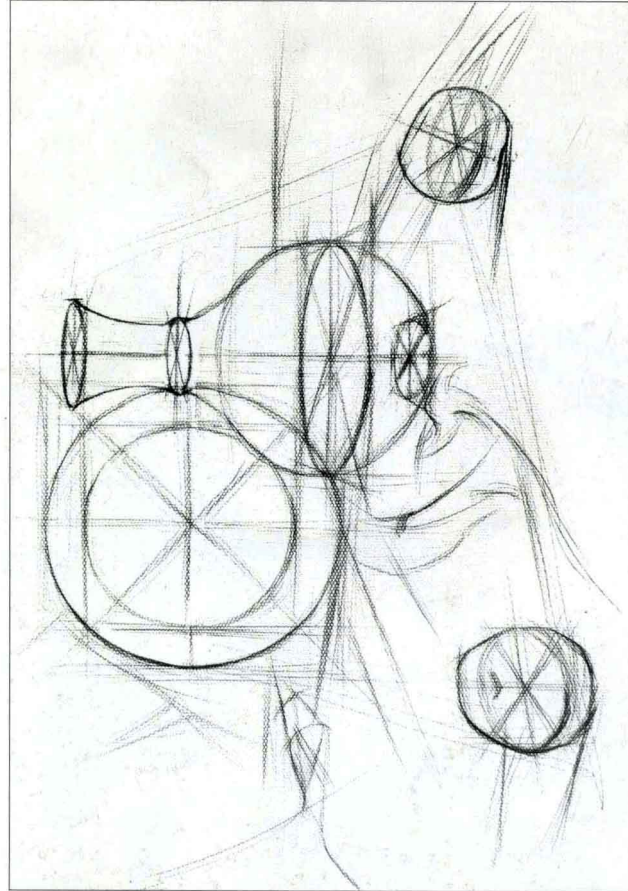
二、画出静物的位置与比例关系。



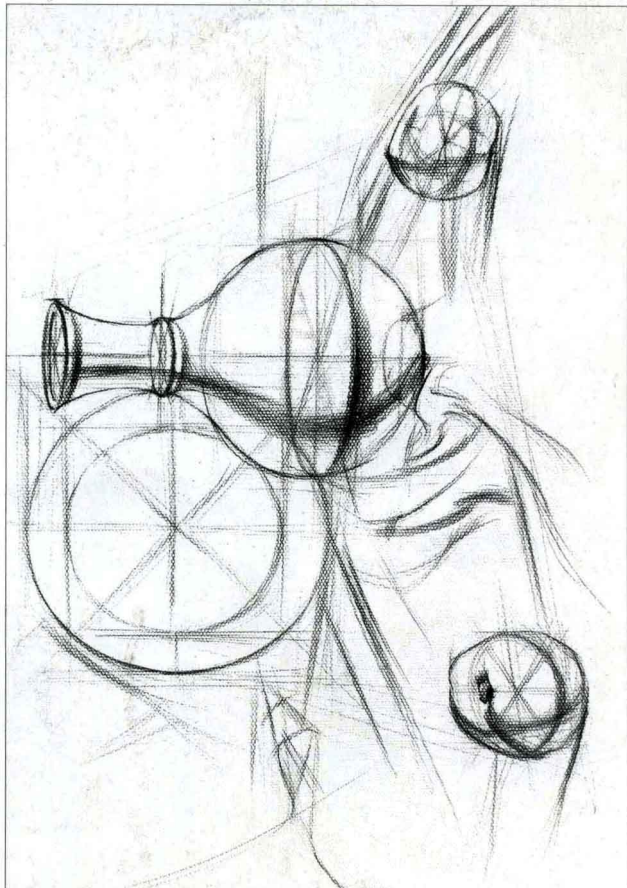
三、具体静物外形，画出平立面关系。



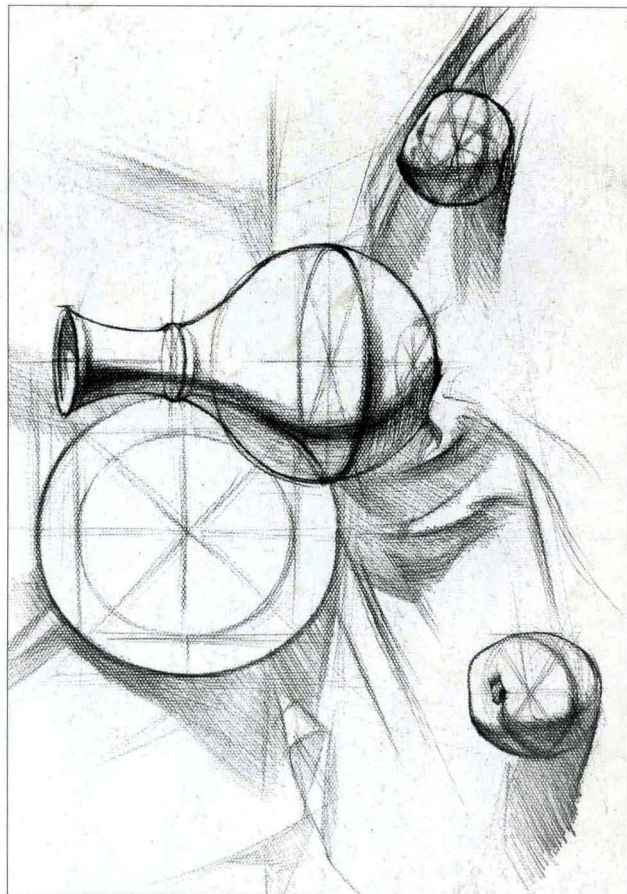
四、画出静物的透视关系。



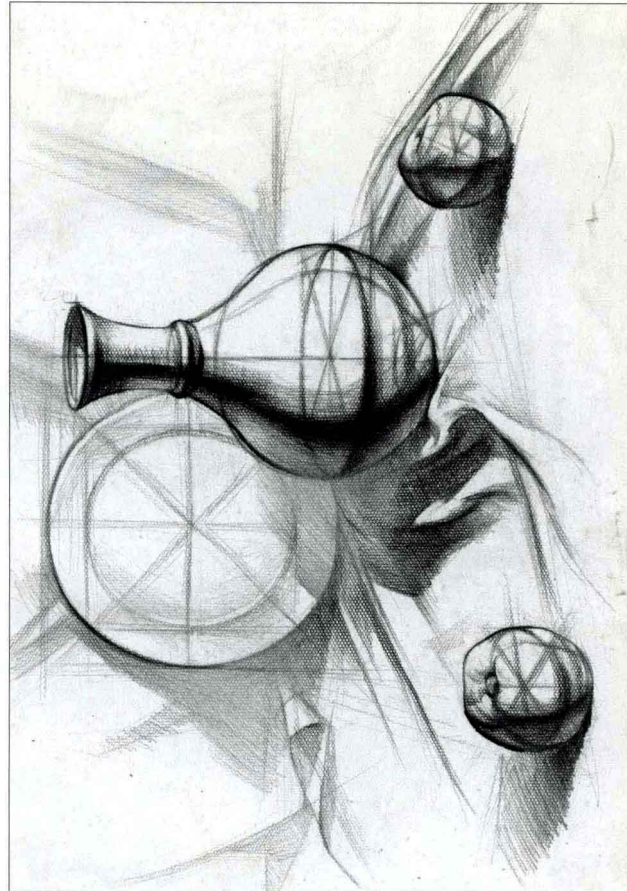
五、画出大的衬布关系。



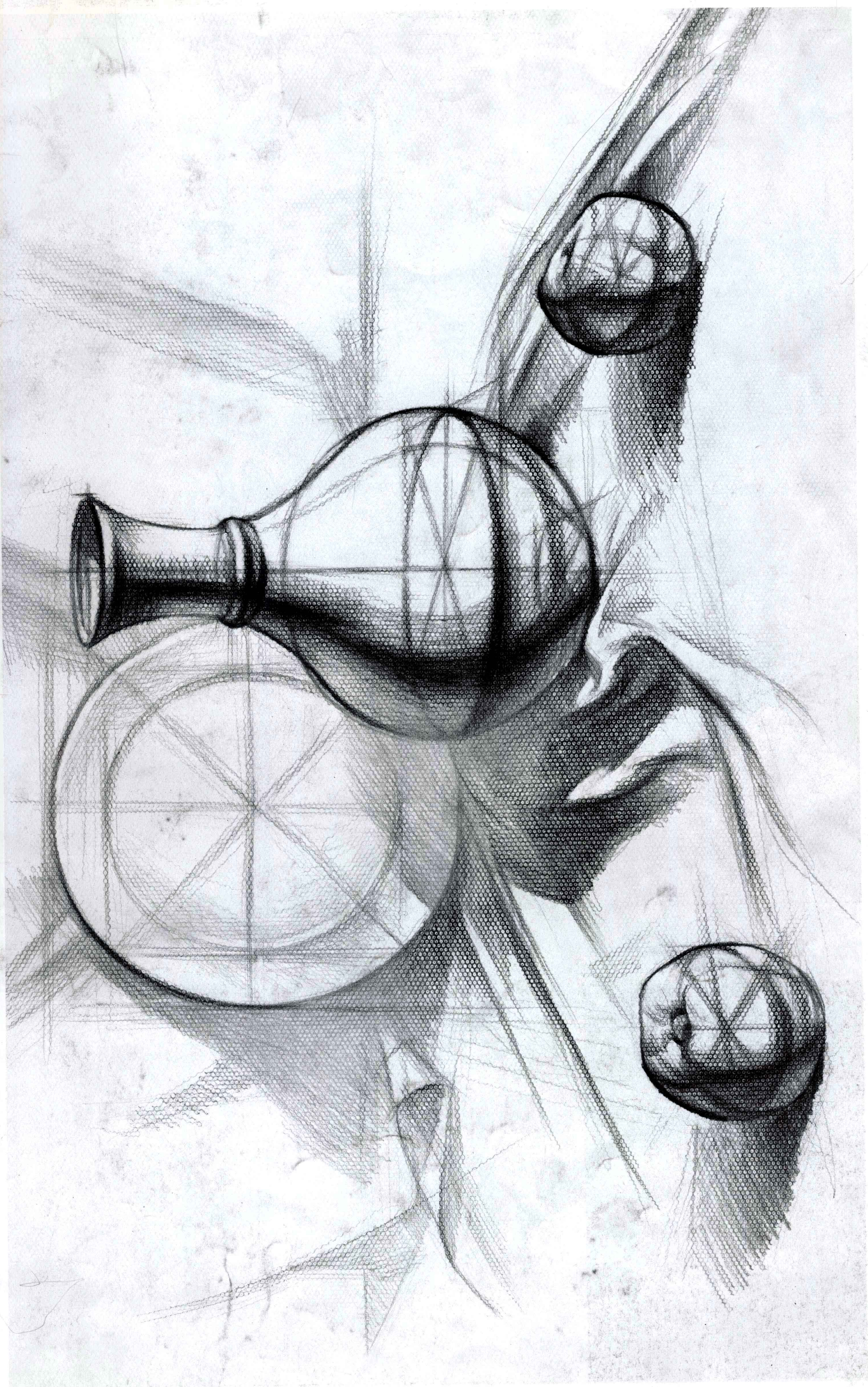
六、强化静物与衬布内部的结构线。

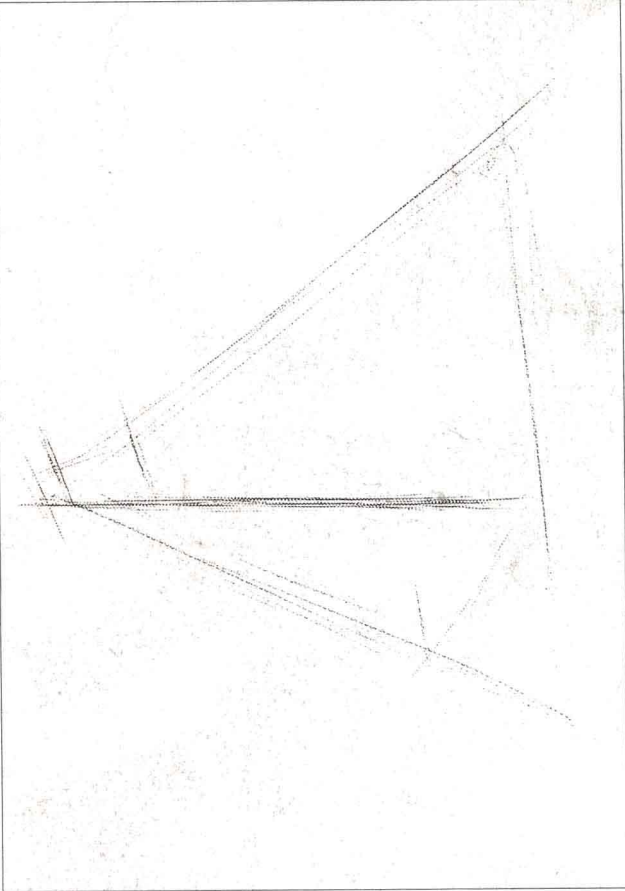


七、画出大的明暗关系。

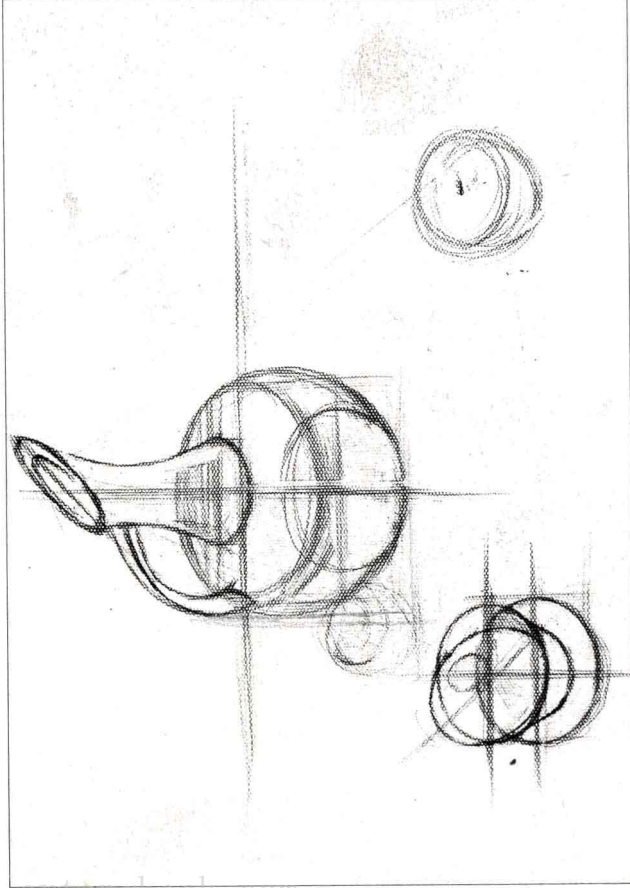


八、强化结构线，体现线条差别，完善结构空间。

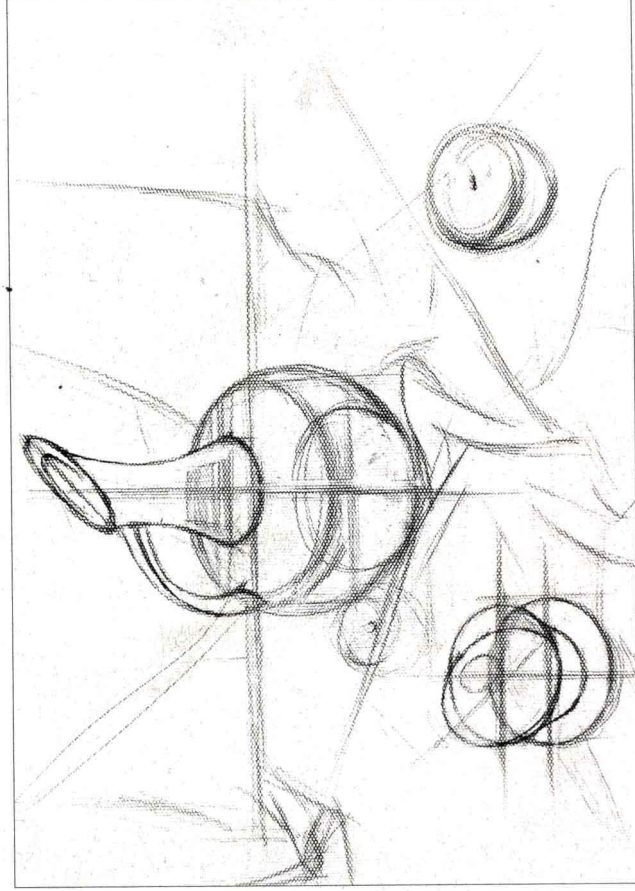




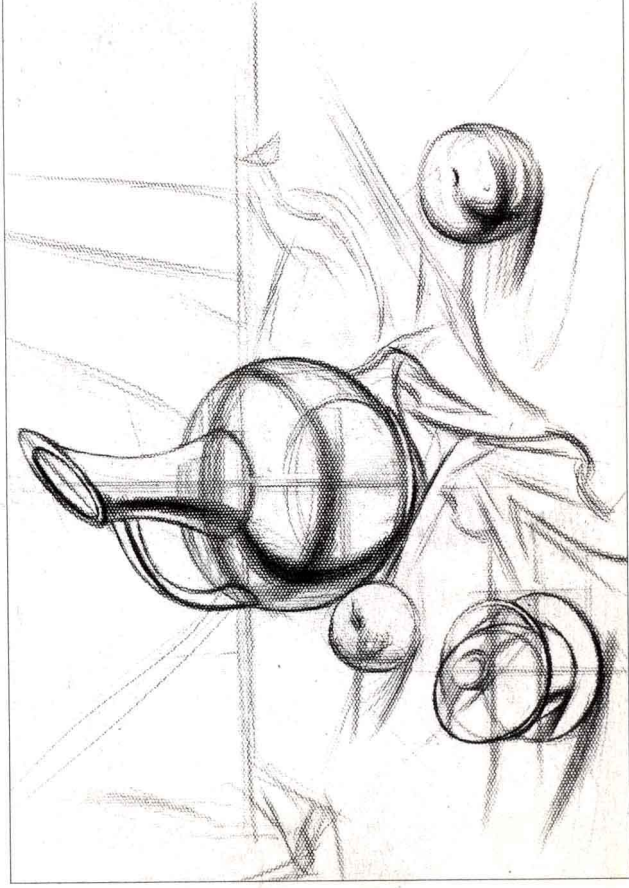
一、画出静物形成的整体形态。



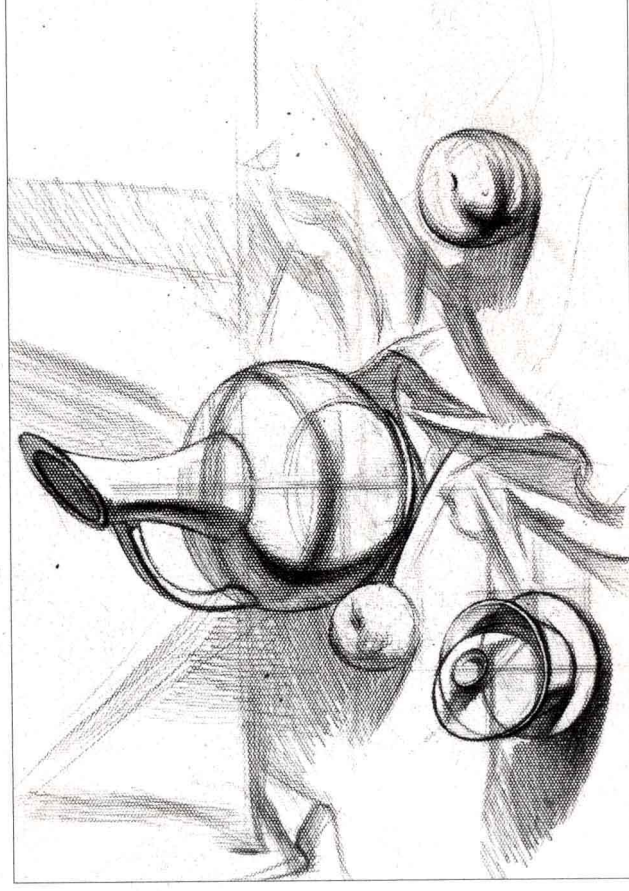
三、强调具体对象的形象，分割桌面的平立面关系。



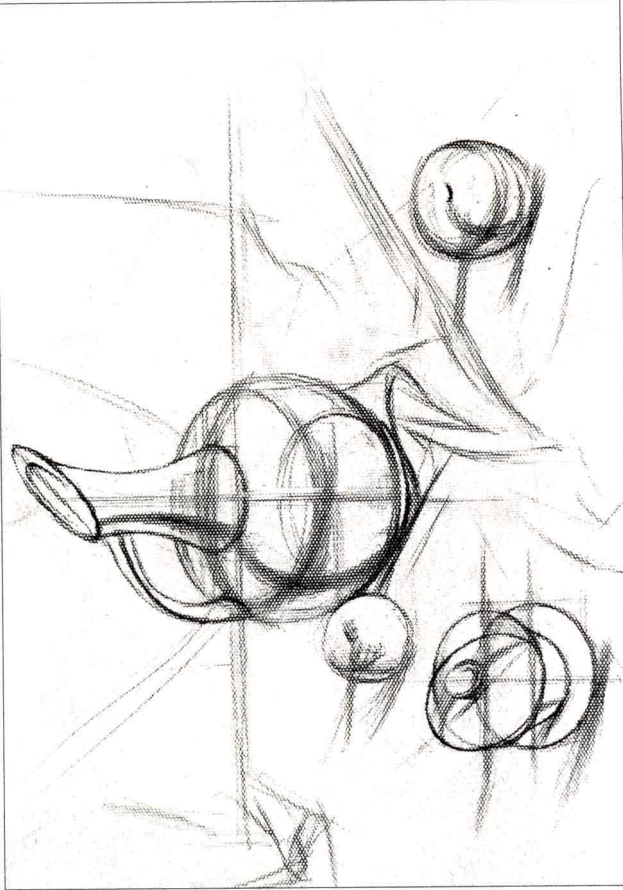
四、画出大的衬布走势。



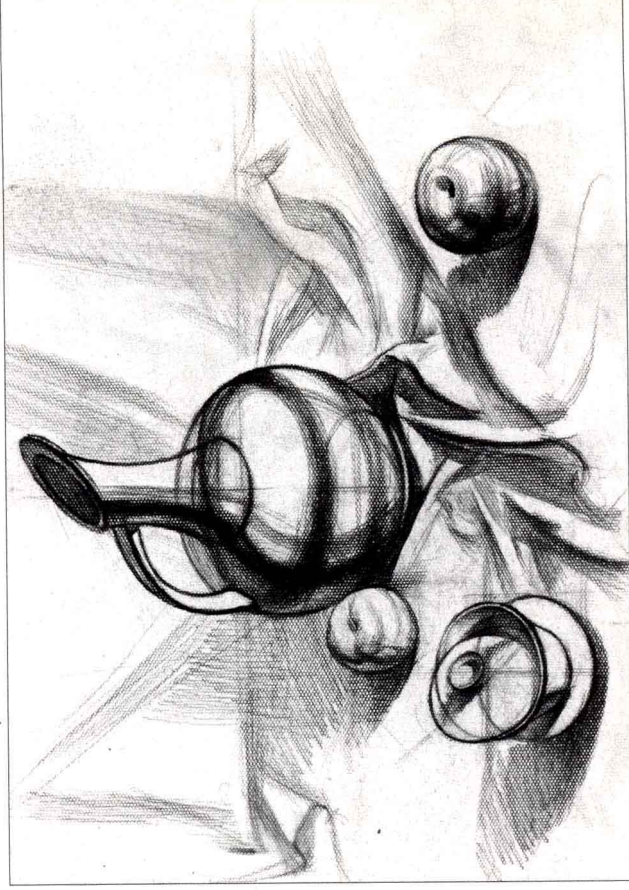
六、强化起伏高点的结构线，加强立体感受。



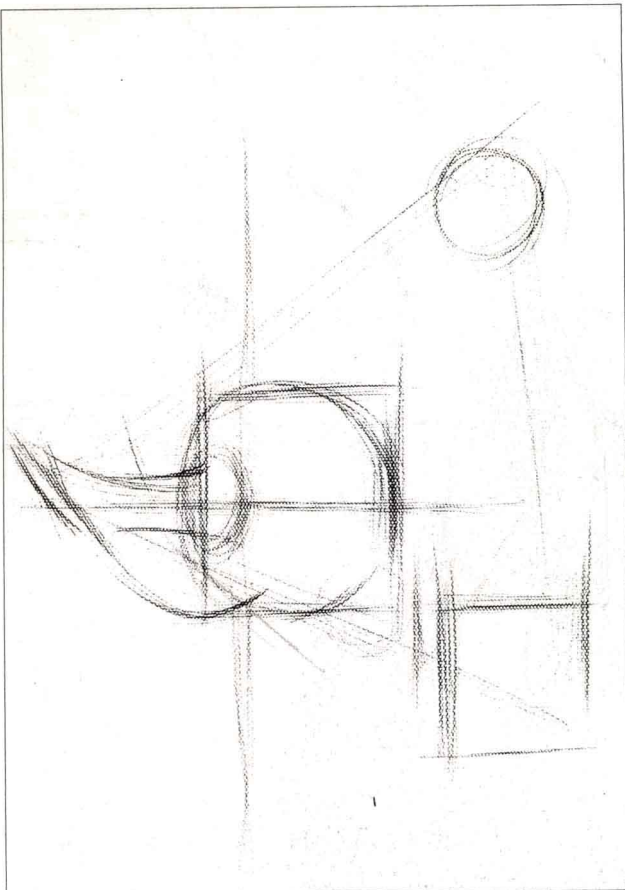
七、画出大的明暗关系。



五、丰富静物的结构内形，进一步确认形体结构。



八、丰富画面线条层次，强调结构空间。



二、画出静物的位置与比例关系。